

REEL 8

START

MICROFILMED 2015

For: Leo Baeck Institute
15 West 16th Street
New York, NY 10011

FILMING POSITION: IB

REDUCTION RATIO: 12X

DATE FILMING BEGAN: 8/11/15

TECHNICIAN: Theresa Jones



HUDSON ARCHIVAL[®]

WE HAVE A PASSION FOR PRESERVATION.

845.338.5785 . HUDSONARCHIVAL.COM . PO BOX 640, PORT EWEN, NY 12466

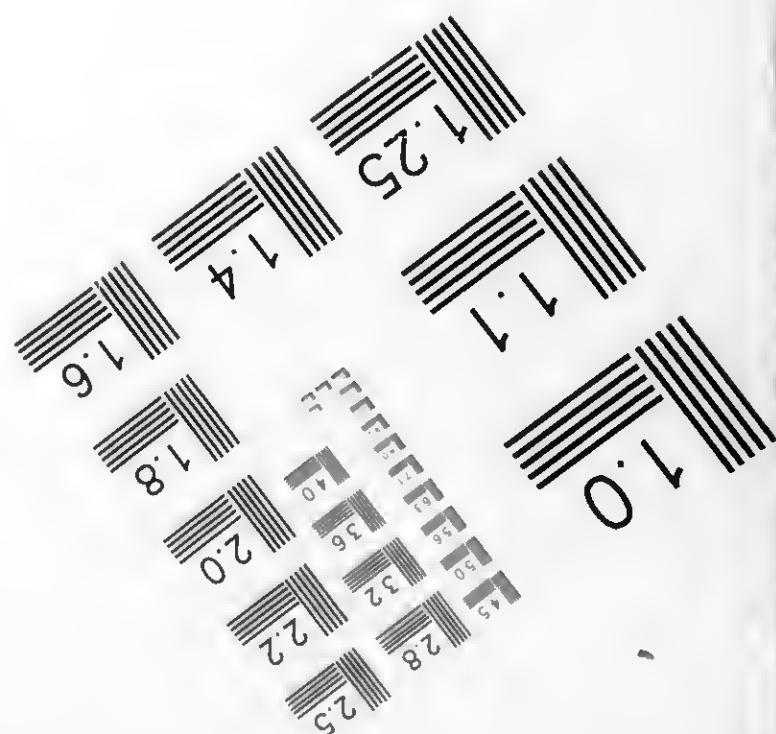
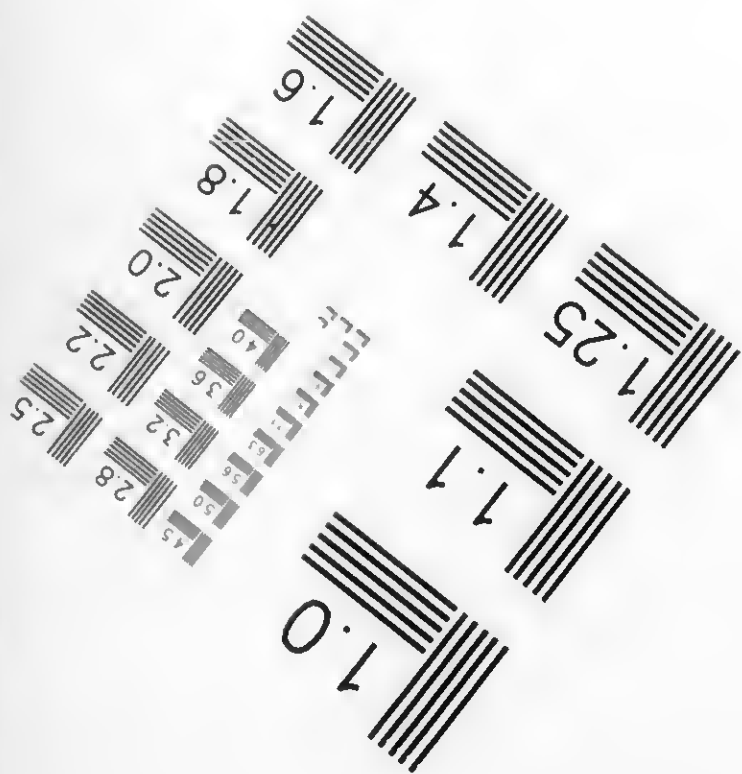
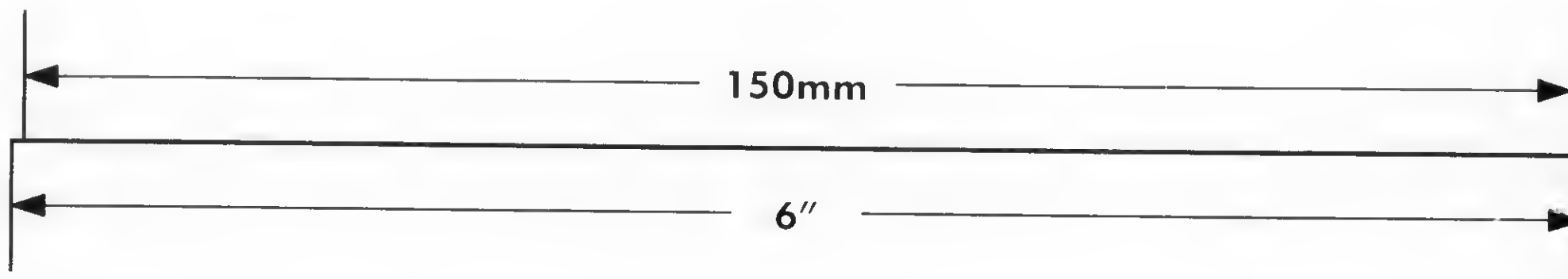
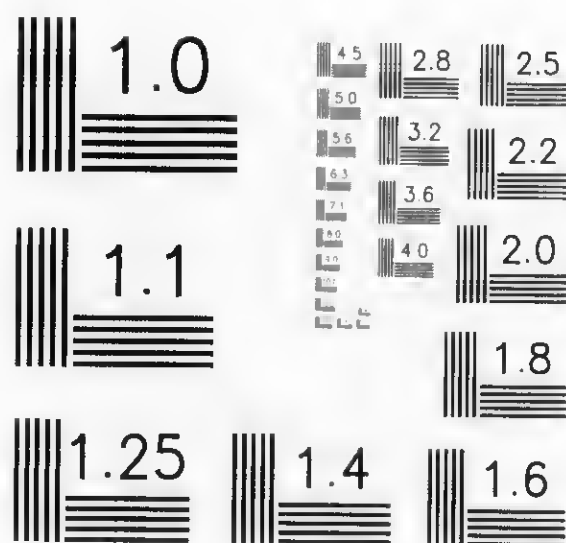
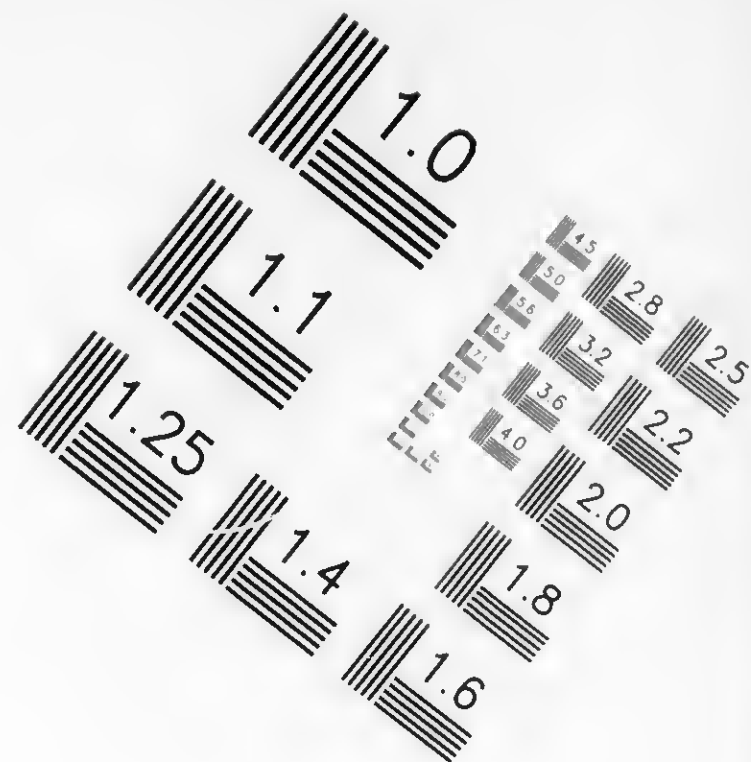
COPYRIGHT STATEMENT

The copyright law of the United States – Title 17, United States Code - concerns the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material.

Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be “used for any purpose other than private study, scholarship, or research.” If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of ‘fair use’, that user may be liable for copyright infringement.

This institution reserves the right to refuse to accept a copy order if, in its judgment, fulfillment of the order would involve violation of the copyright law.

✓



© 2003, APPLIED IMAGE, Inc., All Rights Reserved Rev 1.00



**Guide to the Papers of the Rahn
Family
1809-2010**

AR 25538

Processed by Dianne Ritchey

**Leo Baeck Institute
Center for Jewish History
15 West 16th Street
New York, N.Y. 10011
Phone: (212) 744-6400
Fax: (212) 988-1305
Email: lbaeck@lbi.cjh.org
URL: <http://www.lbi.org>**

© 2015 Leo Baeck Institute. All rights reserved.

Center for Jewish History, Publisher.

Electronic finding aid was encoded in EAD 2002 by on February 25,
2015. Description is in English.

Descriptive Summary

Creator: Rahn Megerman, Evelyn
Title: Rahn Family Collection
Dates: 1809-2010
Dates: bulk 1928-1960

- Abstract:** The Rahn Family Collection centers on the lives of Alfred and Lilli (née Bechmann) Rahn, but also contains many documents of their parents, siblings, and even more distant family members. It also documents the family members' attempts to receive restitution for their losses. The collection includes a large amount of correspondence, official, personal, and legal documents, photographs and photo albums, financial documentation, manuscripts and fragments of creative and academic writing, family trees and genealogical notes, newspaper clippings, poetry, educational certificates and diplomas, texts of lectures, teaching materials, a few recipes, and other papers.
- Languages:** The collection is primarily in German, English, and Swedish, with small amounts of Hebrew and French.
- Quantity:** 6.75 linear feet + 4 oversized folders.
- Identification:** AR 25538
- Repository:** Leo Baeck Institute
-

Biographical Note

On January 28, 1901 Alfred Hermann Rahn was born in Fürth, Germany to Sidney and Johanna (née Goldmann) Rahn. Sidney Rahn owned the family metalworks business, M.S. Farrnbacher. The firm had been in the family for generations, originally owned by members of Sidney Rahn's mother's family, the Farrnbachers, and produced iron and metal products. The Rahn family lived upstairs from the metalworks. Alfred had an older brother, James, who was hydrocephalic, and a younger brother, Max. After attending Heinrich Schliemann Gymnasium (high school), and working in a bank and an accounting position, Alfred Rahn joined the family business in 1928. When his father died two years later, Alfred led the firm.

Lilli Bechmann was the daughter of the businessman Hugo Bechmann and his wife Ida Bechmann (née Metzger) and was born in Fürth on February 10, 1911. Hugo Bechmann was the owner of a mirror glass factory, founded in the 1840s as W. Bechmann, but renamed under Hugo Bechmann as the Bayerische Spiegel- und Spiegelglass Fabriken AG (Bavarian Mirror and Mirror Glass Factories AG). After completing the Städtisches Mädchenlyzeum (high school) Lilli Bechmann spent one year in Geneva at a finishing school before returning to Fürth for one year at the Oberrealschule so she could attend university. Beginning in May 1930, she attended the universities of Freiburg, Berlin, Vienna, and Erlangen, studying philosophy, history of philosophy, theatre, and the history of theatre. In 1934 she received her doctoral diploma in philosophy from the University of Erlangen with the dissertation *Der Darmstädter Freundeskreis. Ein Beitrag zum Verständnis der empfindsamen Seelenhaltung des 18. Jahrhunderts* (The Darmstadt Circle of Friends. A Contribution to the Comprehension of the Sentimental Conception of Soul of the Eighteenth Century). In addition to her academic interests she often wrote poetry. From 1934-1936 she reorganized the library of the Jewish Community of Fürth.

At some point around 1929 Lilli Bechmann met Alfred Rahn. They both shared a love of the outdoors, and frequently went hiking and skiing in the mountains and wrote each other often when separated. Due to the hereditary illness of Alfred's brother James, who was born hydrocephalic and suffered from schizophrenia, the couple, and especially Alfred, had reservations about marrying and having children. However, on July 3, 1933, they did marry and three years later their first daughter, Ruth Marion, was born.

In 1935 Alfred Rahn travelled with his mother to New York in order to determine if the family ought to leave Germany; his brother Max already was living in the United States and was now an American citizen residing in Puerto Rico, where he worked for a cigar business. However, believing that the difficulties for Jews in Germany wouldn't last and reluctant to sell a family business of generations, they decided against leaving. By the summer of 1937 the Rahns had changed their minds and sold M.S. Farrnbacher to an Aryan business by November. With the help of Max Rahn they received visas for America in November 1937 and planned to leave Germany at the end of December. However, the Nazi approval for the sale of M.S. Farrnbacher never occurred, and on December 25, 1937 Alfred Rahn was arrested for attempting to hide funds. The following month he was sentenced to fourteen months in prison.

While Alfred Rahn remained in prison in Nuremberg, Lilli Rahn began efforts to secure the family's immigration visas, which otherwise would expire in March 1938. Although at first having been informed that their visas would be extended, the consul revoked Alfred Rahn's visa due to a claim of moral turpitude. Max Rahn went to Washington, D.C. to advocate his brother's case and on December 31, 1938, the Attorney General, Homer Cummings, intervened, deciding in favor of Alfred Rahn. Two days after Alfred Rahn was released from prison the family, including Ruth's nurse, Helen Lorz, received new American visas. After a brief stay in Paris, the Rahns left for America, arriving on April 15, 1939 in New York.

After exploring conditions in New York, Alfred and Lilli left Ruth with her grandmother (Johanna Rahn) and her nurse in New York and left to find a location that would suit the family better. They arrived in Denver, Colorado, in July 1939. Although they knew no one in Denver, the location and the mountains reminded them of the mountainous areas of Bavaria they had left behind and they decided to stay. Alfred found a job, and eventually bought the John S. Worthington Company, a firm that produced roofing and steel products. After the war he became sales manager for Continental Steel and Penn Metal Company. From 1942-1944 Lilli Rahn taught at Denver University, giving courses in the history of the theater and in German, teaching the latter as part of the Army Specialized Training Program (ASTP). On January 21, 1945 Alfred and Lilli Rahn's second daughter, Evelyn, was born.

In April 1945 Alfred and Lilli Rahn were successful in bringing Ida Bechmann, Lilli's mother, to the United States from Sweden, where she had spent the war and where her husband Hugo Bechmann had died. She later changed her surname to Beckman. After staying with the Rahns for a short while she decided to find a job and live on her own, even though she had spent her life in a well-to-do family with servants and had never worked before. She eventually found a position in the dietary kitchens of the National Jewish Hospital in Denver. Ida Bechmann died in 1978. Alfred Rahn's mother, Johanna Rahn, had arrived in the United States in October 1938. She also lived with the Rahn family in Denver for a time, but later moved to a home for the elderly. Johanna Rahn died in 1965; her husband Sidney had died in 1930 in Fürth.

Shortly after her arrival in Denver, Lilli Rahn joined the Jewish women's organization Hadassah. She became president of the Denver Chapter, and later National Vice-President of the organization. She also was a member of its National Board. She chaired several Hadassah committees and travelled to Israel multiple times between 1954 and 1968 as Hadassah's representative.

Beginning in 1959, Lilli Rahn also began a fight against cancer. Over the next eleven years she had surgeries to combat it, but after a skiing accident

in April 1970 it was discovered that the cancer had metastasized. She died on December 27, 1970. The following day Alfred Rahn committed suicide, unable to live without his Lilli.

After their parents' death, Ruth and Evelyn gave funds to Hadassah Hospital in Alfred and Lilli Rahn's honor, with a plaque commemorating them and in 1995 established a scholarship at the Hadassah College of Technology in their names. In 1999 the philosophy department of the University of Erlangen established the Lilli Bechmann-Rahn Prize to be given annually to the best doctoral dissertation. In 2012 Ruth Rahn Budd published the book *From Generation to Generation: a Family Story*.

Scope and Content Note

The Rahn Family Collection consists of documents assembled in the creation of Ruth Rahn Budd's family narrative, the book *From Generation to Generation: a Family Story*. Like the book, the documents center around the lives of Alfred and Lilli (née Bechmann) Rahn, but also contain many documents of their parents, siblings, and even more distant family. The collection also documents the family members' attempts to receive restitution for their losses. The collection includes a large amount of correspondence, official, personal, and legal documents, photographs and photo albums, financial documentation, manuscripts and fragments of creative and academic writing, family trees and genealogical notes, newspaper clippings, poetry, educational certificates and diplomas, texts of lectures, teaching materials, a few recipes, and other papers.

The life of Alfred Rahn is one prominent topic of this collection. The first subseries of Series I opens with a folder of his courtship correspondence with Lilli Bechmann, his later wife, depicting their initial conversations with each other. In the second subseries of Series I will be found extensive documentation of the trial of Alfred Rahn for incorrectly reporting financial information prior to the family's planned emigration, and his eventual imprisonment in a prison in Nuremberg. His letters home to his wife Lilli will be found among the correspondence of the first subseries, with description of his days in incarceration, and a few reflections on his regrets of this time. A small amount of correspondence and personal papers in Series I document his later life in Denver, as well as some of the photographs in Series IV.

Lilli Rahn's experiences will similarly be found primarily in Series I. Several folders of her courtship letters to Alfred Rahn are located there, and in Subseries 2 of Series I are examples of her early creative writing, including poetry for Alfred Rahn, along with short stories and essays. Academic essays and manuscripts of longer papers created during her pursuit of her doctoral degree will also be found in Subseries 2. Series I additionally holds a small amount of her correspondence with friends, an autobiographical essay that includes description of her experiences while Alfred was in prison, and material from her time teaching American soldiers German at the University of Denver during the 1940s. A small amount of papers, especially newspaper clippings, relate to her work with the Denver chapter of Hadassah. Subseries 3 additionally holds some documentation of the Rahn family's immigration experiences as well as of the Lilli Bechmann-Rahn prize established at the University of Erlangen in the 1990s.

Series II focuses on the Rahn and Bechmann families, and holds the papers of the parents and siblings of Alfred and Lilli Rahn as well as of more distant cousins, grandparents, and other family members. In addition, this series contains documents that relate to the M.S. Farrnbacher firm established by the Farrnbacher family and which passed eventually to the Rahn family, and of the Bechmann family's mirror glass factory. Deaths and marriages of

family members are also documented, and Series II also includes several folders of family trees and genealogical research.

The restitution efforts of various family members is located in Series III, especially focusing on restitution for Alfred and Lilli Rahn, Johanna Rahn, and Ida Bechmann, but also including Max Rahn. The copious amount of restitution documentation consists of many letters with lawyers, requesting assistance or clarification, along with related documentation required by German government agencies. This documentation provides further evidence of the family's immigration experiences as well as of the properties and possessions owned by them prior to their emigration. This series also documents the family's finances.

The final series of the collection, Series IV, holds many loose photographs and photo albums in addition to a few glass negatives and some vacation slides. The photographs depict many of the individuals and family groups represented in this collection as well as showing some of their homes, vacations, and trips.

Arrangement

The collection is arranged in four series in the following manner:

Series I: Alfred and Lilli Rahn Family, 1902-2010

Subseries 1: Correspondence, 1929-1960, 1980-2006

Subseries 2: Family Papers, 1902-2010

Series II: Papers of Other Family Members, 1809-2004

Subseries 1: Rahn and Related Families, 1818-1859, 2001

Subseries 2: Bechmann and Related Families, 1809-2002

Subseries 3: General and Unidentified Family, 1895-2004

Series III: Restitution and Financial Papers, 1928-1978

Series IV: Visual Material, 1800s-1971

Access and Use

Access Restrictions

Open to researchers.

Access Information

Readers may access the collection by visiting the Lillian Goldman Reading Room at the Center for Jewish History. We recommend reserving the collection in advance; please visit the LBH Online Catalog and click on the "Reserve" button.

Use Restrictions

There may be some restrictions on the use of the collection. For more information, contact:

Leo Baeck Institute, Center for Jewish History, 15 West 16th Street, New York, NY 10011

email: lbaeck@lbi.cjh.org

Access Points

Click on a subject to search that term in the Center's catalog.

Individuals:

Bechmann Family

Bechmann, Ida, 1888-1978
Bierer, Walter, 1912-2000
Budd, Ruth R.
Rahn Family
Rahn, Johanna
Rahn, Alfred, 1901-1970
Rahn, Lilli, 1911-1970

Organizations:

Bayerische Spiegel- und Spiegelglasfabriken AG
Hadassah, the Women's Zionist Organization of America
M.S. Farrnbacher

Subjects:

Courtship
Holocaust, Jewish (1939-1945)
Jewish families
Jews--Genealogy
Love-letters
Prisoners--Germany.
Restitution

Places:

Denver (Colo.)
England
Fürth (Bavaria, Germany)
Italy
Nuremberg (Germany)
United States--Emigration and immigration

Document Types:

Articles
Certificates
Clippings (information artifacts)
Correspondence
Financial records
Legal documents
Notes
Official documents
Photograph albums
Photographs
Poems

Related Material

The LBI Library contains the book *From Generation to Generation: a Family Story* by Ruth Rahn Budd ([st 6165](#)).

The LBI Archives holds the Tuchmann Family Collection, which includes a memoir by Walter Bierer ([AR 1401](#)). The LBI Archives also contain Doris Metzger's memoir "Our Lives" ([ME 1044](#)).

Separated Material

A copy of the book *From Generation to Generation: a Family Story* was removed to the LBI Library. Books of poetry featuring poems by Lilli Rahn were removed to the LBI Library, with copies of the poems and the books' titles retained in the archival collection. Also removed to the LBI Library were two copies of Lilli Rahn's published dissertation, *Der Darmstädter*

Freundeskreis. Ein Beitrag zum Verständnis der empfindsamen Seelenhaltung des 18. Jahrhunderts. A tourist publication on Erlangen and duplicate published illustrations of Fürth were also removed from the archival collection to the LBI Library. Three framed oil paintings and a wooden fan have been removed to the LBI Art and Objects Collection.

Preferred Citation

Published citations should take the following form:

Identification of item, date (if known); Rahn Family Collection; AR 25538; box number; folder number; Leo Baeck Institute.

Processing Information

Since the archival collection had little original order, series and subseries were established during processing of the collection. Basic preservation actions were also undertaken at this time.

Container List

Series I: Alfred and Lilli Rahn Family, 1902-2010

This series is in German and English.

2.5 linear feet.

Arrangement:

Divided into two subseries in the following manner:

Subseries 1: Correspondence

Subseries 2: Family Papers

Scope and Content:

Series I contains the correspondence and personal papers of Alfred and Lilli Rahn and of their eldest daughter, Ruth. In addition to correspondence it includes educational certificates and diplomas, manuscripts, official documents, legal documents, teaching materials, travel diaries, autobiographies, essays, short stories, poetry, newspaper clippings, and other materials.

The series covers various topics that affected the lives of the Rahns, most prominent among them the development of their early relationship, Alfred's time in prison, and their careers and education. Alfred and Lilli Rahn's courtship can be found in their exchange of letters in Subseries 1, which also provides some details of their daily lives at this point. Mentioned in the letters of 1932 is a trip Lilli Rahn took to Russia, which is also documented in her travel diary of Subseries 2.

Alfred Rahn's sentencing and time in prison is also documented in several places within this series. His letters home to Lilli Rahn from prison will be found in Subseries 1, including translations and summaries of the letters. In Subseries 2 will be found copies of the legal documentation of his trial, also translated, along with copies of Nuremberg Police Records pertaining to him and newspaper clippings about the trial. Lilli Rahn's autobiography, also in Subseries 2, includes details of her life during his imprisonment.

Material relating to the family's immigration can be found throughout this series. The preparation for the family's emigration from Germany was interrupted by Alfred Rahn's prison term, therefore it is occasionally mentioned in his letters to Lilli in Subseries 1. His later correspondence to family members, former associates, and friends also mentions their immigration, as does some of Lilli's correspondence.

Subseries 3 contains an accumulation of research material by Ruth Rahn Budd on Homer Cummings, the Attorney General of the United States whose permission allowed Alfred Rahn to receive an American visa in spite of his prison term.

Subseries 1: Correspondence , 1929-1960, 1980-2006

This subseries is in German and English.

0.75 linear feet.

Arrangement:

This subseries is divided in the following manner:

- A) Between Alfred and Lilli Rahn
- B) Alfred Rahn
- C) Lilli Rahn
- D) Ruth Rahn Budd
- E) Other Correspondence

Scope and Content:

Subseries 1 holds the correspondence of members of the Rahn family, including Alfred and Lilli Rahn and their daughter Ruth Rahn Budd. Correspondence includes personal letters between family members as well as letters with friends, business associates, and others.

The first section of this subseries consists of the letters exchanged between Alfred and Lilli (née Bechmann) Rahn. These letters consist of those sent prior to their marriage and while Alfred Rahn was incarcerated from 1938-1939. The couple often used nicknames and endearments with each other: Lilli often called Alfred Micky, Mickylein, Peterle; he often called her Schlumpsi, Mutzilein, or Butzi, although both also played with the nicknames so that variations on these may also be seen. They also signed their letters with their nicknames. Correspondence from before their marriage often contains daily news of their activities as well as some discussion of their developing relationship. Although there is only one folder of Alfred's letters to Lilli, there are many letters from Lilli to Alfred. Letters from 1932 reference Lilli's trip to Russia and mention her observations on the experience. Included among Lilli's letters to Alfred is one to her friend Blanche where Lilli debated the decision to marry Alfred.

Letters sent while Alfred was in prison consist primarily of his letters to Lilli, but also include some from her. Alfred's letters mention his experiences in prison, although without many details, and also discuss decisions regarding the sale of the family business. Some letters discuss his language studies or books he read, including the Bible and foreign language texts. Others reflect his dismay at missing his daughter's Ruth's early years and for having caused difficulties for Lilli, and his worries about her health. Notable is the fact that the letters do not discuss events in Germany at this time, such as Kristallnacht. The prison letters also include translations and a summary of their contents.

Alfred's later correspondence with others consists of some chronologically-arranged correspondence as well as letters with friends and colleagues. Among the chronological files is his 1941 letter to the Office of Production

Management, which advises this department on his ideas for more efficient collection of scrap material for the American war effort. Other letters in these folders include Walter Bierer's reports on postwar Germany, including descriptions of Fürth, former family property, and care of family graves. Correspondence with former associates in Germany (1/15) include letters from Hofmockel, a trustee and former employee of the sold M.S. Farrnbacher firm, as well as correspondence regarding Alfred's initial efforts in seeking restitution for the loss of this business. Correspondence to Johanna Rahn provides brief descriptions of Alfred Rahn's prison term and the family's emigration preparations. Ernst Rosenbluth was a friend of Alfred's who immigrated from Germany to Sweden and eventually to Canada; their correspondence mentions the condition of postwar Sweden and outline Alfred Rahn's opinions on the future of the American economy.

A smaller amount of correspondence of Lilli Rahn is present in this subseries. Correspondence with Hadassah includes congratulations to Lilli Rahn for her election as vice-president of the Denver chapter of the organization as well as a few letters relating to her work in Hadassah. Correspondence with her distant cousin and friend Ilse Sadler (1/20) gives information on the Rahns' immigration experiences and their first years in the United States, Ilse's opinions on the United States, and information on Lilli's wartime work. Some letters discuss Zionism and Theodor Herzl. Another folder holds correspondence between the University of Denver and Lilli Rahn, much of it focusing on Lilli's teaching of German as part of the Army Specialized Training Program (ASTP).

Ruth Rahn Budd's correspondence includes later letters pertinent to the family. The earlier correspondence includes letters from her uncle Max Rahn and her grandmother Ida Beckman (in the folder "Other Correspondence") relating to a trip Ruth planned to Germany, and Fürth. Max Rahn's letter includes some information on the building that housed the firm M.S. Farrnbacher and the use of the family's residential space in the same building.

"Other Correspondence" includes correspondence of other family members. The folder of family members' correspondence (1/28) largely contains news and updates on family. Max Rahn's correspondence focuses on his professional work and positions with the tobacco companies he worked for, H. Duys & Co. of Havana, Cuba, and General Cigar Co. of Puerto Rico. Max's correspondence also includes letters with family, with news and information on the initial steps in restitution efforts. A May 20, 1946 letter mentions the properties owned by Alfred Rahn, including those which were sold, while a November 28, 1945 letter details the properties owned by Max Rahn for which he intended restitution.

A) Between Alfred and Lilli Rahn

Box	Folder Title	Date
1	1 Alfred Rahn to Lilli Bechmann	1929-1932
1	2 Lilli Bechmann to Alfred Rahn	1930 May-1930 September
1	3 Lilli Bechmann to Alfred Rahn	1930 October-1930 December
1	4 Lilli Bechmann to Alfred Rahn	1931 January-1931 March
1	5 Lilli Bechmann to Alfred Rahn	1931 April-1931 June

1	6	Lilli Bechmann to Alfred Rahn	1931 July-1931 August
1	7	Lilli Bechmann to Alfred Rahn	1931 September-1931 December
1	8	Lilli Bechmann to Alfred Rahn	1932 January-1932 May
1	9	Lilli Bechmann to Alfred Rahn	1932 June-1932 October
1	10	Prison Letters	1938-1939
1	11	Prison Letters – Translations	1937-1939, 1994
1	12	Prison Letters – Translations with Corrections	1938-1939, 1995-1998

B) Alfred Rahn

Box	Folder Title	Date
1	13 Chronological	undated, 1939-1945, 1998
1	14 Chronological	1946-1960
1	15 Correspondence with former friends and business associates in Germany	1946-1955
1	16 Johanna Rahn	1939
1	17 Rosenbluth, Ernst	1945-1952
1	18 Twentieth Anniversary of Arrival in United States	1959

C) Lilli Rahn

Box	Folder Title	Date
1	19 Hadassah	1954-1956
1	20 Ilse Sadler	1946-1953, 1980
1	21 University of Denver – German Instruction	1939-1944

D) Ruth Rahn Budd

Box	Folder Title	Date
1	22 Anjeana Hans – Translations	1998
1	23 Fürth Holocaust Memorial	1996-1998, 2004-2006
1	24 Lilli Bechmann-Rahn Prize at Friedrich-Alexander-University Erlangen-Nürnberg	1998-1999
1	25 Max Rahn	1973
1	26 Other Correspondence	1973, 1991-2009
1	27 Walter Ley	1999

E) Other Correspondence

Box	Folder Title	Date
1	28 Family Members and Friends	1946, 1968-1969
1	29 Family Members – Max Rahn	1944-1953
1	30 Family Members – Walter Bierer	1945-1946

Subseries 2: Family Papers, 1902-2010

This subseries is in German and English.

1.75 linear feet.**Arrangement:**

This subseries is divided in the following manner:

- A) Alfred Rahn
- B) Lilli Rahn
 - a) Papers
 - b) Writings
- C) General and Other Family Papers

Scope and Content:

Subseries 2 contains the family papers and official documents of members of the Alfred and Lilli Rahn family.

A few folders of papers of Alfred Rahn pertain to his education and profession. These include certificates from his Gymnasium (high school) and trade school, or professional papers such as his curriculum vitae. With the curriculum vitae are also letters of reference. Papers relating to the M.S. Farrnbacher firm (1/35) contain translations of papers related to the firm, including of the sale of the firm to Otto Schulte-Wassermann and Hans Terberger in 1937. Other papers in this folder include some professional papers of Alfred Rahn and documents relating to his entrance into the firm, as well as on the death of Sidney Rahn. Another folder (2/2) contains copies of immigration documentation as well as an essay by Alfred Rahn on the events of their immigration, including the intervention of U.S. Attorney General Homer Cummings in his visa case.

Several folders pertain to Alfred Rahn's sentencing and time in prison. The folder "Nuremberg Police Records," which consists of translations and photocopies of the records, mention his prison term along with many documents related to the family's immigration, procuring of passports, and a few documents on a traffic accident in 1929. Folders on the trial and judgement of Alfred Rahn include legal documents as well as newspaper clippings on it, and a letter from Alfred to his mother announcing his release. Included is an English translation of the judgement. One later letter by lawyer Ruth Rahn Budd references her father's trial.

Lilli Rahn's documentation in this subseries consists of personal papers and writings, both personal and academic. Her personal papers include academic certificates and diplomas from school and university, an album amoricum (friendship book). A book and notes on the early years of her daughter, Ruth Marion, contains descriptions of Ruth's first experiences and words. Wartime documents include some papers of Alfred's as well, and show Lilli's training as a convoy driver and work for the Red Cross and Alfred's participation in the civilian defense auxilliary. Also documented is Lilli's work teaching German and area studies as part of the Army Specialized Training Program, with notes and analyses of her students, course teaching materials, and a German-language army newsletter. Also present are many newspaper clippings that feature Lilli Rahn, highlighting her work with the organization Hadassah.

The writing of Lilli Rahn is composed of both academic and creative writing. Included is her dissertation and other essays and academic papers written during her university years. Notable is an autobiography, which tells of some of her experiences while Alfred Rahn was imprisoned, focusing on the events of Kristallnacht and its aftermath, when she volunteered at the Jewish Hospital to help the wounded and those who had attempted suicide. The autobiography also outlines the Rahns' reasons for not having emigrated in 1935, chief among them their reluctance to lose a business that had existed for over one hundred years with multiple generations of employees working there and a long-standing customer base. Her diary

from 1929 describes her first meetings with Alfred Rahn, with discussion of their early interactions and her feelings about him. Lilli's writing also encompasses many poems, including love poems written for Alfred. In the folder "Manuscripts and Fragments" is a small notebook with an outline and the initial pages of a novel, possibly the same novel she discussed in a letter to Alfred in November 1930. Her confirmation (Einsegnung) notebook holds handwritten text with reflections on Judaism, including on monotheism, basic teachings, the relationship of man and Israel to God, the revelation at Mount Sinai, the Prophets, and the Jewish duty toward God. Travel diaries include a diary from her 1932 trip to Russia to study Russian theater; this diary comments on the Revolution theater and discusses the Bolshevik Revolution and how it affected the state theater. It also includes notes on the history of theater buildings in Russia since the revolution. An earlier travel diary holds notes on a trip to Austria in the 1920s. Two folders, Writings and Letters, held a mixture of creative writing and many letters from Lilli to two individuals who seem to have been close friends, Blanche and Resi. The creative writing consists of short fairy tales, skits, aphorisms, and short essays. The letters, which date from the late 1920s, ruminate in detail on Lilli's difficulties and relationships with others, along with many other topics.

General and Other Family Papers contains papers pertaining to Alfred and Lilli Rahn's family in general. These papers include a few documents relating to their marriage, such as their marriage certificate. Several folders hold papers related to the family's immigration, including a detailed list of their household items from 1939, copies and translations of immigration documents, and information and assembled research on Homer Cummings and Alfred Rahn's visa case. One folder holds many lectures on diverse topics given by both Alfred and Lilli Rahn, these include Thanksgiving lecture given both Lilli and Alfred where they express their gratitude at having found a new home in the United States. Other lectures include talks by Lilli on the theater in Soviet Russia, including its actors' training in biomechanics, her lecture on the Jews of Tripoli, and a talk on Jewish life in Germany. More general material includes informational material on Fürth, including material on its Jewish community and the organization of a memorial to its Holocaust victims. Information on the photographer Roman Vishnac is here as well, and includes two photos of Ruth Marion Rahn with other children. Other papers include a number of certificates of donations, many to Hadassah, for the speedy recovery of Lilli in her final year, as well as in memory of Lilli and Alfred Rahn after their passing. A sketch of their grave and a letter about a later donation to Hadassah's College of Technology is also present, as is documentation on the Lilli Bechmann-Rahn prize established at the University of Erlangen.

A) Alfred Rahn

Box	Folder Title	Date
1	31 Archival Documents from Fürth	1940
1	32 Curricula Vitae and Essay	1939?-1940s?
1	33 Educational Papers and Certificates	1915-1920
1	34 German Laws and Ordinances	1939
1	35 M.S. Farrnbacher Firm - with translations	1908-1937, 1998
1	36 Notebook - Contacts and Employment Possibilities	1939 May-1939 August
1	37 Nuremberg Police Records - with translations	1924-1940, 1998

Box	Folder Title	Date
-----	--------------	------

2	1	Official and Identification Papers	1902-1945
2	2	Prison and Immigration Experiences – Translated Correspondence and Personal Essay	1939-1940s
2	3	Trial and Judgment of Alfred Rahn – Legal Documentation	1937-1938
2	4	Trial and Judgment of Alfred Rahn – Newspaper Clippings	1938
2	5	Trial and Judgment of Alfred Rahn – Related Correspondence and Documentation	1937-1939, 2000

B) Lilli Rahn**a) Papers**

Box	Folder Title	Date
2	6 Album Americum	1920-1921
2	7 Army Specialized Training Program (ASTP) – German Course Instruction	1943-1944
2	8 Army Specialized Training Program (ASTP) Material	1941-1944
2	9 Educational Papers – School	1917-1930
2	10 Educational Papers – University	1930-1934, 2001
Box	Folder Title	Date
OSL	Educational Papers – Diplomas – Oversized	1930, 1934
2	11 Newspaper Clippings – Hadassah	1950-1973
2	12 Newspaper Clippings – Israel	1956-1959
2	13 Newspaper Clippings – Other Topics and Memorabilia	1933, 1948-1967
2	14 Official and Professional Papers	1912-1940s?
2	15 Ruth Marion Rahn's Diary (Baby diary with partial translation)	1936-1937
2	16 Ruth Marion Rahn's Early Years	undated, 1936
2	17 Wartime Documents	1942-1947

b) Writings

Box	Folder Title	Date
2	18 Autobiographical Notes with Research Material	undated, 2007-2008
2	19 Diary	1929
2	20 Dissertation (and translation of summary)	1938, 1997
2	21 Essays, Notes and Short Stories	undated, 1938-1940s
2	22 Manuscript – Die Nürnberger Nationalschaubühne	1932
2	23 Manuscripts and Fragments	undated, 1924-1930
2	24 Notebook – Confirmation (Einsegnung)	1925 May
2	25 Notebooks – Plays and Poems	1921-1924
2	26 Notebooks – Poems	1923-1929

2	27	Poems	1924-1938
2	28	Poems	undated, 1926-1931, 1954-1965, 1998
2	28	Travel Diaries	1926-1928, 1932
Box	Folder	Title	Date
3	1	University Papers and Essays	undated, 1931-1933
3	2	Writings and Letters	1926-1931
3	3	Writings and Letters – Letters to Blanche and Resi	1926-1930

C) General and Other Family Papers

Box	Folder	Title	Date
3	4	Books and Journals Removed from Collection	undated, 1930-2010
3	5	Certificates – Memorials/ Charitable Gifts	1962-1970
Box	Folder	Title	Date
OSL 51		Certificates – Awards, Charitable Gifts, and Memorials – Oversized	undated, after 1970
Box	Folder	Title	Date
3	6	Donations, Memorials, and Graves – Correspondence and Notes	1971-1995
3	7	Fürth – General Information and Tourism	1995-2007
Box	Folder	Title	Date
OS 163		Fürth – Illustrations and City Map	undated
Box	Folder	Title	Date
3	8	Fürth – Jewish Community and Cemetery	1996-2006
3	9	Homer Cummings and his Aid to Rahn Family	1938, 1989-2002
3	10	Immigration Correspondence and Related Documentation – with Translations	1937-1939
3	11	Itemized Household Property	1939
3	12	Lectures by Albert and Lilli Rahn	1940s
3	13	Lilli Bechmann-Rahn Prize – Correspondence, Speeches, and Articles	1997-2010
3	14	Marriage and Betrothal of Alfred and Lilli Rahn	1933, 1937
3	15	Other Papers	1965, 2002
3	16	Rahn Family Immigration and Bechmann Family Genealogy	1939, 1997
3	17	Roman Vishniac – Articles and Photographs	1941, 1960-1961

Series II: Papers of Other Family

Members, 1809-2004

This series is in German, English, and Swedish, with smaller amounts of Hebrew and French.

1.55 linear feet.

Arrangement:

Divided into three subseries:

Subseries 1: Rahn and Related Families

Subseries 2: Bechmann and Related Families

Subseries 3: General and Unidentified Family

Scope and Content:

Series II focuses on the earlier generations of both branches of this family, and includes both genealogy and official, legal, and personal documents of family members. Among the family members represented are both the parents and siblings of Alfred and Lilli Rahn, as well as of more distant relations.

Both subseries contained several large, subdivided folders that pertained to specific family members. During the processing of the collection, these subdivisions were assigned their own folders, with the name of the larger folder retained in the folders' titles

Subseries 1 contains the papers of the Rahn family, along with related families, most notably the Farrnbacher family. This subseries includes documentation on the M.S. Farrnbacher metalworks firm that belonged to the family, such as a cashbook and documents relating to the passing of the firm's ownership through the generations. Subseries 1 also holds papers pertaining to Alfred Rahn's brothers, James and Max, with material on the health of James, and Max's finances. Other papers consist of genealogical notes and family trees, and official and legal documents of several Rahn ancestors.

Subseries 2 centers on the Bechmann and related families, especially the Metzger family but also including Lilli Rahn's cousin Walter Bierer. Especially prominent are the papers of Lilli Rahn's parents, Ida and Hugo Bechmann, with documents relating to Hugo Bechmann's death in Sweden and Ida Beckman's later life in the United States. Some documentation pertains to the Bechmann family's glass factory. Genealogy and family members' participation in wartime service during World War I are also well-represented here.

Subseries 3 contains a small amount of material relating to both families, or general material. Among these papers are further genealogical research, translations of some family members' official documents, and information on family deaths and memorials. Some personal papers, such as recipes and handwriting analyses are also present.

Subseries 1: Rahn and Related Families, 1818-1859, 2001

This subseries is in German and English, with a small amount of Hebrew and French.

0.55 linear feet.

Arrangement:

Alphabetical.

Scope and Content:

The papers of Subseries 1 consist of notes, official documents, correspondence and other papers of members of the Rahn family, as well as of the related Farrnbacher family. Included is also some material on the M.S. Farrnbacher metal business.

Two folders hold documentation on the M.S. Farrnbacher business. These include the firm's cashbook in the first folder of the subseries. The cashbook's entries show both business and family finances. Another folder holds the tax file of Johanna Rahn and M.S. Farrnbacher from 1937-1939, documenting the sale of the business to Hans Terberger and Otto Schulte-Wissermann along with a tax decision, correspondence, and financial documentation.

The connection of the Rahn and the Farrnbacher families is also documented here, with folders of genealogical notes and family trees as well as the marriage contract of James Rahn (formerly Jacob Cahen) and Caroline Farrnbacher. The papers of Caroline's parents, Hermann and Jenny Farrnbacher, include contracts of Hermann Farrnbacher.

Among the papers of Rahn family members are those of James Thomas Rahn and Max Rahn, Alfred Rahn's brothers. Papers of James Thomas Rahn includes a medical file (3/25) that documents his being hydrocephalic and schizophrenic and his treatment and condition; included with his medical file is a letter to Lilli Rahn from a doctor in response to her concerns about marrying and eventually having children with Alfred Rahn, due to the chance of James Rahn's condition being hereditary. Another folder (3/30) holds James Rahn's school certificates. Papers of Max Rahn largely focus on his estate and financial matters. The papers of Sidney and Johanna Rahn, Alfred Rahn's parents, contain their marriage certificate and documentation of Sidney Rahn's participation in the Landwehr in World War I, and also include Sidney's death certificate and documentation relating to Johanna Rahn as heir of her husband.

Box	Folder Title	Date
3	18 Cashbook - M.S. Farrnbacher/ Rahn Family	1925, 1940-1953
3	19 Farrnbacher Family Members File - Farrnbacher/ Rahn Genealogy	1878-1935
3	20 Farrnbacher Family Members File - Hermann and Jenny Farrnbacher	1882-1934

Box	Folder Title	Date
OS 163	Farrnbacher Family Members File - Hermann and Jenny Farrnbacher - Oversized	1910

Box	Folder Title	Date
3	21 Farrnbacher Family Members File - James Rahn (Jacob Cahen) and Caroline (née Farrnbacher) Rahn	undated, 1837-1908
3	22 Farrnbacher Family Members File - Moses and Jette Farrnbacher	1828-1889, 1928
3	23 Farrnbacher Family Members File - Seligmann Farrnbacher	1818-1866, 1938
3	24 Farrnbacher Family Members File - Various Letters and Documents	undated, 1911-1934
3	25 James Thomas Rahn - Medical File and Correspondence with Guardian	1931-1941, 1958, 2001

3	26	Johanna Rahn and M.S. Farrnbacher – Tax File	1937-1939
3	27	Max Rahn – Estate Planning	1959
3	28	Quarrel of Therese Simon and Caroline Rahn	1873-1886
3	29	Rahn Family Members File – Jacob Cahen/ James Rahn	1843-1867

Box	Folder	Title	Date
OS		Rahn Family Members File – Jacob Cahen/ James Rahn	1860
163		Rahn Family Members File – Jacob Cahen/ James Rahn – Oversized	

Box	Folder	Title	Date
3	30	Rahn Family Members File – James Thomas Rahn	1898-1914
3	31	Rahn Family Members File – Max Rahn	1937-1939

Box	Folder	Title	Date
4	1	Rahn Family Members File – Sidney and Johanna (Hannchen) Rahn	1866-1938
4	2	Sidney and Johanna Rahn – Contracts, Notarized Documents, and Financial Papers	1895-1906, 1922-1937

Subseries 2: Bechmann and Related Families, 1809-2002

This subseries is in German, English, and Swedish.
0.55 linear feet.

Arrangement:
Alphabetical.

Scope and Content:
Subseries 2 contains papers of members of the Bechmann and related Metzger, Birn, Bechhofen, and Bierer families. Papers include official documents, genealogical research, correspondence, and other papers. Various official documents, certificates, eulogies or obituaries, and wills are present for many of the family members in this subseries. Oversized König Ludwigs-Kreuz (King Ludwig Cross) certificates belong to Bechmann family members who earned recognition for their service during World War II. Two folders hold the papers of Wilhelm (Wolf) Bechmann, who founded the Bechmann mirror glass factory in Fürth. A genealogical article on Rabbi Salomon Schnaittach provides information on this early ancestor.

The first two folders of the subseries hold Lilli Rahn's genealogical research that culminated in the Bechmann family history. An updated version of this history, written by Evelyn Rahn Davis, is present in the first folder of the subseries. The following folder holds genealogical research notes and correspondence of Lilli Rahn.

Several folders provide information on Hugo and Ida (née Metzger, after immigration Beckman) Bechmann, the parents of Lilli Rahn. Among Ida Beckman's papers are some documentation on Lilli Bechmann's infancy, such as notes on her food and weight. Ida Beckman's immigration papers include a letter to Alfred and Lilli Rahn that tells of the death of Hugo Bechmann in Sweden. Other papers relate to his estate, acquiring paperwork from Sweden for Ida Beckman's restitution claims, or correspondence with a former employer, the National Jewish Hospital in Denver. Papers of the Metzger family include copies of the death certificate

of Karoline Metzger, Ida Beckman's mother, who died in Theresienstadt.

One folder holds the wartime correspondence and autobiography of Walter Bierer, Lilli Rahn's cousin (son of Ida Beckman's younger sister Emma). His autobiography is particularly interesting, documenting his family's flight from Paris, where they had moved the L. Bierer toy factory, owned by the Bierer branch of the family. Once France came under threat of attack from Nazi Germany, enemy aliens including German-born Jews were given few options to avoid being placed in an internment camp. Walter Bierer, along with other German-Jewish men, chose to join the French army but they were instead brought to the French Foreign Legion in Morocco. Once released from the Legion after the Nazi occupation of France, he worked to bring his family out of Paris, and immigrated to the United States via Cuba, where he spent time in an internment camp. Soon after his arrival in the United States in 1943 he was drafted into the army, where he was stationed in Nuremberg. His wartime letters to Alfred and Lilli Rahn describe postwar Fürth and Nuremberg, with descriptions of reunions with non-Jewish friends, the state of the cemeteries in Fürth, and the condition of the former Bechmann glass factory.

Box	Folder	Title	Date
4	3	Bechmann Family History	1972
4	4	Bechmann Family Members File – Family History Notes, Documents, and Family Trees	undated, 1809-1813, 1924-1936
4	5	Bechmann Family Members File – Goodheart and Guthertz Family Members	1830-1913
4	6	Bechmann Family Members File – Louis and Mathilde Bechmann – Charitable Donations	1920-1921
4	7	Bechmann Family Members File – Louis and Mathilde Bechmann Stiftung	1919, 1934
4	8	Bechmann Family Members File – Louis Bechmann	1855-1920
4	9	Bechmann Family Members File – Louis Bechmann – Eulogy and Obituaries	1921
4	10	Bechmann Family Members File – Mathilde Bechmann	1846, 1915-1920
4	11	Bechmann Family Members File – Mathilde Bechmann – Eulogies and Obituaries	1920
4	12	Bechmann Family Members File – Other Family Members Jakob (called Jacques Louis) Löb Bechmann 1896 Jakob and Veronika Birn 1902 Julius and Julie (née Birn) Bechmann 1910-1920 Jonas Bechmann 1837 Nathan Hirsch Bechmann ? 1859, 1867 Mohel Jona Bechhofen and his family undated, 1844	1844-1920
4	13	Bechmann Family Members File – Wilhelm (called Wolff) Bechmann	1872-1908

Box	Folder	Title	Date
-----	--------	-------	------

OS
163 Bechmann Family Members – König
Ludwigs-Kreuz Certificates for Wartime
Merits 1916-1917

Box	Folder Title	Date
4	14 Bechmann Family Members – Notes, Correspondence, and Fragments	undated, 1904-1913
4	15 Eva Metzger Brown	1997-1998
4	16 Hugo Bechmann	1878-1942
4	17 Genealogy – Jonas Salomon Bechhofen and Rabbi Salomon Schnaittach	1935-1938
4	18 Ida Beckman – Correspondence – National Jewish Hospital at Denver	1950-1972
4	19 Ida Beckman – Diplomas and Certificates	1895-1906
4	20 Ida Beckman – Employment of Caroline Goodspeed	1972-1974
4	21 Ida Beckman – Finances and Hugo Bechmann Estate	1936-1941
4	22 Ida Beckman – Immigration	1941-1945
4	23 Ida Beckman – Swedish Agencies and Lawyers	1942-1956
4	24 Ida Beckman – Will and Trust	1966-1978
4	25 Ida Beckman – Lilli Bechmann's Infancy	1911
4	26 Louis and Wilhelm Bechmann	1906-1935

Box	Folder Title	Date
-----	--------------	------

OS 163	Louis and Wilhelm Bechmann – Oversized Certificate	
-----------	---	--

Box	Folder Title	Date
-----	--------------	------

4	27 Louis Bechmann – Diary	1920
---	--------------------------------	------

Box	Folder Title	Date
-----	--------------	------

OS 163	Louis Bechmann - Decoration (Ehrenzeichen) Second Class for Red Cross Service	1916
-----------	---	------

Box	Folder Title	Date
4	28 Mathilde Bechmann	1917
4	29 Metzger Family	undated, 1935-1942, 1975-2002
4	30 Walter Bierer – Correspondence and Autobiography	undated, 1945, 1984
4	31 Wilhelm Bechmann Genealogy	1935-2000
4	32 Wilhelm Bechmann – Birthday Certificate for Charitable Donation	1890
4	33 Wolf, Louis and Maier Bechmann – Documents with Translations	1879-1885, 1921

Subseries 3: General and Unidentified Family, 1895-2004

This subseries is in German and English.

0.45 linear feet.

Arrangement:

Alphabetical.

Scope and Content:

Subseries 3 contains papers relating to both branches of the family, general material, or materials of individuals whose family connection is unclear.

The first folder of the subseries holds some correspondence, obituaries, and information on family graves or memorials. Included here is also Ida Beckman's death certificate.

Two folders contain genealogical notes and family trees. One of these features photographs of unidentified groups of family members.

One folder (5/1) holds a small assortment of family papers from both branches with translations. Among these papers is correspondence between Ida Beckman and the photographer Roman Vishniac, along with his daughter Mara. This folder also includes papers of Hugo Bechmann, such as his passport, trade pass (Handelspass), and a newspaper clipping naming him Councilor of Commerce in Fürth. The following folder holds an accumulation of typed recipes, largely desserts, and a letter to Ida Beckman.

Box	Folder Title	Date
4	34 Family Deaths and Memorials	undated, 1969-1978
4	35 Fürth/ Nuremberg Reunion	2001-2002
4	36 Genealogical Notes and Family Trees – Various Branches	undated, 1935, 1999
4	37 Genealogy Notes with Photographs	undated, 1942-1985
4	38 Handwriting Analysis	1924-1931
4	39 Lothar (Lali) Weil Biography	1948, 1985
Box	Folder Title	Date
5	1 Rahn and Bechmann Family Papers – with Translations	1895-2004
5	2 Recipes	undated, 1931
5	3 Swiss Bank Accounts – Information	1997

Series III: Restitution and Financial Papers, 1928-1978

This series is in German and English, with a small amount in Swedish.

1.35 linear feet.

Arrangement:

Alphabetical.

Scope and Content:

Series III contains the restitution efforts of members of the family, as well as holding some of their financial papers. Most of the restitution paperwork centers on restitution for Alfred, Lilli, and Johanna Rahn, and Ida Beckman; Max Rahn is featured to a lesser extent. The papers of this series consist primarily of correspondence and its related documentation, including forms, copies of pre-war documents, and bank statements. The bulk of the

correspondence is with lawyers in Germany, government agencies, or banks, but a smaller amount is between family members discussing the restitution process. The correspondence begins with Alfred Rahn's earliest attempts at restitution, by reporting his property losses to the United States State Department in 1945 and with banks in 1939, and continued for many years. Correspondence with lawyers often requested clarification or updates on claims. As laws regarding restitution were added or amended over the years, the family members filed new claims.

Alfred and Lilli Rahn sought restitution for several losses. In addition to property, they claimed losses of education, professional development, transport costs, and loss of household items. Other restitution for the couple included restitution for the flight tax (Reichsfluchtsteuer), the Jewish property levy (Judenvermögensabgabe), and for a German pension. Alfred also assisted his mother, Johanna Rahn, in her restitution efforts. Much of the correspondence and documentation of this series pertains to the restitution of Alfred and Johanna Rahn's property and to an unpaid debt related to the selling of the M.S. Farnbacher firm, as well as the two properties the family had owned in Fürth, Hornschuhpromenade 7 (the Bechmann family home) and Königstraße 129 (the Rahn family home and business). Other correspondence focuses on their attempts to receive restitution from banks, especially the Dresdner Bank, the Commerz- und Privat-Bank, and the Bayerische Staatsbank. Some correspondence relates to restitution for Johanna and Max Rahn for the estate of James Rahn.

Ida Beckman sought restitution for the loss of her property, for the estate of her mother (Karoline Metzger), for her husband Hugo's lost property, and for a widow's pension. Her correspondence includes a significant amount of discussions with her lawyer. Some documentation from the Berliner Bank relates to the restitution payments she was successful in receiving.

Box	Folder Title	Date
5	4 Alfred and Lilli Rahn – Documentation of Income	1942
5	5 Alfred and Lilli Rahn – Dresdner Bank Account	1937-1939
5	6 Alfred and Lilli Rahn – Restitution Claim against Deutsche Tafelglas Aktiengesellschaft	1945-1948
5	7 Alfred and Lilli Rahn – Restitution for Loss of Education	1961, 1966-1973
5	8 Alfred and Lilli Rahn – Restitution of Transport Costs and Loss of Personal and Household Items	1946-1960
5	9 Alfred, Lilli and Johanna Rahn – Restitution Claims for Jewish Capital Levy (Judenvermögensabgabe) and Reich Flight Tax (Reichsfluchtsteuer)	1937-1939, 1953-1959
5	10 Alfred Rahn – Forced Auction of Property	1961-1963
5	11 Alfred Rahn – German Emigration Documentation	1937
5	12 Alfred Rahn – German Pension and Insurance	1936, 1969-1970
5	13 Alfred Rahn – Registration of Restitution Claims with State Department and Office of Alien Property	1945-1950

5	14	Alfred Rahn – Restitution Claim for Interruption of Professional Development	1959-1961
5	15	Alfred Rahn – Restitution Claim for Property on Hornschuhpromenade 7, Fürth – Correspondence with Carola Loeffler	1946-1951
5	16	Alfred Rahn – Restitution Claim for Property on Königstrasse 129, Fürth	1947-1948
5	17	Alfred Rahn – Restitution for Confiscated Capital	1948-1955
5	18	Alfred Rahn – Restitution for Unpaid Debt – Fritz Winnerlein/ Schulte-Wissermann KG	1948
5	19	Alfred Rahn – Transfer Losses Claim (Transferschaden) and Other Claims	1957-1960
5	20	Bank Account Documentation – Commerz- und Privat-Bank	1938-1939
5	21	Bank Account Documentation – Commerz- und Privat-Bank	1938-1941
5	22	Bank Account Documentation – Dresdner Bank	1937-1939
5	23	Bayerische Staatsbank	1946-1948
5	24	Bayerische Staatsbank	1949-1950
5	25	Bayerische Staatsbank	1951-1952
5	26	Care of James Rahn	1937-1939
5	27	Census of Property in Foreign Countries	1943
5	28	Correspondence – Bechmann Family Members and Hornschuhpromende 7 Property	1951-1958
5	29	Correspondence – House on Hornschuhpromenade 7, Fürth	1947-1949
5	30	Correspondence – Johanna Rahn Bank Account Losses	1939, 1957-1958
5	31	Correspondence – Multiple Claims	1957-1961
5	32	Correspondence – Transport of Personal and Household Goods	1939-1951, 1956
5	33	Fürth Property – Correspondence and Declarations	1946
5	34	Ida Beckman – Assets of Karoline Metzger	1957-1967
5	35	Ida Beckman – Assets of Karoline Metzger and Hugo Bechmann	1954-1956
5	36	Ida Beckman – Assets of Karoline Metzger – Payments from Berliner Bank	1961-1962
5	37	Ida Beckman – Emigration to United States – Documentation	1943-1944, 1954
5	38	Ida Beckman – Estate of Karoline Metzger	1944, 1954-1959
5	39	Ida Beckman – Multiple Claims	1938-1955
5	40	Ida Beckman – Multiple Claims	1956-1959
5	41	Ida Beckman – Multiple Claims	1963-1972

5	42	Investments	1949-1970
5	43	Johanna Rahn and Max Rahn – Restitution of Pre-war Savings (Altsparerentschädigung)	1958-1963
Box	Folder	Title	Date
6	1	Johanna Rahn and Max Rahn – Restitution of Pre-war Savings (Altsparerentschädigung)	1961-1963
6	2	Johanna Rahn – Bayerische Disconto Bank	1949-1952
6	3	Johanna Rahn – Bayerische Staatsbank	1947-1961
6	4	Johanna Rahn – Bing Kühlschrank	1948
6	5	Johanna Rahn – Bing Kühlschrank and Wilhelm Dech	1944-1946
6	6	Johanna Rahn – Commerz- und Credit-Bank	1949, 1952-1954
6	7	Johanna Rahn – Commerz- und Privat-Bank – Pre-war Documentation	1938-1939
6	8	Johanna Rahn – Correspondence with Georg Dimmler	1939
6	9	Johanna Rahn – Finances and Restitution – Dresdner Bank	1937-1939
6	10	Johanna Rahn – Finances and Restitution – Georg Dimmler Correspondence	1938-1941, 1956
6	11	Johanna Rahn – Multiple Claims	1959-1961
6	12	Johanna Rahn – Wilhelm Dech Claim	1945, 1949-1951
6	13	Karoline Metzger and Ida Beckman	1975-1978
6	14	Max Rahn – Correspondence regarding Restitution Claim with State Department	1946-1952
6	15	Max Rahn – Restitution Claim against Deutsche Bank, Fürth	1946-1951
6	16	Net Worth Levies and Taxes with Related Documentation	1938-1939
6	17	Official Documentation of Rahn Family Members	1928-1940, 1974
6	18	Restitution Correspondence – Family Letters	1942

Series IV: Visual Material, 1800s-1971

This series is in German and English.

1.35 linear feet.

Arrangement:

Alphabetical.

Scope and Content:

Series IV holds the collection's visual material, primarily photo albums and loose photographs. These depict family members or locations of trips taken by them. Many loose photographs are unidentified.

The photo albums of this series largely document trips taken by family

members. The earliest show Lilli Bechmann's trips to Northern Italy, England, and Austria. The album of her trip to Italy and Sicily in 1934 (6/19) features various sites in Italy, and in particular focuses on Tripoli and its Jewish quarter, then part of Italy. Of interest are the photographs taken in the desert oases outside of Tripoli that depict the Jews of the small village of Tegrinna, their daily life, and their Rabbi. Accompanying the album are clippings and an article by Lilli Bechmann on the Jews of Tegrinna and the surrounding region who resided in underground dwellings at the edge of the Sahara desert. Notable is also the album from 1935-1938 that shows the Rahns and their family members (6/24). This album depicts the 1935 trip that Alfred and Johanna Rahn took to the United States in order to decide if they should to immigrate there. Photographs in this album from 1936 show a trip by Lilli to Copenhagen, garden work, and Nuremberg in 1936. Photos of Nuremberg depict the city's Nazi Party rally grounds and the exterior of an SA (Sturmabteilung) camp. The album additionally shows many shots of skiing, a sport that Alfred and Lilli Rahn particularly enjoyed, as well as scenes of snowy mountain landscapes.

A large amount of loose photographs depict both branches of the family. Most of these photographs are not identified. Included among the photographs are Alfred and Lilli Rahn and Ida Beckman as well as older photographs of members of earlier generations of the family.

Box	Folder Title	Date
8	2 Glass Plates - Birth Certificates	undated
Box	Folder Title	Date
6	19 Photo album - Italy and Sicily	1934 March
6	20 Photo album - Italy and Sicily - Articles and Itineraries	undated, 1934
6	21 Photo album - Lilli Bechmann's Trip to England	1929 July
6	22 Photo album - Lilli Bechmann's Trip to Lermoos and Seefeld in Tirol	1928 December-1929 January
6	23 Photo album - Lilli Bechmann's Trip to Northern Italy	1928 Spring
6	24 Photo album - The Rahns and their Friends	1935 October-1938 April
Box	Folder Title	Date
7	1 Photographs - Bechmann Family Members	undated, 1800s, 1920
7	2 Photographs - Bechmann, Hugo	1893-1940s?
7	3 Photographs - Farrnbacher, Hermann	undated
7	4 Photographs - Beckman, Ida	1935-1937
7	5 Photographs - Guthertz Family	undated, 1901
7	6 Photographs - Loeffler Family Members	undated, 1940
7	7 Photographs - Leopold Family	undated
7	8 Photographs - Locations - New York City and Israel	undated
7	9 Photographs - Metzger, Caroline and Max	undated, 1897
7	10 Photographs - Other Family Members and Friends	undated, 1922
7	11 Photographs - Other Individuals	undated, 1904-1971

7	12	Photographs - Rahn, Alfred and Lilli	undated, 1949-1952
7	13	Photographs - Unidentified - Children	undated
7	14	Photographs - Unidentified - Groups and Couples	undated
7	15	Photographs - Unidentified - Women and Men	undated

Box	Folder	Title	Date
8	1	Slides - Italy and Monte Carlo	1960-1969

**DENSITY INCONSISTENT
DUE TO VARYING
SHADES AND COLORS
OF DOCUMENTS**

Rahn Family Collection

AR 25538

2/15

RUTH MARION'S DIARY (WITH PARTIAL TRANSLATION) 1936-1937

ARCHIVES

Ruth Marions

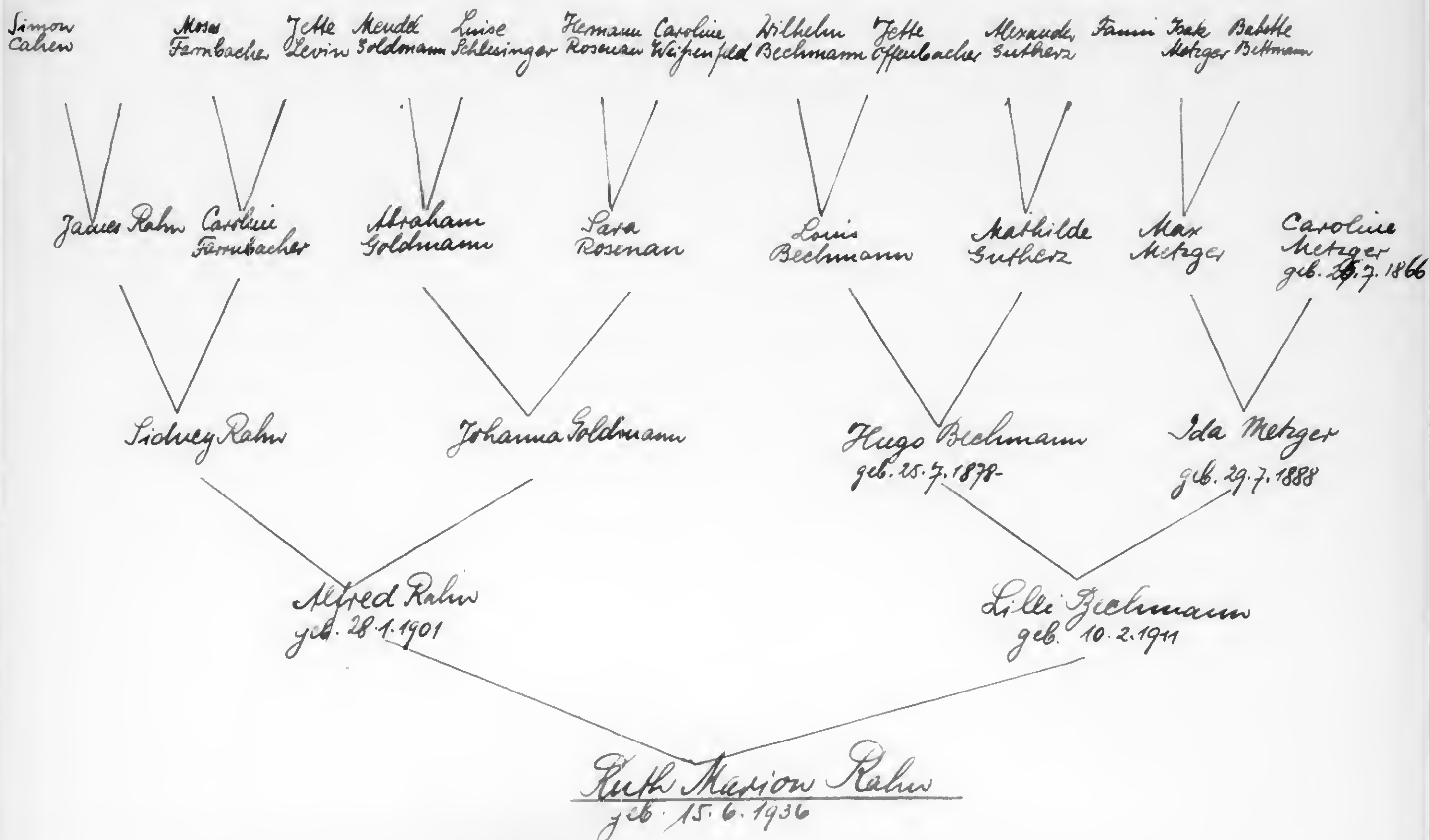
Tagebuch

Dir meiner Tochter
Ruth Marion
sei dieses Buch gewidmet.

Es soll dir einst, wenn du groß
bist, zeigen wie du geworden und
gewachsen bist und dir helfen
dich selbst zu erkennen und
den ewig gleichen und ewig neuen
Verlauf der Geschlechter zu verstehen.

Hirth/By., 15. Juni 1936.

Direkte Vorfahren bis zur vierten Generation.



20. Juni 1936.

Der unbesorgliche Beginn dieses
Werdens fällt in jene Zeit, vielleicht in
die gleiche Nacht in der deine Groß-
mutter mütterlicherseits, meine Groß-
mutter Caroline, einen Schlaganfall
erlitt & dadurch - wenn auch gering-
fügig - ungeboren - praktisch doch
aus dem tätigen Leben ausscheiden
musste. Da entstandest du, kleiner
kleiner Mensch, die ewige Kette der
Geschlechter fortzusetzen.

Jene Monate, ehe du das Licht der
Welt erblicktest, als du noch ganz
mir gehörtest, waren eine schöne Zeit,
denn du hast es mir leicht gemacht
& mir vorher hatte ich mich so
wohl gefühlt. Am 15. Juni 1936
mittags um 2 Uhr wurdest du
geboren. Weit du die Nabelschnur
um die Schulter gewickelt hattest
& in Vorderhauptslage lagst, musste

der Doktor mit der Zaune nachhelfen.
Du wirst ein strammes Mädchen,
3800 gr. schwer und 54 cm lang,
mit langen schwarzen Haaren &
kleiner Stupsnase, nach Ansicht ob-
jektiver Beurteiler ein hübsches Baby,
im übrigen nach Meinung des Arztes
(Dr. Mosbacher) & der Hebammen (Therese
Maurerlein) ganz der Papa. Dafs jedeu-
falls mit mir keinerlei Ähnlichkeit
besteht, bestätigt auch die Frau
der katholischen Nachtschwester, die
mich fragte, ob das Kind denn einen
so schönen Papa habe, weil es gar
so hübsch sei!

Der Papa ist natürlich ganz begeistert
& während er vorher kleines Kind
kaum beachtet entwickelt er sich
gegenüber eine erstaunlich feine
Probaerhaltung.

22. Juni 1936.

Heute bist du eine Woche alt und
in dieser Zeit hast du schon viel gelernt.
Vor allem das Trinken, worin du dich
von Anfang an gut gestellt hast,
aber auch noch vieles: gähnen,
kriechen, kutschern und dergleichen
Künste mehr. Aber auch dafs das
Leben unangenehme Seiten hat, bekannst
du schon zu spüren, denn wir beide
hatten in der vergangenen Woche
unter der grossen Hitze ziemlich zu
leiden.

24. Juni 1936.

Von den besten Wünschen aller beglei-
tet, verliesen Ruth und ich heute
das israelitische Hospital.

25. Juni.

Heute kam Ruth zum ersten Mal
unbegleitet ins Freie, zu so früh!
Zuerst kam sie ins Garten und die
erste 'Löffung' bekam ich ausgeführt.

3. Juli

Zu Ehren meines Hochzeitslages über-
raschte uns Schwester Edith heute damit,
daß sie die Kleine zum ersten Mal
in die Höschen steckte, worin sie wirklich
ganz reizend aussah & sie mit einem
Kosentöpfchen am Arm gleich zum
6^{ten} zum ersten Male mit zu uns herein-
brachte. - Seit einigen Tagen bekommt
Ruth etwas Zusatzaufnahrung aus der
Flasche, da bei ihr die Milchproduk-
tion etwas nachgelassen hat. Es bekommt
ihnen aber sehr gut.

5. Juli

Über den Höschen, die wir zum
Körper, statt Loden anhaben, trägt
Ruth seit heute auch schon Kleiderchen
& sieht schon wie ein richtiges
Mädelchen aus.

1. Dezember 1936.

Nun habe ich lange nichts mehr über
dein Leben berichtet, kleine Ruth-Maria.
Aber was soll man aufschreiben aus
der Fülle der kleinen Fortschritte &
großen Freuden die du täglich machst.
Doch ein wirkliches Ereignis ist diese
vergangene Woche eingetreten: Du hast
den 1. Zahn bekommen. Am ersten
letzten Schmeiderchen. Am Freitag
Abend, 27. November, habe ich ihn
entdeckt. Du warst genau $5\frac{1}{2}$ Monate
weniger 3 Tage alt. Alles ging gut &
schmerzlos, du hast nicht ein
einziges Mal weinen gezeigt & sag-
stest du ja sonst auch schon
brav & beschäftigt dich wunderbar

allein mit einem Finger, ein paar
Zelluloidtierchen die mit einem
Bündelchen am Röschen aufgehängt
sind. Nachmittags nach dem Essen
darfst Du auch seit einiger Zeit
stumpeln, d. h. Du liegst auf der
Matratze Deines großen Bettchens
oder auf der Couch wie Wohlfühlmännchen
& kuschelst aus Liebeskräften heraus.
Wie ein Frosch schiebst Du Dich
mit den Fingern hinauf, in wenigen
Sekunden bist Du meist auf dem
Rücken von einem Ende zum
anderen gerutscht. Gekn hat Du
sich mit einem schaumigen Saft

vom Rücken auf den Bauch geworfen
& wartet dann doch etwas erstarrt
über Deine eigene Rührtheit. Nach
Ausicht aller, die Dich küssen,
bist Du ein besonders abhängiges
Kind, insbesondere für ein Mädchen.
Seit einigen Wochen bist Du
nun auch unter der Dampfen-
lutze gegangen, aber nur wenn
Du müde oder hungrig bist.
Dein Geschäftchen verrichtest
Du immer noch recht pünktlich
morgens nach der Toilette
mittags zwischen Gemüse &
Obst. In letzter Zeit allerdings
kann ich mit dem Töpfchen

ni dass Du ja Dein Erschlaffen
schon seit der 6. Lebenswoche zu
erlangen pflegst, etwas zu spät,
aber es will Dir's aufs Glatte
zurechnen. Du bist ein sehr freund-
liches Kind, immer dankbar &
verspricht, wenn man sich mit
Dir abgibt, aber wie Weiserlich
oder ängstlich, wenn man weggeht
& Dich allein läßt, sondern
immer gleich wieder voll mit
irgendwas beschäftigt. Schon seit
Wochen machst Du große An-
strengungen um zu sitzen,
wenn man das Zimmer verläßt,

geht Du mit Kopf & Schultern
ganz hoch & nickst einem nach.
Aber bist Du sehr gesprächig, sowohl
wenn Du allein bist, als auch wenn
man sich mit Dir unterhält.
Du hast schon seit Wochen, eigent-
lich genau seit Du auf 12 Hun-
den Nachtruhe eingestellt wurdest
(27. September) eine ganz feste zeitwei-
sige, welche Du genau ein-
hältst: Du wachst morgens zwischen
5 und 6 Uhr auf & unterhältst
Dich ziemlich laut mit Dir
selbst bis 10 Uhr & 7 Uhr mit
dem Milchfläschchen herum
(150 gr. Milch, 50 gr. Wasser, etwas

Loxleucker, $\frac{1}{2}$ Stück Würfelucker.)
Nach dem Trinken - wobei du auch
deine Flasche schon oft selbst
hältst - machst du dein großes
Geschäftchen aus Töpfchen. Dann
bekommst du deine Spielsachen
hingehängt, spielst etwa 1 Stunde
2 machst dann von $\frac{1}{2}$ 9 - $\frac{1}{2}$ 10
ungefähr ein Schlafchen. Inzwischen
habe ich deine Flaschen gerichtet,
bis einschließlich der nächsttägigen
Trinkstücken mit. Nun wird du
ganz mit lauwarmem Wasser
gewaschen, vorher wird gekaut,
was immer ein besonderes Tröpf
für uns beide 2 vor allem für

den Pappi; wenn er dabei ist, ist.
Wenn du fertig gerichtet bist, gibts
das Fruchtsäckchen (15 gr.
davon 80 gr. Mehl, 80 gr. Wasser, etwas
Zucker, Loxleucker) 2 dann
gehts wieder ins Bettchen. Nun
spielt du meist noch eine
Stunde 2 schläfst dann von
12 - 1 Uhr. Nun gibts das
Mittagsessen, 250 gr. Gemüse,
Nach welchem du prinzipiell
dein zweites großes Geschäftchen
aus Töpfchen zu machen pflegst.
Dann gibts noch Obstsaft (Tomate,
Orange, Apfel, Banane, was
es eben gibt. Nach Tisch fahren

mit Meistens aus. Bei einigemaligen
schönem Wetter übrige aus
Vormittag von 11-12 1 Uhr. Da
übernimmt dies auch Deine Frau.
Mutter Johanna. Um 4 Uhr gibt es
dann etwas Obst, Bisquit oder
das Vormittagsfläschen, wenn es
Vormittag Obst gegeben hat. Nun
ist Spielstunde, um 7 1/2 Uhr wird
es dann gebadet, nach abend-
lichen vorherigen Turnen. Im
Gut haltst du dich nicht wecken
ein großes Geplausche, sodass
jeden Abend das Zimmer schreien,
aber es macht dir nichts einen

Krauspeis so mit Händen, Fingern
2 den ganzen Körper im Wasser
herumzuplauschen. Manchmal
habe ich direkt Kopf, da Köpfe
sich mir aussetzen, so wild
heißt du es oft. Nach dem Bad
bekommst du 250 gr. Brei, Eiers od.
Zwieback 2 dann noch etwas
Austaft, Apfel oder Orange am
Meisten. Nun ist der Tag für
Neh beendet, du bist auch
wirklich brav 2 nicht mehr dich
bis zum nächsten Morgen.
Du bist, wie die Leute sagen,
ein hübsches Kind, 2 ich weiß
für dein Alter. Dafs wir, die

Ellern? Großeltern da sind den ist
ja klar! Aber da bist wirklich
ein besonders lieber Kerl. Deine
helfdunkelblauen Augen hast
du behalten, Deine Haare sind
heller geworden, sie sind ganz
dunkelblau & sehr fein, auch
noch nicht sehr lang, wodurch
du oft wie ein Bub aussiehst.
Du bist nun ungefähr 20 cm
lang. In der 22. Woche, also mit
5 Monaten hast du Deine
Aufsangsgröße verdoppelt, um
nicht du 15 1/2 H. Dabei bist du
gar nicht dick, eher schlank,

hast aber ganz festen Fleisch, worauf
ich großen Wert lege.
Deinen Vater hast du besonders ins
Auge gefasst, wenn er kommt
strahlt du über das ganze Gesicht.
Du bist aber auch so drollig &
machst immer solche Dummheiten
mit dir. Auch Großmutter Johanna
bemüht sich immer sehr dich
zu erheitern. Mutti dagegen ist
mehr für die nun einmal not-
wendigen, aber weniger ange-
nehmen Arbeiten da. Siehst
du? Nahe stehen wir. Du
hast du weniger gern, als wenn
man eins - zwei, d. h. Turn-

übungen mit Dir Maer.

4. Dezember 1936.

Wir hatten nun unser Milet-
fläschchen morgen: Nachmittags
allein; sogar Mutti viel Zeit
spart: währenddessen Aufräumen,
Wäsche herrichten? Viel andere
dein Raum. Du bist wirklich
ein tüchtiges Kind.

Montag, 14. Dezember 1936

Heute bist Du $1\frac{1}{2}$ Jahr alt! Nun
hast Du schon 2 Fäluken, den ersten
seit gestern. —

Wie ich ein kleines Mädchen war,
habe ich Dir in meinen Heineken

Träumen wie kleine Puppenlust ge-
wünscht mit lauten lebendigen kleinen
Menschen, ein lebendes Liliput! Nun
ist mein Wunsch erfüllt, denn Du
bist da. Ein kleiner aber sehr leben-
diger Mensch. Ich habe wie gern
mit Puppen gespielt, aber Du
wirst lieber ^{mit} andern Dingen spielen,
denn manchmal habe ich das Gefühl,
dass Du mir sehr ähnlich bist.
Werde stark mein Kind, denn
dann wird Dir alles leicht. Werde
stark & bleib Dir selber treu, auch
wenn Du andere Wege gehst,
wie die Menge. Nicht alles was
"Man" sagt ist richtig, aber den

vielen Menschen fehlt der Mut
sich das zuzugehen? erst nach
der Mut danach zu handeln.

Werde stark & zu stark das, was Du
für richtig hältst, aber wenn die
Anderen es nicht tun oder sich von
Dir weichen. Bleib Dir selbst treu.
Dann wirst Du nicht enttäuscht
werden, nicht irrt werden an Dir selbst.
Sei stark & herzlich & mutig. Das
wünsch ich Dir, mein Kind.

5. Januar 1937.

10 Tage haben wir Dich allein gelassen,
nur in guter Pflege bei der Schwester-
aber Großmutter - Schwester ist nicht

Mutti. Und es macht mich stolz, daß
Du deutlich wissenst, was Du unter-
scheiden hast. Du bist Du schon
kein kleines Kind mehr, sondern
ein Kleinkind. Du isst Gemüse &
Brot mit dem Löffel, erstes unpa-
siert, nun verdaut, trinkst allein
& ohne Hilfe Tee aus der
Tasse, hältst Dein nachmittägliches
Kaffeeglaschen, trinkst überhaupt
Kaffee statt Milch, schläfst in
großer Zeit - Kurum Du beginnst
Dich als erwachsener Mensch zu
gebilden. Und oft bist Du schon
ganz verständig, Du liebes kleines
Weib, Du.

12. März 1934.

Von Ende Januar bis Mitte Februar haben
Sieh Deine Kakekellen allein gelassen,
allerdings in guter Obhut der Schwester.
Als ich nach fast vierwöchentlichen
Abwesenheit zurückkam, war ich
ungeheuer erstaunt, wie sehr Sie
sich verändert hatten. Auf Sie ab
10. Februar (also gerade an meinem
Geburtsdag ihren Namenstag, hatte mir
die Schwester schon geschrieben. Aber
Sie hast ganz erwachsen geworden.
Sie spielt mit allem was ~~da~~ Sie in
die Hände kommt, Kissen, Tücher,
Bettuch, Bräusen, Ball, überhaupt
beschäftigt Sie sich ganz großartig.

Wenn Sie zu meinem sehr schimpfen
anfängt, so kann man es als sicheres
Zeichen nehmen, daß Sie müde
hast & wenn man sich dann ins
Bettchen legt, so hast Sie gleich
still & schläft ein. Wenn man
mit Sie spielt oder Sie überhaupt
beachtet, freut Sie sich ungeheuer,
lacht & kreucht vor Vergnügen. Hin-
gestellt bleibt Sie am Bettgitter oder
am Bettgitter stehen? haltet Sie
fest an. Aber wenn Sie hast
Sie sich noch wie, dagegen
einmal mit Bett und Kissen
^{in unteren Oberkörper}
aufgerichtet. Ihre Lieblingsbeschäf-
tigung ist "Fätschen", d.h. Sie

Kniert, stützt sich mit den
Händen auf die Matratze & schüttelt
den ganzen Körper schaukelnd
vor & zurück. Wenn man sich
abends im Bett legt, meint man
müdest vor Müdigkeit sofort
einschlafen, findet man sich, wenn
man 5 min. später ins Zimmer
kommt, in "Muskeln, Färschen"
mackernd, starr schlafend. Vor einigen
Tagen erwachte ich Nacht, weil
ich vor Verjüngten Kindern
hörte; als ich nachahmte, merkte
ich im stockdunklen Zimmer
"Hänschen" & das Bett sah aus wie
ein Schlachtfeld - war 3 Uhr

Nachts! Überhaupt scheint dein Bett
immer ganz unglaublich aus. Alles
verwirrt & verstrampelt, Bettdecke,
Unterlage weggeräumt, Decke & fu-
llecke weggestraupelt & da irgendwo
quer oder aus andern Ende im Bett
& quirtschlagend. Und wenn man
dann erst noch mit dir spielt,
so ist das der Höhepunkt, da
schleppst vor Lachen. Dein Gehör &
Sehenswürdigkeiten sind beide sehr schief.
Wenn, während du isst, hinter dir
die Tür aufgeht oder sich jemand
bewegt, drehst du dich sofort um
& hörst auf zu essen, ebenso wenn
du draußen vor dem Feuer, die
Vögel hören oder sehen. Mein Laut &

Meine Bewegung in deiner Umgebung
entgeht Dir & deshalb muß ich
auch keine Besuche, wenn Du auf
den Töpfchen sitzt so. Ich will
nur, energisch um Ruhe bitten,
denn Du nicht gestört wirst.
Bis jetzt ist Du wunderbar, sehr
schnell: nur unvorstellbar große
Mengen. Hoffentlich bleibt das so, denn
so habe ich wirklich wenig Mühe
mit Dir, was das Essen anlangt.
Schwester Edith hat mir viel übrige
bei meiner künftigen Mutter
Februar, also wie Du 8 Monate
alt wirst) alles essen übergeben.
Du kennst nun, mit Aus-
nahme schwerer Sachen, alles

was wir essen, vor allem natürlich
jedes Gemüse, Kartoffelbrei, Nudeln,
Spaghetti, Reisaufzug, Fenchel, Bries, Kalb-
fleisch, Hühner, Fenchelkraut, ~~das~~ Kabbau,
Rirschen - Kurz fast alles. Alles un-
passiert, nur fein geschnitten oder mit
der Gabel zerdrückt. So wären wir also
schon über die schwierigste Zeit hinweg.
Nun mußst Du noch der Reiblichkeit
erfahren werden. Das wir schon noch
ein wenig dauern, bis es so weit
ist. Frau Lor. (die ehemalige Pflegerin
von Großmutter Caroline) die ^{mit} ~~ist~~ seit
einer Woche zweimal wöchentlich nach-
mittags von 2-7 Uhr besteht, gibt
Dir alle erdenkliche Mühe & sogar
mit Erfolg! - Du bist nach Ansicht

aller, die sich kennen, die weiteste &
lebhafteste, aber körperlich am besten
entwickelte von allen Deinen Bekan-
nten. (Oh wie ist jetzt fast 20!)
Aber ganz bestimmt bist Du die
lebhafteste, ein richtiges kleines Töpf-
chen, Augenblicke ruhig, immer
in Bewegung, dabei aber, S.O.S.,
kein bisschen Nervös. Aber wie
Du bist so besser, werde, wie Du
zu werden versprochen - dann wirst
Du ganz recht!

In der ersten Märzwache bekannt
Du Deinen 3. Jahrgang, der 4. muss
jeden Tag durchbrechen. Nun
wirst Du Deine Bekannten & wo Du

somit noch alles schon seit der Taufe
ist, noch viel besser abbeissen können.
Neulich entdeckte ich übrigens an Deiner
linken Hüfte ein kleines, aber doch
deutlich erkennbares Muttermal!
An der gleichen Stelle hat Dein Tappi-
chen! Also auch da scheint Du
ihm zu gleichen, denn dein Aus-
sehen warst bist Du ein richtiges
Pakete. Nur die kleinen Augen
kommen wohl von meiner Seite.
Und wir werden vorerst ins das Tem-
peraturerwartung. - Denn Du
auch allerhand von mir zu
haben. Die Hauptsache ist, dass
Du ein ganzes Best wirst, wo
Du's her hast, ist dann ganz gleich.

13. April 1937.

Am 22. März standest du ^{du} 1. Mal
von allein: fest auf deinen Beinen
& wenige Tage später begannst du
schon dich aus Bett und auf Lauf-
stallwand hin & her zu bewegen. Jetzt
geht das schon ganz großartig &
du läufst dabei schon oftmals stumm
los. Willst du mir Male von einer
Seite zur andern so setzt du dich
meist vorsichtig nieder, wackelst
bis zur andern Seite & wackelst
noch dort auf. Du wirst in letzter
Zeit mehrfach erküßelt, vielleicht
bedingt das haben eine gesun-
dere Disposition dazu. Du

18. März bekannt du deinen 4. Zahn.
Nun hast du die drei oberen, die zwei
unteren mittleren Zähne. Augenblick-
lich scheint wieder einer zu kommen,
weil du viel mit den Fingern im
Munde herumstocherst. Seit dem
letzten April bist du Apfelsinen
lieb, doch noch nicht zuversichtlich
sauber. Jedenfalls erledigt du
alles pünktlich & schnell aus
Frühlings, was für alle Beteiligten
eine große Annehmlichkeit
bedeutet. - Von Tag zu Tag wirst
du lustiger & frecher, kommst
täglich auf neue Ideen. Du
tragest Kleidst du nun wieder einen

noch liegen, sondern alles
nur wohl stehen, wobei Du,
wie ein Triumphant stehst -
alle Vorübergehenden ausdrückt oder
ihnen nachschaut. Dein Wort-
Reich ist: Kamama, Tapa, wei-
weiwei, faja & mähmäh. Die
Körbe Deiner Freunde ist mit
unter prächtig; wird einem
Gnadenwesen alle Ehre machen.
Seit etwa 14 Tagen schläfst Du
wieder wohl, morgens 1 - 1 1/2 Uhr.
Abends von 1/2 10 - 11, mittags
nach Tisch (Du isst jetzt um
12 h) / Stunde & meist nach-
mittags nach dem Spaziergang

von 1/2 5 - 6, wo man sich oft auch
aufwecken muß. Sagten wir Dir
nach wie vor gegen 7 h morgens
nach. Du sollst eine Frühlings-
Mehrin zu werden - um so besser!
Nun bist Du kleiner, kleiner
schon 10 Monate alt! Wie lange
noch! das erste Jahr ist nun
ist so schnell vergangen. Bleib
gesund & vergnügt, für alles
andere werden wir schon sorgen.

29. 4. 1937.

Am 16. April wurde ich von Hl.
v. Mailänder um 1. Mal, leider
gänzlich ohne Erfolg geimpft. Auch
wird man es im Herbst wohl
nochmal wiederholen müssen. - Du

Tag zu Tag wirst Du immer lebhafter.
Im Hall & im Bett läufst Du schon
ganz selbstständig an der Wand ent-
lang. Du klatscht in die Hände,
wenn man es Dir vormacht & be-
ginnst überhaupt schon allenthalben
nachzumachen. Mut hast Du genug!
Das ist eine wahre Freude. -
Mitte April wogst Du 20 Pfund &
ca. 100 Gr. L. F. schließst Du wieder
weniger, ist darum aber mit dop-
peltten Vornamen & ganz riesige
Portionen. Dabei wirst Du nicht
dick, denn soles hast Du nie
hervorgehoben & sehr prächtige
Kondurung & weiches Haut Du
bist zu lebhaft um viel Fett

anzuspecken, dabei aber, P.S.D. nicht
vergis. - Auf dem Oberfläch an
der linken Hüfte (da, wo Dein
Papa auch einen hat) erscheinen jetzt
noch 2 kleine dunkle Flecken.
Saubere hast Du leider immer
noch nicht. Manche Tage haben wir
keine Windel, andere wieder wieder
Du häufiger Auf. Ich versuche
jetzt sieh nachs Hocken zu
bekommen, halte Dich abends
um 10 Uhr nochmal ab, stehe
frühmorgens 7 1/2 6 U in dem
gleichen Zweck auf. Du bist nicht
noch viel Auf dann, aber
ganz Hocken wirst Du bisher
nur einmal. Ich möchte sie

doch bald wieder haben. Das wäre
für uns beide eine große Erleichterung.

13. März 1938.

Gerade 1 ganzes Jahr lang habe ich das
Buch nicht mehr zur Hand genommen.
Es ist unvereinlich und nur die be-
sonderen Umstände und Ereignisse? ins-
besondere all das Schwerk, was wir seit
Beginn dieses Jahres erleben mussten,
erklären diese Saunigkeit, denn leider
sie sie nicht entschuldigen. Ich will
versuchen, kleine Ruth Marion, das
wichtigste aus dieser langen Zeit her-
zutragen - wobei vieles ungesagt bleiben
muss, denn dieses vergangene Jahr
bedeutet in der Entwicklung eines

ganz ungeheuren Fortschritt. Im Mai hast Du
wieder zwei Zehner bekommen, nun kannst
Du dich auch schon allein zu laufen. Du
wirst eine kleine Dame, denn man sieht
Du nun zum 1. Mal ein richtiges Ornat
kleiden, weißgarnig mit grünen & roten
Quärschen an, eine kleine weiße Schürze
dazu? Darin siehst Du ganz allerliebste
aus. Eine große Attraktion ist eine alte
Kleidungs ca 1 mtr mit durchmesser 1 mtr,
Zirkelbecken, das Pappe gemacht und alle
aufgehoben hat, das nun, mit dem
gefüllt, ein herrliches Plauschbecken
gibt. Den ganzen Sommer über hast Du
den größten Teil des Tages verbracht,
teils ganz leicht bekleidet ein Spiel
mit Fäden? Denn welche Kunst man

einen sehr braunfarbenen Ton an, das
ist auch jetzt im Winter noch gefast
worden. Wie ist das Maass? ob
du denn nicht die Vorhänge hast. Die
saunerblichen Heilluftbäder haben dich
sehr gut abgehärtet, denn du bist, G. d.
sehr empfindlich gegen Witterung.
Temperatur, also kaufen? Hastest
auf der Insel oder anderswo einen kleinen
Schuppen, noch wie irgend etwas. Mitte
Juni ging ich für 4 Wochen nach Amerika
und als ich Mitte Juli zurückkam
kamst du mir schon ganz allein
ganz durchs Zimmer ausge-
laufen. Und nun, wo du kletterst
und laufen kannst, entdeckst du die
Welt! Nichts ist halt nicht vor dir.

siehst? Du bist schon sehr ziemlich lebhaftes
Temperament, kommt man erst richtig
zum Durchbruch. Du bist wenig? Soll-
st du, ohne schmerzhaft zu sein. Ich bin
schon klettert du die Stille. Du bist
die dem ersten Haus gehen allein hinaus,
wo es geht. Kletterst du. Auch
den Kindern gegenüber, die du stets
mit großer Freude, Liebe bequemt, bist
du sehr aggressiv, wenn aber du
anderem, was meist der Fall ist, nicht
darauf eingehen, so bist du auch
nicht böse, sondern gehst in einem
anderen Spielzeug über. Ein Fortschritt
für das Menschliche und andern
Kind fehlt noch. Dagegen hast du
große Freude an Tieren. Die Dinosaurier,

der Bibi, die Maria u.a. die Sie nun
auch schon namentlich benennen
kann, lösen stets helle Begeisterung
aus. Mit großen Vergnügen steht Sie
an der Haustür, schaut den Leuten
zu, läuft mitunter auch herum
her, wenn Sie wieder weg soll von
der Tür gibt es regelmäßig ein Gebrei-
chen Spätherbst ab, wo das Laufen &
Springen eine keinerlei Schwierigkeiten
mehr macht, beginnt das Sprechen
große Fortschritte zu machen. Früher
war es allerdings nur Einzelwörter, die
Sie merkt, nachspricht, richtig
anwendet. Schon vor Weihnachten, also
im Alter von 1 1/2 Jahren, hat Sie einen
recht guten Vorrat: Nach Weihnachten

im Januar beginnt Sie mit Sätzen, wie
etwa: „Da i da“ Wauwau“ oder „Ah
hi hanni“ etc. etc., Mitte März also im
Alter von 1 3/4 Jahren spricht Sie schon
klare, komplizierte Sätze & Worte.
Sie sagt z. B. „A Li aus“ oder „Sie ist die
Majom Rahm“ (wenn Sie sich im
Spiegel sieht) oder „A Heja der Damm
(wenn letztere, damit Sie nicht lutscht,
eingebunden wird)“ oder „A Bi a hui“
ins Telefon, das Sie „a Hallo“ nennt,
spricht Sie Hallo, ja in allen Fällen
vom Papi oder mir gehörten Tönen
hinein. Neulich habe ich mich mit
der Hausfrau abgesehen. Als Sie
das sah, sagte Sie: „A Hallo?“
Ich sagte: „Nein, das ist eine Sache.“

Gesamt Dr. : "A Tante ?" Und heckelt
die Haut in die Tasche Deines Geling-
Chens. Es bilden sich also schon ganz
loose Gedankenreihen in Deinem
kleinen Köpfchen. Überhaupt weißt
Du ~~mußt~~ ist ganz genau, was Du
wilst, bist aber gut zu Leuten &
nicht eigensinnig. In jedem Menschen
bist Du freundlich & lachst, Du
freudest, niemals. Es liegt ja auch
keine Grund dazu vor, denn Du
hast noch viel solche Erfahrungen
mit Freunden gemacht. Ist nicht
vorüber, wo Herr Feld Dir das gezeigt
hat, spielen Bleistift & Papier (a"
Li und a" Bi) wie Locomotiven
Rollt. Du mußt kaumst Du Dich länger

beschäftigen als mit irgend einem anderen
Spielzeug. Natürlich machst Du, wie auch
manches andere mit der linken Hand,
denn Du bist bis jetzt ein kleiner
Linkshänder. Aber bist Du viel unge-
schickter in Allem, kennst Du viel Stills
alles nur in der Linken zu nehmen. Denn
man sagt: mal einen Pfl; so auch,
Du mit der linken Hand einen kleinen
großen & runden Kreis, rechts dagegen
kaumst Stils nur ein verkraupptes
kleines punktförmiges Etwas heraus. Etwas
ist es mit "a" Nahn? Du bist glücklicher
wenn Du mit einer kleinen
Kugel, an welcher ein Faden fest
verknüpft ist, in einem Stück Stoff
hineinstecken darfst. aber alles

Links. Zu „a' Nahu“ gehört stets „a'
Nisek“, d. h. dazu muss man sich
setzen. Überhaupt bekam jedes Wort
bis vor wenigen Tagen die Vorsilbe „a“;
a' Bruun, a' Wauwan, a' Mäule,
aber auch „a' Männer“. Seit ca 4 Wochen
unterscheidest du deutlicher „a“ & „wei“ (1
und 2) & seit ca 14 Tagen auch
noch viele (= viele) & bist damit sehr
genau. Ca. 14 Tage lang hießst du
auch viele, aber plötzlich hast du
eine genauere Schiedung eingeführt.
Es heißt jetzt z. B. wenn du über
den Sparisprung im Hause sprichst,
was du gesehen hast, stets viele Mäule
(Schafe) & viele Männer, aber stets
kei Wauwan, aber wei Nusi (Maus).

mit diese Zahlenbestimmungen bist du sehr viel-
leicht nur geistig mit du mit kleinen Zahlen-
faktoren, mehrere Voraussetzungen, sondern
auch körperlich sehr gewachsen. Die dritte
Schuhgröße wird dir sehr zu klein, deine
Beine sind lang & fest. Überhaupt
bist du nicht fett, aber kräftig & groß-
artig durchgebildet. Dabei ist du so viel
wie ein Erwachsener, sehr schnell &
gut. Mit dem Essen hast du uns noch
nie irgendwelche Schwierigkeiten gemacht,
wir brauchen nur immer, was wir dir
kleinen, dann alles hineingebt. Bei
Geschmack, dein Aussehen (insbeson-
dere durch die langsam wachsenden
Haare) sind ziemlich jugendlich.
Du bist sehr lebhaft, lebendig &

beweglich. Trotzdem kommt die Kunst-
heit aber nachdeutlich: Unablässig
nein, aber das Lebhaftes überwiegt. —
Dem Pappi, dem du ja nun seit
beinahe 3 Monaten nicht gesehen
hast? denn du aber noch fast 1
Jahr nicht sehen wirst, spricht du
oft? jenen Abend? jenen Morgen
verlangst du mein Bild, das in je-
dem Augenblicke hängt? Gibt es ein
langes „Küsse“? ein „Eiji“. Diese Liebe
dem Pappi ist deshalb so rubend,
weil du alle anderen, auch wenn
du sie noch so sehr geliebt hast,
wenn sie da waren, wie etwa
„Kuni Kuni“ später als sie auf
den nur sehen alle wie verlangt

hast.

4. März 1937.

Da du seit einiger Zeit wieder öfter den Damm
(meist der linken Hand) in den Mund
steckst, besonders aber so einschlafend, wird
allabendlich von Frau Long der Damm in
Watte gewickelt? die ganze linke Hand in
ein Tuchlein eingehüllt, so, Damm
macht Heija? Du bist sehr unverständlich
dumm? findest das ganz in der Ordnung
so in der Ordnung, daß du in den letzten
Tagen mehrmals, als viel beim Einschlaf-
fen das Tuchlein löste, leichtbar ge-
weint hast? laut, „a Damm, a Damm“,
gerufen hast bis jemand kam: den
Damm wieder in sein „Tuchlein“ steckt.
Da du es trotzdem nun manchmal
mit dem rechten Damm versuchst, wird

Allein vor dem Einschlafen „pfui gemacht“
(d.h. mit Verwundt. beschwört) wohnt
Du weniger Schlaf best. Aber Du bist
kein Gewohnheitsraucher. Meistens
das vermehrte Rauchen einen besondern
Grund: Jähwuth oder dergl. Es fällt
dann unser tägliches Meist zusammen mit
größter Unsauberkeit, Ursache: geringe-
ren Schlafbedürfnis. Hierzuland
kauert aber stets nur wenige Tage.

20. März 38.

Pappis schiffe Gut liegt auf der Kommode.
Du redest darauf zu, nimmst ihn kri-
tisch an: „Sagt: a Mann, a Mut so a“
Mann.

26. März.

Morgens nach Adolf Nitzsch. 26. Ein
Teller für Dich. Den ganzen Tag ging's
Lachen & Lachen? „Viele Männer“

liefern herbei. Die Du alle sehr gefiehlst. Im
Neuen Rhein hast Du Dich gleich gut einge-
wöhnt. Du nimmst die Treppe hinauf, beson-
ders vom 1. Stock zum 2., weil da kein
Gitter ist. Ruft man dich, so redest Du
erst recht? Hast lange oben eh' man
Dich erwisch. Abwärts geht's darghast. Wenn
man Dich nicht herunterholt, setzt Du
Dich oben auf der Treppe, steckst den
Daumen in den Mund, leuckst Dich
aufstrengt nach. Kommt dann immer
noch jemand, so läufst Du darghast
an herunter zu nicken. Gestern hast
Du dann auch mal richtig nach-
gepuddelt, kann ich so gründer als
Du!

30. III.

Am Tag nach dem Einzug bist Du, wie
so oft am 1. früh wach gewesen. Nach
1/2 8h saß der Onkel Ernst - & wenn Du
nicht brav bist, schneidest Du Haaren?

2.
1st semester

Alles vor dem Einschlafen „pfui gemacht“
(d.h. mit Verwundt. beschworen) worüber
Du weniger erbaud bist. Aber Du bist
keine Gewohnheitskubelerin, Neer hat
das vermehrt Kubellen einen besondern
Grund: Jahuwel ade laß. Es fällt
dann auch leicht Neer zusammen mit
großer Unsauberkeit, Ursache: geringe-
ren Schlafbedürfnis. Aber gesund
kannst aber steh nur wenige Tage.

20. März 38.

Pappis schiffe Put liegt auf der Kommode.
Du reunst darauf zu, nimmst ihn kri-
tisch an: „Sagt: a Nam, a Put so a“
Mann.

26. März.

Morgens Adalf Ritterstr. 26. Ein
Teufel für Dich. Den ganzen Tag ging's
Lachen & Lachen? „Viele Männer“

liefern herum, die Du alle sehr gefieles. Im
Neuen Neer hast Du Dich gleich gut einge-
wöhnt. Du nist die Treppe hinauf, beson-
ders vom 1. Stock zum 2., weil da keine
Gitter ist. Ruft man dich, so reunst Du
erst recht? bist lange oben eh' man
Dich erwischt. Abwärts geht's darghast. Wenn
man Dich nicht herunterholt, setzt Du
Dich oben auf der Treppe, steckst den
Daumen in den Mund, denkst höchlich
aufgestrengt nach. Kommt dann immer
noch jemand, so jähst Du darghast
an herunter zu rubeln. Gehten best
Du dann auch mal trüchzig reunst-
gepuzelt, kann ich so grüner als
Du!

30. III.

Am Tag nach dem Einzug bist Du, wie
so oft am 1. früh wach gewesen. Am
12. 8h sagte Onkel Ernst: „Wenn Du
nicht froh bist, schneidest Du Haaren?“

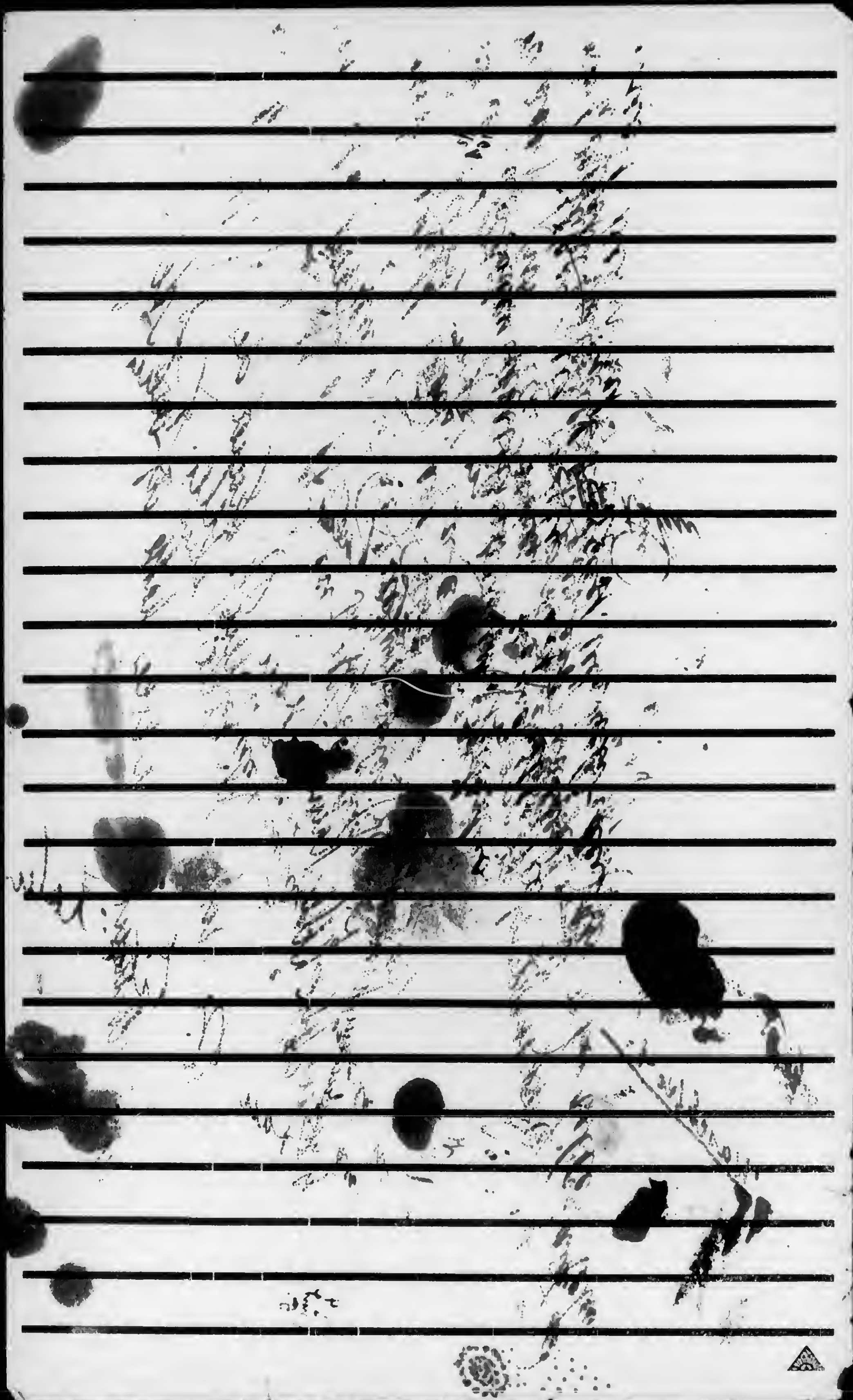
Seither heißt bei di der Buckel Ernst
nur, a "Haus herr". Dabei weißt du
aber genau, wenn man fragt: Wie
heißt der Haus herr? "Laf er, Buckel
Ernst" heißt hier Herr Herbst (gen.
a "Herbst") ist schon ein großer Freund,
vorwiegend ein "Meier-Ersatz". Nach dem
Meier ruft du gelegentlich auch die
aus einem offenen Fenster. Die
Kussier der neuen Wohnung ist
wunderbar, daumen führt die Straßen-
bahn, spür die Eisi-Bahn vorbei: Du
stehst am Fenster, grest jedes Mal
wenn einer vorbeifhrt, noch eine
Eisi-Bahn? und, wo eine Eisi-Bahn?
Das ist immer wieder interessant,
ebenso wie, wo ein Kuck, das man
wohl hundert Mal am Tage von du

hören kann.

Im Stadtpark gibt's jetzt ^{31. III.} a "Wanne" als
"Mei Wanne", große Attraktion. Außerdem
gibt's nun oft "a Eile", denn man vor
dem Essen vorpfallicht, a "Kleider" ausricht,
d. h. das Kavalier abreibt, jedes Kleider
Fitzelchen vorpfallicht a "Mann" oder a
"Gauk" oder a "Mann" in die Hand drückt.
Bewunderung gehrt von Mann Johanna!
Außer dem altbeliebten, "Hausen Klein"
kriegt du jetzt mit Vorliebe, es geht ein
Brobachmann in unsern Haus herein,
buen Mann? 2, alle Kölle sind schon
da? Nun ist, a "Schneiz"? O. heißt, das
du irgend etwas, meist Wapenkreuz etc.,
heute r. G. eine Bierflasche, absichtlich
aber nachdem du einen von uns vor-
her genau angesehen hast, hast alle
breit bezirkt, lachst. Schuld an

desseu neckischen Spiel mit Kanni Ida,
die wohl das erste Mal dabei gelacht
hat. Das euerige Spiel, das Kanni Ida
nicht erkaunt ist, a' Fucken? O. heißt,
daß du mit, a' Gammu? oder einem
häusigen scharfen Protnment die
Naare Deines Opfers (Kanni, Kanni,
Tann) über dessen Gesicht, Augen
Rücken, a' Fucken? macht. Das
erket dann bist du ein müdes Naare-
ausnupfen & auf den Kopf schlagen
aus. Seit Kanni Ida das euerigal
mitgemacht hat, lachet sie - sie to-
braut sie auch faust ist - dieses
Spiel wie mehr. Sie fürchtet bei
Deines Energie, um ihren Anteil
spürlichen Naarwuchs. O. macht
deines Spiel abe köstlichen Spass. -

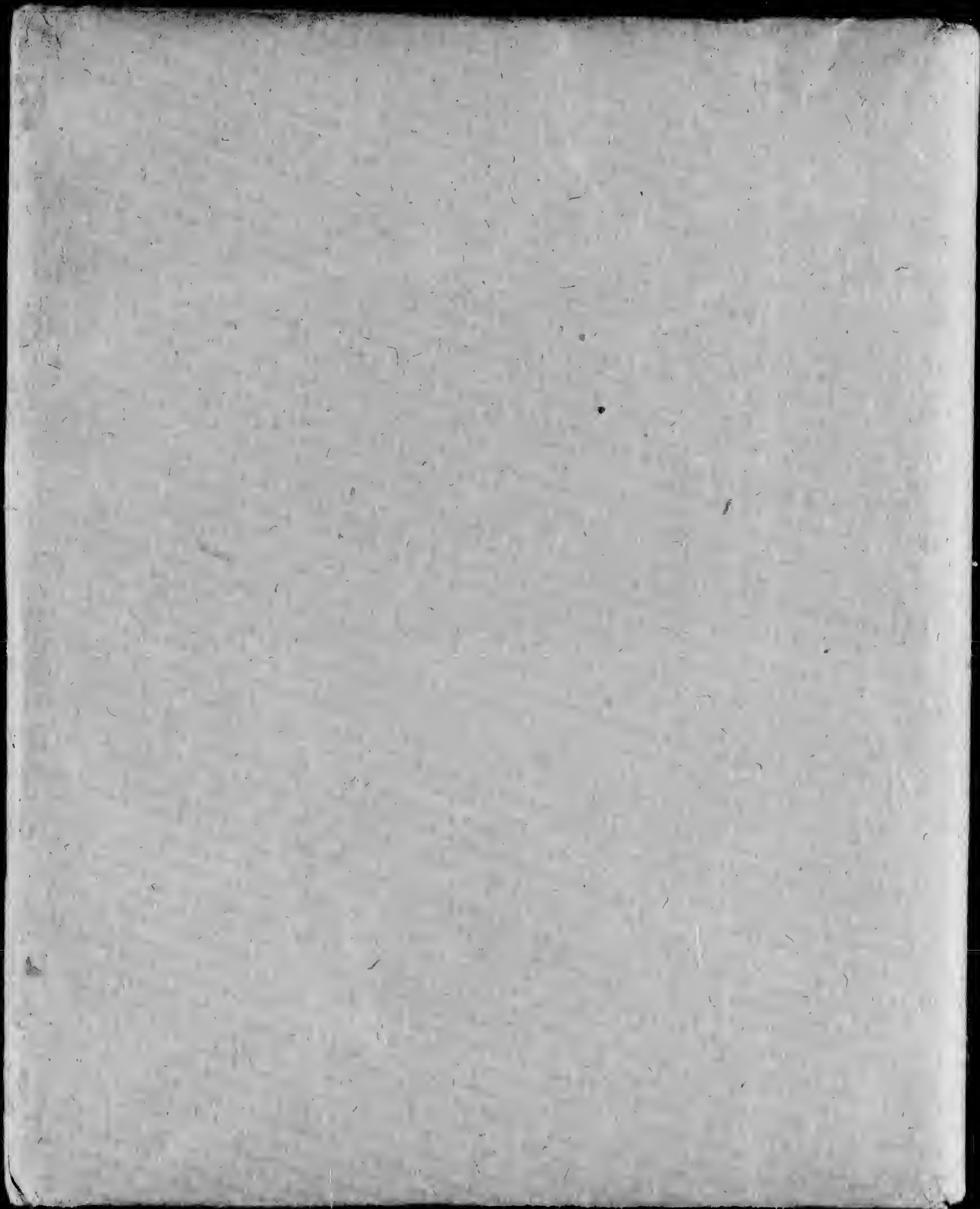
Gerade in den letzten Tagen hast du ein
sprechen wieder große Fortschritte gemacht.
Du sprichst ^{z.B.} a' Mäusle mit ganz scharfen
s. & nicht mehr wie noch vor Kurzem
a' Mäule. Mit alle Worte, die du
nachsprichst, artikuliert du erlau-
telt gut & bist doch erst 1 Jahr &
9 1/2 Monate alt!



7012



雪一用



Ruth Marions

Tagebuch

Dir meiner Tochter
Ruth Marion
sei dieses Buch gewidmet.

Es soll dir einst, wenn du groß
bist, zeigen wie du geworden und
gewachsen bist und dir helfen
dich selbst zu erkennen und
den ewig gleichen und ewig neuen
Werdegang der Geschlechter zu verstehen.

Hirth/By., 15. Juni 1936.

To you, my dear daughter, Ruth Marion, this book be dedicated.

It shall show you one day, when you are grown up, how you have become and grown, and help you to know yourself and to understand the ever same and ever new development of the generations.-- Fürth,/By. June 15, 1936

June 20. 1936---The incomprehensible start of your existence takes place at that time, perhaps at that same night, when your great-grandmother on your mother's side, my grandmother Caroline, suffered a stroke and thereby practically withdrew from an active life, although spiritually entirely unbroken. There you appeared, new little person, to continue the eternal chain of the generations.

Those months, before you saw the light of the world, when you still belonged entirely to me, were a good time, because you made it easy for me and never before had I felt so good. On June 15 1936 at 2 o'clock in the afternoon you were born. Because you had the umbilical cord wrapped around your shoulder and lay in "Vorderhauptslage", the physician had to help along with forceps. You were a strong little girl, weighed 3800 gr and measured 54 cm. With long black hair and a little snub nose, according to the judgment of objective viewers, a pretty baby, besides, in the opinion of the doctor, Dr. Mosbacher), and the midwife, (Therese Mannlein) entirely the papa. That there was entirely no resemblance to me was confirmed by the question of the catholic night nurse who asked me if the child had such a beautiful father, because it was so pretty. !

Your father is of course totally enthusiastic, and while he had previously hardly noticed small children, he developed in your case an astonishing power of observation.

June 22, 1936 -- Today you are one week old, and meanwhile you have already learned a lot. Foremost drinking, toward which you took a favorable attitude from the start., but lots more in addition: yawning, sneezing, "hetschern", and more tricks like that. But you also got a taste of the uncomfortable sides of life, because both of us suffered with the great heat.

June 24 June 1936 -- Accompanied by the best wishes of all, Ruth and I left the Israelitic Hospital today.

June 25, 1936 -- Today for the first time Ruth was brought outdoors for a long stretch, she was in the garden in the early afternoon, and this "airing" agreed with her splendidly.

July 3 -- In honor of our wedding anniversary, sister Edith surprised us by putting the first panties on the little one, in which she looked indeed quite charming,, when she brought her down to us at 6 AM for the first meal, with a little basket of roses on her arm. -- For the past few days Ruth has received some additional food from the bottle, because my milk production has slowed down a bit. But it is agreeing with her very

2.
well.

July 5 -- Besides the panties, which we are wearing during the day instead of diapers, Ruth, as of today, is wearing little dresses and looks like a real little girl.

December 1, 1936 -- For a long time now I have not reported anything about your life, little Ruth-Marion. But what to select from the abundance of small progressions, and great joys which you make daily. But a real event has happened this week: you got your first tooth, the right lower "Schneidezahn". On Friday evening, November 27, I discovered it. You were exactly 5 1/2 month minus 3 days old. Everything went well and painlessly, you did not cry once at night and during the day you are usually good and know how to entertain yourself alone with your ring and a few celluloid animals which are hanging from your basket on little strings. In the afternoon after the meal you are allowed to kick a bit, that is, you are lying on the mattress of your big bed or on the couch in the living room and exercise to your heart's content. Like a frog you push yourself forward with your legs and in a few strokes you have moved on your back from one end to the other. Yesterday you propelled yourself with great élan from your back to your belly and you were indeed somewhat surprised at your own accomplishment. In the opinion of all who know you, you are a particularly lively child, especially for a girl. For a few weeks now you have also become one of the thumbsuckers, but only when you are tired or hungry. You do your business still quite punctually in the morning after the milk and at noon between vegetables and fruit. Lately, however, I arrived with the potty into which you deposited your business since your 6th week, a bit too late, but I shall attribute that to your teething. You are a very friendly child, always grateful and happy when one attends to you, but never weepy or angry if one goes away and leaves you alone, but always right away busy with something. For weeks now you have been making great efforts to sit, when one leaves the room you raise your head and shoulders quite high and follow one with your eyes. You are also very talkative, as well when you are alone as when one talks with you. For weeks now you have been developing a very definite time schedule, actually exactly since (September 27) you have been put on a 12 hour night schedule, to which you keep exactly: you wake up in the morning between 5 and 6 and talk to yourself rather loudly until I come at 7 with the milk bottle (150 gr. milk, 50 gr. water, some "Soxle" sugar, 1/2 piece of cube sugar) After drinking, (whereby you now frequently hold your own bottle) you do your business into the potty. Then you get your toys hung up, play about 1 hour and from 8:30 to appr. 9:30 you have a nap. Meanwhile I have fixed your bottle, including next day's breakfast milk. Now you are bathed entirely with lukewarm water, before that we exercise, which is always a special fun for both of us and especially for Papa when he is there. When you are finished you get the breakfast bottle (120 gr of which 80 gr milk, 40 gr water, some sugar and Soxlezucker) and then back to bed. Now you usually play for an hour and nap from 12 to 1. Now comes the noon meal, 250 gr. vegetable, after which you punctually do your

second big business into the potty . Then there is fruit juice (tomato, orange, apple, banana, whatever is available) After the meal we usually go for a drive. When the weather is fairly nice, also in the morning from 11 to 12:30. Your grandmother Joanna takes over this task. At four o'clock there is then some fruit and biscuit, or the morning bottle, when there was fruit in the morning. Then comes playtime. At quarter to seven you have a bath., again after preliminary exercises. Lately during the bath you engage in prodigious splashing so that every night the room is awash. but it is probably great fun for you to splash around with hands, feet, and the entire body. Sometimes I am actually afraid you might slip out of my grasp, that's how wild you sometimes get. After the bath you get 250 gr. gruel, farina of zwieback and then some fruit juice, apple or orange mostly. Now the day is over for you, you are really good and do not stir until next morning. You are, as people say, a pretty child and advanced for your age. It goes without saying that we and the grandparents think so! But you are indeed an especially good kid. You have kept your deep-dark blue eyes, your hair has become lighter, it is dark blond and very fine and not yet very long, so that you often look like a little boy. You are now a bout 70 cm long. During the 23rd week, that is to say at 5 months, your original weight has doubled, now you weigh 15 1/2 pounds. But you are not at all fat, more "völlschlank", but your flesh is firm, which I value greatly. You have particularly taken your father to your heart, when he arrives you beam all over your face. But he really is too funny and plays all kinds of games with you. Grandmother Johanna, too, is always trying to cheer you up and Mutti , on the other hand, is there for the necessary but less pleasant tasks: washing of face, nose and ears, etc. You are less pleased with that, than to do one-two exercises with you.

December 4, 1936 --

We are now holding our milk bottle in the morning and afternoon all by ourselves, so that Mutti saves a lot of time to pick up, prepare diapers and many other things. You are indeed a competent child.

Monday, December 14, 1936

Today you are 1/2 year old ! Now you have already two teeth, the second one since yesterday. When I was a little girl, I always secretly dreamed of having a little doll's town filled with little living people, a real Liliput! Now my wish has come true, because you are there. A small but very lively person. I never liked to play with dolls, you, too, will prefer to play with other things, because I have the feeling that you are very much like me. Grow strong, my child, because then everything will be easy for you. Grow strong and remain true to yourself, even if you follow different paths than the crowd. Not everything that "is done" is right, but most people lack the courage to admit that to themselves and even more the courage to act accordingly. Grow strong and do always what you think is right even if others do not do it or turn away from you. Remain true

to yourself, then you will not be disappointed, not confused about yourself. Be strong and honest and brave. That is my wish for you, my child.

January 5, 1937

We left you alone for 10 days. You were in good care with the sister, but nevertheless, sister (nanny/) is not Mutti. And I am proud that you clearly distinguished between her and me. Now you are no longer a small child but an infant. You eat vegetables and porridge with a spoon, the former not pureed but simply squashed, you drink alone, without help, your juice from a cup, you hold your afternoon coffee bottle, you drink generally coffee rather than milk, you sleep in the big bed -- in short you are beginning to act like a grown-up person. And often you are already quite reasonable, you dear little creature.

March 12, 1937

From the end of January until the middle of February, your raven parents left you alone, to be sure in the good care of the nanny,. When I returned after an absence of almost 4 weeks I was pleasantly surprised how much you had changed. That on February 10 (exactly on my birthday) you were able to sit, nanny had already written me. But you have become quite grown-up. You play with everything that comes into your hands: pillows, rags, sheets, ribbons, ball -- all in all you keep yourself wonderfully busy. When you start crying or complaining it is a sure sign that you are tired and when one puts you to bed you are right away quiet and go to sleep. When one plays with you or gives you any attention at all you are immensely pleased, you laugh and squeal with joy. . If you are stood up at the fence of the crib or the bed you remain standing there, holding on tightly. You have not yet lifted yourself by yourself from a sitting position, but once, in ^{one} ~~bid~~ from your knees with a straight upper body you got up. A favorite game is "bunny", that is you kneel and support yourself on the mattress with your hands and you swing your body forward and back. When you get put to bed at night and one thinks you would have to fall asleep immediately, you are so tired, one might find you five minutes later, when one enters the room in the dark, playing "bunny" instead of sleeping. A few days ago I woke up at night because I heard you squealing with delight; when I checked I found you playing "bunny" in a pitch dark room, and the bed looked like a battle field. It was 3 AM!. In general your bed always looks unbelievable. Everything is contorted and trampled. ,sheets and undercovers removed, top sheet and cover pushed away, and you somewhere crosswise or at the other end of the bed, in high spirits. And if one starts talking with you, that is the climax, you are convulsed with giggles. Your hearing and your eyesight are very keen . When, while you are eating, the door behind you opens or somebody moves, you turn around immediately and stop eating, also when you hear or see the birds outside the window, You miss no sound, no motion, in your environment . That's why I have to ask energetically for quiet when you are eating or sitting on

5

the potty. Until now you are eating marvelously, very quickly and unimaginable large quantities. I hope it stays that way, because this way I have really very little trouble with you concerning feeding. By the way, sister (nanny?) Edith handed you over to me at my return, eating everything. (at my return in the middle of February, when you were 8 months old). Thus you are getting, with the exception of heavy food, everything that we eat, most of all, of course, vegetables, mashed potatoes, noodles, spaghetti, rice, brain, Bries, veal, chicken, sauerkraut, codfish, cherries -- in short, almost everything. Nothing pureed, only finely cut or squashed with a fork. Thus we have already gotten over the most difficult time. Now you must be trained in cleanliness. It will take a little time before we are there. Mrs. Lotz (the former nurse of grandmother Caroline) who takes care of you four times a week in the afternoon from 2-7, is taking great pains, and even successfully! You are, in the view of all who know you, the most advanced and most lively, and physically best developed, of all your age mates. (You now weigh almost 20 pounds). But certainly you are the most lively, a regular little imp, not still for a moment, always moving, but with that, thank God, not a bit nervous. Stay as you are, or, better yet, become as you are promising to become -- then you will be all right. During the first week in March you got your 3rd tooth, the 4th will appear any day now. Now you will be able to bite into your biscuits and what else you eat from your hand, even better. The other day I discovered, by the way, on your left hip a small but clearly visible birth mark! Your Pappi has one in the same spot! Even in that you seem to resemble him, because in looks you are a regular (Kahule? Rahale?) Only the blue eyes seem to come from my side. And for personality -- above all in temperament-- you seem to have a great deal from me. Most important is that you turn into a complete human being, where you get it makes no difference then.

April 13, 1937

On March 22 you stood for the first time firmly on your little legs, and a few days later you began to pull yourself along on the rim of the bed or the playpen. Now you are already walking grandly and often let go of one hand. If you want to get from one end of the playpen to the other, you first carefully sit down, crawl to the other side and then stand up. Lately you have been getting a few colds, maybe teething increases the disposition. On March 18 you got your 4th tooth. Now you have the three upper ones the two middle lower teeth. At the moment another one seems to be coming, because you poke around in your mouth with your fingers. Since the start of April you are, after all, not yet reliably clean. In any case you absorb everything punctually and quickly into the potty, which is a great convenience for all concerned. Daily you are getting more cheerful and more fresh and comes up with new ideas every day. In the pram you neither want to sit or lie but only to stand and from this position, like a gladiator, you address all passers-by or look after them. Your vocabulary consists of: Mamama, Papa, Weiweiwei, jajaja und mähmähmäh. The volume of your voice is often astounding and

6
would do credit to any adult. For the past two weeks you have been sleeping more , in the morning from 1 to 1 1/2 hrs from 9:30 to 11, at noon after the meal (you are now eating at 12) 1 hour and usually in the afternoon after the walk from 4:30 to 6, when one has to wake you up frequently. But you are awake at 5 in the morning as before. You seem to develop into an early riser. So much the better! Now you little person are already 10 months old! How much longer and the first year has gone by and went so fast. Stay healthy and happy, we shall take care of the rest.

4.29.1937

On April 16 you were vaccinated for the first time by Dr. Mailaender, unfortunately without success. Now it will have to be repeated in the Fall. You are becoming more and more lively by the day. In playpen and bed you walk along the walls quite independently. You clap your hands when one does it in front of you and you begin generally to imitate a lot. And you are so cheerful! It is a real joy. -- In mid April you weighed 20 pounds and 100 gr. At the moment you sleep less again, but you eat with doubled pleasure and immense portions. But you are not getting fat, because first of all you have an excellent and punctual digestion and secondly you are much too lively to put on much fat, with all that, thank God, not nervous. --Below the freckle on your left hip (where your father has one also) there appear two small dark spots.- Unfortunately you are not yet clean. On some days we have no diapers, on others you wet more frequently. I am trying now to keep you dry during the night, make you go at 11 at night and get up at 5:30 for the same purpose. You're not very wet then, but only once we're you completely dry. I would like to have you clean soon, that would be a great relief for both of us.

March 13, 1938

For almost a year I have not touched this book. It is inexcusable, and only the special circumstances and events and especially all the hardship which we had to experience since the start of the year can explain this neglect, although they do not excuse it. I shall try, little Ruth Marion, to fill in the most important of this long time, whereby much has to remain unsaid, because this past years meant for your development immense progress. In May you got another two teeth and now you make efforts to walk by yourself. You are turning into a little lady, because for the first time you are dressed in a Drndle dress, white with green and red flowers and a little white apron, and in it you look entirely adorable. A great attraction is an old, gigantic zinc bowl with a diameter of at least 1 meter which Papi found somewhere in the cellar and which has now become, filled with water, an excellent wading pool. All summer long you spent most of the day, sometimes naked, sometimes very lightly dressed, in the playpen in the garden and your soft skin acquires such a brown tone that even now, in winter, people ask how I do that. If I put you under a sun lamp. These vernal open air baths have probably hardened you, because you are thank God not affected by changes in the weather.

Besides a small cold to- or three times you never had anything. In the middle of June I went to Marienbad for four weeks and when I returned in the middle of July you came running toward me all on your own across the room. And now that you can climb and run you are discovering the world! Many things will soon be no longer safe from you and your already lively temperament is coming really into its own. You are plucky and reckless without being confused. Very soon now you are climbing the steep steps which lead to the garden pavilion. Wherever you can you climb and exercise. With other children, whom you always greet with joy and affection, you are always the initiator, but when the others, which happens most of the time, do not respond, you are not angry but you change to another toy. Lacking still is an understanding of the feelings of the other child. But you have great pleasure with animals. The Bow-wow, the Bibi, the Meeow, which you can already name, always arouse great enthusiasm in you. With great pleasure you stand at the house door, watch the people, sometimes even follow someone and when you are supposed to get away from the door there is always a big scene. Starting in late Fall, when running and jumping is no longer difficult, talking begins. to make great progress. At first they are, to be sure, only single words which you notice, imitate, and use correctly., . Already before Xmas, when you were 1 1/2, you already had a nice vocabulary, and after Xmas , in January, you are starting with sentences, as, for instance, "Da i da" Wauwu" or "Ade di Nani" etc. Now, in mid-March, you are already clearly speaking in complicated sentences or words. You say, for instance: "A Li aus" or "Da is die Majon Rahm" when you see yourself in the mirror. or: "Heija der Daumen" (when the latter is bound up so that you do not suck). or "Ä Bär a Wiwi". Into the telephone, which you call ä Hallo, you say "hallo" and "ja" in tones which neither Papa nor I had ever heard before. The other day I used the hand shower on you . When you saw that you said "A Hallo?" I said "no, this is a "dousche (shower). Thereupon you: "Ä Tassche?" and you put your hand into the pocket of your apron. So, quite logical connections are being formed in your little head. In general, you usually know quite well what it is you want, but you are easily guided and not stubborn.. You are friendly toward anybody and laugh. you are never shy. But there is no reason for that, you have not had any bad experiences with strangers. Since mid-November, when Mr. Held showed you, pencil and paper ("a La" and "a Bi") play an important role . With those you can keep yourself busy long than with any other toy. Of course you draw with your left hand, as you do other things, because you are now a little southpaw. With the right you are more clumsy in everything and always try to take everything into your left hand. If one says: "draw a ball", you draw a nice, big, round circle, right handed the result is always a small, cramped, dot-like something. Likewise with "ä Nahn" You are happy when you

are allowed to use a blunt needle with some string in it and a piece of cloth and poke around in it, but everything with the left. To "ä Nahn" belongs always "ä Hinsetz", that means for that one has to sit down. Generally, until a few days ago, every word had the prefix ä : ä Baum, ä Wauwau, ä Mänle, but also ä Männer. For about 4 weeks now you have been distinguishing between "ä" and "wei" (1 and 2) and for the past two weeks also "iele" (viele), and you are very exact with that. For two weeks "wei" also meant "viele", but suddenly you have introduced an exact delineation. For instance, when you report after a walk what you have seen, it is always "iele Mäh" (viele Schafe) and "iele Manna" but always "wei Wauwau" or "wei Musi" (musik) and these denominations are always correct. Not only intellectually have you grown prodigiously during the last 4 months, but also physically. # 3 shoe size is going to be too small for you soon, your legs are long and firm. In general you are not fat but strong and sturdy. You eat as much as an adult and quickly and well. You never gave us any trouble about eating. We are continually surprised what you can put into his little belly. Your behavior, your looks (especially because of the slowly growing hair) are rather boyish. You are immensely mobile, lively, agile. Yet, at times, you can be thoughtful and girlish, but the liveliness predominates. Often you talk about Pappai, whom you have not seen in almost 3 months and whom you will not see in almost a year. Every night and every morning you ask for his picture, which hangs in every room, and you give him a long "Russle" and an Eijeil". This love for your Pappi is all the more touching, because in the case of others, no matter how much you loved them when they were around, like "Mami Anna", you never asked for them when they were gone.

March 14, 1937 (should be 1938)

Because lately you suck your thumb (of the left hand) and especially since you fall asleep that way, Mrs. ^{Lorz} ~~Lop?~~ puts cotton batten around your thumb every night and the entire hand is wrapped in a little cloth, the thumb goes beddy-by and you are quite agreeable about that, thinks it's entirely in order, so much in order that when the cloth came loose recently a couple of times you cried and called loudly "ä Daumen, ä Daumen" until somebody came to put the thumb back into its bed. Since you nevertheless try the thumb of the right hand now sometimes, it is made "pfui" before you fall asleep, that is it is painted with Vermouth, which is less to your liking. But you are not a regular thumb sucker. Usually an increase sucking has a reason, tooth ache or something like that. It usually coincides with with increased uncleanliness, restlessness and reduced need for sleep. This condition, however, lasts only a few days.

March 20, 38

Pappi's stiff hat is lying on the dresser. You run toward it, examine it critically and say: "ä Mann, ä Hut vo ä Mann"

March 26

~~Moved to Adolph Hitler Street 26~~

(first sentence except "Adolf" unclear.) A festive day for you. All day long, great

9.
confusion. "viele Männer) ran around, all of whom you liked very much. You got used to the new home very quickly, You race up the stairs, especially between the first and the second floor because there is no gate. If one calls you you run all the faster and are upstairs long before one catches you. Downstairs goes more tentatively. If one does not fetch you down, you sit down on the stairs, put your thumb into your mouth and cogitate visibly. When still nobody comes, you start sliding down gingerly. Yesterday you actually tumbled down, Aami^{Ida}! I was greener than you!

III, 30

A day after the move you were awake at five, as usual. At 7:30 Uncle Ernst said: "If you are not good, the landlord will scold". Since then, Uncle Ernst has become "ä Hausherr". But you know quite well, when you are asked the name of the landlord, that it is "Uncle Ernst". Also Mr. Herbst, (ä Hebst) is already a great friend, a substitute, so to speak for Meier. Occasionally you call out of the window for Meier. The view from the new apartment is beautiful. Below, the street car ("Eisi-Bahn) drives by. You stand at the window and report every time one goes by "noch eine Eisi-Bahn " That continues to be interesting , just as "no ein Autgo", which one can hear you say about a hundred times a day.

III. 31

There is now "ä Waue" or "wei Waue" in the park, great attractions. Also we now have "ä Eile" which , before the meal, is undressed (a Kleidle) is removed, that is the tin foil is removed and every little scrap is carefully put into the hand of "a Mammi" or "a Tanti" or "a Aani". Orderliness, inherited from Aani Johanna! Besides the favorite "Hänschen Klein" you are now frequently singing "Es geht ein Bababutzemann in unsrem Haus herum" and "Alle Voeglein sind schon da: New is " a Schmeiss" That means that you purposely throw a pillow from the pram or , like today, a beer bottle, but only after you have previously looked at one of us searchingly --throw it with elan and laugh. . To blame for this delightful game is Aami Ida, who probably laughed the first time it happened. The only game that is not tolerated is " a Gucku" That means that you take a comb or any other sharp instrument and with it comb the hair of your victim (Aami, Aami Taudi) over ^{the} his face and eyes and go " a Gucku" That quickly degenerates into a wild hair-plucking and head-hitting. Since Aami Ida experienced it once, tolerant as she usually is, she does not tolerate this game any longer. She fears, in light of your energy, for her sparse hair growth. But you obviously enjoy this game. Particularly in the last few days you have made great progress in talking. You say, for instance "a Mausle" with quite a sharp "s" and no longer, as you recently still did "a Maule". And all the words you imitate you articulate amazingly well, and you are only 1 year, 9 1/2 months!

AR 25538

2/16

RUTH MARION RAHN'S EARLY YEARS UNDATED, 1936

ARCHIVES

Gewicht unseres Kindes

Ruth Dierion

Geboren am 15. 6. 1936, 14 Uhr, 3800 kg.

1. Woche 3800 kg	18. Woche 6900 kg	36. Woche 9700 kg
2. „ 3610 „	19. „ 7080 „	37. „ 9760 „
3. „ 3820 „	20. „ 7210 „	38. „ 9860 „
4. „ 4110 „	21. „ 7380 „	39. „ 9980 „
5. „ 4290 „	22. „ 7510 „	40. „ „ „
6. „ 4520 „	23. „ 7650 „	41. „ „ „
7. „ 4810 „	24. „ 7760 „	42. „ „ „
8. „ 5020 „	25. „ 7940 „	43. „ „ „
9. „ 5300 „	26. „ 8120 „	44. „ „ „
10. „ 5470 „	27. „ 8260 „	45. „ „ „
11. „ 5640 „	28. „ 8330 „	46. „ „ „
12. „ 5790 „	29. „ 8560 „	47. „ „ „
13. „ 5980 „	30. „ 8660 „	48. „ 10700 „
14. „ 6190 „	31. „ 8800 „	49. „ „ „
15. „ 6380 „	32. „ 8900 „	50. „ „ „
16. „ 6520 „	33. „ 9100 „	51. „ „ „
17. „ 6680 „	34. „ 9320 „	52. „ 11250 „
	35. „ 9490 „	77cm groß

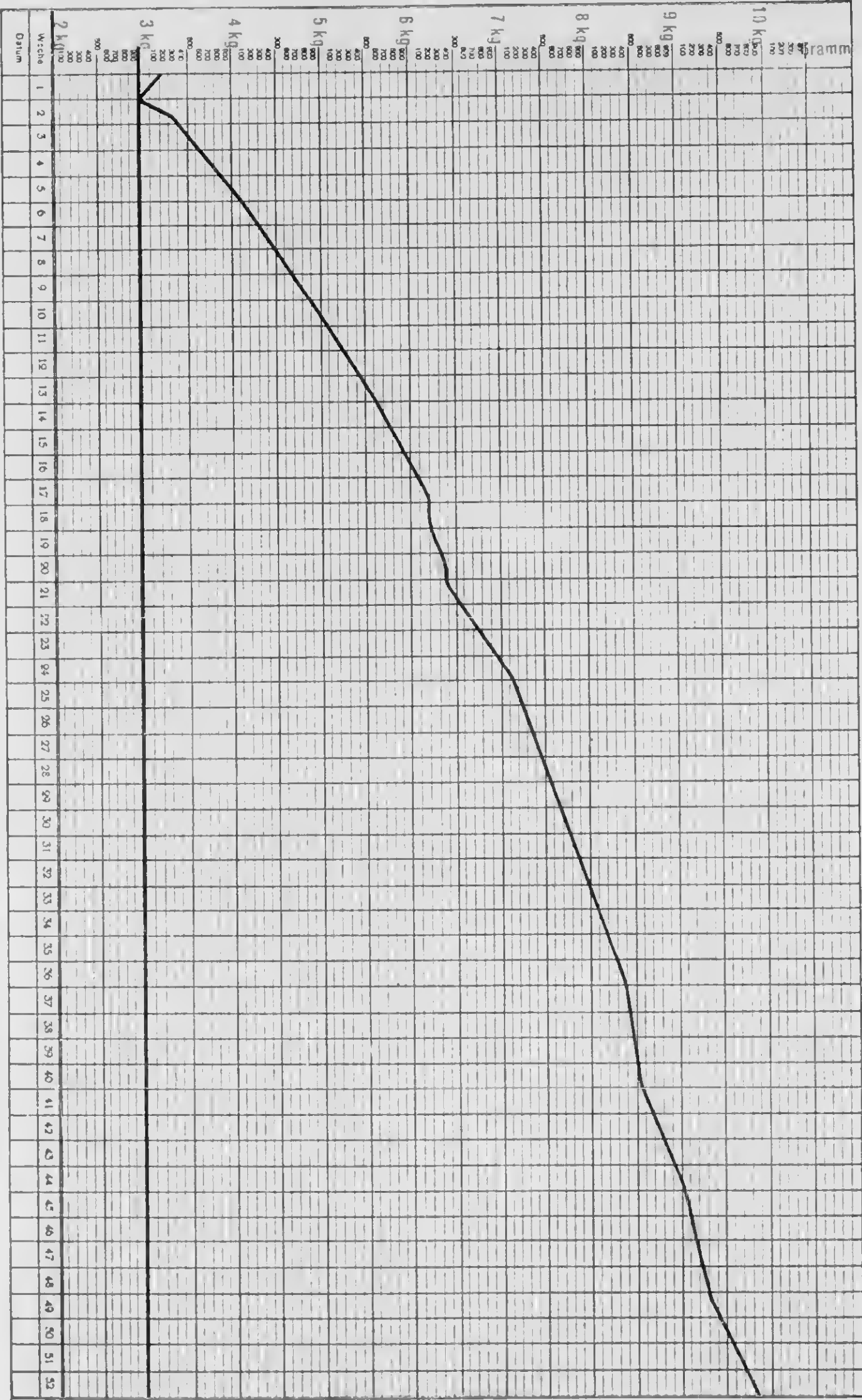
Überreicht von der
Landeshuter Leinen-
und Gebildweberei

F. V. GRÜNFELD

Berlin • Leipziger Straße 20-22
Kurfürstendamm 227
Köln • Fabrik: Landeshut I. Schl.

☐ Bitte hier lochen, wenn diese Seite benutzt wird ☐

Gewichtsaufzeichnung für das erste Lebensjahr unseres Kindes



Die eingezeichnete Linie bedeutet den Normalfortschritt

B. V. 604 3. 36. 3000

überreicht von F. V. Grünfeld, Berlin · Landeshut in Schlesien

Ernährung des Kindes im 1. Lebensjahr

	1) 1/2 6 Uhr	2) 1/2 10 Uhr	3) 1/2 2 Uhr	4) 1/2 6 Uhr	5) 1/2 10 Uhr
1. - 3. Woche	Breust	wie 1)	wie 1)	wie 1)	wie 1)
3. - 6. "	Breust, Beigabe von Malt 2 Trochelschleim- Abkochung	wie 1)	wie 1)	wie 1)	wie 1)
6. - 9. "	60 gr. Wasser, 120 gr. Malt, 1/2 Kaffeelöffel Lorlebrun, 1/2 Hek Würfelzucker	wie 1)	200 gr. Gemüse (sauber putzen, m. etwas Salzwasser abkochen, durchpass- sieren. Von 1 Haselnuss groß Butte, 1 Kaffeelöffel Mehl, etw. Gemüswasser 2 Milch kleine Kelle Schwitzer machen, Gemüse hinein, 1/2 Hek Zucker zugeben, gut durch kochen. In Flasche füllen. 1x wöchentlich Milchkorn mittags 7 abends Gries od. Frischbackbrei aus zusammen 320 gr. Masse, 250 gr. Milch 1 Hek Zucker, 3 Friedrichs- dorfer 2 1 Kalkersbacke od. 3 1/2 Löffel Kaffeelöffel Gries Für mittags Haselnussbrot Butter in die Flasche geben.	wie 1)	60 gr. kaltes Wasser, 120 gr. ungekochte Milch 1/2 Friedrichs- dorfer 1 Kalkersbacke feinreiben, 1/2 Hek Zucker, alles 1 Quelle aufkochen lassen, in Flasche füllen.
9. - 11. Woche	60 gr. Wasser, 130 gr. Milch, 1/2 Kaffeelöffel Lorlebrun, 1/2 Hek Zucker	wie 1)	reichlich 200 gr. Gemüse od. Griesuppe m. Leber (1x wö- chentl. - 1/2 Hek Kalbsbrühe m. 1 Liter Wasser 2 etwas Salz 1/2 Hek kochen, gut durch- sieben. Gut 200 gr. Fleisch- brühe m. 2 Kaffeelöffel Gries 2 1 Kaffeelöffel ge- schabte Leber 1 Quelle aufkochen lassen. Nach- her abwechselnd ca 2 Kaffeelöffel voll Orangen- saft, geriebenen Apfel od. Tomatensaft.	wie 1)	Griesbrei od. Frischback- brei m. 60 gr. Wasser, 130 gr. Milch (2 Friedrichsdorfer 2 1 Kalkersbacke od. 1 1/2 Kaffeelöffel Gries

Umsstellung auf 12 Stunden Nachtruhe.

	3/4 7 Uhr	3/4 10 Uhr	3/4 1 Uhr	3/4 4 Uhr	3/4 7 Uhr
3. - 6. Monat	50 gr. Wasser, 150 gr. Milch, 1/2 Kaffeelöffel Lorlebrun, 1/2 Hek Zucker	1 geraselter Apfel 1 verdicktes Löffelbiskuit oder kleine Flasche von 7/4 7 Uhr	250 gr. Gemüse, danach etw. mehr als 2 Löffel Obstsaff	80 gr. Wasser, 80 gr. Milch etw. Lorlebr., etw. Würfelzucker od. Apfel m. Biskuit	250 gr. Brei/50 gr. Wasser 200 gr. Milch, ca 3-3 1/2 Kaffeelöffel Gries od. 3 1/2 Friedrichsd. 2 1 Kalkers- backe, dann etw. Obstsaff.
7. Monat	70 gr. Malzkaffee 80 gr. Milch, etw. Zucker 1 Löffelbiskuit	1 geraselter Apfel od. 1 Banane m. Biskuit	Gemüse erst mittags fer- tig machen, 2x die Woche mit Kalbsbrühe, 1x mit Leber geben. 1x die Woche Kartoffelbrei m. Tomatens.	60 gr. Malzkaffee, 80 gr. Milch, etw. Zucker 1/2 bis 1 Biskuit	Brei, etwas dicker (2 Kalkersbacke 2 3 Friedrichsdorfer) nachher Obst 250 gr. pure Milch
8. Monat	120 gr. Malzkaffee, 130 gr. Milch, etw. Zucker, 1/2 Brötchen (alt) in ca. 100 gr. gewaschen	Apfel, Banane od. 1 Leberwurstbrot	jedes Gemüse, getrock- nete Bohnen, Bries, Hirn, Leber, eingeweicht Kartoffelbrei, Limmen passiert, od. Kekes Spasmodi, Kuddeln, Ka-	80 gr. Malzkaffee, 100 gr. Milch, 1/2 gewaschenes Brötchen od. 1 Bröckchen Knochen od. Butterbrot Knochen od. Kekes	Griesbrei od. Frischback- brei

9.-11. Woche 60gr Wasser, 130gr. Milch,
1/2 Kaffeelöffel Lorbeerzucker,
1/2 Stk Zucker

Nr 1)

2 Milch kleine helle
Schmitze machen, Gemüse
hinein, 1/4 Stk Zucker
zugeben, gut durch kochen.
In Flasche füllen.
1x wöchentlich Milchreis
mittags 7 abends Eies od.
Frischbackbrei aus zusammen
320gr. Wasser, 250gr. Milch
1 Stk Zucker, 3 Friedrichs-
dorfer 2 Kalkersbacke
oder 3 1/2 Kaffeelöffel Eies
Für mittags Haselnußsauce
Butter in der Flasche geben.

Reichlich 200gr. Gemüse od.
Eiesuppe in Leder (1x wö-
chentl.) - 1/2 Stk Kalbspup
in 1 Liter Wasser 2 ehers Salz
1 1/2 Stk kochen, gut durch
sieben. End 200gr. Fleisch-
brühe in 2 Kaffeelöffel
Eies 2 1/2 Kaffeelöffel ge-
schabte Leder 1 Quall
aufkochen lassen. Nach-
her abkühlen ca
2 Kaffeelöffel voll Orangens-
saft, geriebenen Apfel od.
Tomatensaft.

Nr 1)

Eiesbrei od. Frischback-
brei in 60gr. Wasser,
130gr. Milch (2
Friedrichsdorfer 2 1
Kalkersbacke od.
1 1/2 Kaffeelöffel Eies

Umsstellung auf 12 Stunden Nachtruhe.

3.-6. Monat 50gr. Wasser, 150gr.
Milch, 1/2 Kaffeelöffel
Lorbeerzucker, 1/2 Stk Zucker

1 gaure gerabte Apfel
1 verdicktes Löffelbiscuit
oder kleine Flasche
von 7/4 7 Uhr

250gr. Gemüse, danach
ehers. mehr als 2 Löffel
Obstsaft

40gr. Wasser, 80gr. Milch
ehers. Lorbeer, ehers. Würfelzucker
od. Apfel in Bisquit

250gr. Brei/50gr. Wasser
200gr. Milch, ca 3-3 1/2
Kaffeelöffel Eies od. 3 1/2
Friedrichsd. 2 1 Kalkers-
backe, dann ehers. Obstsaft.

7. Monat 70gr. Malzkaffee
130gr. Milch, ehers. Zucker
1 Löffelbiscuit

1 gerabte Apfel od.
1 Banane in Bisquit

Gemüse erst mittags fer-
tig machen, 2x die Woche
mit Kalbsbrühe, 1x mit
Leder, geben. 1x die Woche
Kartoffelbrei mit Tomatensauce.

60gr. Malzkaffee, 80gr.
Milch, ehers. Zucker
1/2 bis 1 Bisquit

Brei, etwas dicker
(2 Kalkersbacke 2
3 Friedrichsdorfer)
nachher Obst
250gr. pure Milch

8. Monat 120gr. Malzkaffee,
130gr. Milch, ehers. Zucker
1/2 Brötchen (alt) in ca.
100gr. gewicht

Apfel, Banane od.
1 Leberwurstbrot

jedes Gemüse, getrock-
nete Bohnen, Bries, Hirn,
Leder, eingeweicht. Kalbflisch
Kohlraut. Kartoffelbrei;
Bismarck, Linsen passiert, od. Rekes
Spaghetti, Nudeln, Ka-
rtoffeln, Reis aufbrühen in
Linsensauce.
danach Obstsaft

80gr. Malzkaffee, 100gr.
Milch, 1/2 gewaschenes
Brötchen od. 1 Stückchen
Kuchen od. Butterbrot

Eiesbrei od. Frischback-
brei

9.-11. Woche 60gr Wasser, 130gr. Milch,
1/2 Kaffeelöffel Porelsucker,
1/2 Porel Zucker

Wie 1)

2 Milch kleine helle
Schokolade machen, Gummise
hinein, 1/2 Stück Zucker
zugeben, gut durch Rühren.
In Flasche füllen.
1x wöchentlich Milchkaffee
mittags 7 abends Gries od.
Frischbackbrei aus zusammen
320gr. Wasser, 250gr. Milch
1 Porel Zucker, 3 Friedrichs-
dorfer 2 1 Kalkersbacke
oder 3 1/2 Kaffeelöffel Gries.
Für mittags haselnussöl,
Butter in die Flasche geben.
reichlich 200gr. Gummise od.
Griesmehl in. Leber (1x wö-
chentl. - 1/2 Porel Zucker
m. 1 Liter Wasser 2 Porel Leber
1 1/2 Porel Rühren, gut durch-
sehen. End 200gr. Fleisch-
brühe in. 2 Kaffeelöffel
Gries 2 1 Kaffeelöffel ge-
schabte Leber 1 Eiweiß
aufkochen lassen. Nach-
her abwechselnd ca
2 Kaffeelöffel voll Orangensaft,
geriebenen Apfel od.
Tomatensaft.

Wie 1)

Leber, Wasser 1 Eiweiß
aufkochen lassen,
in Flasche füllen.

Griesbrei od. Frischback-
brei m. 60gr. Wasser,
130gr. Milch (2
Friedrichsdorfer 2 1
Kalkersbacke od.
1 1/2 Kaffeelöffel Gries

Umsstellung auf 12 Stunden Nachtruhe.

3.-6. Monat 50gr. Wasser, 150gr.
Milch, 1/2 Kaffeelöffel
Porelsucker, 1/2 Porel Zucker

1 ganze geschabte Apfel
1 verdicktes Löffelbiskuit
oder kleine Flasche
von 3/4 4 Uhr

250gr. Gummise, danach
chw. mehr als 2 Löffel
Obstsaff

40gr. Wasser, 80gr. Milch
chw. Porel, chw. Würfelzucker
od. Apfel m. Biskuit

250gr. Brei/50gr. Wasser
200gr. Milch, ca 3-3 1/2
Kaffeelöffel Gries od. 3 1/2
Friedrichsd. 2 1 Kalkers-
backe, dann chw. Obstsaff.

7. Monat 70gr. Malzkaffee
50gr. Milch, chw. Zucker
1 Löffelbiskuit

1 geschabte Apfel od.
1 Banane m. Biskuit

Gummise erst mittags fer-
tig machen, 2x die Woche
mit Kalkersbrühe, 1x mit
Leber, sehen. 1x die Woche
Kartoffelbrei m. Tomatensaft.

60gr. Malzkaffee, 60gr.
Milch, chw. Zucker
1/2 bis 1 Biskuit

Brei etwas dicker
(2 Kalkersbacke 2
3 Friedrichsdorfer)
nachher Obst
250gr. pure Milch

8. Monat 120gr. Malzkaffee,
130gr. Milch, chw. Zucker
1 Brötchen (alt) in ca.
100gr. gewicht

Apfel, Banane od.
1 Leberwurstbrot

jedes Gummise, geback-
ene Bohnen, Oris, Hirn,
Leber, eingeweicht. Kalkersbrühe
Kalkersbrühe. Kartoffelbrei;
Erdbeersaft, Limonensaft, od. Rets
Spaghetti, Nudeln, Ka-
rtoffeln, Reisaufzug m.
Staubesssaft.
danach Obstsaff

80gr. Malzkaffee, 100gr.
Milch, 1/2 gewachtes
Brötchen od. 1 Stückchen
Kuchen od. Butterbrot

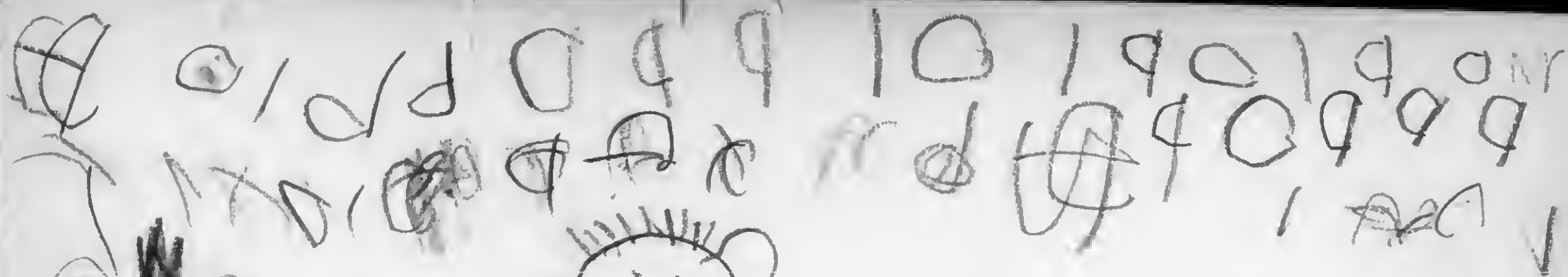
Griesbrei od. Frischback-
brei

Die ersten Gemüse waren Spinat, gelbe Rüben sehr bald auch Blumenkohl, Kohlrabi. Vom 7. Monat ab Wirsing, Rosenkohl, Schwarzwurzel, Nudeln & Spaghetti. Vom 8. Monat ab Gemüse ungespritzt, pulverte mit der Fabel des Brückel od. gehackt. Schwarzwurzel haben die Verdauung immer besonders gefördert, ebenso wie im 3. - 6. Monat der Preiss. Genommen wurde alles auslandlos, schnell & gern. Nur bei der Leber gab es Anfangs & bei den gelben Rüben späterhin ein oder zweimal Widerstand, der sich aber dann von selbst & restlos legte. Vertragen wurde alles ausgerechnet. Im 8. Monat bekam sie 2 x auf Brausewaasser einen roten Papo, welcher beim ersten Mal in ca. 3 Wochen, beim 2. Mal (beider Male bei Weglassung der Brause) in wenigen Tagen wieder gut war. Jetzt im 9. Monat ist sie fast alles, außer schweren Speisen natürlich & nimmt alles sehr gern, mit grossem Appetit. Die Verdauung ist ausgerechnet, 2 x täglich (manchmal öfters) morgens nach (oder vor) dem Frühstück, mittags nach dem Essen, letzteres fast immer ein Töpfchen, morgens seit dem 8. Monat meist nicht mehr, vorher fast stets ein Töpf. - Die Mühsamkeit auf 10 Stunden Nachtruhe nach dem 3. Monat bekam ich ganz ausgerechnet. Während sie vorher öfters weinte, war sie von da ab, überhaupt kaum noch zu hören & stilllich sehr zufrieden.

1001



gischung etc
Sonnen von Luth M.



(Brief von Ruth.

Ganz links aussen ist der Balf mit den
grossen ^{und grossen Mund} Augen (Rotkeppchen), dann kommt
der Finger mit dem Gewehr, dann eine Mücke,
die lacht und dann
ein Naschen mit grossen
Ohren

AR 25538

2/17

WARTIME DOCUMENTS 1942-1947

ARCHIVES

DENVER CHAPTER
The American National Red Cross



Lili Rahn

HAS SATISFACTORILY COMPLETED THE COURSE IN
Mechanics at Metropolitan-Pontiac

GIVEN UNDER THE AUSPICES OF THE
Motor

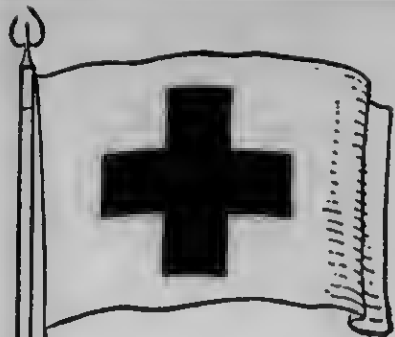
CORPS OF THE
DENVER CHAPTER AT DENVER, COLORADO

Glenn Davidson
AUTHORIZED INSTRUCTOR

DATE 10-13 to 11-5, 1942

Pauline K. Williams
CHAIRMAN OF VOLUNTEER SPECIAL SERVICES

Frances Goodyear
Adjutant
CHAIRMAN OF THE CORPS



THE AMERICAN NATIONAL RED CROSS

and the DENVER Chapter
express their appreciation of the loyal services
of Lilli Rahn

in support of
THE 1944 RED CROSS WAR FUND

Franklin D. Roosevelt
PRESIDENT

Howard H. Davis
CHAIRMAN CENTRAL COMMITTEE

Caldwell Martin
CHAPTER CHAIRMAN

Barry M. Sullivan
WAR FUND CHAIRMAN



115

1363

The American National Red Cross



and the Denver Chapter

express their appreciation of the valued services
rendered by

Mrs. Lilli Rahn

in support of the 1943 War Fund

Franklin D. Roosevelt

PRESIDENT

Norman H. Davis

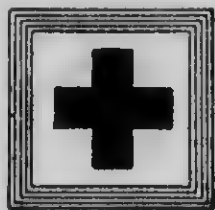
CHAIRMAN CENTRAL COMMITTEE

Caldwell Martin

CHAPTER CHAIRMAN

J. H. Reid

WAR FUND CHAIRMAN



AWARD OF MERIT

by DENVER Chapter

THE AMERICAN NATIONAL RED CROSS

to Lilli Rahn

IN RECOGNITION OF LOYAL SERVICE IN
THE 1946 FUND CAMPAIGN

Basil O'Connor

Chairman, Central Committee

Donald Bronfield

Chapter Chairman

Benny M. Sullivan

Campaign Chairman



1363



AWARD OF MERIT

Denver Chapter

THE AMERICAN NATIONAL RED CROSS



to

Mrs. Lilli Robn

in Recognition of Loyal Service in
THE 1947 RED CROSS FUND

Paul A. Larson

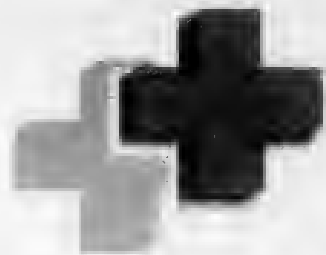
CHAIRMAN, CENTRAL COMMITTEE

Donald Brongfield

CHAPTER CHAIRMAN

Walter M. Yoder

CAMPAIGN CHAIRMAN



AWARD *of* MERIT

by **D E N V E R** Chapter
THE AMERICAN NATIONAL RED CROSS
to MRS. A. H. RAHN

in Recognition of Loyal Service in
THE 1955 RED CROSS CAMPAIGN

James S. Holme *T. Roland Harrison*
CAMPAIGN CHAIRMAN CHAIRMAN

— 100 —

55-FC-30



100 TYPE III

Lilli Kahan

Signature of hearer

1195 Holly St. Denver
Address 1 Colo

Tel. No. *Em 1734* Card No.

Intentional Second Exposure



100 TYPE III

Lilli Kahan

Signature of bearer

*1195 Holly St. Denver
Colo*

Address

Tel. No. *Em 1734* Card No.

AL 0311



Form 11
Feb.

The American National Red Cross

Lilli Rahn

whose signature and picture appear on the reverse side

this card is a member of the.....

Denver

Chapter, Motor Corps, American Red Cross.

Authority to use this card expires Dec 31,

By.....

Pauline H. Williams

Chairman, Volunteer Service
American Red Cross

THE AMERICAN NATIONAL RED CROSS



THIS CERTIFIES THAT

Ruth M. Rahn

HAS COMPLETED THE Junior COURSE
OF INSTRUCTION IN FIRST AID TO THE INJURED AT
Denver, Colorado

Instructor: Samuel I. Thompson

Alfred W. Curren

ADMINISTRATOR, FIRST AID, WATER SAFETY
AND ACCIDENT PREVENTION

(This certificate expires three years from date and is renewable only through enrollment in and completion of another First Aid Course.)

COUNTERSIGNED _____

J. Danahy

TITLE _____

CHAIRMAN OF FIRST AID
DENVER CHAPTER

HOLDER'S SIGNATURE _____

ADDRESS _____

Cert. 1305 (formerly Form 1305, rev. 2-46)

1949

Civic Leader

**ALLIED JEWISH CAMPAIGN
OF DENVER**

MRS. A. RAHNE

IN RECOGNITION OF DISTINGUISHED AND UNSELFISH
PERSONAL SERVICE IN THE 1949 ALLIED CAMPAIGN
FOR PHILANTHROPIC PURPOSES

Joseph Moskowitz

CAMPAIGN CHAIRMAN

Dave B. Cook

PRESIDENT

THE AMERICAN NATIONAL RED CROSS
WASHINGTON, D. C.



BLOOD DONOR CERTIFICATE

This is to certify that

Mrs. Lilli Palm.

is a voluntary blood donor of the American Red Cross
Blood Donor Service and belongs in the International
Blood Group

B Mrs. H. Ochsenschlaeger.
Group No. Chapter Director, Blood Donor Service

Denver, Colo. Date 9/22/42
Place



THIS CERTIFICATE
SIGNIFIES THAT ITS
POSSESSOR HAS REN-
DERED A PATRIOTIC
SERVICE BY GIVING
HIS OR HER OWN
BLOOD FOR THE
TREATMENT OF THE
SERIOUSLY INJURED.



FORM 1811

RECORD OF BLOOD DONATIONS

Date	Place
9/22/42	Denver
12/17/42	Denver
AR 16 1943	

Eight weeks must elapse between each
donation. When making future dona-
tions please present this certificate.

"Give Your Blood to Save a Life"

THE AMERICAN NATIONAL RED CROSS
WASHINGTON, D. C.



BLOOD DONOR CERTIFICATE

This is to certify that

Mrs. Alfred H. Palmer

is a voluntary blood donor of the American Red Cross
Blood Donor Service and belongs in the International
Blood Group

B Mrs. H. C. Vacek
Group No. Chapter Director, Blood Donor Service

Place Denver Colo. Date 9/22/42



THIS CERTIFICATE
SIGNIFIES THAT ITS
POSSESSOR HAS REN-
DERED A PATRIOTIC
SERVICE BY GIVING
HIS OR HER OWN
BLOOD FOR THE
TREATMENT OF THE
SERIOUSLY INJURED.



FORM 1811

RECORD OF BLOOD DONATIONS

Date	Place
9/22/42	Denver
12/17/42	Denver
3/18/43	Denver, Colo. ✓
NOV 5 1943	Denver, Colo.
MAY 17 1944	DENVER
JUL 26 1944	DENVER

Eight weeks must elapse between each
donation. When making future dona-
tions please present this certificate.

"Give Your Blood to Save a Life"

DENVER CHAPTER
The American National Red Cross



Lilli Rahn

HAS SATISFACTORILY COMPLETED THE COURSE IN

Precision Driving by Courtesy Patrol

GIVEN UNDER THE AUSPICES OF THE

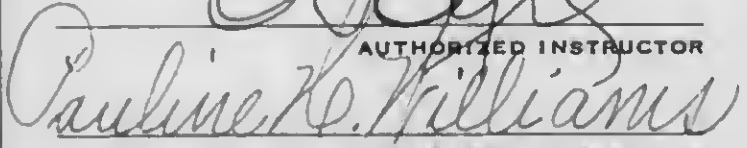
American Red Cross Motor Corps

CORPS OF THE

DENVER CHAPTER AT DENVER, COLORADO

DATE December 12, 1942


AUTHORIZED INSTRUCTOR


CHAIRMAN OF VOLUNTEER SPECIAL SERVICES


CHAIRMAN OF THE CORPS

United

States

Army



Army Air Forces Technical Training Command

Be it known that

Lili Rahn

has successfully completed a six week course in

CONVOY DRIVING

given at the

MOTOR POOL, LOWRY FIELD, DENVER, COLORADO

In testimony whereof and by virtue of vested authority

I do confer upon her this

—DIPLOMA—

Given on this

day of *February*

in the year of our Lord one thousand nine hundred and forty-three

FOR THE COMMANDING GENERAL

E. J. Bishop
E. J. BISHOP, CAPT. A.C.
POST ADJUTANT



The American National Red Cross to

MRS. A. H. RAHN
1062

In recognition of meritorious personal service
performed in behalf of the nation, her armed
forces, and suffering humanity in
the Second World War.

CHAPTER CHAIRMAN

Donald Bronfield

ISSUED

C H A P T E R

JANUARY 1, 1946

DENVER, COLORADO

Harry Truman
P R E S I D E N T

Basil O'Connor
C H A I R M A N



The American National Red Cross

Volunteer Special Services Certificate

This Certifies that Lillie Bahn has
completed the prescribed course Motor Corps
conducted by the Denver Chapter
of The American National Red Cross.

Issued at Washington, D. C. February 1943

Franklin D. Roosevelt
President

Romana H. Davis
Chairman, Central Committee

Amelia Earhart Davis
Director, Volunteer Special Services

T. Ruth Porter Waring
Acting Chapter Chairman



CIVILIAN DEFENSE AUXILIARY
DENVER DEFENSE COUNCIL

This certifies that Alfred H. Rahn

NAME

1195 Holly Street

Number and Street

is a member of the Civilian Defense Auxiliary of
the Office of Civilian Defense, Denver Defense
Council, and is entitled to wear and use the insignia
of the AIR RAID WARDEN UNIT.



Arthur J. Becker

Authorized Official of Defense Council.

Color W Sex M Age 42 Wt. 155 Ht. 5'8 1/2" Hair DK Eyes Hazel
Br.

Signature for Identification

Alfred H. Rahn



Notice of right to appeal

Appeal from classification by local board must be made within 10 days after the mailing of this notice. You may file a written notice of appeal with the local board, or you may go to the office of the local board and sign appeal form on back of Selective Service Questionnaire (Form 40).

Within the same 10-day period you may file a written request for personal appearance before the local board. If this is done, the time in which you may appeal is extended to 10 days from the date of mailing of a new Notice of Classification (Form 57) after such personal appearance.

If an appeal has been taken and you are classified by the board of appeal in either Class I-A, I-A-O, or IV-E and one or more members of the board of appeal dissented from such classification, you may file appeal to the President with your local board within 10 days after the mailing of notice of such classification.

For advice, see your Government appeal agent.

The law requires you: (1) To keep in touch with your local board; (2) to notify it of any change of address; (3) to notify it of any fact which might change your classification; (4) to comply with the instructions on the notice of classification part of this form.

NOTICE OF CLASSIFICATION App. not Req.

Alfred . Herman Rahn

(First name)

(Middle name)

(Last name)

Order No. 11,087 has been classified in Class 4-A

(Until _____, 19____)

(Insert date for Class II-A and II-B only)

by ☒ Local Board.
☐ Board of Appeal (by vote of _____ to _____).
☐ President.

Oct. 28 44 Fred E. Breisch

(Date of mailing)

(Member of local board)

The law requires you, subject to heavy penalty for violation, to have this notice, in addition to your Registration Certificate (Form 2), in your personal possession at all times—to exhibit it upon request to authorized officials—to surrender it, upon entering the armed forces, to your commanding officer.
DSS Form 57. (Rev. 12-10-43.)

Cut along this line to detach card

Cut along this line

(Registration must sign here)

Selective Service

Local Board No. 8
Denver County



Penalty for private use to
avoid payment of postage, \$200

008

810 14th. Street
Denver 2, Colorado

(LOCAL BOARD DATE STAMP WITH CODE)

OFFICIAL BUSINESS

Alfred H. Rahn
1125 Holly

Denver 7, Colo.

Notice of right to appeal

Appeal from classification by local board must be made within 10 days after the mailing of this notice. You may file a written notice of appeal with the local board, or you may go to the office of the local board and sign appeal form on back of Selective Service Questionnaire (Form 40).

Within the same 10-day period you may file a written request for personal appearance before the local board. If this is done, the time in which you may appeal is extended to 10 days from the date of mailing of a new Notice of Classification (Form 57) after such personal appearance.

If an appeal has been taken and you are classified by the board of appeal in either Class I-A, I-A-O, or IV-E and one or more members of the board of appeal dissented from such classification, you may file appeal to the President with your local board within 10 days after the mailing of notice of such classification.

For advice, see your Government appeal agent.

The law requires you: (1) To keep in touch with your local board; (2) to notify it of any change of address; (3) to notify it of any fact which might change your classification; (4) to comply with the instructions on the notice of classification part of this form.

NOTICE OF CLASSIFICATION App. not Req.

Alfred Herman Rahn

(First name)

(Middle name)

(Last name)

Order No. 11,087 has been classified in Class 1-A (H)

(Until _____, 19____)

(Insert date for Class II-A and II-B only)

by ☒ Local Board.
☐ Board of Appeal (by vote of ____ to ____):
☐ President.

July 19

, 19 44

Chas. E. Cassid

(Date of mailing)

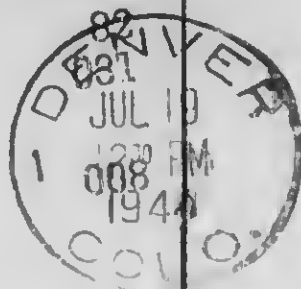
(Member of local board)

The law requires you, subject to heavy penalty for violation, to have this notice, in addition to your Registration Certificate (Form 2), in your personal possession at all times—to exhibit it upon request to authorized officials—to surrender it, upon entering the armed forces, to your commanding officer.
DSS Form 57. (Rev. 12-10-43.)

Cut along this line to detach card

Selective Service

Local Board No. 8
Denver County



Penalty for private use to
avoid payment of postage, \$300

810 14th Street

(Local Board No. 8, Colorado
Denver DATE STAMP WITH CODE)

OFFICIAL BUSINESS

Alfred H. Rahn

1195 Holly

Denver 7, Colo.

Notice of right to appeal

Appeal from classification by local board must be made within 10 days after the mailing of this notice. You may file a written notice of appeal with the local board, or you may go to the office of the local board and sign appeal form on back of Selective Service Questionnaire (Form 40).

Within the same 10-day period you may file a written request for personal appearance before the local board. If this is done, the time in which you may appeal is extended to 10 days from the date of mailing of a new Notice of Classification (Form 57) after such personal appearance.

If an appeal has been taken and you are classified by the board of appeal in either Class I-A, I-A-O, or IV-E and one or more members of the board of appeal dissented from such classification, you may file appeal to the President with your local board within 10 days after the mailing of notice of such classification.

For advice, see your Government appeal agent.

The law requires you: (1) To keep in touch with your local board; (2) to notify it of any change of address; (3) to notify it of any fact which might change your classification; (4) to comply with the instructions on the notice of classification part of this form.

NOTICE OF CLASSIFICATION App. not Req.

Alfred Herman Rahm
(First name) (Middle name) (Last name)

Order No. 11,087 has been classified in Class 1-A (H)

(Until _____, 19____)
(Insert date for Class II-A and II-B only)

by ☒ Local Board.
☐ Board of Appeal (by vote of _____ to _____).
☐ President.

July 19, 1944 Fred E. Breisch
(Date of mailing) (Member of local board)

The law requires you, subject to heavy penalty for violation, to have this notice, in addition to your Registration Certificate (Form 2), in your personal possession at all times—to exhibit it upon request to authorized officials—to surrender it, upon entering the armed forces, to your commanding officer.
DSS Form 57. (Rev. 12-10-43.)

Cut along this line to detach card

Cut along this line

Registrant must sign here

Selective Service

Penalty for private use to
avoid payment of postage, \$300

Local Board No. 8
Denver County

82
031

008

C O P Y

12/1/44

810 14th Street

Denver, Colorado
(LOCAL BOARD DATE STAMP WITH CODE)

OFFICIAL BUSINESS

Alfred H. Rahn

1195 Holly

Denver, Colo.

Notice of right to appeal

Appeal from classification by local board must be made within 10 days after the mailing of this notice. You may file a written notice of appeal with the local board, or you may go to the office of the local board and sign appeal form on back of Selective Service Questionnaire (Form 40).

Within the same 10-day period you may file a written request for personal appearance before the local board. If this is done, the time in which you may appeal is extended to 10 days from the date of mailing of a new Notice of Classification (Form 57) after such personal appearance.

If an appeal has been taken and you are classified by the board of appeal in either Class I-A, I-A-O, or IV-E and one or more members of the board of appeal dissented from such classification, you may file appeal to the President with your local board within 10 days after the mailing of notice of such classification.

For advice, see your Government appeal agent.

The law requires you: (1) To keep in touch with your local board; (2) to notify it of any change of address; (3) to notify it of any fact which might change your classification; (4) to comply with the instructions on the notice of classification part of this form.

NOTICE OF CLASSIFICATION App. not Req.

Alfred Herman Rahn
(First name) (Middle name) (Last name)

Order No. 11,087 has been classified in Class 3-A (H)

(Until _____, 19____)

(Insert date for Class II-A and II-B only)

by ☒ Local Board.
☐ Board of Appeal (by vote of _____ to _____).
☐ President.

July 12, 1943

(Date of mailing)

Rex Reese

(Member of local board)

The law requires you, subject to heavy penalty for violation, to have this notice, in addition to your Registration Certificate (Form 2), in your personal possession at all times—to exhibit it upon request to authorized officials—to surrender it, upon entering the armed forces, to your commanding officer.
DSS Form 57. (Rev. 12-10-43.)

Cut along this line to detach card

Cut along this line

(Registrant must sign here)

Selective Service

Penalty for private use to
avoid payment of postage, \$300

Local Board No. 8
Denver County

82
031

006

C O P Y

12/1/44

810 14th Street

Denver 2, Colorado

(LOCAL BOARD DATE STAMP WITH CODE)

OFFICIAL BUSINESS

Alfred H. Rahn

1195 Holly

Denver, Colo.

Notice of right to appeal

Appeal from classification by local board must be made within 10 days after the mailing of this notice. You may file a written notice of appeal with the local board, or you may go to the office of the local board and sign appeal form on back of Selective Service Questionnaire (Form 40).

Within the same 10-day period you may file a written request for personal appearance before the local board. If this is done, the time in which you may appeal is extended to 10 days from the date of mailing of a new Notice of Classification (Form 57) after such personal appearance.

If an appeal has been taken and you are classified by the board of appeal in either Class I-A, I-A-O, or IV-E and one or more members of the board of appeal dissented from such classification, you may file appeal to the President with your local board within 10 days after the mailing of notice of such classification.

For advice, see your Government appeal agent.

The law requires you: (1) To keep in touch with your local board; (2) to notify it of any change of address; (3) to notify it of any fact which might change your classification; (4) to comply with the instructions on the notice of classification part of this form.

NOTICE OF CLASSIFICATION App. not Req.

Alfred

Herman

Rahn

(First name)

(Middle name)

(Last name)

Order No. 11,087 has been classified in Class 4-H

(Until _____, 19____)

(Insert date for Class II-A and II-B only)

by ☒ Local Board.
☐ Board of Appeal (by vote of _____ to _____).
☐ President.

Feb. 10, 1943

A. J. Philpott

(Date of mailing)

(Member of local board)

The law requires you, subject to heavy penalty for violation, to have this notice, in addition to your Registration Certificate (Form 2), in your personal possession at all times—to exhibit it upon request to authorized officials—to surrender it, upon entering the armed forces, to your commanding officer.

DSS Form 57. (Rev. 12-10-43.)

Cut along this line to detach card

Cut along this line

(Registrant must sign here)

Selective Service

Penalty for private use to
avoid payment of postage, \$300

Local Board No. 8
Denver County

82
031

000

C O P Y

12/1/44

810 14th Street
(LOCAL BOARD DATE STAMP WITH CODE)
Denver 2, Colorado

OFFICIAL BUSINESS

Alfred H. Rahn

1195 Holly

Denver 7, Colo.

Notice of right to appeal

Appeal from classification by local board must be made within 10 days after the mailing of this notice. You may file a written notice of appeal with the local board, or you may go to the office of the local board and sign appeal form on back of Selective Service Questionnaire (Form 40).

Within the same 10-day period you may file a written request for personal appearance before the local board. If this is done, the time in which you may appeal is extended to 10 days from the date of mailing of a new Notice of Classification (Form 57) after such personal appearance.

If an appeal has been taken and you are classified by the board of appeal in either Class I-A, I-A-O, or IV-E and one or more members of the board of appeal dissented from such classification, you may file appeal to the President with your local board within 10 days after the mailing of notice of such classification.

For advice, see your Government appeal agent.

The law requires you: (1) To keep in touch with your local board; (2) to notify it of any change of address; (3) to notify it of any fact which might change your classification; (4) to comply with the instructions on the notice of classification part of this form.

NOTICE OF CLASSIFICATION App. not Req.

Alfred

Herman

Rahn

(First name)

(Middle name)

(Last name)

Order No. 11,087 has been classified in Class 4-C

(Until _____, 19____)

(Insert date for Class II-A and II-B only)

by ☒ Local Board.
☐ Board of Appeal (by vote of _____ to _____).
☐ President.

July 6, 1942, 19____

(Date of mailing)

Chas. F. Cassidy

(Member of local board)

The law requires you, subject to heavy penalty for violation, to have this notice, in addition to your Registration Certificate (Form 2), in your personal possession at all times—to exhibit it upon request to authorized officials—to surrender it, upon entering the armed forces, to your commanding officer.

DSS Form 57. (Rev. 12-10-43.)

—Cut along this line to detach card—

Cut along this line

(Registrant must sign here)

Selective Service

PENALTY FOR PRIVATE USE TO AVOID
PAYMENT OF POSTAGE, \$300
(GPO)

Local Board No. 8
Denver County

82
031

0018

COPY

12/1/44

919 14th Street
Denver, Colorado
(LOCAL BOARD DATE STAMP WITH CODE)

OFFICIAL BUSINESS

Alfred H. Rahn

1195 Holly

Denver, Colorado

AR 25538

2/18

AUTOBIOGRAPHICAL NOTES WITH RESEARCH MATERIAL UNDATED, 2007-2008

ARCHIVES

For days now once after
the other of our friends
were ~~being~~ summoned
to the City Hall, ~~some~~
preferably in the middle
of the night in order
to sign their property
away.

CHARLES SCRIBNER



PUBLISHERS

597 FIFTH AVENUE

TO THE TRADE:

We enclose a prospectus
Fall promotion of the Scribner \$1.
with this we enclose a proof of a
imprint in lots of 250 or more, al
cating how many of these you will
sure to indicate imprint desired.

Wednesday was a legal holiday. I
was working in the hospital
from early morning till near
home to get a few hours
rest. I had hardly closed
my eyes when the bell rang. I
expected nobody I knew at home
that this was going to mean
trouble. The maid came up,
breathless & trembling: "Brown
shirts & they want to talk to you."
I was ^{summoned to the city hall} given half an hour
time. I knew at once that
this was my turn now to give
up, voluntarily ^{legally} all ~~my~~ that
had remained from our
property. The streets were quiet
& empty, since this was a
holiday. But at the city
hall brownshirts & party

officials were busily running
around. I had to stand for
several hours in the ice cold
entrance hall ~~before~~ of the
old fashioned building before
I was admitted to the officials
office. He sat behind a huge
writing table in the middle of
the ^{newly} ~~gloriously~~ decorated
room. I knew this man
very well. He was a ~~Justice~~
~~bankrupt~~ little textile merchant
who through his good connections
with the Nazi party had twice
been saved from severe
punishment for bankruptcy.
This other failure in business
life did not prevent his becoming
a business expert after the Nazis
had taken over the government.

In his bigenscraft as City
Camerildan he through
threats & violence forced him-
self in most of the director's
boards of all larger ~~business~~ ^{financial}
enterprises of the City which
not only provided him with
an enormous income.
but also gave him the opportunity
to make things so unworkable
for the Jewish executives &
employees that they all after
a short while ^{voluntarily} gave up their
position. In this way he for
instance became Chief
Executive in my father's
glass & mirror manufacturing
concern & type of business
of which he had not the
slightest idea. Some years later,

Very after I had left Germany
I heard that he was sentenced
to a long termⁱⁿ prison
because of ~~embezzlement~~^{embezzlement}
(~~because he had~~ his large
sums from the party funds.
But in those dark November
day of 1938 he was at a secret
place; but evidently not
without fear because when
I entered his room he was
surrounded by 4 or 5
heavily armed brownshirts
who evidently had orders
to watch closely every move
of the victim summoned
into the room. After I had
entered the room I was left
standing there for quite a
while - nobody seemed to

notice me. I was dreadfully
fired & leaned against a
table in one corner of the
room. All of a sudden
S. raised his eyes, and
yelled: "Get away from that
table. This is not your
living room, you dirty
Jewish swine, you are not
supposed to touch the
furniture." I knew by my
own & other people's experience
that any answer I would
give him would only mean
more abuse & even violence.
I slipped some slips of paper
& a remnant slandering in the
middle of the room. There is
he opened a door. ~~There is~~
I will have some real estate in

your name. This has to be
transferred to the Party?

I said, All our real estate
~~has been sold~~; ~~although~~
~~we are still waiting for this~~
through notarized contract.

What do you mean by
now? he said, did you get
the money? No I said, you
know that you have to okay
it & did not do it yet.

It will never be done, you
understand me. Your
property is transferred to
the Party? and to one of his
cousins, make her sign
this? The brownish haired
one an already notarized
contract where only ^{the} ~~any~~
signature was missing.

I have no power of attorney
I said. Now he became
really angry. Now come??
The real estate belongs to
my mother-in-law and to
my husband. "Where are they?
My mother-in-law is in Italy,
my husband is in jail.
Why is he in jail, said he
hypocritically, because
he personally has brought
about this sentence in order
to get our business
property. Yes, there is a
new wind blowing now, he
yelled all of a sudden, we
don't let you get away any
more with your filthy tricks,
you dirty Jew. You sign
or else. I knew from your

friends what that meant.
Hanging in pitch dark
basements with hands up
~ face to the wall, a score
of brownshirts behind
you with ^{clubs} pipes to beat you
and threats with guns to
shoot you. They all had
signed at the end. So
signed ~ that was the
voluntariness ~ legal sale
of my own real property
to the Nazi Party. ~~It~~
~~cannot state that the Party~~

Although my husband visited the U.S. in 1935 it took us till 1937 to make up our mind whether we should leave Germany ~~and~~ for ever and start our lives all over again in the New World. Years later, even our good friends here in this country, who by mere chance were lucky enough to make this start a few before us, ~~we~~ did not understand our "shortsightedness". But ~~there~~ are various reasons for it. First: the closer you are to a movement or event, the less likely are you to understand its complexity and all its implications. That's exactly what happened to all of us who got caught in the totalitarian countries. Second: My husband's business was ~~also~~ founded 140 years ago by his great-grandfather and was ever since in the hands of the same family. During the ~~inf~~ postwar-inflation its assets had been reduced to zero but ~~the~~ through energy, work and loyalty he and his father had rebuilt the firm within the next ten years. Most of their employees worked in the 2nd generation, the loyalty of the father continued in the son. Most of the customers bought from them in the 2nd and 3rd generation and were loyal to the utmost even under the very difficult conditions. As long as actual laws did not prevent them from buying from their old Jewish supply house, not one percent of the customers wandered away of their own account. You do not throw away such a thing without hesitation. Here, today, we know, it was wrong to wait that long. But I do not feel that we are to blame for this reluctance

But in 1937 there was no doubt any more about the future possibilities for a Jew to make his living in G. And so we decided to leave. A large North-German Concern offered to buy our firm in order to establish a Southern German branch. They were willing to pay an adequate price, for both business and real estate that went with it. The Contract was all agreed upon, the purchase price deposited with a local bank. But no deal between Aryans and Jews was and legal until okayed by the Party Officials. Contract and details were submitted to the proper authorities. In the meantime we got things ready to leave. ~~xxxxxx~~
~~xxxxxx~~ During the month of October we received our Amer. visas and we procured steamboat tickets for the last day of December. But the Party Okay did not come. In the middle of December we realized that something was going on. Our home was searched several times by agents of the Secret Police for evidence. If we tried to inquire we got no answer at all or were subject to humiliating treatment. At last on the 26th of December the blow came. My husband was arrested by the Secret Police. In the middle of January he was tried and sentenced to 14 months imprisonment ~~xxxxxx~~ upon ~~the~~ charges which were never proved. The official report contains the statement" .." which reveals the atmosphere of the entire procedure.

In the meantime the new owners had taken over the business postponing payment ~~xxxx~~ indefinitely until the final ruling of the Party officials, which of course, never came.

Only a few days after my husbands trial the new owner informed me by registered letter that I had to leave my flat in the house which he now "owned". Fortunately my 18 months old daughter and I found refuge in ~~my~~ the home of a relative. The next 14 months were nt but a chain of unpleasant memories. I was closely watched. All my money was blocked, I could not draw a penny from ~~the~~ bank account without permission from the Nazi authorities. I had to render compte for each item I bought, for each pair of hose and each grocer's item. When my mother, who lived in an other city came to visit me, she had to register with the police and could no stay an hour longer than the limited time which the local chief of police had granted her. Hours of humiliating waiting in front of closed office doors alternated with night long studies of new regukatuons affecting ~~exmeee~~ every phase of the personal life. and whcih changed so frequently that it was alomost impossible to keep up with them. On the other there punishment for their neglect, voluntarily or unvoluntarily was so severe that one could not take a chande.

The climax was reached in the program days of November 1938. The child the maid and myself lived all by ourselves in a couple of rooms of ~~xxxx~~ my uncle's big house. I woke up in the middle of the night by a noise which I could not identify. The noise of marching columns all night long was very familiar to me, the S.A. used to have many exercises of this kind. But this noise was a mixture of marching steps, of unarticulate sounds and the cries of women and children. I was still wondering when the door bell rang. My clock showed two ^{at night} o'clock. It was November and a very cold night. I took a wrap and went downstairs. Our front garden was surrounded with an iron fence and we always locked it at night. Barefooted I went to the iron door in front of which 6 or seven Brownshirts demanded to be let in. They asked for my uncle whose address they had on their list, but who, unfortunately had legally left for Paris some months ago. I explained that there wasn't any man in the house, just myself, the maid and the little baby. They wanted to look anyhow. So I opened the gate. ~~Three~~ Three brownshirts and one official of the Secret Police searched the house from the bottom to the basement. The child woke up and cried. My maid who happened to have a severe attack of rheumatism could not get up from her bed. Finally they were convinced there wasn't any man. So they decided that I had to go with them since I was ~~xxxxxx~~ evidently the head of the family. I protested. The maid had had a severe attack of rheumatism the day before and was not able

to get up. Who should care for the child? I asked. It was none of their business they replied. But was it my firmness or ~~the~~ last evidence of some human feeling, they told me to wait till they had received order from their headquarters. Then they left. I calmed the baby and waited. I heard them drag the neighbours in the street and saw them break into some other houses up the street, where the inhabitants evidently did not hear them or were afraid to open. 10 min. later they came back. This time only three brownshirts in uniform. They told me that their superior had shown an exceptional understanding and since there was nobody to care for the baby they would allow me to stay in the house but ~~xxxxxx~~ the two brownshirts had to stay with me. I was very relieved and the two boys, hardly over 20 years old moved in. They put their guns on the dining room table and - asked for an ashtray. They evidently did not feel at ease themselves. I asked them whether there was anything else I had to do. They told me no and I went upstairs to lie down on my bedroom. It was an odd situation. Two women and a child in a large house and two stranger, heavily armed to guard ~~xxx~~ us. I was lying on my bed, wondering what the next move was going to be. I did not know what it was all about. I was not afraid, but very much alert. At six I got up, took a bath and dressed carefully. Somehow I had the feeling it might be the last bath for a long time.

I went downstairs to prepare the breakfast for the nurse and the child. The two brownshirts were still there. The man came who daily looked after the furnace. His face was ashgrey. He was the first to tell me that they had rounded up the Jews in the city, brought them to the market place and had them stand there for hours and hours in the cold and the dark. Even the women and little babies. That also was the noise I had heard. The crying of the women and babies. A little later I learned that I was the only Jewish person in the city who had not been compelled to the market place. Around 9 o'clock two S.A. officers came and told the two men in my living room to leave. I asked whether there were any others coming to replace these whether I was supposed to leave the house or not. I was told that I was perfectly free to move around. and to leave the house.

~~During the morning I picked up some kind of~~

I went to the grocer and the butcher to get something to eat for the family. Verstoerte faces wherever I went.

~~At last~~ I met a few Jews, women only. They told me in a whispering voice about their during the night.

Always the same story: they stood in the market place for hours, subject to most humiliating treatment by Brownshirts. Later the women were released, the men brought to a community house and, as we learned the next day, most of them brought to a concentration camp.

At noon I could not stand it any longer. I went to the Jewish hospital asking whether I could help them. I had heard rumours of hundreds of badly beaten and hurt people who had ~~been~~ come there for help. What I actually found was worse than all my anticipation. Since the chief doctor was a very good friend of us he put me to work right away. The Zustand of some of the people was beyond description. Every Verwundung which could be caused by beating, by nailed boots and clubs was to be found in all possible variations. Very soon they started bringing in the victims of attempted or almost completed suicides. The enormous skill and unbelievable effort of the doctors saved some of the poor lives. but what for we asked us. It was their task to try everything within their power, but we felt that sometimes it would have been better to just let them pass away. They never could recover anyway from the physical and mental blows.

I worked at the hospital for weeks. New patient came every minute. We had to put them on the floor, there weren't enough mattresses or blankets or even space. All these people showed a magnificent spirit of co-operation. There was not one who complained. There was a blind man, ~~xxxxxxx~~ who was badly hurt. He was lying on the floor for some days because he could be provided with a bed. The ones who could walk helped

the others. The nurses did not go to bed at all.
I went home for a few hours of sleep every night,

volunteered
At ~~worked~~ at the hospital for some weeks. Then they
did not need me any more and got along with their
regular help. What I have seen and heard there I will
never forget . But I also will never forget how strong
the will to live, to go on and to reconstruct can be
in people under the most adverse circumstances.
Each one of them was a hero, worthy of everlasting
remembrance.

~~On the 5th~~ During the first days of March my husband
was released. I had everything ready for him. He
got his Amer.visa right away and a few days later
he and the child were in Paris. I had to stay some
more weeks in Germany to settle some of our affairs.
In fact I still had some thousand marks and I had
a hard time to get rid of them.

Sturmabteilung

From Wikipedia, the free encyclopedia
(Redirected from Brownshirts)

The **Sturmabteilung** , abbreviated **SA**, (German for "Storm division" or "Storm section", usually translated as "stormtroop(er)s"), functioned as a paramilitary organization of the NSDAP — the German Nazi party. It played a key role in Adolf Hitler's rise to power in the 1930s.

SA men were often called "brownshirts", for the colour of their uniforms, and to distinguish them from the Schutzstaffel (SS), who wore black and brown uniforms (compare the Italian blackshirts). Brown-coloured shirts were chosen as the SA uniform because a large batch of them was cheaply available after World War I, having originally been ordered for German troops serving in Africa.



The seal of SA

The SA was also the first Nazi paramilitary group to develop pseudo-military titles for bestowal upon its members. The SA ranks would be adopted by several other Nazi Party groups, chief among them the SS. They were very important to Hitler's rise to power until they were superseded by the SS after the Night of the Long Knives.

Contents

- 1 History
- 2 Conflicts with other organizations
- 3 Leaders
- 4 Organization
- 5 Maxims
- 6 Film and media
- 7 See also
- 8 References
- 9 Further reading
- 10 External links

History



The term *Sturmabteilung* predates the founding of the

Nazism

About a year before this trip, our friend Gisela Blume called Evy and me to let us know she had received a call from a graduate student at the University of Erlangen, informing her that the university was planning a ceremony to reinstate these degrees, and wondered if she knew Lilli Bechmann Rahn. Gisela, who "knows" all the dead Jews from Fürth, responded that of course she knew her, and knew her (living) daughters well. As a result of the ensuing correspondence, we received a letter from the Dean of the Humanities Faculty I (they have divided the Humanities Faculty into two administrative departments) which I would like to quote here:

"The two humanities faculties of the Friedrich-Alexander-University have unanimously decided to establish a doctoral prize. And they have also unanimously decided that this prize is to be named after your mother, Lilli Bechmann-Rahn. This choice of names is to be a reminder of the act of violence that occurred during the National Socialist time, when the humanities faculty revoked the doctorate titles of its Jewish doctors, including Lilli Bechmann-Rahn. The establishment of the Lilli-Bechmann-Rahn Prize is a symbolic act against this historic injustice, which honors her loss and contributes to the act of atonement. But it is to encourage a plea for forgiveness, and the promise that within the faculty, even now, knowledge will be taught and pursued with objectivity and scientific detachment. In the humanities faculty, the titles of at least 22 doctors were revoked for ideological reasons during the Nazi Era. (At the university as a whole, 1000 titles were revoked.) Lilli Bechmann-Rahn was one of the 22. The prize is named after her for the following reasons: Because your mother was the youngest and last of those to receive the doctoral degree in 1933, because she was a resident of Fürth and thus of our town and our land, because her dissertation is still recognized as a 100% scientific effort and is still cited in the field. The prize is to be conferred for the first time at the next doctoral graduation ceremony, which is supposed to be in the beginning of February. With this prize, we want to honor you and your family, and would like to already sincerely invite you to participate."

In addition to this letter, we also received a much longer letter from another Professor which went into much more detail about the actions of the University during the Nazi period and included an account of an important article that was written by a significant. Her dissertation was entitled "The Darmstadt Circle: A Contribution to the Understanding of the Darmstadt Movement of the 19th Century." This group of thinkers, called the Darmstadt Circle, represented a bridge between the enlightenment and romantic periods, and included Goethe and Schiller, among others, as well as some women. It was under the professor, in his university, during the 19th century. In light of this



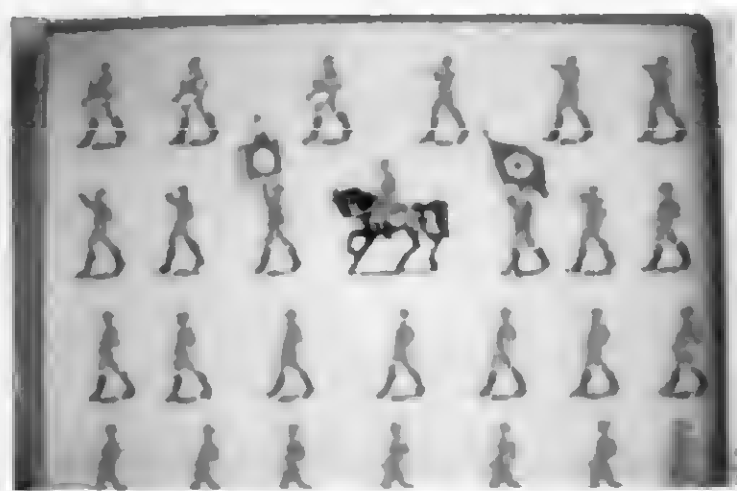
Hitler addressing SA members in the late 1920s

Nazi party in 1919. It originally comes from the specialized assault troops used by Germany in World War I utilising *Hutier* infiltration tactics. Instead of a large mass assault, the *Sturmabteilung* was organized into small squads of a few soldiers each. The first official German stormtroop unit was authorized on 2 March 1915; German high command ordered the VIII Corps to form a

detachment for the testing of experimental weapons and the development of appropriate tactics that could break the deadlock on the Western front. On 2 October 1916 General Ludendorff ordered all German armies in the west to form a battalion of stormtroops.^[1] First applied during the German Eighth Army's siege of Riga, then again at the Battle of Caporetto, their wider use in March 1918 allowed the Germans to push back British and French lines tens of kilometers.

In Munich in late 1920, Hitler created the *Ordnertruppen*, a body of ex-soldiers and beer hall brawlers in order to protect gatherings of the Nazi party from disruptions from Social Democrats and Communists. On November 4, 1921 the Nazi party held a large public meeting in the Munich Hofbräuhaus. After Hitler had spoken for some time the meeting erupted into a melee in which a small company of Ordnertruppen distinguished itself by thrashing the opposition. The Nazis called this event der Saalschlacht (meeting hall battle). After this the organization came to be called the SA. Under their popular leader Ernst Röhm, the SA grew in importance within the Nazi power structure, initially growing in size to thousands of members. In 1922, the Nazi Party created a youth section, the Jugendbund, for young men between the ages of 14 and 18 years. Its successor, the Hitler Youth, remained under SA command until May 1932.

From April 1924 until late February 1925 the SA was known as the Frontbann to avoid the temporary ban on the Nazi party. The SA carried out numerous acts of violence against socialist groups throughout the 1920s, typically in minor street-fights called *Zusammenstöße* ('collisions'). The SS eventually took over their original role.



Conflicts with other organizations

After Hitler took power in 1933, the SA became increasingly eager for power and saw themselves as the replacement for the German army. This angered the regular army (*Reichswehr*) who already resented the Nazi party. It also led to tension with other leaders within the party who saw Röhm's increasingly powerful SA as a threat to their own personal



Nazi organizations[show](#)

Nazism in history[show](#)

Nazi ideology [show](#)

Nazism and race[show](#)

Outside Germany[show](#)

Related subjects[show](#)

Lists [show](#)

Politics Portal

barbarity, that has here been hinted at with few examples, it is amazing that Jewish Lilli-Bechmann-Rahn in 1934 still strove for graduation in the language and literature of the persecutors of her religious community and her world".

What is remarkable to me is that the Professors and their assistants did an enormous amount of research, not only of my mother, but also of all the others who had their doctorate degrees revoked. It was clearly a project that involved many people at all levels of the university and one which was extremely important to them.

The graduation ceremony was scheduled for 5:00 p.m. in the main administration building of the University, which was a former Imperial Palace. The University moved from another site in 1743 and thus recently celebrated its 250th anniversary at this site, though it was founded much earlier. John and I were seated in the front row, with my assigned seat right next to the Rector of the University. I was extremely impressed and pleased that he was there because I had heard there was controversy voiced by some over creating this award and dredging up the past, but his presence made it clear that this was supported by the University as a whole. And then, amazingly, the ceremony began with two young people singing Yiddish songs, accompanying themselves with a guitar and cello. Then, after some other greetings, the doctoral degrees were awarded to 39 candidates. After this part of the program, the two Yiddish singers again sang some songs. Then there was an introduction to the awarding of the Lilli-Bechmann-Rahn prize. The professors who had written to us spoke and generally relayed what I have summarized above. Then there was a most moving speech by another Professor who recounted the names of 23 people who had received PhD's from the University of Erlangen and whose degrees were revoked. In each case he read the names, date of birth, the title of their dissertation, and their date and place of death. For many, it was places like Auschwitz, Theresienstadt, or another concentration camp. Having them identified in this manner was extremely moving.

Then it was my turn to speak. I had previously asked the Professor with whom I corresponded if I could say a few words, so my greetings were part of the printed program. He was rather surprised at this request, and reluctantly, I think, agreed that I could say a few words. He did not expect that I would speak in German. Although I speak German, I clearly do not have the vocabulary to give a public speech. I had written

Intentional Second Exposure

About a year before this trip, our friend Gisela Blume called Evy and me to let us know she had received a call from a graduate student at the University of Erlangen, informing her that the university was planning a ceremony to reinstate these degrees, and wondered if she knew Lilli Bechmann Rahn. Gisela, who "knows" all the dead Jews from Fürth, responded that of course she knew her, and knew her (living) daughters well. As a result of the ensuing correspondence, we received a letter from the Dean of the Humanities Faculty I (they have divided the Humanities Faculty into two administrative departments) which I would like to quote here:

"The two humanities faculties of the Friedrich-Alexander-University have unanimously decided to establish a doctoral prize. And they have also unanimously decided that this prize is to be named after your mother, Lilli Bechmann-Rahn. This choice of names is to be a reminder of the act of injustice that occurred during the National Socialist time, when the humanities faculty revoked the doctoral titles of its Jewish doctors, including Lilli Bechmann-Rahn. The establishment of the Lilli-Bechmann-Rahn Prize is a symbolic act against that historic injustice, which cannot be left and forgotten, is of no use to those directly affected, but it is to pronounce a plea for forgiveness, and the promise that, within the faculty, even now everything will be done to prevent such ideological and scientific distortions in the future. In the humanities faculty, the titles of at least 20 doctors were revoked for ideological reasons during the Nazi Era. (At the university as a whole, there were 100 such cases.) The names of the revoked titles are listed in the appendix to the letter. We chose the name for special reasons: Because your mother was the youngest and last of those to receive the doctoral degree in 1934 because she was a widow of Fürth and thus of our town, and, not least, because her dissertation is still recognized as a good scientific effort and is still cited in the field. The prize is to be conferred for the first time at the next doctoral graduation ceremony, which is planned to be in the beginning of February. What we must ask you for is that you inform you of them, and would like to already sincerely invite you to participate."

In addition to this letter, we also received a much longer letter from another Professor which went into much more detail about the actions of the University during the Nazi period, and included an overview of my mother's thesis and why it was so significant. Her dissertation was entitled "The Darmstadt Circle: A Contribution to the Understanding of the German Intellectual Movement of the 19th Century". This group of thinkers, called the Darmstadt Circle, represented a bridge between the enlightenment and romantic periods, and included Goethe (the only member), Hegel, Schlegel, and others. In this letter the Professor, in his summary, stated the following: "In view of the



A rare, complete set of Nazi SA tin soldiers, from the 1940s.

ambitions. Originally an adjunct to the SA, the Schutzstaffel (SS) was placed under the direct control of Heinrich Himmler in part to restrict the power of the brownshirts and their leaders.

Although some of these conflicts were based on personal rivalries, there were also key socioeconomic conflicts between the SS and SA. SS members generally came from the middle class, while the SA had its base among the unemployed and working class. The SA were more radical than the SS, with its leaders arguing the Nazi revolution had not ended when Hitler achieved power, but rather needed to implement socialism in Germany. Despite its sympathy for its own brand of socialism, the SA would often pick street fights with Communists and Social Democrats.

Perhaps the greatest single factor leading to the downfall of the SA however, was Röhm's decision to directly challenge the army, or Reichswehr. After Hitler's seizure of power in 1933, Röhm lobbied Hitler to appoint him Minister of Defense, a position held by the conservative General Werner von Blomberg. While Blomberg and others in the traditional military saw the SA as a source of recruits for an enlarged army, Röhm wanted the SA to become the new German military itself. Röhm naturally wanted himself to lead this new German army. Limited by the Treaty of Versailles to one hundred thousand soldiers, army leaders were concerned that they could be swallowed up by the much larger SA.^[2] In January 1934, Röhm presented Blomberg with a memorandum demanding that SA should replace the army as the nation's ground forces, and that the Reichswehr become a training adjunct to the SA.^[3] President Paul von Hindenburg would not stand for this, and threatened to impose martial law if Hitler did not act against Röhm.^[4]

After this ultimatum, Hitler ordered the arrest and subsequent execution of the leadership of the SA, which took place on June 30-July 2, 1934, on what is known as the Night of the Long Knives. At Hitler's behest, senior Nazis including Himmler faked a dossier that purported to show that Röhm had received payment from the French to carry out a coup against Hitler. Hitler personally led the SS raid on the Hanselbauer Hotel in Bad Wiessee, where Röhm and SA-Senior Group Leader Edmund Heines were garrisoned. Victor Lutze became the new leader of the SA, and the organization was soon marginalized in the Nazi power structure in favor of the SS. Membership in the organization dropped from 2.9 million in August 1934 to 1.2 million in April 1938.^[5] It became little more than an old comrades association, appearing at the Nuremberg Rallies and called out for lining the streets for parades. Another factor contributing to the decline of the SA was that with the reintroduction of conscription in 1935 and the buildup of the German Army members of the Hitler Youth enrolled in the Wehrmacht rather than "graduating" to the SA. The SA remained active until the end of the war, but its only significant action after 1934 was Kristallnacht, when all SS and SA units were activated to riot against Jews, destroying Jewish businesses and synagogues. After that period until the end of the war, virtually all of its functions were taken over by the SS.

Leaders

The leader of the SA was known as the *Oberster SA-Führer*, translated as Supreme SA Leader. The following men held this position throughout the existence of the SA:

- Emil Maurice (1920–1921)
- Hans Ulrich Klintzsche (1921–1923)

out my remarks in English and decided that it was important to deliver my talk in German, so I faxed it to Gisela who translated it for me. We refined my remarks after I arrived. Rather than summarize what I said, I will reproduce it here:

Your Honorables, very Honorable Professors, very Honorable Doctorates, Friends and My Family

I hope you will excuse my poor German, but I thought I would try to address these brief remarks in German. I want to thank Professor Dr. Kugler very much for allowing me to say a few words here today. My friend Gisela Blume helped me to translate these words.

First, let me say it is a privilege and honor to be here, not just for my mother, but for all those whose degrees were revoked and who are honored today by what you have done.

I thought I would tell you a little about her life, and I had this photo produced. She was born and grew up in Fürth, at 7 Hornshuchpromenade - a very large and beautiful home which is now the European headquarters of Quelle. She came from a very old and established family. She had all the privileges imaginable, and yet when she wanted to go to university, her parents felt it was not appropriate for a young woman of her station and sent her to Geneva to finishing school. However, she persisted and studied in Göttingen, Vienna, Vienna and received her doctorate degree here in January 1937 in the age of 25. Dr. Kugler was also a Göttinger doctor who had a poem in a book of promising young leading poets of the day. She also had married in 1933 and lived here in Fürth in 1937. When she married my father, Dr. Kugler, in 1937, the house which had been in his family for over 100 years was located. That house is now a museum and the house where the first meeting of the German people took place. The house was destroyed in 1945 and the house was destroyed in 1945. The house was destroyed in 1945 and the house was destroyed in 1945.

My parents finally decided, in 1937, to leave Germany and getting out at that time was already extremely difficult and dangerous. The father was a doctor and the mother was a doctor and the father was a doctor and the mother was a doctor. It took an opinion of the Attorney General of the US to the consulate in Göttingen to leave the house which was the father's house. The father was a doctor and the mother was a doctor and the father was a doctor and the mother was a doctor. The father was a doctor and the mother was a doctor and the father was a doctor and the mother was a doctor.

My parents were the first to leave Germany and the first to leave Germany. The father was a doctor and the mother was a doctor and the father was a doctor and the mother was a doctor.

- Hermann Göring (1923)
- *None* (1923–1925)
- Franz Pfeffer von Salomon (1926–1930)
- Adolf Hitler (1930–1945)

In 1930, to ensure the loyalty of the SA to himself, Adolf Hitler assumed command of the entire organization and remained *Oberster SA-Führer* for the remainder of the group's existence to 1945. The day to day running of the SA was conducted by the *Stabschef SA* (SA Chief of Staff). After 1931, it was the Stabschef who was generally accepted as the Commander of the SA, acting in Hitler's name.

The following personnel held the position of Chief of Staff of the SA:

- Ernst Röhm (1931–1934)
- Viktor Lutze (1934–1943)
- Wilhelm Scheppmann (1943–1945)

Organization

The SA was organized throughout Germany into several large formations known as *Gruppen*. Within each Gruppe, there existed subordinate *Brigaden* and in turn existed regiment sized *Standarten*. SA-Standarten operated out of every major German city and were split into even smaller units, known as *Sturmbanne* and *Stürme*.

The command nexus for the entire SA operated out of Stuttgart and was known as the *Oberste SA-Führung*. The SA supreme command had many sub-offices to handle supply, finance, and recruiting. Unlike the SS, however, the SA did not have a medical corps nor did it establish itself outside of Germany, in occupied territories, once World War II began.

The SA also had several military training units, the largest of which was the *SA-Marine* which served as an auxiliary to the Kriegsmarine and performed search and rescue operations as well as harbor defense.

Similar to the Waffen-SS wing of the SS, the SA also had an armed military wing, known as *Feldherrnhalle*. These formations expanded from regimental size in 1940 to a fully-fledged armored corps *Panzerkorps Feldherrnhalle* in 1945.

Maxims

- "Terror must be broken by terror" [6]
- "All opposition must be stamped into the ground" [6]

Film and media

The SA were prominent in Nazi propaganda newsreels of the late 1920s and early 1930s.

The SA make an appearance in several films depicting the end of the Weimar Republic:

Denver, Colorado and decided to go there to make a new life. They arrived in Denver when the sun was setting over the mountains and said - if we can make it here, this is where we will stay.

My mother taught for a while at Denver University and also taught crash courses in German to American soldiers being sent over to Germany to fight. And then she became very involved with Hadassah, the women's Zionist organization in America, where all her energies, intellect and passion were channeled. She led many trips to Israel and was very instrumental in establishing medical care, and the Hadassah Medical Center in Jerusalem where, after her death, a room was named in her honor.

For me it is interesting, and also sad, that the circumstances under which she left Germany totally changed her. She never talked about her experiences as a published poet, or a scholar, or her university work or her doctoral thesis, or the fact that it had been revoked or of the unbelievable stress she must have been under as she was torn away from her homeland. The Nazis killed this side of her life.

My mother led a good, fulfilling life and raised two daughters. Both my sister, who unfortunately could not be here today, and I have had professional careers, as have our children. My daughter, Karen, as well as my husband, are here today. We live outside Boston, Massachusetts. If we had stayed here, she might well have been a professor here at Erlangen. The awarding of this prize has enabled our family to see a side of her that we never knew, a side that stayed here as she was forced to emigrate. She never looked back and never complained about what might have been. Instead, she and my father committed themselves to building a new life in America. She died in 1977 from cancer at the age of 59 - too early and too young.

In closing I would like to sincerely congratulate the graduates here today. For establishing this prize in the name of my mother, and thereby to remember all of those whose degrees were taken away. I thank you from the bottom of my heart. It is a wonderful thing you have done.

Karen said you could have heard a pin drop throughout the entire talk. After a long time, there was a tremendous silence with people clapping for a long time and a few tried to make it a standing ovation but apparently that isn't done in Germany. At the reception afterwards many people told me how moved they were. They had come for a graduation ceremony and had not expected what they had just heard. It was an extraordinary experience for me, and also for the university. I think I was able to help them remember exactly what they wanted to do, which was have this ceremony be a

- scenes in the 1972 film *Cabaret* depict the savage beating of a nightclub bouncer by a group of SA men

In the Season 18 episode of *The Simpsons*, Rome-old and Juli-eh, Bart and Lisa get into a battle with a group of delivery people in brown uniforms. When they attack the children's castle, Bart says, "Who knew guys in brown shirts could cause so much trouble?"

P. G. Wodehouse satirises the Brown Shirts in his *Jeeves and Wooster* books with Roderick Spode, 8th Earl of Sidcup and his *The Black Shorts*.

See also

- Blackshirts
- Black Brigades
- Freikorps
- National Socialist Motor Corps
- Panzer Corps Feldherrnhalle
- Stormtrooper
- Weimar paramilitary groups

References

1. ^ German Strotrooper Ian Drury Osprey 2003
2. ^ Evans, Richard (2005). *The Third Reich in Power*. Penguin Group, 22. ISBN 0143037900.
3. ^ Wheeler-Bennett, John (2005). *The Nemesis of Power: The German Army in Politics 1918-1945*, 2nd edition, 726.
4. ^ Evans, Richard (2005). *The Third Reich in Power*. Penguin Group, 30. ISBN 0143037900.
5. ^ Evans, Richard (2005). *The Third Reich in Power*. Penguin Group, 40. ISBN 0143037900.
6. ^ ^a ^b Mitcham, Samuel W. (1996). *Why Hitler?*. Praeger, 139. ISBN 0275954854.

Further reading

- Allen, William Sheridan, *The Nazi Seizure of Power: The Experience of a Single German Town 1930-1935* by (Quadrangle Books, 1965).
- Bessel, Richard, *Political Violence and The Rise of Nazism : The Storm Troopers in Eastern Germany, 1925-1934*, (Yale University Press, 1984, ISBN 0300031718).
- Campbell, Bruce, *The SA Generals and The Rise of Nazism*, (University Press of Kentucky, 1998, ISBN 0813120470).
- Evans, Richard, *The Coming of the Third Reich*. Penguin Group, 2004.
- Evans, Richard, *The Third Reich in Power*. Penguin Group, 2005.
- Halcomb, Jill, *The SA: A Historical Perspective*, (Crown/Agincourt Publishers, 1985, ISBN 0934870136).
- Hatch, Nicolas H. (trans. and ed.), *The Brown Battalions: Hitler's SA in Words and Pictures* (Turner, 2000, ISBN 1563115956).
- Kershaw, Ian, *Hitler: 1889-1936 Hubris*. W. W. Norton & Company, 1999.
- Littlejohn, David, *The Sturmabteilung: Hitler's Stormtroopers 1921 – 1945*. Osprey Publishing, London,

very human and personal event. Clearly they had worked very hard and done a tremendous amount of research for this occasion and the Professors were extremely pleased at my presentation. After the wine reception, we were invited out to dinner with the key Professors and also the student who was awarded the prize. His mother and girlfriend also came. As we walked out of this former Imperial Palace toward the restaurant, we passed over a stone set into the cobblestone plaza in front of the University which read: "Here, in 1933, they burned the books." It struck me again how amazing it was that my mother could be finishing her doctoral work while, at exactly the same time, the Nazis were burning books in this courtyard.

The Lilli Bechmann Rahn award continues to be given each year, and I receive, annually, the invitation to the event and the name of the awardee.

EVY AND JOE GO TO FURTH – 2002

In the summer of 2002, Evy and Joe went to Furth for a ceremony commemorating the last transport of Jews out of Furth (she will write me a paragraph about this.)

1990

- Fischer, Conan, *Stormtroopers: A Social, Economic, and Ideological Analysis, 1929-35*, (Allen & Unwin, 1983, ISBN 0049430289).
- Fuller, James David, *Collectors Guide to SA Insignia*, (Matthäus Publishers, Postal Instant Press, 1985, ISBN 0931065046).
- Maracin, Paul, *The Night of the Long Knives: 48 Hours that Changed the History of the World*. The Lyons Press, 2004.
- Merkl, Peter H., *The Making of a Stormtrooper*, (Princeton University Press, 1980, ISBN 0-691-07620-0).

External links

- Axis History Factbook – SA (<http://www.axishistory.com/index.php?id=2870>)
- Spartacus Educational – Sturm Abteilung (SA) (<http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/GERsa.htm>)

Retrieved from "<http://en.wikipedia.org/wiki/Sturmabteilung>"

Categories: Weimar Republic | Military wings of political parties | Nazi Germany | Nazi SA | Nazi organizations

- This page was last modified on 29 March 2008, at 18:07.
 - All text is available under the terms of the GNU Free Documentation License. (See **Copyrights** for details.)
- Wikipedia® is a registered trademark of the Wikimedia Foundation, Inc., a U.S. registered 501(c)(3) tax-deductible nonprofit charity.



Lonely Planet: Germany Map



Travel Information

Germany

Map of Germany

Germany >

Get there

Book a flight to Germany >

Travel Cost (Dress) Insurance

Buy Insurance for Germany >

Accommodation

Book Hotels and Hostels >

Activities

Adventures and Activities in Germany >

Enquire

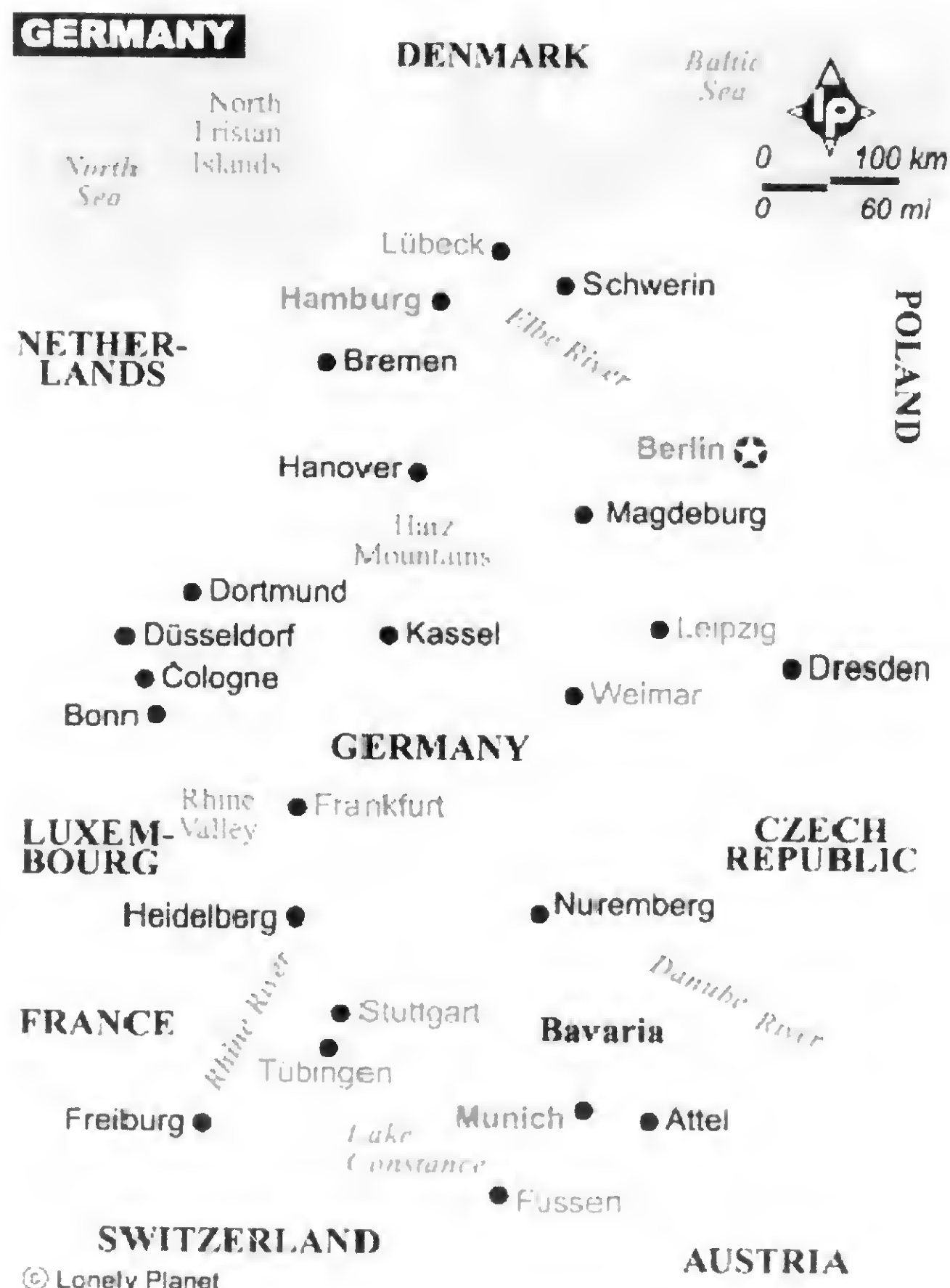
Intentional Second Exposure

Map of Germany - Lonely Planet

03/07/2007 03:38 PM



Germany Map



Germany

Germany

Book a flight to Germany

Buy Insurance for Germany

Book Hotels and Hostels

Adventures and Activities in Germany

Enquire

supply. DU PONT's petroleum subsidiary, CONOCO, which is exploring for oil in rain forest regions, has pledged to "conduct its activities in ways that are sensitive to the environment and respect the host government and the culture of indigenous people." The Irish PA SMURFIT GROUP has developed a method of harvesting trees in the Colombian rainforests without destroying the ecosystem. MERCEDES BENZ, BRITISH PETROLEUM and PHILIPS have made donations to Indian tribes in the Brazilian Amazon. The ECOLOGICAL TRADING COMPANY, in the U.K., has established a business of buying and selling sustainably produced tropical timbers. Other firms working to preserve the rain forests by encouraging harvesting and exporting of renewable crops include BEN & JERRY'S HOMEMADE INC. (Brazil nuts for ice cream) and PATAGONIA INC. and SMITH & HAWKEN (Ecuador nuts for buttons).⁸

C. MARKETING AND DISTRIBUTION

1. PRINCIPLES

(An "environmentally-sustainable" enterprise is one which...)

- a. demonstrates "cradle to grave" stewardship of the products (or services) it produces and sells, using sustainability as a decision screen in all product decision-making;
- b. reduces the energy and material content of its products (or services), increasing their useful life and maximizing their recycling potential;
- c. fully informs and educates its customers regarding the environmental and health impacts and risks of its products (or services), participating in eco-labelling and energy-labelling programs;
- e. encourages and cooperates with market and regulatory processes that enable prices of products (or services) to better reflect their full environmental and replacement costs; and
- f. does not export (products or services) which have been banned, restricted or withdrawn in their country-of-origin for reasons of adverse health or environmental impact.

World Atlas
Travel

Graphic
Maps

[View Any Map with Earth](#)

Hi-Res views of cities around the world - Try Earth Software Free!
PlanetEarthViewer.com

[Geographic Map](#)

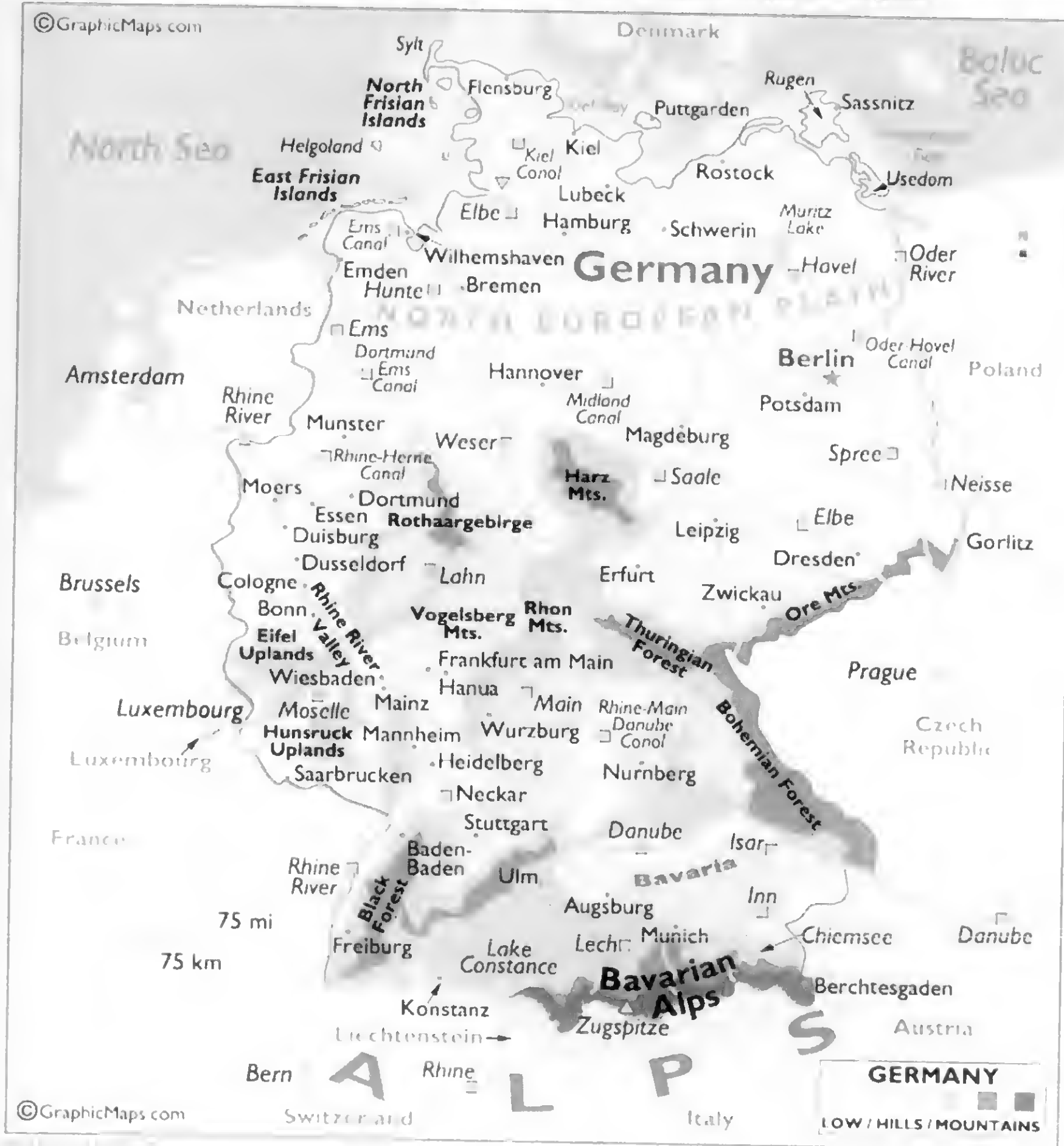
Huge selection, great deals on Geographic Map Items.
eBay.com

Ads by Google

WorldAtlas.Com

WIN \$100

GERMANY: [Description](#) [Fast Facts](#) [Famous Natives](#) [Flag](#) [Islands/Regions](#)
[Land Statistics](#) [Landforms](#) [Lat/Long](#) [Links](#) [Maps](#) [Symbols](#) [Time](#) [Timeline](#) [Travel Info](#) [Weather](#)



SEARCH OUR SITE

we answer
Geography, Map and
Travel Questions
» HERE! «

World Atlas
Lowest Airfares
Best Hotel
Specials
Rental Car
Bargains
Hot Travel
Deals

**VISIT OUR
MESSAGE
BOARD**

Copyrighted by Graphic Maps
All rights reserved!

All maps, graphics, flags and original descriptions created by Graphic Maps, a d/b/a of the Woolwine-Moen Group, unless otherwise noted and/or directly linked to the source, and use of same for any application whatsoever (with the exception of outline maps) requires written permission.

We make no copyright claim on any statistical data on this page, nor on any non-original graphics, and/or pictures not produced by us. Certain statistical data is gathered from the , as well as numerous public domain reference materials.

Every effort is made to be as accurate as possible when disseminating information on any worldwide destination. We are not responsible for unintentional data entry errors or omissions. If you would like to submit an addition, change or correction, or suggest a new link, please forward it to our and we will give it our immediate attention.

Graphic
Maps

**MORE FOR THE
KID IN ALL OF US**



2. EXAMPLES

a. WASTE REDUCTION PROGRAMS:

The 3M COMPANY introduced its noted "Pollution Prevention Pays" (3P) program in 1975 based on a rationale that innovations in engineering, manufacturing, marketing and development that reduce pollution at the source could be more environmentally effective and cheaper than traditional methods of "end-of-pipe" control. From 1975 through 1988, according to the company, 2,444 individual "3P" projects prevented 538,000 tons of pollution annually (122,000 tons of air pollutants, 16,000 tons of water pollutants, 400,000 tons of sludge and solid wastes, and 1.6 billion gallons of waste water). Since its inception, the program has saved the company nearly \$500 million worldwide. In 1989, 3M launched its "3P+" Program, whose goal is a 90% reduction of all 3M manufacturing emissions by the year 2000. Other organized corporate waste reduction programs include DOW CHEMICAL'S "WRAP" program (Waste Reduction Always Pays) and CHEVRON's "SMART" program (Save Money and Reduce Toxics). Dow's program started in 1986, encourages every employee from the plant floor to its R&D labs to seek creative ideas for eliminating waste, using annual contests and special internal capital funds for waste reduction projects. The company's operating premise is that any waste generation whatsoever represents an inefficiency in manufacturing. Chevron's program started in 1987 and in its first three years helped the company to reduce hazardous waste by 60% and to save more than \$10 million in disposal costs. The program in 1990 was being expanded to focus on reducing air and water pollution. Still other firms with formal programs include AMOCO CHEMICAL, HEWLETT-PACKARD, PRATT & WHITNEY, POLAROID and UNION CARBIDE. As noted in Prosperity Without Pollution, such programs consistently succeed because "key people in their organizations act as advocates or champions of waste reduction, spreading the gospel of pollution prevention, and making converts because of their



Search Encarta

Web

[Home](#) [Encyclopedia](#) [Dictionary](#) [Atlas](#) [K-12 Success](#) [College & Grad School](#) [Adult Learning](#) [Quizzes](#) [More](#)

World Atlas

Find

in World Atlas

How a map type

Map Size

Zoom

Comprehensive

Map of Bavaria (state), Germany


 km 20 40
 mi 10 20 30

Legend

Print Preview

Get Directions

Were you looking for a street map? Try MSN Virtual Earth.

MapPoint Terms of Use

Advertisement

More World Atlas Resources

[Historical & Thematic Maps](#)
[Facts & Figures](#)

Advertisement

msn autos

IT'S SO EASY
DRIVING GREEN

Discover green auto tips and options >

Also on Encarta

- Secret students
- What colleges really want
- Making the most of unemployment
- The reverse glass ceiling
- 6 things that are right with schools
- Famous misquotes quiz
- Coffee break: Recharge your brain

Our Partners

- ApplyWise Online College Admissions Counseling
- ClassesUSA.com: Compare online degrees
- Englishtown: Learn English online
- Kaplan Test Prep and Admissions
- The Princeton Review

Also on MSN

- Enter the Survival Zone on the Discovery Channel
- MSN Shopping: Best books for the season
- MSN Careers: Nail that job interview
- Today's news on MSNBC


Encarta Message Boards
 Pose questions, share information,
 offer advice.

MSN Shopping

Intentional Second Exposure

World Atlas – MSN Encarta

09/23/2007 03:30 PM

encarta

Search Encarta

Web

Home Encyclopedia Dictionary Atlas K-12 Success College & Grad School Adult Learning Quizzes More

World Atlas

Find

in World Atlas



Comprehensive

Map of Bavaria (state), Germany



km 20 40
mi 10 20 30

Legend

Print Preview

Get Directions

Were you looking for a street map? Try MSN Virtual Earth.

MapPoint Terms of Use

Advertisement



More World Atlas Resources

Historical & Thematic Maps
Facts & Figures

Advertisement



Discover green auto tips and options >

Also on Encarta

Secret students
What colleges really want
Making the most of unemployment
The reverse glass ceiling
6 things that are right with schools
Famous misquotes quiz
Coffee break: Recharge your brain

Our Partners

AppyWise Online College Admission Counseling
ClassesUSA.com: Compare online degrees
Englishtown: Learn English online
Kaplan Test Prep and Admissions
The Princeton Review

Also on MSN

Enter the Survival Zone on the Discovery Channel
MSN Shopping: Best books for the season
MSN Careers: Nail that job interview
Today's news on MSNBC



Encarta Message Boards
Pose questions, share information,
offer advice.

MSN Shopping

ata - 10/11/2007

MSN Home Mail My MSN Search

encarta[®]

Search Encarta

Web

Home Encyclopedia Dictionary Atlas K-12 Success College & Grad School Adult Learning Quizzes More

World Atlas

Find

in World Atlas

Choose a map size

Map Size

zoom



Comprehensive



Map of Bavaria (state), Germany

km 20 40
mi 10 20 30

Legend

Print Preview

Get Directions

Were you looking for a street map? Try MSN Virtual Earth

MapPoint Terms of Use

Advertisement



More World Atlas Resources

Historical & Thematic Maps
Facts & Figures

Advertisement

msn autos

IT'S SO EASY
DRIVING GREEN

Discover green auto tips and options >

Also on Encarta

- Secret students
- What colleges really want
- Making the most of unemployment
- The reverse glass ceiling
- 6 things that are right with schools
- Famous misquotes quiz
- Coffee break: Recharge your brain

Our Partners

- ApplyWise Online College Admissions Counseling
- ClassesUSA.com: Compare online degrees
- Englishtown: Learn English online
- Kaplan Test Prep and Admissions
- The Princeton Review

Also on MSN

- Enter the Survival Zone on the Discovery Channel
- MSN Shopping: Best books for the season
- MSN Careers: Nail that job interview
- Today's news on MSNBC

Encarta Message Boards
Pose questions, share information,
offer advice.

MSN Shopping

Intentional Second Exposure

World Atlas - MSN Encarta

09/23/2007 03:29 PM



Search Encarta

Web

Home Encyclopedia Dictionary Atlas K-12 Success College & Grad School Adult Learning Quizzes More

World Atlas

Find

in World Atlas



Comprehensive

Map of Bavaria (state), Germany



km 20 40
mi 10 20 30

Legend

Print Preview

Get Directions

Were you looking for a street map? Try MSN Virtual Earth

Map of Bavaria (state), Germany

Advertisement



More World Atlas Resources

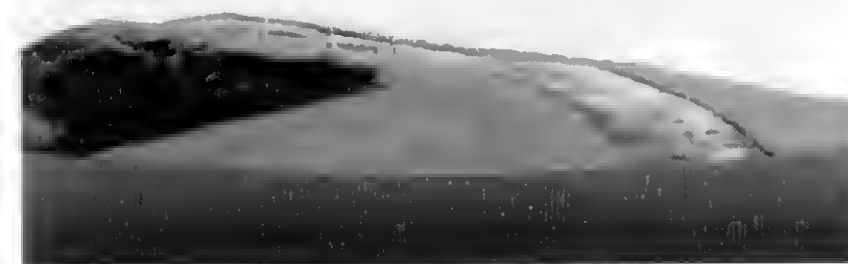
History & Timeline Map
Flags & Emblems

Advertisement

msn autos

IT'S SO EASY
DRIVING GREEN

Discover green auto tips and options >



Also on Encarta

Secret students
What colleges really want
Making the most of unemployment
The reverse glass ceiling
6 things that are right with school
Famous misquotes quiz
Coffee break: Recharge your brain

Our Partners

ApplyWise Online College Admission
Counseling
ClassesUSA.com Compare online degree
EnglishTown Learn English online
Kaplan Test Prep and Admissions
The Princeton Review

Also on MSN

Elite: the Survival Zone in the Discovery
Channel
MSN Shopping: Best Book for the season
MSN Careers: Nail that job interview
Today: new on MSNBC



Encarta Message Boards
Pose questions, share information,
offer advice.

MSN Shopping



Graphic Maps

WorldAtlas.Com Inc

Home | About Us | Contact Us | Advertise | Privacy Policy | Terms of Service | Site Map | Feedback | [WIN \\$100 here](#)

GERMANY: [Description](#) [Fast Facts](#) [Famous Natives](#) [Flag](#) [Islands/Regions](#) [Land Statistics](#) [Landforms](#) [Lat/Long](#) [Links](#) [Maps](#) [Symbols](#) [Time](#) [Timeline](#) [Travel Info](#) [Weather](#)

Ads by Goooooogle



SEARCH OUR SITE ▼

we answer
Geography, Map and
Travel Questions
» HERE! «

World Atlas
Lowest Airfares
Best Hotel
Specials
Rental Car
Bargains
Hot Travel
Deals

**VISIT OUR
MESSAGE
BOARD**

Ads by Goooooogle

[View Any Map with Earth](#)

Hi-Res views of cities
around the world - Try
Earth Software Free!
PlanetEarthViewer.com

[Geographic Map](#)

Huge selection, great
deals on Geographic Map
items.
eBay.com

Copyrighted by Graphic Maps
All rights reserved!

All maps, graphics, flags and original descriptions created by Graphic Maps, a d/b/a of the Woolwine-Moen Group, unless otherwise noted and/or directly linked to the source, and use of same for any application whatsoever (with the exception of outline maps) requires written permission.

We make no copyright claim on any statistical data on this page, nor on any non-original graphics, and/or pictures not produced by us. Certain statistical data is gathered from the [Bureau of Economic Analysis](#), as well as numerous public domain reference materials.

Every effort is made to be as accurate as possible when disseminating information on any worldwide destination. We are not responsible for unintentional data entry errors or omissions. If you would like to submit an addition, change or correction, or suggest a new link, please forward it to our [Feedback](#) and we will give it our immediate attention.

Graphic Maps

Richard J. Mahoney, Chairman and Chief Executive Officer of the Monsanto Company. In January 1990 he rededicated the firm to environmental stewardship with the "Monsanto Pledge" representing a seven-point commitment to the environment, safety and health. Included were pledges to reduce all hazardous and toxic releases and emissions, with the ultimate goal of zero effect, and to achieve sustainable agriculture. He notably committed the firm "to achieve sustainable development" for those aspects of the environment where it has an impact.⁴

c. ENVIRONMENTAL COMPETITIVE ADVANTAGE:

Many firms have recently discovered that environmentally oriented products and services can be a source of competitive advantage. AUDI, in September 1989, for example, became the first company to fit 3-way catalytic convertors as standard on cars sold in Britain (where catalysts designed to reduce toxic emissions were not compulsory). Capitalizing on this uniqueness, in conjunction with "green" promotion, enabled Audi to achieve remarkable sales growth in an otherwise flat market. Another "first mover" example is ARCO's introduction in California in the Fall of 1989 of a "reformulated" gasoline called EC-1 designed to replace leaded fuel use and thus to cut pollution from cars manufactured before 1975 by up to 15 percent. This first step in the company's strategy to make gasoline environmentally competitive with cleaner alternatives attracted massive favorable attention and consumer interest. Other firms have gained by successfully "elevating the level playing field." CUMMINS ENGINE, for example, cleaned up its diesel engines and then lobbied in Washington for stricter anti-pollution standards so that the company could produce the cleaner engine without putting itself at

- Top business Schools

[More..](#)**WORLD ATLAS
WORLD MAPS**

- World Political Map
- World Outline Map
- World Map - Time Zones
- World Map - Country Capitals
- World Physical Map
- Continents of the World
- World Travel Maps
- World Maps - Top Ten Countries
- World Thematic Maps

[More..](#)**LOCATION MAPS
WORLD CITY MAPS**

- London City Map
- Chicago City Map
- Paris City Map
- Las Vegas City Map
- Singapore City Map
- Tokyo City Map
- Sydney City Map

[More..](#)**WORLD CITY INFO**

- New York
- Washington D.C.
- London

[More..](#)**NORTH AMERICA MAPS**

- United States of America
- Mexico Maps
- Canada Maps

[More..](#)**SOUTH AMERICA MAPS**

- Brazil Maps
- Argentina Maps
- Peru Maps

[More..](#)**EUROPE MAPS**

- Germany Maps
- Italy Maps
- France Maps
- Spain Maps

[More..](#)**ASIA MAPS**

- China Maps
- India Maps
- Japan Maps
- Iraq Maps

[More..](#)**AUSTRALIA & OCEANIA MAP**

- Australia Maps
- New Zealand Maps

[More..](#)**AFRICA MAPS**

- South Africa Maps
- Egypt Maps
- Nigeria Maps

[More..](#)**USA MAPS**

- USA Capital and Major Cities Maps
- USA States Symbols
- USA States Colleges and Universities
- USA States Maps
- USA States and Capital Map
- USA Thematic Maps
- USA County Maps

[More..](#)**WORLD OF SPORTS**

- FIFA
- Olympics

[More..](#)**LANDKARTEN DER WELT**

- Weltkarten
- Deutschlandkarten
- USA-Karten

[More..](#)**LINK TO US****ADVERTISE WITH US
UTILITY**

Disclaimer : All efforts have been made to make this image accurate. However Compare Infobase Limited, its directors and employees do not own any responsibility for the correctness or authenticity of the same.

Buy this Map

Usage: Please select map image Usage [\[View Rates\]](#)

Format: Please select map image format [\[View\]](#) Currency: USD [\[View\]](#) Buy Now

You can also order these map images in various sizes, styles, formats. We can also customize maps for you as per your requirements. For more details Please write to gurmeet@infobase.in with your requirement or call Gurmeet Singh at +91 9871399025 between 08:00 - 20:00 IST.



countries for labor-intensive manufacturing and service operations of the enterprise; and

- f. seeks and develops profitable ways to assist environmentally-stressed low income countries in providing basic social services for their poor, i.e., primary education, basic health care, family planning services, sanitation, public transportation, etc.

2. EXAMPLES

a. INDUSTRY-WIDE COMMITMENTS

Evolving industry commitments to environmental responsibility and sustainable development are typified by developments in Canada and Australia. Members of the Canadian Chemical Producer's Association signed a commitment of "Responsible Care" in 1985 pledging to take every practical precaution to protect the health of people and the environment throughout the life cycle of their products. Similar codes and principles of environmental stewardship have been adopted by members of the Canadian Petroleum Association of Canada, Canadian Pulp and Paper Association, and Society of the Plastics Industry of Canada. In May 1989 the Business Council on National Issues in Canada set up a Task Force on the Environment and the Economy whose key objectives are to coalesce a commitment among Canadian business leaders towards an improved environment and to provide recommendations for developing and promoting environmentally sound economic policies and practices. In late 1990 the Canadian Manufacturers Association called for the adoption of sustainable development as a guiding principle just prior to the Canadian government's launching of a C\$3 billion 5-year "green plan". Similar industry responses are in evidence in Australia, where the

AR 25538

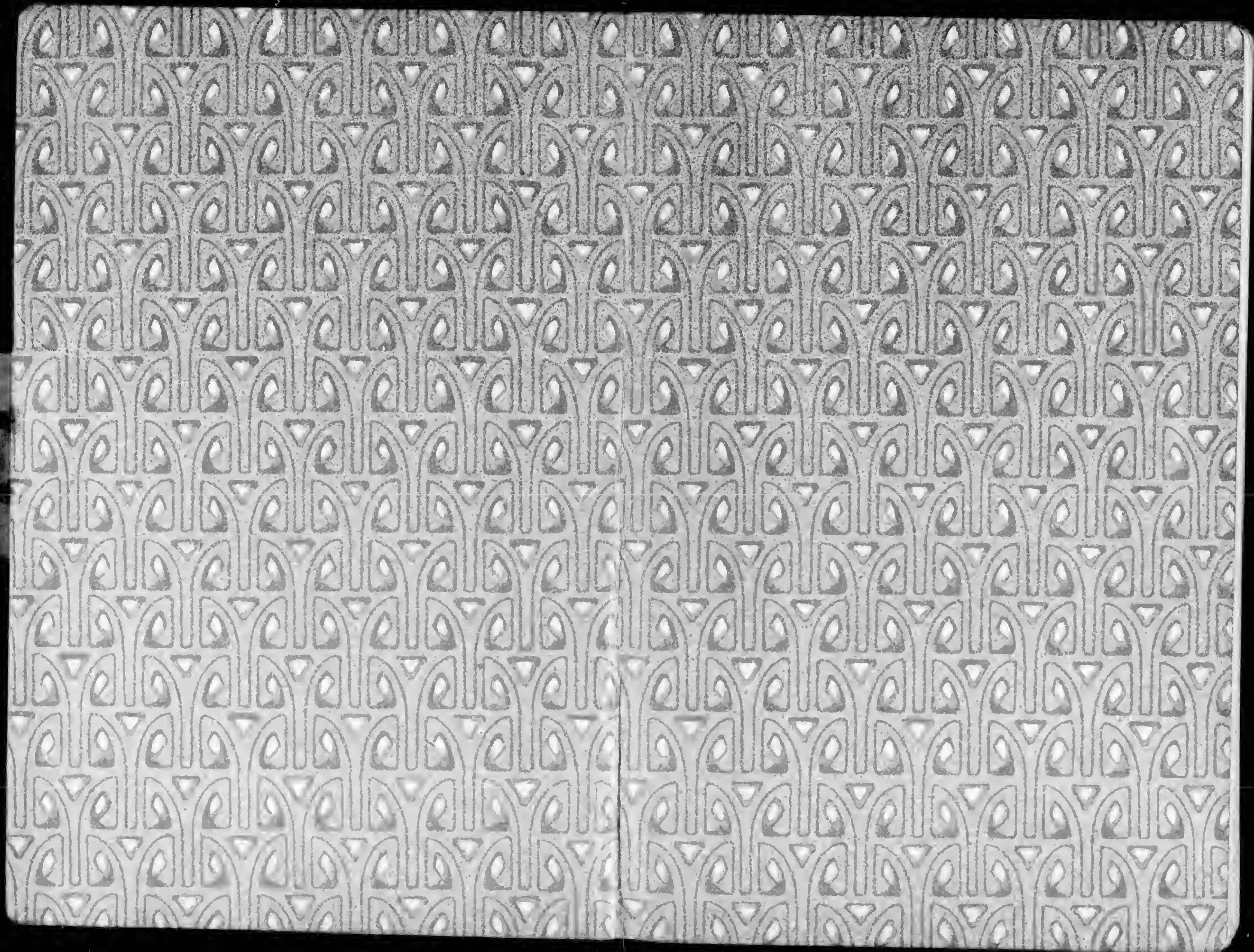
2/19

DIARY

1929

ARCHIVES

Concord



Samstag, den 25. V. 29.

Alfred rief mich mittags an,
hat am Apparat sehr er-
regt, hatte nämlich über
eine andere kleine anfang
auszusehen wollen, beim Stehen
an mich gedrückt & meine
Nummer gewählt so daß
er. ob er wohl viel an
mich denkt. Hat mich dann
mit Auto herauf zum
Friedhof gefahren. Als ich ihn
fragte ob ich mit ihm
weder herauf fahren
könnte, verlegte: Es glaube
ich würdigen keine...
ich dachte, das etwas ver-
schafft. Setzte ihn deshalb
abends nur links neben mich.

Nur ein Zehner jünger Leute
eingeladen, Tante viel Zeit ist.
Er küßte mir die Hand, keine
Krieg mehr aus. Er hat mir
noch nie offen gesagt, daß es
mir geht. Was Gedanken,
immer halbe Worte, gleich wie
der Widerwille. Ist es wohl
schwieriger?

Sonntag. 27. 5.

Mrs. Frau & Herrmann in
Rödelheim bei Wuppertal, daß
Alfred dort sein kommen
würde, deshalb reise ich
das vor. Frau Heiparth war
dabei. Ein sehr hübsches Haus.
Wuppertal genau wie weil ich. Eigent-
lich mit ihr ist. Es ist mir

oft ein Zehner, abgesehen er
noch siegen. Meist sehr kom-
pliziert ist. - Aber ich sah
wieder mal wie gut es das
seriell manchmal mal
reinen meint. Ich war bei-
heim, daß ich Sonntag (9. 11)
mich auf den Thurnhalle
drehen, weil ich gerne mit
A. getraut habe. Nachher
erfuhr ich, daß A. mit Frau
dort war, habe mich etwas
geirrt, aber dann war
was es vorher. Hatte A.
aber damals wahrscheinlich
noch nicht erfahren A. mit.
zusammen zu sehen. Habe
in der Zwischenzeit viel
gelesen & kann es heute

folgt. gut erhalten. Ein
kleiner Kiesel bleibt ja
stets.

Montag. 27. V.

Ab. abends beim Tennis gehen.
Frage mich ob ich mit Kari
Husenuth fahre am Dienstag,
sei aber mit J. verabredet,
ginge aber schon zu vier. Lage
überst. ist, wenn er so noch
Karl sagte, überlegtes
mir alle; gleich anders mit
sagte ab. Entweder oder! was
eigentlich, als ich es mir
überlegt hatte fand ich es
eine Freilicht und etwas
normales. Wer hat ich
8 wer ist jung? Das Mädel
ist sicher sehr nett? ich

verstehst ganz sehr gut wenn
sich ein Mann lieber an ein
nettes Mädel dieser Art hält,
sie bietet ihm ja viel mehr,
aber ich verlange mehr Achtung,
Respekt. Ich bin sehr mit
A. & Uwe zuweilen gespielt. Dann
ist mir. Weiß geblieben, ich
bin wenig verärgert. Als
ich A. zum Telefon gehen sah.
Ich meinte: "Kufen Sie
auch an?" Wird bekümmert
für ihn gewesen sein, hat
mir nachher auch wieder
beist. aber wenn ich ihn das
einmal aus seiner sehr
ruhe bräute. Es läßt mich
weniger dran zu hören: ich
gehe lieber mit J. als mit

ewige Treue, & mit der ich
Werk anfangen will. Als
ich noch ein paar Augen-
blicke noch kann das
es anfragen, wir fruchten
uns nicht & es frug. Mein
Gespann war auch nicht.

Blieb bis 11^h mit Karl &
Kurt M. im Club. Reiz
vermisst, aber etwas staut
doch im Hintergrund.

Dienstag, 28. V.

Josy scheint doch ein ausstän-
diger Mädchen zu sein, viele
Leute kennen sie. Es sollte
mich freuen, wenn ich wenig
getäuscht hätte. Mittwoch
Alfred empfangen eines Briefes.

Händrisses lang am Telefon ge-
sprochen. Scheint sich wieder
alles in Wohlgefallen auflö-
sen. Dieser Tag muss doch
alles brechen, aber schon vor's
Auge, wenn ich ihn nur so
von lauren Herren geben
kann, aber so sehr ich mich
auf ihn freue wenn er hier
ist, so sehr bereut mich
wieder etwas wenn ich mit
ihm beisammen bin.

Es scheint bei mir als
bloße Konvention zu sein.
Mittwoch, 29. V.

Alfred wieder gesehen noch ge-
sprochen. Aufsat: Der Dichter
ist mit Herr & Frau, die ge-

sehrste Zeit I benutzt.
Nun auf ~~den~~ neuen Feigen
Wachstum. - Krümmen nach
A. & wenn ich ihn sehr
kennt, weiß ich das etwas
wieder. Gedicht Nr. 146 an
Plauze. Brief an Plauze
geschrieben. He zeigt mich
dass mich bewegen zu
wollen - ob ich mich kann,
oder ob meine Person, meine
Konfession ist!

Dienstag 30.
A. wieder mich gesprochen.
Ich weiß endlich, dass
wenn ich nach dem
Jungen so Krümmen kann,

wenn ich den nicht sehe.
Nun ist das neue
gekommene. Es hat sich wenig
verändert, das ich aber
2 Jahre nicht. Ich kann
nicht ein bisschen verrückt vor,
dellert weil ich verliert
habe. Frey, wenn ich mich wüsste,
dass du mich über mich
- lebst!

Freitag.
A. telephatisch gesprochen,
Ausflug für Montag ver-
einbart.

Samstag.
Mit A. wieder ein wenig be-
müht. Abend mit

Grete Cohn, Carl H. Ernst
Louise von & einem Holländer
von Paris, einem Herrn
v. C. C. C. Carl ist ein
rechercher junge & ein
guter Herr. Grete C. ist
wirklich kein großes Ding.

Sonntag. 2. U.

Abt. Alfred's Wagen, Carl &
Tourel in die Frank. Löhner
Tageslohn gemacht. Abt.
Alfred in P. lange unterhal-
ten. Frau ist schön & wirk-
lich ein wunderschönes Kind.
Opa. Frau hat nun auch
über sein Verhältnis zu
ihm ein Klare. Die Frau

Licht aus. Wahrscheinlich
ihm ist, also ein bisschen,
dann kann mehr. Sie ist
keine Herrscherin für mich.
Abends Kind. Sept. 10. 11. 12.
N-17 & 18. N. ist ein lieber
Junge. Aber ich glaube wenn
ich mich von ihm trennen
lasse, dann könnte ich
für mich mehr anstellen
& würde die Überlegenheit
verlieren (eine Idee abri-
gen, auf die mich Loh-
erst gebracht hat) & das
mich weiter fereigt mit
weil ich noch mehr
weiß. Tant Amour, nun

Obes viellertst laut pis!?

Montag.

Ist bei so verfrüht, abgesehen
ich doch nicht weiß wie
ich mich d. gegenseitig ver-
halten soll; aber das wird
ich viellertst von selber
lernen. Fragst ihn heute
nicht. Aber Carl, ist auch
ein lieber Junge. Wann wird
Freud wohl anrufen, ich
werde ihm aber doch mal
das du anbieten.

Dienstag.

Nicht von Bekanntschaft mit ge-
wesen & Obes bei ich immer noch

so heiter. Ist das Leben denn
augenblicklich nicht schön für
Dier? Ich habe alles was
meine Her begieret: Freunde,
Geld, Kunst, auf eine zu-
kunft, die ich aufstellen
kann wie ich es will,
Ich bin klein typischer Liebe
gelebt so viel, daß ich
die Lebenskraft nicht wie
verbraucht. Aber doch sehe
ich mich nur ein Inneres
nach Hause erleben.
Heute.

Nicht von Bekanntschaft. Zu-
sammene, bekannnte einen
Weisheitsrat. Was die Weisheit?

Heute. Samstag.

Freitag 7. 6.

Abend von - Kosacke. Sie
sind immer wieder schön
zu hören. Ich glaube das
deiner Dirigent Jaroff das
äußerste, was man aus der
menschl. Stimme heraus-
holen kann, aus diesem
Orch herausholt. Was uns
verb. bringt. Der Mann
gibt uns so wenig, weil
er so wenig Mann ist.
Er ist gebildet, geachtet,
aber. Wir sind maskulin

gering. Ich glaube auch re-
lativ wenig sinnliche Frauen,
wie ich vielen Männern die
Männer sind & wollen
als Frau zu allererst ge-
wertet sein.

Sonntag 8. 6.

Ich glaube es war Lamm
von dem Meyer zu erwäh-
nen, das Herb. & uns er-
wähnt hat Ruth N. hatte
d. so gut gefallen. Weiss
nicht. Abend mit Meyer,
Reich & Ernst nach Heu-
senfeld gefahren. Ich, Beth.
u. ist doch ein sehr sehr
müde

Samstag
Morgens, L. Klein Tennis
gespielt. Eigentlich ist er un-
gewöhnlich, manchmal auch
unhöflich, ich glaube aber
nicht an die Verantwortlichkeit
als einer Unhöflichkeit.
Nachmittags mit Frau Ellen,
Karl Morgens. Paul Seeger
bei Wachen nach Patheenten
Morgens. Grosse Kunst.
Sehr lieb. Habe immer noch
bei Kitten jochst Alfr.
zu tragen, aber es ist
wahrscheinlich besser so.

Montag
Abend Bridge bei uns. Alfr.
Beer, Trudel D. Alfr. R. Paul.

Erntemann. Beer lebt.
Mittwoch.
Reinhold Pawluchen am
Grün. Weiss. Hil mit Alfr.
getauft. Auch sauer Erbe
geleitet. Sehr schön.

Samstag
Alfr. beim Vorsteheren
am Finken jochst.

Freitag
Nach Frankfurt gefahren, Auf-
nahme sehr herzlich,
Margrit unverändert.
Abend gute Vorstellung
"Die Frau des Knechts"
bei neuen Theater. Pathe
sind vom guten alten

Erstl. Schlag aber eben
noch eine Besuchsorte,
die wir Jean liegt.

Samstag.

Frankfurt ein besuch
aussehen Tanne Goethe-
Haus. denn ich schon
Kauf. Nach. Tennis.

Morgen scheint nicht so
sicherlich beliebt in
den vielen Bildern
es ist auch noch ein
ein.

Samstag.

Karlsruhe ich schon.
Einen Krawatten des
früheren Kaiserhauses
in einem Holländer kennen

gelesen. Abend mit Haus &
Curt M. die mit dem
Auto kamen bei Talen-
parten gesehen. Dann durch
die Nacht von 10h 3 1/2
nach Hause fahren. Den
3h ging die Tanne auf.
Es war ein Erlebnis.

Di. Montag.

Alfred kurz gesprochen.

Freitag.

Abend mit Alfred an Unter-
kunft zum Tanne. Habe
den ein wenig von kleinen
unseren Kämpfen erzählt,
ob er wenig wohl versteht,
oder nicht!

Wittke.

Belauscher mit der Mauer.
Im Schwabentel nach
Gleiwitz. Hake. Es ist
Zeit. gekauft. Ich werde
morgen die Mauer besetzen
können. Ich will wissen
was andere Mäurer denken
sagen. Habe auch
ich ein Pferd auf Kette?
Dienstag.

Mittw.

Freitag

Tumultumier. Frau Kops
gegen alle Bewaffnungen
gesprochen.

Sonntag.

Tumultumier abends Bridge bei
Carl u. Curt, Pflaum, Mucke.

Sonntag

Hatte auf Alfred doch bei
Krauth. - E.H. gewesen ist.
Freue etwas das mich dabei
gegriffen, warum? Habe
mich von H. mit Denny
gehört, eigentlich wenig
wett von ihm, da er ich
ihm doch Denny so alle
zu erachte. "Es ist Zeit?
beschäftigt mich. Für
mich ist das alles
aber doch unerschreiblich.

Abend viel diskutiert über
das Franceproblem & die
Stellung der höheren Töchter.

Mittw. 26. 07.

Abend mit Camillo, mit
Alfred zus. gekaut. Alfred
ist böse über & Hermann,
und ich?

Freitag.

Frühling Sanasana; mit Eltern
& Curt. Bei viel mit Curt
glaube ich keine Eltern
so einen Leinwandsohn
hübschen & ich? Mein.

Samstag.

Abend mit Curt, Alfred, Paul &
dies die Tiersarten, dann.

Bei Mittw. bei Café getrunken.
Alfred ist ein klein. Kurz. Ich
merke lieber wie ich lang-
sam von ihm abdrücke,
immerher, es ist eben das
hier der richtige Punkt, für
mich - zuerst reichte er mich
& weil er nicht nach meiner
Reise konnte reichte er mich
doppelt. Besonders wenn ich
den fern war, schaute ich
mich nach ihm. Nun
scheint es ein Gegenstand zu
beschaffen. Nur wenn er bei
mir ist kann er mich hören,
nicht aber wenn er fern
ist gilt ihm keine Antwort!

oder doch manchmal? Er
ist ein lieber, leutsamer, junge,
aber irgend etwas an ihm
ist Coars. Was weiß ich selbst
nicht. Wenn ich bei Lamm
einige Wochen weg bei Herde
ich hoffentlich klarer sehen,
auch der nächste Bruder
wird viel bringen.

Sonntag.

Nachmittag die ganze
Gesellschaft bei Hies. Alfred
ist doch immer ein besul
Ander als die Andern.
Abend heimlich bei Ham-
mels, meine Eltern woll-

ten das ich zu Haus bleibe.
Das 1/2 11^h Bridge gespielt.

Montag 2. IV.

Abend mit Mr. Trent, Carl
zu Abend gegessen. Beim Café
zu Thörlow. Ist es auch Alfreds
große Freundlichkeit, die
mich reizt, Trent gestand
mir, das das bei ihm der
Fall ist. Nur doch liebe ich
ihm etwas kann! Ich
bei mir selbst sieht klar,
da heißt es aufpassen.

Dienstag.

Zu Grün - Weiß gegessen. Alfred
Carl, Carl, die ich kenne! Ich

Wag. d. doch auch leiden
als ich mir vielleicht einge-
behe.

Mittw. 4. VII.

Mit Camillo im Gesellschafts-
auto nach Althausen.

Alfred, Carl, Curt Weirich,
Heli & Ugo eine ganze

Reihe. Eine kleine Unterbrechung:

Curt ist mir immer verfallen.

Eigentlich ist es mir immer

guter recht, denn mir

liegt doch mehr an et. &

denn werde ich durch Curt

doch weniger wenig in
unseren Kammern. Bei

vielleicht. Aber ich habe immer
1. Male (ich habe da schon
bemerkt, dass ich C's Meinung
zu mir eublocke) dass man
einen Jemand für eine
partielle sein kann, auch
ohne dass man ihn liebt,
auch wenn man die
gleiche Sache von jemandem
an allg. gemindert liegt.
Aber Curt ist so ge-
pflügt & so ausdauernd
& das macht ihn bei jeder
partielle Mit. d. ist es eine
ganz andere Sache, da
zu meine Sinne bei jeder

Aber Alan sollt' sollte sich
wirklich lieber so selbst
qualifizieren, es führt zu
nichts & beruht auf dem Instinkt.

Dummkopf.

Curt hat angerufen. Daß er
nur noch Kapfer heute
ansprechen wird, nachdem
was er gestern festgestellt.

Freitag. 5. IV.

Abendessen bei Gundelfin-
gers. Herr Herr. Alfred sagt
er trachte mich besser,
sich aber dann mich
nicht, sich nicht Curt
allein. Alfred ist doch so

Mich, keine mich mal
wieder mich aus. Ich froh
daß ich mich mal ein
paar Wochen herauskommen,
belleiert ich ich dann
klarer.

Samstag.

Abend mit Curt, Alfred
dies Café bekommen. Das
ist alles so schwierig, Lilli
hat doch mehr. Unsauber.
Hutende aber!

Samstag.

Morgen bei Hoenigart.
Bis vor alle Menschen ge-
hört, der man mehr gut
gefällt. Ich gut annehmen

et better junge. Aber wir
wie 6. Jahr bei Tübingen
Gute Aufführung. Die
hat, die wir verändert
durch hat wir von England
eine Portet Virginia-Druck
mitgebracht, ist wirklich
best von ihm.

Kontg.

Carl, Carl gesprochen. Ich h.
brachte wir von England
eine Teubentraining
mit, außerdem Schicht
es wir Prospekt & Fische
von London, es ist wirk-
lich best, wie sie alle an

Mein Denken. Aber ist
Aber ich bei Augenblick
so weit weg von ihm. Ich
das der Hauptmann
Dienste

Bridge bei uns. Dieser alles
ist ein wirk. veränder. junge
seide, das ich ihn nicht
offen sehen kann.

Witt.

Plg. mit Carl, Carl, Paul,
Welt an immer.

Famersky H. M.

Aber Bridge bei Koryew.
Carl, Carl, Weinstock, Dr.

Frühg

Lebensflug & Bewegung

Alfred verichtte mij een
brieven en brief. Een lieke
text. Wordt die alle meegen
schen. Dat A. doet met heb.

Samstag. 13. Juli.

Heute Abends war der
die Kaiserin stellte aus
bei bestehende ein "K. Wapen-
Abfahrt in Maj. de Fürst von
Muerhofft Alfred ein. Ich
mit bis Calu. Was wirklich
als überrascht. Die Fahrt
was sehr nett, habe dann
natürlich die ganze Nacht
klein sehr zusammen.
Wunderlich wie war, dass

A. obwohl er 8 Cest noch
war. Bei mir ruhte er
mit Herbeiwarten darüber,
verlaren hat, dass es mit-
geht. Was jedenfalls sehr nett.

14. Juli.

Fahrt über den Kanal, her-
liches Wetter, Ankunft in R.
kleines Hotel. Brief von
Alfred kommt an, den
er am Donnerstag von
Tasman aus geschrieben
hatte. Es hat Schmecken.

15. Juli.

Schönwetterfahrt durch
London. L. Gefällt mir sehr,
besonders die Landlose
Verkehrsregelung. Bitte

wiedergesehen. Sie ist unver-
ändert. Karte von Alhambra

Dienstag 16. Juli:

H. Pauls & Towe berichtet.
Morn. shopping in West-end.
Selfridges, in herrlicher Kauf-
haus.

Mittw. 17.

Manxton Coast, sehr schönes
Perlof. Frisch auf der Meer,
herrliche Fahrt bis New Garden.
~~Karte von Selfridges~~ Mit Gabe
dell in Woburne gegen,
dann Theater. Mr. Cinders,
Musical play.

Samstag
Natural Gallery, Windsor,

sehr schön. blau. Abend bei
Wimmel zum Essen. Aber
dann können sie aus, sehr
nett.

Freitag.

Autofahrt nach Oxford, re-
nover städtisch. Voller-
will ich dort 1 Stunde
stehen. war davon be-
geistert.

Samstag.

Vormittags Haus of Par-
liament. nach einer
Kreise nach Swange.
Ankunft vor Woburn in
der Umgebung, es ist
sehr lustig, aber auch sehr
leisch.

Freitag.
Kuhelag, Raden ist herrlich.
Montag.

Corpe Castle. Schöne alte
Ruine.

Dienstag.
Dancing ledge. Schöne Ruine
am Meer.

Mittwoch.
Isle of Wight. Schöne Insel,
besonders schön dadurch,
dass man so viele Vögel
beobachtet mit denen
be. Wasserpatten ist & viele
Vögel sei die Rockebury.

Dienstag.
Kuhel. Abend. Schöne Can-

Lincoln dancing. Habe
den Scherker gesehen &
illustriert, die Frauen, es
"Verg Clever" aber wie ge-
sagt, leider verstanden
es zu wenige & dann
war es nicht mehr genug.

Freitag.
Kuhel. Abend. Freystead. Dres-
ball. Maerte eine Schöne
aus Papier. Geister. Abschied.
fest der Frau. Lachen
wie die nur immer. Viele
einge. Keren. Lachen &
Lachen zu 50 st. So jeder
& Lachen. Wie bei den Witwen!

Freitag. 37 Frauen,
Reinfahrt.

Überfahrt Leipzig. So

Samstag

Morgens 8 h. Ankunft. Lott.
Kraus & Großmutter
zum Abendessen. Eingeladen
nach Berlin zu kommen.

Samstag.

Abend Bridge bei uns.
Mit Mutter. Mutter's Ge-
burtstag. Alfred ist bei
Jenny verheiratet.

Dienstag.

Tennis.

Arthurs.

Tennis.

Freitag

Auf dem Weg nach Tennis

Sehe Alfred bei Mr. Kammern,
aber nicht gesprochen.

Samstag

Alfred holt mich zum
Tennis ab. Abend Bridge
mit Mutter bei Thea & Inge
Midas.

Samstag

Mit A. nach Augsburg
gefahren um Doro abzu-
holen. In Puttendorf gewesen.

Montag.

A. beim Tennis spielen.

Dienstag.

Mit Mutter & A. wir un-
seren Wapen nach Allen-
reuth. Verleertes Publikum.
Lottis getroffen.

Mittwoch.

H. beim Tennis gesprochen.
Bridge mit Dido & Henri.
bei Carl.

Donnerstag.

H. vier beim Tennis gewesen,
abgleich ich ihn für einen
schlechten habe. Aber eigentlich
laufe ich schon Mittw. das
er vier kommen würde
& ein Guineo hat er Loss.
Er muss vier jeder kleinen
kommen. Vergeben.

Freitag.

Regen. "Charles Tark" mit Eltern.

Samstag.

Wagengeschichten, Regen.

Sonntag.

Tennis. Abschieden mit Carl,
Henri, Alfred Beer. Alfred,
Dido bei Nohu. Dann
Taur. Bridge bei Dido. Abschied
von H. werden aus vier
noch sehen vor meiner
Abreise.

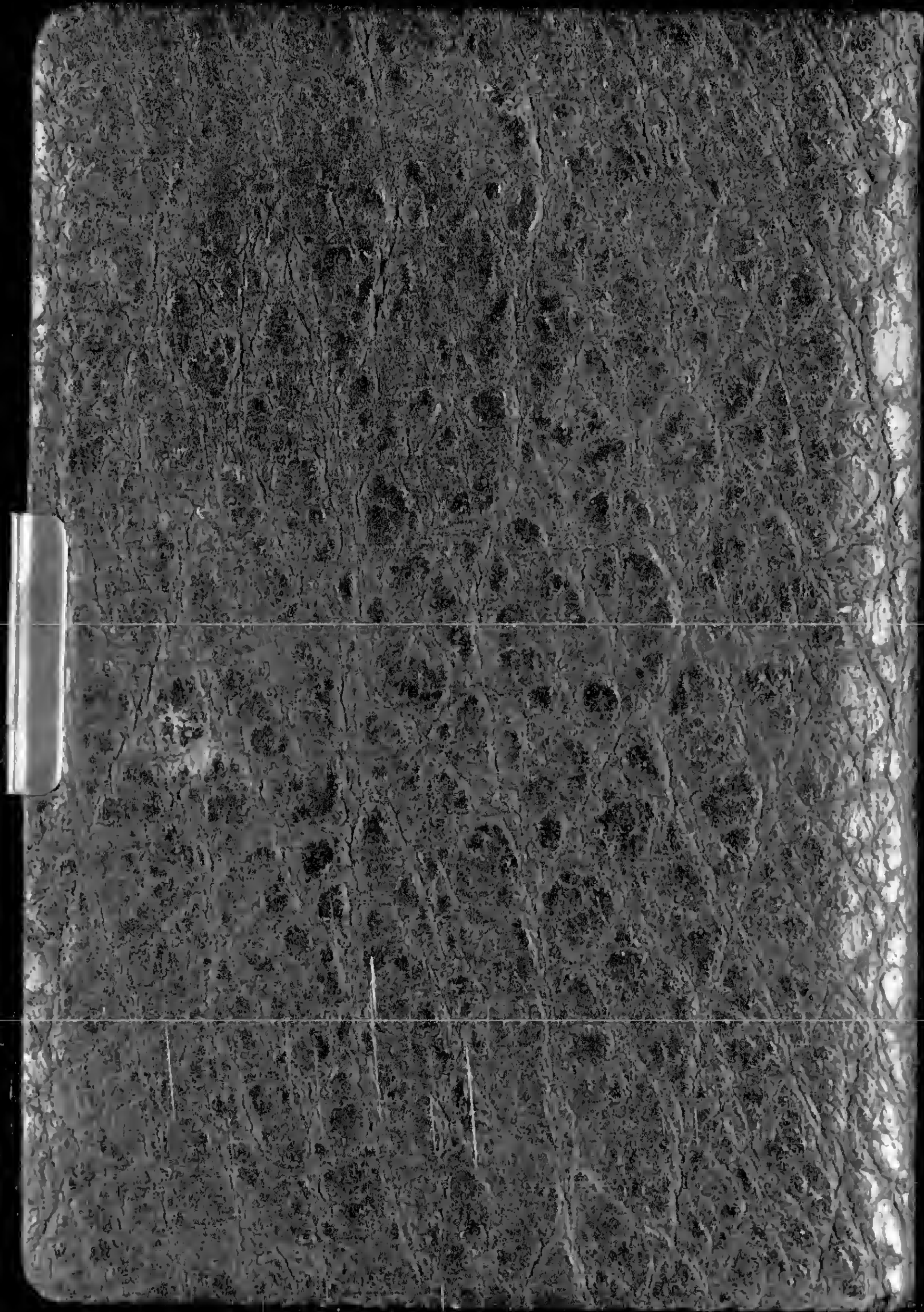
Montag.

Regen.

Dienstag.

Nachm. Tee bei Dr. Fajd. Sch. mit.
Mit Th. Scholl, Heinrich, Fr.
Schubert. Abend bei Graf-
Mutter mit Frau & Paul
Nedroff Metzger. "Noerr's
reise" von Coster & Corvet
zu Hilfe gelesen. Reises zu

peu de chose.
Wittes.



AR 25538

2/20

LILLI RAHN - DISSERTATION - SUMMARY 1938, 1997

ARCHIVES

Anjeana Hans
29 Wallace St. #3
Somerville, MA 02144
(617) 625-4027
E-mail: hans@fas.harvard.edu

Ruth Budd
24 Percy Road
Lexington, MA 02173

December 13, 1997

Dear Ruth,

Enclosed is the copy of the dissertation you'd sent me, as well as my summary of it. I've attempted to go through and basically summarize the text in its entirety, following along with her structure and quite often sticking very closely to her words (in translation). Just to give you an idea, the text is a close examination of one particular group in the Sentimental movement in German culture, specifically the "Darmstädter Freundeskreis," which I've translated as the 'Darmstadt Circle.' Darmstadt is a city near Frankfurt, and the group, which included such major German authors as Goethe and Herder as well as lesser-known figures, functioned roughly from 1771-1773.

In all, it took me just over four hours to do the reading and write the summary; but I know I originally estimated that I could do it in three hours, and I don't want to change things on you after the fact! I did want to thank you for giving me the opportunity to help you with this -- my own interests don't lie in eighteenth century literature (though, of course, it is an area I've studied), but the circumstances of this dissertation place it within the period of most interest to me, the time before, during, and after World War II.

I do want to apologize for the delay in doing this. This is my first semester of graduate study and I'm still getting used to balancing my time, but, generally, I like to get things done right away. Please do let me know if anything about the summary is unclear, and if there's anything else I can help you with in the future, please don't hesitate to call (or e-mail) me! Thanks again and happy holidays,

Anjeana Hans

Der Darmstädter Freundeskreis.

Ein Beitrag zum Verständnis der empfindsamen
Seelenhaltung des 18. Jahrhunderts.

Inaugural-Dissertation

zur Erlangung der Doktorwürde
der hohen philosophischen Fakultät
der

Bayer. Friedrich-Alexanders-Universität in Erlangen.

vorgelegt von

Lilli Rahn-Bechmann
aus Fürth i. B.

Tag der mündlichen Prüfung: 17. Februar 1934.

1934

Buchdruckerei Karl Döres, Erlangen, Jägerstraße 3

Referent: Prof. Dr. Benno v. Wiese und Kaiserswaldau.

Dekan: Geheimrat Prof. Dr. Klotz.

Meinen Eltern

Summary of Der Darmstädter Freundeskreis: Ein Beitrag zum Verständnis der empfindsamen Seelenhaltung des 18. Jahrhunderts (The Darmstadt Circle: A Contribution to the Understanding of the Sentimental Movement of the 18th Century), a Doctoral Dissertation presented by Lilli Rahn-Bechmann. Examiner: Prof. Benno von Wiese und Kaiserswaldau. Dean: Prof. Klotz. Dedication: "To my parents."

I. Introduction

The dissertation examines the mentality of members of the Sentimental movement.¹ The work regards Sentimentality as a specific way of life that is not necessarily historically tied; thus, an examination of the movement constitutes a psychological problem rather than a historical one. Yet it is one that emerges most clearly through the medium of history, because a specific historical context allowed Sentimentality to emerge most clearly in the eighteenth century. During that period, individuals were presented with both rational and irrational perspectives towards the world. The Enlightenment overemphasized the rational view, thus leading to a reactionary development: the irrational world of Sentimentality.

The Darmstadt Circle functioned as a 'last pure flower' of rococo culture. Yet it already revealed the fragility and tendency to over-aestheticize that would eventually force it to give way to a newer, more energetic generation. It serves, then, as a microcosm of Sentimentality, demonstrating not only its positive traits, but also those that are inherently self-destructive. Rahn-Bechmann, in attempting not to give a simple history of the ideas of Sentimentality but, rather, a full view of the specific emotional and psychological point of view of its adherents, focuses not on which concepts and motifs the members of the group dealt with, but, rather, on how they dealt with them. The structure of her work comprises, firstly, a historical overview of the members of the circle; secondly, a specific examination of selected works; and, thirdly, an elucidation of their overall positions.

¹ "Empfindsamkeit," or Sentimentality, was one of the main influences on German literature during 1740-1755, and persisted until roughly 1780. The Darmstadt Circle falls relatively late in the period, existing at the beginning of the 70s.

II. Historical Background

The 1770s signified a restful point in German politics. It was a time dominated by bourgeois concerns, though still clinging to the external forms of a courtly, baroque culture. Internal conflicts that would later emerge in the Sturm und Drang period were present, but still hidden, located in the individual rather than projected into the public sphere. The Darmstadt Circle was strongly influenced by its ties to the Hessian-Darmstadtian court, which was ruled mainly by its "große Landgräfin," the wife of landgrave Ludwig IX, whose preoccupation with military matters kept him absent from Darmstadt. The countess patronized literary and artistic enterprises. Most members of the Darmstadt Circle had ties to her court, whether through birth or career. Thus, Merck was 'war paymaster,' Hesse was a 'Privy Councillor,' Franz Michael Leuchsenring and Mademoiselle Ravanel were tutors of the crown-prince and the princesses respectively, Henriette von Roussillon and Luise von Ziegler were ladies-in-waiting, Dr. Leuchsenring was personal physician, and others, such as Karoline Flachsland, Frau Merck, Herder, and Goethe, had familial or friendly ties to the other members. These individuals are those members of the group which Rahn-Bechmann particularly emphasizes, though there were others involved in the Darmstadt Circle, both through correspondence and direct involvement (for example: Gleim, Wieland, Sophie de la Roche, Klopstock, Jacobi, Lavater, etc.).

Members of the Circle fall into three rough groups: The actual Sentimentalists or 'expressionists,' particularly constituting the female members; the 'impressionists,' who were aware of the limitations of Sentimentality and of its 'faddish' nature and who included Goethe, Herder, and Merck; and the less active 'observers' and 'mediators,' who were by nature too rational to become personally Sentimental and who included the countess, Hesse, Wenk, Petersen, and Hoepfner, among others.

The Darmstadt Circle had two centres: the homes of Hesse and Merck. Hesse's wife Friederike and her sister, Karoline Flachsland, were unfulfilled in their personal lives (though Karoline later, after marrying Herder, gave up her Sentimental standpoint). Similarly, Luise von Ziegler and Henriette von Roussillon, though not subjected to the authoritarian environment the former two experienced, were in extremely dependent social positions. For these women, Sentimentality, in placing all worthwhile experiences into the internal of the individual, gave them the only possibility of independence. They fall into the first group of Sentimentalists, the 'actual' ones. In contrast, Merck, Herder, and Goethe all only drew upon Sentimentality in limited ways.

The specific nature of the Darmstadt Circle, that aspect that makes it distinct, is the lack of any actual aim, any 'useful' goal. Rather, the emphasis lies on feelings themselves.

III. The Structure of Sentimentality

Most members of the Sentimental movement were, as earlier discussed (especially in regard to the women), unhappy with their social positions. In a sense, this was a natural consequence of their bourgeois status: The close tie to the court, establishing an 'aristocratic' perspective and a continued tie to a dying courtly culture, led to an internal dissonance due to their own awareness of their precarious positions and the constant material struggle. One main aspect of Sentimentality, then, was its basis in a desire to escape material circumstances through the creation of an illusionary, internal world.

Pietism further influenced the movement. Its emphasis on the subjective world as the only reality spread from religion to the bourgeois, secular sphere, because it offered the possibility of an escape from material reality. Sentimentality drew on this view of the imaginary sphere as the only sphere of freedom.

The form of the Darmstadt Circle was influenced by the historically contemporary tendency to form such circles or orders, exemplified by the interest in Masonic activity. The form of such organizations was transposed onto other areas of life. In such

organizations as the Darmstadt Circle, the form lacks the 'useful' tendency of its precursors. Thus, it is a community based not on a common goal or program, but arising because of feelings of psychical similarity. The psychological basis for the Darmstadt Circle (and similar communities) lies in this recognition of philosophical commonality. None of the members of the Circle were truly lonely; they desired community not for its own sake, but rather for the sake of finding an environment in which they can best develop themselves. The group is based, then, on extreme individualism among its members, who look for others in whom they can 'mirror' themselves.

The friendships among members of the Circle demonstrate this emphasis on the individual rather than on the community, this overvaluation of the 'I' over the 'you.' Three types of friendships exist: Real Sentimental adoration, such as that between Luise and Henriette; friendship as a vehicle of self-adoration, such as Leuchsenring's relationships with Herder and with women in general; and friendship resulting from an attempt to transform real romantic love into friendship, such as Herder's relationship to Karoline. The last demonstrates the tie between Enlightenment philosophy and Sentimentality, as it presents a view of love as not simply something that 'is,' but, rather, as something that can be rationally awakened or halted. There exist among the members of the Darmstadt Circle real friendships, as well, of course, friendships based on understanding, helping, and supporting one another, for example those between Goethe, Herder, and Merck. However, these were not 'Sentimental' relationships; in general, Sentimental friendships were impersonal. The impersonal nature of these friendships emerges clearly in their letters, which were of foremost importance in the Darmstadt Circle and Sentimentality in general. Since Sentimental friendship is not based on a connection between specific individuals, but, rather, on the concept of a 'universal' form of friendship, the letters, too, are often aimed at a universal, 'abstract' friend. It is telling that epistolary novels became the foremost form of Sentimental novels, one in which demands for authenticity could be fulfilled while allowing insight into psychological life.

The death of 'Urania' (Henriette von Roussillon) brought the 'inevitability of fate' to the minds of the members of the Darmstadt Circle. The internal, illusory world into which they had retreated collapsed in the face of death. Because they were unable to harmoniously integrate death into their world view, they rescued themselves in thoughts of the afterlife, thereby retreating, in spite of their secular emphasis on the 'individual religion of heart and mind,' into religious dogma as a protection from reality. When reconciliation with death through religious means proved impossible, they attempted to normalize death by viewing it as a 'necessary' part of life. They drew on symbols of death, enjoyed the atmosphere evoked by works dealing with existential issues, yet refused to fully deal with the content of the symbols used, the works read. They thus emphasized a 'direction-less and object-less emotion.' Melancholy, a driving emotional state, was no longer associated with genius, as was it classically; rather, it denoted an uncreative sadness that was paralyzing, even fatal, to emotional life. The crisis of weakness culminated in an illness that climaxed in suicide. Thus, Goethe's Die Leiden des jungen Werthers, a work that depicts the suicide of a young man and the publication of which was followed by a rash of suicides, did not awaken the 'Weltfluchtgefühl' (desire to escape the world), but, rather, sanctioned it. This 'Weltfluchtgefühl' arises not out of an active death-drive; rather, its basis is a fear of life. In essence, then, it constitutes passive acceptance of the natural law that stipulates the inevitability of death.

In this context, nature is defined as 'divinely established order.' Its conceptual ties to the Enlightenment are evident in the view of nature as a power outside one's own influence; not only must one obey, one is a part of this force. The preoccupation with nature emerges in the theme of rural life v. urban life. Sentimentalists, too, were driven into the rural quiet, but they experienced it only in terms of its opposition to city life. Their desire for loneliness combined with their refusal to be without community, leading to the creation of 'artificial nature,' parks, etc. To the Sentimental individual, nature functioned as the ideal environment in which to experience specific emotions, particularly because

emotional projection into nature involves no responsibilities. Nature, to the Sentimentalist, is a place for remembrance; he experiences it passively.

The Sentimental basis in the Protestant religion is evident in individuals such as Herder, Leuchsenring, Jacobi, and Goethe. The correspondence between Leuchsenring and Lavater, however, demonstrates equally the ties between Enlightenment philosophy and Sentimental ideas. Lavater was extremely religious and fanatically opposed to the Enlightenment. Leuchsenring, in contrast, rejected positive religion and emphasized the individual, the 'religion of heart, feeling, and rationality.' The conflict between the two men began personally, yet eventually became public, and all ties between them were broken. This episode clearly shows that not only are Enlightenment and Sentimentalism not exclusive, but that they can, indeed, exist in one individual.

The religiously enlightened view of Leuchsenring is, of course, only one possible standpoint towards religion in Sentimentality. Because Sentimentality is a secularization of pietism, it still carries vestiges of its religious beginnings. Thus, the concept of the world as a perfect place with no need of God's intervention and the thereby stipulated moral precept of belief in the good of providence and acceptance of fate, though tempered in Sentimentality, is still present. This facet of Sentimentalism particularly emerges in the emphasis on calmness and composure, embodied by the 'schöne Seele,' 'beautiful soul,' a figure embodying virtue, composure, beauty, etc.

IV. Conclusion

German culture of the eighteenth century was dominated by three movements: the Enlightenment, Sentimentality, and Sturm und Drang. All of these eventually culminated in German Classicism. In the middle of the century a break in the culture occurred, evidenced through the secularization of religious feelings, the turn to internal, 'unreal' aspects of life, and the discussion of subjective psychological needs (i.e. in all tendencies that arose with the bourgeois rise to power). The Darmstadt Circle functions as a cross-section of two

psychological environs: that of the Enlightenment, with its emphasis on the material and psychological makeup of 'man' as an eternally possible theme, and that of Pietism. Sentimentality narrowed the theme of the Enlightenment, focusing on examining themselves, and drew on Pietism for its emphasis on internality. The discrepancy between nature and individual, which would become a driving theme in German Classicism, was already evident in Sentimentality, particularly in the figure of the 'beautiful soul,' which constituted the desired synthesis of nature and soul. The close ties between the Enlightenment and Sentimentality demonstrate the duality of the 'German nature:' a desire for scientific knowledge and discovery coupled with a desire to overcome earthly constraints through creativity.

Members of the Sturm und Drang movement emphasized the need to 'live' emotion. Members of the Sentimental movement, in contrast, did not experience the intensity of emotion because of their constant observation thereof. Because they worked from an existing concept of love, friendship, etc., they shaped their experiences in a particular way from the outset and never reached the 'true' experience. To them, it was not the experience itself that was of foremost importance. Rather, they distanced themselves from the actual catalyst for specific emotions. Feelings are severed from the experiences that originally give rise to them and enjoyed as independent phenomena. The Sentimentalists, thus, remained passive in their manner of experiencing, thereby tying them to the past. Yet at the same time, their tendency to place their own sphere of influence entirely into the internal points ahead to German Idealism and the dangers therein.

HEADINGS TO GO UNDER SCANNED DOCUMENTS

I have put in quotation marks the heading to go underneath that particular photo or document. I have also tried to specify where in each chapter the image should go.

Ch. 1 – Introduction

Addie and Gabe

“Addison and Gabriel Van Emon”

Emily and Nathaniel

“Emily and Nathaniel Swan”

Ruth and Evy

“Ruth Budd and Evy Megerman”

Lilli and Alfred portraits

“Lilli and Alfred Rahn

Ch. 2 – Fürth

Fürth logo – this can go at the beginning of this chapter

Fürth Monument

“Monument to the 7 synagogues that were burned on Kristallnacht (11/9/38).

Above: flames surround the eternal light. Below: flames of destruction surrounded by Psalm 79,”

Gisela Blume

“Gisela Blume”

Map of Germany

“Map of Germany with Fürth, Stuttgart (where American Consulate was located) and Rottach-Egern (where Bechmann family spent their summers) highlighted”.

Ch. 3 – Lilli

4 shots of Lilli – let’s use 3 of these, but not the one at upper left. I don’t know the ages Lilli was, except for the one at the lower left, which is when she was 10. So,

upper right should say “Lilli, about 7 years old.”

Lower left should say: “Lilli, about 5 years old”

Lower right should say: “Lilli, age 10”

Hornschuchpromenade – 3 photos – use all and under them just say”

“Bechmann home on Hornschuchpromenade”

Goes in section entitled Lilli’s home on Hornschuchpromenade

Hugo, Ida, Karoline

4 photos here.

Upper left: "Hugo Bechmann, Ruth's grandfather"
Upper right: Ida Bechmann, Ruth's grandmother"
Lower left: "Karoline Metzger, Ida's mother and Ruth's great grandmother"
Lower right: "Karoline Metzger with Ruth on her lap"
Goes in section entitled Ida Metzger Bechmann and Hugo Bechmann

Hugo, Ida, Lilli & Lilli & Ruth
 "Hugo, Ida and Lilli – in Rottach"
 "Lilli and Ruth (8 months old)"
Goes in section entitled Ida Metzger Bechmann and Hugo Bechmann

Ida's drawings
 "Drawings accompanying poem book for Ruth"
Goes in section entitled Ida Metzger Bechmann and Hugo Bechmann

Lilli, PhD Certificate
 "Lilli's Ph.D. Diploma"
Goes in section entitled University Education, including Erlangen and Lilli's Thesis.

Ruth, Tante, Lilli
 "Ruth on potty"
 "Helen Lorz ("Tante") and Ruth – 1937"
 "Helen Lorz ("Tante") and Ruth – 1937"
Don't use the photo of Lilli on this sheet
Goes in section entitled Ruth's Birth

Chapter 4 – Alfred

129 Königstrasse
 "129 Königstrasse (early 20th century)– Ruth's birthplace"

Alfred
 "Alfred"
Alfred's CV 1 and 2
 "Alfred's Curriculum Vitae (1939)"

Caroline & 3 sons + Sidney Rahn
 "Caroline Farrnbacher Rahn and her 3 grandsons, Alfred, Max and James"
 "Sidney Rahn, Ruth's grandfather"

James – from Memorial Book
 "James' listing in the Fürth Gedenkbook (Memorial Book)"

James – Memorial book + Alfred – here, ignore the second image of James Memorial book – it's the same as the previous entry
‘Alfred’

Johanna.older

“Johanna Rahn , Ruth’s grandmother – later years”

Johanna

“Johanna Rahn, Ruth’s grandmother – earlier years”

Maria

“Maria Rahn, Max’s wife”

Max

“Max Rahn”

Ch. 5 – Background of Political Situation

“Rally of Nazi Party Congress, Nuremberg, September 1935. Photo taken by Lilli”

Ch. 6 – Getting Out

“Alfred’s prison letter, 1/18/39”

“Alfred’s prison letter, 11/25/38”

Goes in section entitled Prison Letters

Judgment – from newspaper

“Notification of Penalty Sentence”

Goes in section entitled Judgment – February 2, 1938

Lille/Alfred birth certificates

“Lilli and Alfred’s birth certificates”

Goes at very end of section entitled Documents from Nuremberg Archives

Max, 1935 trip to U.S.

“Max Rahn, 1935”

“Johanna Rahn, 1935”

“Max on pier, welcoming Alfred and Johanna”

Goes in section entitled Alfred’s trip to U.S.

Nuremberg Archives 1/9/39

“Tax Office Document”

Goes in section entitled Documents from Nuremberg Archives

Ch. 8 – Early Years in US

“Ruth aboard the S.S. Washington coming to the U.S.”

Goes in section entitled Short Stay in New York City – i.e. at beginning of this Chapter entitled Early Years in the United States.

Skiing, Ruth & Evy

“”Skiing, Lookout Mountain”

“Alfred, hiking around Estes Park”

“Ruth and Evy”

Goes in section entitled Skiing and Hiking

Letter to Continental Steel

“Letter to President of Continental Steel, April 15, 1959”

Goes in section entitled Alfred’s Employment

Ch. 9 – Later Years in the U.S.

Adam photo

“Adam Davis”

Goes in section entitled Evy and her family

Addison & Gabriel –

“Addison and Gabriel”

Goes in section entitled Ruth and her family

Evy_Joe

“Evy and Joe Megerman”

Goes in section entitled Evy and her family

Johanna & Karen

“Karen with her great-grandmother, Johanna 1963”

“Johanna Rahn”

Goes in section entitled Ruth and her family

Karen and Tim

“Karen Budd, Tim Swan, Emily, Nathaniel”

Goes in section entitled Ruth and her family

L & A

“Lilli and Alfred on chairlift”

“1195 Holly Street, Denver, as it was being built 1939”

Goes in section entitled 1195 Holly Street

Leah and family

“Leah and Jason Anderson, with Isaac and Omar”

Goes in section entitled Evy and her family

Lilli, Ida & K

“Karen with her grandmother, Lilli, and great-grandmother, Ida, at Estes Park, CO 1967”

“Karen with her great-grandmother, Johanna 1963”

The photo with Karen, Lilli and Ida at Estes Park, CO goes in section entitled Ida

The photo with Karen and Johanna, 1963, goes in section entitled Johanna

Rachel and Curt High Res

“Rachel and Curt Van Emon

Goes in section entitled Ruth and her family

Ruth – law graduation

“Ruth – law school graduation, June 1968”

:Ruth and Karen at Ruth’s law school graduation, June, 1968”

Goes in section entitled Ruth and her family

Ruth and John

“Ruth and her husband, John Ehrenfeld”

Goes in section entitled Ruth and her family

Tim and Karen

“Tim Swan and Karen Budd”

Goes in section entitled Ruth and her family

Van Emon family

“Van Emon family”

Goes in section entitled Ruth and her family

Ch. 10 - Visits to Germany

Bechhoven cemetery

“Gisela cleaning Edel’s gravestone”

“Ruth and Edel’s gravestone”

“Gaby Franger, Ruth and Gisela Blume”

Goes in section entitled Latest trip to Germany – Fall 2003

Dachau crematorium

“Dachau crematorium”

Goes in section entitled Alfred’s School

Erlangen letter

“Letter from Friedrich-Alexander University, February 2010”

Goes at end of section entitled Erlangen Award –February 1999

Franger Book cover – this photo goes with first paragraph of Last Trip to Germany, Sept. 2003

“Lilli on book cover – middle of bottom row”

Goes with first paragraph of section entitled Last Trip to Germany, September 2003

Gaby Franger’s exhibit

“Gaby Franger’s Exhibit”

Goes with about 4th paragraph of Last Trip to Germany, September 2003

Gravestones

“Gisela brushng off Caroline Rahn’s gravestone”

“Caroline Rahn’s gravestone (1837-1908)”

“Sidney Rahn’s gravestone (1866-1930)”

“James Rahn’s gravestone (1868-1930)”

Goes with section entitled Cemetaryies

Hornsch

“Sign at Hornschuchpromenade. 1886-1904, with Königswarterstrasse on the right and left the Ludwig railway toward Prachtstrasse was located. Representative residences in the style of Historical and Art Nouveau”

Goes with section entitled Description of Hornschuchpromenade today

Königswarter, school

“Bierer house on Königswarterstrasse, where Ruth and Lilli lived while Alfred was in prison”

“Alfred’s school, - Heinrich Schliemann Gymnasium”

Goes with section entitled Alfred’ School

Lilli’s Home

“Lilli’s home – Hornschuchpromenade”

“Ruth inside Hornschuchpromenade”

Goes with section entitled Description of Hornschuchpromenade today

Ruth – in front of 129 Königstrasse

“Ruth, with Helen Lorz, in front of 129 Königstrasse – 1937

“Ruth in front of 129 Königstrasse – 1996

“129 Königstrasse – note the shadow from the mezuzah on the wall”

Goes with section entitled Description of 129 Königstrasse today

Ch. 12 – APPENDIX

“Karoline Metzger’s death certificate from the Red Cross”

Ruth ancestors from Tagebuch

“Chart of Ruth’s ancestors from her “Tagebuch” (Diary)”

“Bechmann Family History – written by Lilli in 1935 and brought up to date by Evy in 1972”

“Genealogy Charts”

“Autobiography – Ida Metzger Bechmann (February 1972)”

“Rabbi Yales’ Dedication Sermon for the Kolin Torah (September 1972)”

AR 25538

2/21

ESSAYS, NOTES & SHORT STORIES

UNDATED, 1938-1940s

ARCHIVES

Folder #4

Wake up
America!

Oct. 41

Lilli Palmer, P.D.

Life magazine's recent survey of army moral is both shocking and alarming to the highest degree. It reveals that many of these boys do not have any conception whatsoever of what is at stake and for what they are being trained to fight. If these boys will be called upon to actually defend the country they will be an utter failure on the battlefield because they are not morally equipped to stand the onslaught of the totalitarian armies.

The dictators realized from the very onset that a man's fighting capacity is closely linked with the strength of his ideals and conviction. Therefore, along with military training, they hammered their ideology in to their soldiers' minds and glorified army service as the citizen's greatest conceivable honor, instead of making it a punishment as in so many cases it was and is looked upon in this country. We should not underestimate the fact that the efficiency of Hitler's armies is largely due to the unshakable belief of every German soldier that he is serving the best cause in the world.

Our ideal is not and shall never be to make a warrior out of every able bodied citizen, but, if our defense efforts shall be successful, each and everyone of us, soldiers and civilians alike, has to have a clear conception of what we all want to preserve and to defend. We must have faith in our thus defined way of life and really be convinced ^{that} it is worth while defending, even with the supreme sacrifice. We must assume, knowingly and willingly, the duties and responsibilities involved and last not least must acquire a well founded knowledge of the systems and powers which challenge us. That

means that we have to learn, to think and to act.

We cannot blame our soldiers if we others are to be accused for the very same reason without even sharing part of the sacrifices which we ask from them. Unfortunately most people do not fully realize the ominous meaning of events which they witness until they actually see and feel the consequences. This very human and therefore widespread shortcoming, the unwillingness or incapacity to deal with ideas and events beyond the realm of our daily routine, is a greater danger within our borders than even the fifth column, in fact it prepares the very soil which these destructive elements need in order /to grow and to multiply.

To recognize this I myself had to undergo most painful and horrible experiences in Europe and therefore ever since my arrival in this country I pondered about how the American people could possibly be brought to realize the full meaning and implications of past and present events without having to pass through such harassing nightmares. I started speaking in churches and organizations. People were deeply moved, very sympathetic, however their interests were focused much more on my personal experience than on the message which I wanted to put over. But could I really blame them? We in Europa had not acted otherwise some ten years ago when refugees from Russia told us all about their terrible experiences and tried to convince us that the very thing could happen to us in Germany and most certainly would happen if we were not on the alert. We pitied them personally, but we refused to even earnestly consider the possibility that this wave of barbarism which swept far away and, as we ignorantly assumed,

backward Russia could ever menace this highly enlightend and superbly educated Germany of ours. It took nothing less than Hitler's iron heel to convince us that no country is eo ipso immune against the danger of destructive elements uprising within its own borders, if only ~~the xxix~~ we give these elements a chance.

Should we really be unable to utilize other people's experience? If this were true it would imply that progress in any field would be impossible, that each generation had to do last generations work all over again. We most certainly have outgrown this state in the realm of science. We do not ask each freshman to touch a loaded wire or to swallow arsebic in order to convince him of their deadly power. We know these are well proven facts, we act accordingly and pass on our knowledge to the students who are reasonable enough and perfectly willing to accept these established facts without further questioning. But when it come to relations between individuals and nations we forget all about this good practice and remain sceptical until we are hurt or even crushed. We have not yet trained ourselves to use the same ~~xxxxx~~ exact methods of analysis and impartiality which we have so soundly established in the realm of science. We allow ourselves to be guided by emotions when we should rely solely on our brains. Although we do not wonder anymore if we get a phone call from a place 3000 miles away, we haven't not adjusted our minds yet to this conception of space in regard to human and international relations. We still think in medieval terms if we look at Europe as a geographically far away country, thus belittling its great influence and potential

power over this continent. But as certainly as times are gone in which not phone communication was possible between the New and the Old World, just as surely times have vanished in which a 3000 mile stretch of water could be considered a substantial barrier between two continents. I am not concerned with the possibilities of military invasion, I am only speaking about trends, theories, political and economic systems, in short about mental and moral relations. This hemisphere actually is closer to Europe to-day than at any other time of its history. This fact has not been brought about or cannot be controlled by our will or actions, it is just a plain fact which we have to admit, caused by the space eliminating inventions and the great social upheavals of the last century. However admitting that we are actually very close to Europe does not mean at all that we have to give up a single one of our particular American achievements. In the contrary it should strengthen our position because we are far better equipped to appreciate, to compare and to judge if we have a clear view of the other side. Most people never do cherish and appreciate inherited privileges until they are challenged and at stake. Constructive comparison should be a sure and less dangerous way to furnish appreciation and understanding of one's precious heritage. In using this ^{way} ~~method~~ we have to apply a purely scientific method, we have to cut out emotions and let the facts do the talking.

We all give daily lip service to the ideals of liberty, freedom and the pursuit of happiness. But that is not enough. Why do millions of Europeans fall to the totalitarian theory and proclaim force, racial hatred and slavery willingly as their

final aim? Because they got these ideologies sugar coated, because their minds have deliberately been dulled by ignorance and propaganda, because only the leaders are responsible and ^{people} they have only to carry out orders blindly, because they are denied learning and thinking and free debate. America is the only country in the world with free schooling for everybody. If this marvellous achievement does not produce a higher degree of insight and understanding in the population at large, it is worthless. America is the only country where free speech is possible. If this does not help to clear issues and to stimulate constructive criticism, we need not preserve it. America is the richest country of the world. If we cannot use these potentialities to build a better world, we do not deserve having them.

All our spiritual and physical achievements are threatened to-day. In order to preserve them and the possibility of future pursuit of truth, we have to make an all-out effort. It is not enough to build armament factories, to train soldiers and to send help to Britain because she also stands for the same ideals. If we really are a democracy, as we claim, it means, that each and everyone of us has to take his or her full ~~part~~ share of responsibility on the own shoulders and that our efforts ^{shall} never cease, for 24 hours a day. It is not enough to prepare for military defense. Only the moral strength of the defenders makes the weapons impregnable.

This is a plea to all Americans by one who has seen and experienced the destructive systems at work, by one who has observed how the people's own disinterestedness and lethargy gradually brought about subjugation and enslavement to all of

them.

It is not too late yet. Let each and everyone take inventory of our status quo right now. Let us check at once at our knowledge of facts, our fundamentals of judgement and let us scrutinize the actions which we have taken and which we intend to take. Let us start to fill all gasps at this very moment. Let us all make a really and truly all-out effort and we will prevail.

BIG CHIEF



Property of.....
School.....Grade.....

BIG CHIEF



Property of _____
School _____ Grade _____

Through its work the grip of traditionalism ¹⁹
was largely broken in Germany ~~at~~ by the end
of the 19th century. The way had been
cleared for the coming of new ideas of
production and the creation of many
living progressive stages.

In England and France the achievement was
not so far-reaching. The institutions of
the theatre as a whole was very little changed.

The naturalistic development flowered
most brilliantly in the achievement of the
Moscow Art Theatre. Here realistic works
took on a value almost unknown or
extremely rare elsewhere, through extraordinary
sympathy, cleverness and simplicity in the
acting.

Munich Art Theatre, Deutsches Theatre, Berlin
Many managers in USA say that the
reason for not having such a "prological
art theatre" as the D. Th. in this country
is, that there is no such enlightened
audience in USA. as that of the German
capital. But it is well known that one
of the chief obstacles to the movement has to

overcome was the existence of his friends 20
that in Berlin audiences did not exist
for such a playhouse.

German architectural ideal is by Cheney
concerned as the best in the world to-day.
Dietrichs Th. & P. Rammerspiel are of
the most notable dramatic centers in the world
and in many ways models for progressives
elsewhere. This is entirely due to Max Reinhardt.
The acting of his company has proved
that the star-system belongs to a lower
type of production.

The social value of the realistic movement
in the theatre is immense. It has restored
a healthy relationship between the theatre &
contemporary life.

Theatre du Vieux Colombie of Jacques Copeau
in Paris. Born out of indignation. His
plan evolved as part of a broader
cultural movement in France, the literary
& artistic development that centered around
the Nouvelle Revue Française.

Most of the real fruitful art schemes must
find outside financial aid — Mäzen!

Certainly in no other country are ~~there are so~~ ^{as in Germany} [21]
many theatres with broad repertoires,
with modern ideals & means of pro-
duction, and with progressive artist-directors
in charge. The Germans had no monopolistic,
utterly commercialized institution to fight
against, and they already had many
endowed playhouses. Their problem was merely
to increase the already large number of
experienced artist-directors, and
gradually to reorganize their theatres with
these men in charge.



(Theatre in times of upheaval)

The days of the world's greatest storm and stress
have almost always been days of great vitality
in the theatre, days that opened to the makers
of the theatre fresh responsibilities and oppor-
tunities that were as new and challenging
as they were unexpected. So when a theatre
is in a great crisis, either in war-time or
under the shadow of war, seems to cast off
those very journalistic qualities which
might be thought to shelve it best
when the news is the centre of the
world's interest. Plays written and
produced at such a time, whether they are

about the war itself or about the men and
the industries that batten on war, seen always
crude and flat against the background of
the life. But usually time proves them to
have been flat. But this loss of the journalistic
element in theatre only enables the stage
to become more truly theatrical, to
reflect life heightened both by the
poet and the cameraman, to assist the
facts of the hour in favor of the
eternal verities.

Richard Watts in the Herald Tribune
"Salutatory to the New Season" (1938)

"Why should the critic waste time
watching and writing about grease-
paint trivialities when the epic
events of history are swirling about
him and reality beckons to him?...

That is the first reaction, but it is really
merely a temporary one. A few
weeks more amidst the horror of
modern warfare, with devastation
raining from the air, with horror &
lust and blood in the streets, with

Why should the critic waste time watching and writing about grease-paint trivialities when the epic events of history are swirling about him and reality beckons to him?...

the murder of women and children and
 old men, with all the assorted pleasures
 of the age of Saughis Khan and
 Tamerlane brought back to us with
 modern improvements, and such
 a romantic viewpoint soon changes.
 No longer can you look upon the
 theatre as something shabby & futile.
 On the contrary you see that it is
 one of the few civilized activities left
 so unmarred, and you will ~~find~~ feel
 more than ever that it should be
 cherished and defended.

—H—

Mrs. Wilmore 406 2-3

a b c d e f g h i j k l m n o p q
 r s t u v w x y z
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Ashley Dukes, The Scene in Europe Theat. Arts Mo. 20. ¹²⁴
185-91 Mr. 36.

Lorge "Der Bettler"

Gg. Kaiser "Von Morgen bis Mitternacht"

Paul Rumpelt "Die Verführung"

Wagner

"Creative direction" widely spoken of in Western Europe for the first time in '90. The "Regisseur" can handle his text & other material in such a way as to become effectively the author of the whole spectacle presented under his control. Great for the directors (Stanislavsky, O. Brahm) concerned solely with the development of all that was best in the author's text committed to them. But at that time already Tairor (Moscow Kamerny) & Reinhardt (Dr. Th.) had achieved great things, either by improving

their own style on performances of the classics or in
 employing modern writers & adaptors to give them
 a groundwork of dramatic text for their theatrical
 careers. These were the foremost "Creative directors".
 Other things encouraging Western public in the directors
 the approval to the author's th. : 1) public view that
 Massine the choreographer was in the fullest sense
 the author of the works the Russian group
 presented. 2) they view that the director of a film
 was its author and not the writer of the script.
 3) Reports from Russia: Meyerhold & others ^{directors} were the
 dominant artists of the new Soviet stage, whose new
 drama in the Western sense of the word could
 hardly be said to exist at all. — "Creative direction"
 certainly had more vigor & novelty in 1921 than it
 has in 1936. The pioneers of creative direction have
 no followers. There is no Reinhardt of the younger
 generation. Tairov's "The unburied" has no
 apostle. In Russia authors begin to re-appear. In the
 world at large the screen has stolen most of
 the thunder of the th. theatrical & most of the
 talents that might otherwise have belated to it.
 But the dramatic th. is forced back upon a
 greater simplicity of presentation, a deeper poetic

sense, an un-lifelike-ness of a kind that was not generally thought of in the earlier days of revolt against lifelike-ness. — The middle and later 1920's marked the hesitation and decline of the newer group of German writers. Hasenclever, Toller, Werfel, Ullrich one after another failed to produce just what was hoped of them — & not from any lack of support in the Germ. th., but from some ex-cessiveness of the dramatists' own impulse, perhaps a foreknowledge or foreboding of the utter needful darkness that was presently to descend on the mind of Middle Europe & reign there still, & must persist for many years. I have before me (Jan. '36) the pitiable list of a 1/2 doz. Germ. publishing houses & distributors of plays — The system there is that the Verlag prints ^{or manufactures} the playwright's script, and then submits it to a chain of th.'s in the Reich, their number being too large for any effective personal dealings between author & producing manager. The bills of the present "blood & earth" dramas are past belief. From every serious th.-stained parent Germ. is out. Neither in authorship nor direction is any deviation possible from the line drawn by Goebbels.

to be faced by the docile intellectuals of that nation.
Nazi

National politics too, have had their influence
on the writer's craft in other countries of Europe.
(Pirandello's "Six Characters")

If "creative direction" missed its mark, "creative
acting" has scored one hit upon another. (The
great th. successes in this time have been players'
triumphs. — the system, especially created by
the film).

It is a ^aslaggering fact that in spite of all the modern
architectural progress in other directions, nobody in
the Western World has actually built a theatre
corresponding to any scenic requirement later
than those of 1900.

Curt Haeusel, Germ. Stage & Talkie, Th. Arts Mo. 15, June 31, 1928

The talkie reached G. about a year later than it ^{first} struck the States.
At first big sensation.

After 4th or 5th picture the novelty had worn off.

In Germ. 4 kinds of different theatres:

- 1) Court - th., formerly subsidized by the Courts or personally by the ruler, to-day they are supported by the State & called State - Theatre.
- 2) Civic Theatres: maintained by the various municipalities.
- 3) Private Theatres: cultivate an artistic repertory to keep intact an established tradition of th.-art.
- 4) Business enterprises: presenting operettas, comedies, ~~facts~~ farces. These "Shows" are presumed to amuse the "tired business-man" but they are often productions of good quality with first-class actors & directors and with fine stage-settings.

Through long association with these institutions the Germ. public has been educated to the legitimate th. The circles composed of the old order of society have a loyalty to the art which is based either on tradition or on a renewed intellectual interest and is restricted only by their limited means in times which have brought about great changes for them. The working classes, through the ~~workmen~~ working men's th.-movement became loyal

supporters of the M. out of cultural inspiration.
Season-ticket holders belong to an organization
comprising several M's which have combined
for the purpose of securing subscribers.

In Germ. more than in other countries, organized
groups support the M. Aside from the typical
M-goer, political organizations must also be
taken into consideration, such as the ones which
constitute the audience of the revolutionary M. in
the big cities, especially in Berlin.

It is therefore a comparatively simple matter for
the M. to maintain itself in the days of the
silent motion-picture - its audience ranks remained
almost intact.

The silent movie appealed to the masses only & was
adapted to the taste & intelligence of the uneducated
classes. Attendance of a movie for an intelligent
person did mean the same as the visit to a cabaret
or a vaudeville performance. In some small
cities it even was considered improper, "it was not
done". The silent motion picture did not infringe

30

upon the importance & influence of the th. and the
folkic has ('931.) done no more.

Governmental regulations regarding censorship and
taxation are far less rigid for the th. than for the
movie. Since 1918 there has been no censorship
for the th. in Germ. whereas there was only a
short period, just after the revolutionary upheaval
during which there was no film censorship.
Censorship classifications. Educational & feature pictures
are exempt from taxation & children under 18 years
are admitted to attend. Art-pictures (artistic merit)
are granted a reduction in taxes (usually 9% tax
for movie pictures) but not every art-picture ~~obtains~~
carries permission to admit children under 18.
Ordinary feature picture (with a story), 15% tax
is required children admitted or prohibited
according to contents. None of these regulations
exist for the th. (children under 18!!!!)

The degree of culture of the theatrical manager
usually is far greater than that of the motion-
picture producer. The inner working of th. & film
present 2 entirely different spheres. The intellectual

Journal

background and the goals are different.

Theatrical criticism is also fundamentally different from motion-picture criticism. Theatrical criticism in Germany is entirely uninfluenced by the advertising interests of the newspaper. As a matter of fact, the critics are ordinarily not reporters but ^{creative} active writers (Hepred Kerr!) Theatrical criticism never is written to advertise a play or exploit its merits.

Motion picture criticism is a different kind. With some exceptions it is more or less dependent on business & political interests. Often close connection between a big production company & a newspaper.

Actors. Talkies brought a certain revolution of casting. Many actors from the legitimate stage who formerly never, or rarely played in the movies are now frequently engaged in the talkies. But even those motion picture actors who owe their fame to the screen alone are ambitious to appear on the legitimate stage.

in order to impress the more cultured & audiences
 & the theatrical critics. Emil Jannings in 1931
 returned to the stage for a limited engagement.
 Marlene Dietrich, Harry Liedtke, Mady Christians
 reappeared on the stage.

1.

The System
1931

In contrast to most other countries the art-life
 in Germany is not concentrated centered in a
 single city. There are, e.g., over 100 cities which
 have their own permanent theatre ensembles,
 playing drama & opera throughout the whole
 year. 1 Million RM was no unusual sum
 for a city of the size of Milwaukee to grant as
 a subvention for its civic th. (including
 operetta & opera).

Shakespeare in Nazi Germany

Stratford-on-Avon, June 34: 4, Aug 14, '39.

when H. Hitler rose to power 1933 one of his problems was to satisfy the Germ. passion for music & drama without indulging the non-Aryan composers, playwrights & directors who were to a large degree responsible for them. Music was comparatively easy. Germ. favorite composers is romantic, loved, Aryan R. Wagner. Every year Hitler in Bayreuth listens to Tristan & Isolde. But Germ. favorite dramatist is Shakespeare. And Shakespeare's foremost Germ. producer was Max Reinhardt, whose summer theatre in ^{Salzburg} Bayreuth once ranked with Bayreuth as an international attraction.

The Fuhrer's answer to this problem: Castle of Heidelberg on the Rhine. Heidelberg's Reich festival, now in the 6th year. It has simply taken over Shakespeare, ignoring Salzburg & Reinhardt tradition. Heidelberg has a Shakesp. tradition of its own. One of the castle's towers built by Frederic V as a M. for his wife Elizabeth (daughter of England's James I) & there Shakesp.'s plays were presented in his own lifetime, before the rest of Europe knew his name.

Most visitors of the Heidelberg festival are guests of
 the Nazi "Kraft durch Freude" (Strength through
 Joy) organization. Gaebbel conspicuously ^{present} in the
 front row. 3 native Germ. ^{as of 1939} dominos: Eichendorff
 "Die Freier", Schiller "Räuber", Hauptmann
 "Florian Geyer". Shakesp. is the main dish: A
 "Midsummer Night's Dream", 2 performances!
 C. H.

Talkies & the Stage by Prince Heinrich von Reuss
 (Vossische Zeitung Berlin, translated) Nov. '30

Rapid development of talking films haunts
 the folk, outstanding question of the day. Dangers
 exaggerated, but exist. Silent films and
 radio were not able to damage the th. They
 have attracted audiences but didn't turn away
 people away from the legitimate stage. — The
 astounding development of the sound film
 has caused at a moment when the theatre is
 undergoing a serious crisis. The legitimate stage
 would not be in any great danger if the
 modern th. were established on a sound
 economic & artistic foundation. But the
 paucity conditions of the legitimate stage

has produced several strange results. It has brought forth the idea that the sound film can monopolize the operatic field & can take the place of travelling operatic companies. Such a line of thought fails to grasp the true psychology of the public & the essence of the Germ. Th.

In any case the sound film offers no adequate substitute. The personal contact has element has always held the Germ. Stage & the Germ. public in close contact.

Of what value is the Germ. Theatre?

structure of
Germ. Th.

Its value lies in the independence from central control, in the individuality of each group.

With the advent of the talkies all this is to be eliminated. The stage is to become standardized.

Is the sound film in itself a serious competitor of the legitimate stage?

Is the sphere of the sound film so similar to the theatrical field and does it do work so much better that it can & will eliminate the Th.? Does the great mass of the people find the sound film so more next than the legitimate stage & is the technique of the sound film about to

extirpate and replace the living personal contributions that human beings bring to dramatic art.

The talking film has the advantage over the silent film of being able to produce both the sound of the human voice & other noises. But its real superiority lies in the noise effects, not in the vocal ones. It is able to intensify the tremendous possibilities of the silent film with mysterious acoustic effects. The real strength of the sound film lies in these strange effects (noise of clattering footsteps, twittering of birds, notes of a gibbon, barking of a dog...) By mingling various noises together an extraordinary atmosphere can be built up, whether it is this of a prison, a Caesar's-foxy, a doctor's clinic, a battle field or a metropolitan street corner, and it all can be done with a minimum of words.

(- operas will not be very efficient in sound films because the music is the essential part. - But the technique has been improved so much! —)

The sound film must invent its own opera on a wider base, large background, wider surroundings. Operatic sound films: in this field can the sound film establish an artistic presence of its own.

In spite of all mechanical improvements living beings can not dispense with other ^{living} human beings. Just as political meetings much prefer to hear political leaders address them in person & not over the radio or through a talking film, in likely manner we shall not deny ourselves the theatre. - The sound film may recognize & develop its innumerable possibilities but the theatre is alive and growing and therefore cannot fail.

Shakespeare - ein Nazi, Spectator 159: 744
deutsch oct. 29 '37

Deutsche Shakespeare-Gesellschaft der ältest. Wiss.
d. Gesellschaft D'lds, 1864 am 300. Geb. Tag von d.
gegründet. Ihr Präsident gleichzeit. Präs. d. dt.
Dachgesellschaft & der Dancs-Gesellsch. Geist. Ober-
bucht d. nicht einmal in Kriegzeiten besagt.

Stadttheater Bochum, Dr. Salomon Schmidt, Shakespeare
 Römer - Frauen Cycles, berühmt! Versuch
 des Politiker Sh. & seine Stellung z. Demokratie -
 Dictator. Gleichgeschaltete Sh. Gesellschaft. Welt (937)
 diesen Cycles im Mittelpunkt d. Sh - Woche.

Lessing, Goethe, Sh. Schiller haben die Entwicklung
 des 'big William' z. gross. dt. Klassiker ange-
 leitet. Dieckhoffel durch heute noch unersch.
 te Übers. fortgeführt. 3. Reich hat sie vollendet.

Reichsdramaturgie Dr. Reinhold Schlösser: Tugenden
 des polit. Menschen - Entschlossenheit, Mut, Treue,
 Verantwortungsbewusstsein - werden b. Sh. zur ethi-
 schen Wirklichkeit. Kunst & Politik gehören bei
 ihm eng zus. Grundatz d. dramatis. Kultur im
 3. Reich.

Begeisterung f. klass. Rom in D'ld (Mussolini
 als Symbol), Russ. gg. Kathol. Kirche (stark
 ausgeprägt bei Sh.) ^{Viele} Blut wird um die 'Führer'
 im alten Rom in Sh's Dramen verspritzt,
 passt in die Blut-Baden-Theorie! Verfallung
 des Führers, Verachtung der Masse, Bräutype
 v. Blutwusch, Grausamkeiten wie bei
 in 'Titus Andronicus', 'Jul. Cäsar', 'Antonius
 & Cleopatra' zu finden sind, sind gerade

geschrieben fürs 3. Reich. - Geniale Instinkte
des neu-deutschen H. Epigonen diese Rotten -
Ornamente neu aufzugreifen.

The German Theatre A Balance Sheet,
By Dr. A. Rutsche, Theat. Arts Mo. 17: 123-30
Febr. 33

Alex Reinhardt marks the advent of the
stage-specialist. In the German theatre of the
19th century, playwrights were the leading
spirits. Under their leadership the stage
became the great cultural institution
to was for some decades.

Reinhardt in contrast to Bruckner had no
literary program. His repertoire is presumably
the widest ever developed by any German
th., but the principal considerations
of its composition are scenic beauty,
theatrical movement. He has no reverence
or respect for the past, he does not hesitate
to change either form or matter. With R.
begins the domination of the th. over the
drama begins the th. as an end unto
itself. The th. for the ear has disappeared,
the th. of the ear is here.

It is ~~to~~ R.'s distinct credit that he discovered
encouraged & ~~started~~ trained his actors.
His greatest merit lies in fully disclosing
once more the great wealth of the stage, in
reviving theatre-mindedness. He utilized
all available technical knowledge, he
perfected stage-machinery - but - the
machine was master! R.'s only service
to its age was in meeting its deeper needs &
fashions. He was an impressionist, more
accurately, a verist. —

Theorist maintain that partisan art is not pure,
is second-rate. That's Classroom Theory. These
are times... when partisan ~~art~~ship alone affords
fresh sustenance to life. In our day (II. 1933!)
propaganda is the first step in overthrowing
the tyrannies of mere entertainment.. Propa-
ganda is a recognition of the times, as it
was in the period of "Storm & Stress". It makes
for a close relation between the theatre &
the public. Political propaganda includes
our highest interests. Contains our philosophy
of life, and forms the only solid basis
for our art. When our th. is most alive

it cannot help being a platform - like the th.
of the youthful Schiller. —

Piscator increased the possibilities of scenic
expression by a combination of th. & film. This
is a distinguished gain.

The art of acting is still the first & moving
principle of the th. Acting & the living actor
can alone decide the fate of the th. against
the talking picture & the radio play. —

The drama must become the stepping-stone
that leads beyond propaganda. It must
have done with politics, its spirit should be
a world spirit. Direction is to-day the th.'s greatest
enemy, the art of acting & the play must
rise against it. Drama & the art of acting are
natural allies. They must drive toward the
kind of th. which is in accord with their
highest purpose & their greatest power.

The scene in Europe: Nazi Theatre: ~~1st~~ First phase
 by Ashley Dukes Th. Arts Mo. Ja '34
 p. 21-32

Advertising of peaceful Noel Coward's "Cavalcade"
 a sound film with 10,000 soldiers, 4 troops
 of cavalry, 10 cannons, 8000 weapons, 3
 Zeppelins, 1000 horses, 200 motor cars.
 The money of the patrons in this Friedrichshagen
 Ring was obtained under false pretences.

It is the management of the German stage
 that has been most changed - even more
 than the personnel of writers or actors.
 Reinhardt had ceased to count in Germany
 before the beginning of the present régime. His
 banishment or the official boycott of his
 stages was only a convenient symbol
 of the change that had come over the German
 attitude to art. With him went a number
 of Jewish producing managers of no artistic
 consequence and a handful of young
 directors of talent. It was the removal
 of his directive influence in management that
 made the essential change in the German theatre after
 the new revolution.

Nazi

The authors were swept from the scene too. Gerhart Hauptmann was frowned upon as having been a prominent figure under the Republic. Wedekind was barred on the score of decadence. Georg Kaiser was charged with bringing anarchism into drama. Bruno Frank, Fied. Bruckner were said to have brought perverted history to their purposes. The Jews were all eliminated (Helmuth, Toller, Arsenkiese, Werfel). All foreigners came under the ban. Ibsen, Strindberg ceased to be performed. All Russians without distinction of creed or class were as good as prohibited. Pirandello might have been excepted but his way of thinking was too critical. The French Leuormand and American O'Neill were excluded as pathological. Shaw vanished from the stage over night ^{kill} in 1934 he gave some blessings to Hitler so that he ~~was~~ went into rehearsal again. All classical dramatists who allowed so political or spiritual liberty were none too well liked. Never surely has there been such a thorough wiping of the slate in all dramatic history. In 1934 Jewish or Non-Aryan artists were

Nazism

are excluded from the officially subventioned
the private the still could choose their casts as
they pleased. But many have left the stage &
the general standard of acting in general
has suffered accordingly.

Modernist tendencies especially unwelcome
in the graphic & plastic arts are not liked in
theatrical design etc. Success of any kind under
the former regime exposes the artist to the
strongest suspicion.

The 3rd Reich is a peasant Kingdom, where the
peasant is King - based on Blut und Boden &
without need of intellectuals - self-sufficient
without need of the civilized world, making
its own jokes without need for sense of
humour.

"Mensch aus Erde gemacht" (Man Made
of Earth) by Friedr. Friese. #, "Rach um Jolanke"
(Much about Jolanke) by a peasant force by
Prof. Linow, 60 y old, a master-carpenter.
Probe

Provincial Masters: domination of local
dictatorships much stronger than in Berlin.
The policy of state and municipal support

Nazis th.

45

which has been the strength of Germ-th for many generations now is a weakness. The "total" state, rooted in Earth, based upon peasant support, has no use for artistic experiment or adventure. If it pays for a stage it will pay for it as a mouthpiece. A popular art created on these lines must mean reaction & isolation.

Second phase: Th. Arts No 19: 177-84
May '35

The Nazis had inherited a unique cultural instrument in the Germ-th. The creation of $\frac{1}{2}$ a century of dramatic impulse, organization & habit & they could not be expected either to change it or completely or destroy it in a short space of time. Germ-th. composed of many original producing units, widely distributed in provincial cities. In order to understand what is really happening to this Germ-th. it is necessary to find out what is happening at the heart & in the mind of the whole system - by which is meant not only

Nazim

The views of the Propaganda Ministry on Syrian & non-Syrian actors or writers, but the conscious effort to reshape the old institution of the theatre to fit the state of to-day.

There is no deny that some sort of hierarchy must govern in art as well as in life. When the patronage of noblemen in drama & literature was replaced by the patronage of the Spectator & reader — a social revolution began.

The Germ. playhouse in the time of Louis XVIII had a history of Royal & official patronage, which had been transferred from the individual & strolling troupes to the care of the royal theatre placed at the service of the well-to-do community. The next 50 years saw them democratized in many ways & often handed over entirely to directors of distinction in whom both, Court & people had confidence. When the Germ. Republic was established the theatre in fact

Nazi

(42)

inherited a hierarchy responsible for its affairs. Instead of making a complete break with the past - like in Russia, it went on very much like before.

But actually (1935) another revolution took place & one whose confused social impulses are only now becoming clear. The continuance of the stage as an art institution became an affair of remnants. A remnant of the audience went on playing - going, so that a remnant of writers & actors were able to live. The theatre became duller but so outward appearance functioned otherwise as before. Only behind the scenes was the hierarchy being changed. Criticism was receiving its official instruction. Syndical chambers were being formed for the professions of dramatic writing, acting, directing, design & orchestral music in the theatre. By the New Reich Law of May 1934 every playhouse in Germany was placed under the control of the Minister for Popular Enlightenment (Volksaufklärung) & Propaganda. It was made legally binding on the leaders of each

syndical chambers to fulfill their cultural task in the M. "in awareness of national responsibility, & in accordance with artistic & moral conscience". It was further decreed that all enterprises originating on the stage require the approval of the Ministry of the Day & that the entire personnel of each chamber within the playhouse obey unreservedly the orders of its responsible leader.

"In Germ. to-day the individual brain worker can no longer be said to exist. He is officially compelled to join a corporation from the moment when his work enters the market. Goerga who wants a job in the theatrical profession must apply first to the chamber governing his department (writing, acting, mise en scene, cost) He then receives a voluminous sheet of questions, the most searching of which relate to his own family & social history. Should he fail to complete this particulars satisfactorily, he is not only unable to practise his profession but is placed on a general list of undesirables which negates

Nazi th.

49

any time lay open to official scrutiny.
A record of Nazi party activity naturally
counts for much. All theatre artists of
Aryan race are accepted without question,
provided they have not left Germ. since the
formation of the chambers or shown
any intention of going abroad.

The exclusion of Jews ^{from the th. chambers} was the most &
remarkable innovation considering
the important part the race has played
in our dramatic history. The Decad. Th.
for instance, launched by L'Arronge,
directed by Otto Brahm & made famous
in recent years by Max Reinhardt. has owed
everything to Jewish talent. It should be
known that the Germ. public is far from
insisting on being entertained solely by
Aryans. Herr Kraus was always as popular
as Eliz. Berner, Käthe Dorsch as Max Pallenberg,
Friedwinkle as Reinhard. The notion that the
public discriminated in matters of
racial origin sprang solely from the
party programme!

~~For L. 180! Th. 180 19~~
1935

Nazim

50

Actually the Ministry of Prop. ~~assess~~ foresaw the difficulties that would arise, but hoped to overcome them by the appointment of Argues to fill the vacancies created. Complication because of 2 kinds of Argues. More who were 'associated' with Jews and more with the 'right point'. Authors must try to choose a "safe" theme in which no parallel with present circumstances can possibly be found in to avoid difficulties (Much in 'Jaulle'!) (Peasants, romantic love in old Heidelberg style!) - Applause at the world's "Grant Liberty of Thought" has caused a storming of the Prop Ministry that performances of the classics ^{would no} ~~are~~ ^{be} ~~not~~ ^{be} welcome (935!)

///.

"What is moral turpitude, however, may depend
on circumstances. Thus a recent opinion
of the Attorney General held that an alien
who served two years in prison in Germany
for making a false report regarding the
amount of his property and who later
applied for an immigration visa had
not been guilty of moral turpitude."

Status of the Refugee under American
Immigration Laws Read-Less - Arnan
Schibby, The Annals of the American
Academy of Political & Social Science,
Vol. 203, May 1939

Shelley Dukes, The Scene in Europe, Th. Arts Mo. 57
20: 857-4, Nov. '36

Nazis

Too much drama of the streets means too little drama of the stage. Totalitarian mob-rule means none at all.

Salzburg perhaps, must bear some responsibility for this fashion of mass-theatre, in so far as it is aesthetic & not political. (Everyman, Faust as open-air productions!)

Sentimentalists of the Right! Germany being the land of supreme sentimentality is now full of them.

Drama under Dictators in Europe, Lit. Dig. 121:
18, June 13, '36

In Russia the régime asks only that writers perform their work in harmony with official philosophy and with a reliable view to history. In Italy they were expected to bow to the "rules of a chafing, inconsistent and at times Principul tyrant" who made his philosophy as he went along.


The German writer must not only obey the rules of a small group of rule-makers but he must also bear in mind that the Nordics are the only people fit to thrive in Nordic Germany.

Pursuing the Vienna Stage (Austrian G. Werke) ^{by Henry B. Kagan} (52)
German rule / Nation 147 = 156-7, of 13 '38

Norm. Raabelling, an Argon, replaced by
Misko Jelusich, Coat named Novel writer.
People refused to go to the "germanized"
Theatre, so that the manager put an
"edict" in the newspapers, "Viennese, come
to the Theatre!" on April 17, '38. 3 Months
later all private Theatres were closed.

Nov. 26 '36 a law passed in Germany
prohibiting Art criticism. The fact that
a play has been permitted by the Ministry of
Prop. is held to be sufficient proof of its
worth.

Robert Valberg, a second-rate actor, was installed
as successor of Max Reinhardt in the Th. in de
Josephstadt. His performances failed, the Th.
had to be closed May 31, '38.



(53)

T. H. Dickinson, full rights in the German Theatre
Ger. Hist. 41: 57-62, Oct. 1934

Nazism

In the German pre-revolutionary days there was one institution that was always the pride of not only of the German people but of the art lovers of the world. This was the Germ. Th. Now has it passed under the Nazi dictatorship? What has been the attitude toward it? What are the prospects for the future?

If the Nazi destroyed Germ. art, it is not because they failed to give thought to the subject. Hitler in Sept. 1, 1933 speech "The Future Task of German Art."

Controversy Fortwangler - Goebbels.

Fortwangler: "I know only a single frontier, that which separates the good from the bad art. That is why it is necessary to say openly that men like Bruno Walter, Max Reinhardt, Klemperer & many others should continue to contribute to the artistic life of Germany."

Goebbels: "I do not know the position of you single frontier. Art should not only be good it should also be national and combative?"

For 2 reasons the Th. was one of the easiest of all organizations in Germ. to take over & coordinate.

- 1) larger part of Germ. Th. was already official & supported by the State
- 2) organization & management of the private Th. was such as to facilitate complete control by the government in power.

[Law]

Early in 1933 about 100 Th. in Germ. were receiving State & Municipal subsidies. ^{about} 70 of them had open ensembles. At the outset the government was primarily interested in ousting Jews & putting the Th. into the hands of its own friends. The housecleaning occurred under the provisions of the Civil Servants Act of April 7, 1933, providing for the organization of the personnel in all branches of public works & providing also for the expulsion of all those whose records didn't guarantee loyalty to the new régime.

Leop. Jessner ^{one} of the most important men immediately deprived. Bruno Wille, Fritz Brusch

3 Methods used in taking over the State Th. as agencies of the Nazi Cause:

- 1) radical overthrows sweeping the old order bag & baggage from the Rh., as in Berlin, Breslau, Heidelberg, Mannheim, Thilly, Wiesbaden.
- 2) Transfer of officials from one Rh. to another in order to break up former political blocs.
- 3) Directors i.e. who had not shown active political bias were permitted to remain (Münchener, Dussel, Rumb, Strub, Leipzig.)

The private Rh. could easily be taken over because of their bad financial standing. Most directors went abroad (Jews!).

In April 1933 the government had the shell of the Germ. Rh. in its hand.

- 1) Volkshilforganisation more than 500.000 members in 1932. ^{conservative} ~~Bundschuh~~ about 300.000 members in 1932.

Wanderbühnenvereinigungen

In taking over these organizations the government had indeed a substance out of which something could be made when it started its campaign for a 100% Nazi Rh.

- 2) 1/2 dozen ~~professional~~ national organizations of the professional & technical men of the theatre. The government could capture the skeleton of these

organizations but not the members as whole. Many ⁽⁵⁶⁾
fled & it happened that those who remained
did not have quite the authority of those who
disappeared. It fled. Reinhardt, Janner, Grossmann,
Hse Schiff, Basermann, Berge, Moissi, Piscator,
Pirchan, Leonh. Frank, Bruno Frank, Brauner,
Dreht, Ludw. Fuld, Karl Hühne, Toller, Komfeld,
Alfred Neumann, G. Kaiser, Fritz v. Herzog, Kell,
Ludw. Jacobson, Herwarth Walden, G. Hirschfeld,
Haseclere, S.W. Pabst.

Summer Month 1933 months of indecision.
One voice: Th. of the 1920s voice of radicalism &
immorality & should be therefore be kept
close. Theatrical performances should be moved
outdoors into the hands of the unspoiled amateurs,
should be taken over by the "people", in their own
festivals & ceremonies.

Other voice: Th. should be maintained & utilized
in the Campaign for National Socialism.

The latter course was adopted. The Th. was given its
place in the programme of the N.S. party & a Th.
section under a Ministerialrat (Councillor) was
created in the Prop. Ministry. The head of the
Central Union for German Culture (agency of the
party charged with the control of art activities
in the Reich) appointed a Reichsdramaturg
(dramatic director for the Reich). His duty is

to select works which he holds hold to be in (57)
harmony with the Germ. Movement ? to di-
stribute these broadly on the stage.

Nazi dramatic director of the Dresden State Th.
"The fate of the future seems to be assured
if we only await from the record the last
14 years of theatrical history." Here we have
the specification of the new Germ. Drama
for the season 1933-34. everything produced
on the stage was within the frame of the Nazi
revolution. The State Th.'s drawing more
than 50,000. 000 M a year in subsidies
must in return be compelled to render
service to N.S. Have the Th. repaid N.S. for
what they cost? Have they helped the new
political drama to live or has this
drama destroyed the Th.'s?

Government's Aim

1) to transform the organized audience of
the old Th. into a compact body represen-
tating Nazi principles, fed with Nazi fare.
It employed the remaining membership
of Volkstheater & Bühnenvolksbund (100,000)
as a nucleus of a new group of Nazi
Th. goers, called the Deutsche Bühnen. The
enrollment of the new organization within
a year reached 500,000. These audiences are

given ~~handpicked~~ handpicked, politically⁵⁸
innumerable performances at greatly
reduced prices.

But the purposes of the Th. were not satisfied
by reorganizing the audiences. The Th. is an
agency of social appeal: the N.S. party is
a political institution. The Th. must serve
the party in the substance of its organization
& in all the ideas that flow across the
stage into the auditorium. Therefore the govern-
ment set the hand of compulsion
upon the internal management of the Thea-
tres. In many worst cases the State Th. were
placed under a functionary in great
clawing at the Nazi Brown House. (Prussian
State Th. - Herrn. Goering). After establishing
the proper man in charge, the government
put into effect the 'leadership principle'.
Everything in the Germ. Th. since 1933 has been
done according to these principles. Effects of
a purely political management are to
be noted chiefly in: 1) classical repertory,
2) standard of new works produced on the stage,
3) quality & quantity of public response.
The rich repertory of the pre-Nazi Germ. Th.
has been crumpled to fit into a restricted
political pattern. The quality of the
produced dramas declined. Operettas consisted
of operas. 1928 300 operettas on 750 Germ. stages,

1933 more than 800 operettas. 1927-28 60 new ⁽⁵⁴⁾ operas produced, 1933-34 only 8!

The collapse in standards of new plays is entirely the result of the attempt on the part of the playwright to write to order.

3 themes: leadership, sacrifice, bucolic theme.

Given the complete transformation of the Germ. stage into an agency of a political programme the reaction in the auditorium is not surprising. Since the beginning of the Nazi government the Germ. public audience has suffered both in numbers ⁱⁿ & spirit. There were evenings in the season 1933-4 when the Schauspielhaus am Gendarmen. Pl. that spends 3,000,000 Rmk a y of taxpayer's money, had an audience of 100. The number of the in operation 1933-34 was $\frac{1}{3}$ lower less than 5 years ago, in Berlin 50% less.

Nazi government is advertising the "duty of theatre-going"

Theatre before Hitler (Sept. May '29) ⁶⁰

In the years 1929-1933 the theatre in Germany was a democratic institution with an educational aim & it is no exaggeration to say that the German theatre was the most important, the most interesting, the most influential in the world at that time. The German people as a whole still retains the medieval idea of the stage; they look upon it as a medium of culture, they go to the theatre, not for amusement merely, but for liberal education. Almost every German city of any size boasts of a theatre endowed by the state or by municipality or by a group of individuals, with a resident company of actors and a repertoire of all the great classic plays. The German people are taxed to support their theatre just as Americans are taxed to support their schools. Therefore theatres are not conducted by business men whose one aim is to make money, but by artistic directors who are keenly interested in producing plays that possess an educational value. In a German city of any size it is possible to see practically

all the great masterpieces of drama ⁽⁶⁾
during the course of a single year
season.

Volkstheater Berlin as typical
example of democratic th. for
educational purpose. Building:
steep floor incline & almost straight
rows of seat, that gives a clear view ^{of the stage}
from every seat. All seats are equal.
Th. is owned by its audience. 180.000
members, working people, built the th.,
hires the actors & controls the policy.
Prize per seat 1.-M. "Rund um
Volke" (^{the} Th. for the People)

Grosses Schauspielhaus, 5.000 seats
opened 1920 by Reinhardt with Julius Cæsar.
400 performers.

One of the most remarkable things in the
entire history of the drama is the
~~the~~ appropriation of Shakesp. by the
Germ. nation. In 1927 28 of his 37 plays
were produced in 1632 performances
Some of Germ. leading stage directors
have made their reputation by producing
Shakesp. Max Reinhardt. Jessner. (Richard III)
[Ensemble! The actors strive for new work!

Passion play of Oberammergau. (62)
~~1800 people~~ Population of 0. 18000.

direct inheritance from the old religious
drama of the Middle Ages. Was
instituted as a result of a religious
ban made 1633 when the village was
ravaged by pestilence. Passion play
since the quarter every 10th year.
Given with few interruptions for 400 years

1937

New popular dramas based upon Argon
history & legend. Most carnival
atmosphere in the huge open-air
theatres formed of ~~terrac~~ terraces of
concrete & built in the Greek fashion
on hillsides near the larger towns. These
are the true homes of Nazi Drama
because they lend themselves more
than any normal stage, to march &
to counter march and declamation.

L. F. Moore, Survey 61: 597 - (63)
Febr. 1, 1929

German Drama is so faithfully a mirror of contemporary life that it is not surprising to learn that in no other Europ. country has the th. undergone such a post-war change as in Germ. In the Imperial days the th. was a social function combining the values of art, education. Free ensembles. Corvillone! subsidized th. In Berlin distinguished private bankers (Mewlladen, Naddy) backed private producers (Brakke, Reinhardt.)

After the Revolution 1918-9 autocracy gave way to plutocracy. First destructive element: movies. The movie-people (higher salary) smashed the ensembles. 2/ Inflation: destroys the fortune of the Mäzen.

3/ new type of public after 1923, plenty of money but no taste. The Revue appeared, trivial plays.

But the Germ. interest in good drama has not been entirely uprooted, it upheld its direct relation

to living issues.

(Fritz v. Murne: Ein Geschlecht (one Generation))

Opfergang (the way of sacrifice)

Eg. Kaiser Rolle des Kaisers "Eus"

Von Morgen bis Mitternacht (from Morn to Midnight)
Nebenwörter (side by side)

Tolle Winckmann

Brunnen, Brecht

Steinheim, The School of Munich

Unserer, Ein besserer Herr (like the Souleuvre)

Tolle, Koppen wir leben (Aughon We've Live)

Regisseurs: Karl Heiny Martin, Ernst Hartung
Jürgen Fehling, Jesse, Fritz Holl

Chairs for historic research: Berlin, Kiel
Munich, Frankfurt, Cologne

—/—

Arita Block (Cahn) 792.01 B626ch
The changing world in plays and theatre, Boston '39

John Mason Brown, 792.01 B81ar
The Art of Play-going

Huntley Carter, 792. C 24th
Theatre of Max Reinhardt

E. S. Craig 792. C 8446o
Books and Theatres, Lond. '25

John Drinkwater, 792.01 D 83a
Art of Theatre-going, Boston '27

J. S. Ervine 792.1 E 732 or
Organized Theatre, N.Y. '24

Clayton Meeker Hamilton 792. H 18th
The Theory of the Theatre, N.Y. '39

Matthews, J. B. 792.01 M 434 vi
Rip van Winkle goes to the play... N.Y. '26

George Jean Nathan 809.2 N 19 si
Since Ibsen...., 1933

Nicoll, Alwyne 792.3 N 54 fi
Film and Theatre, '36

do. 792.09 N 54 de
Development of the Theatre, 1937

Palmer, John 792.01 P18s
Studies in the Contemporary Theatre '27

Swainson, Lee 792.09 S611st
The Stage is Set, '32

Smith, S.S. 801. S659 cr
Craft of the Critic, '31

Vernon, Frank 792. V595 Tw.
20th Century Theatre, '24

Blanch M. Baker, Dramatic Bibliography, '33
R 808.2 B 171 dv

Roy Mitchell 792.01 M 694 cr
Creative Theatre, 1929

Moussinac, Léon R 792.02 M 86 te
Tendances nouvelles du Théâtre, 1931

Muntley Carter 792.094 C24m
New Spirit in the European Theatre 1914-1924,
'25

Miller, Anna Irene 792.094 M 61 in
The Independent Theatre in Europe
1887 - 1931

Pollard, Percival ~~the~~ 792. P 76
Masks and Minstrels of New Germany, 1911

Taylor, Oliver Martin 792. S 275 ma
Max Reinhardt and his Theatre, '24

do. 792. 0947 S 275 in
Inside the Moscow Art Theatre, '25

do. 792. 0947 S 275 v
Russian Theatre Under the Revolution, '20

Cheney, Sheldon 792. 09 C 42 th (also R)
The Theatre (History of Th.) '29

Hughes, Glenn 792. 09 H 874 st
The Story of Theatre, '28

Donald Oenslager R 792. 03 O 286 sc
Scenery then and now, '36

Carter Jean 792. 0973 C 244 ev
Every man's drama, '38

McCleery, Albert 792. 12 M 133 en
Curtains Going Up

Kammissarzhevskii, F. F. 792. 0947 K 83 my
Myself and the Theatre, '29

do. - Lee Simonson R 792. 03 K 83 sc
Settings and costumes for the modern stage, '33

Markov, P. A. 792. 0947 M 347 so
The Soviet Theatre, 1934

Loughlan, Norris ~~792.0947~~ 792.0947 H 816 ms
Moscow Rehearsals, '36

Fucke, Paul (deutsch) Theatre Arts F 725.82 Z 88th
Theater und Lichtspielhäuser, '26

Ervine, J. J. S. 792.0942 E 732 K
Theatre in my Time, '33

Macgowan, Kenneth 792.03 M 17 C
Continental Stage Craft, '22

The Theatre, magazine R-Department

Theatre Arts, magazine R-Department

Camillo von Kleuze

From Goethe to Hauptmann, Studies
in a changing culture, '26
Vickers press 321 p. \$2.50

Erwin William Eugene Roemer (Columbia
University, Germanic Studies) 1915
Columbia Univ. press. ix, 121 p. pa \$1.50

Evelyn Newman,

International note in contemporary
drama, '31, Ringland press 208 p. \$2.

Arne Kraft

Plays, players, playhouses; International
Observations of 10-day, '28
Observations, 263 p, il, \$2.50

Cheney, Sheldon
The Art Theatre, '25

792. C42 a1

Drama Study Courses Various authors.

(1920-30 Drama League of America,
now obtained from the Drama Book
Shop, 48 W 52nd Street, N.Y., 25¢ each)

- No. 4 Before and after Ibsen, by W.E. Jenkins
" 10 The Evolution of Social Ideas by
Alice C.D. Riley
" 25 Popular Course on Continental
Drama, by Mrs. F. Harr Best

Harlins, Charles

792. H2774

The Theatre, its development in France and
England, and a history of its Greek and
Latin origin,

Hevens, Thomas Wood

792.095 846th

The Theatre from Athens to Broadway

Hawkins, Frederick

792. X31a

Annals of the French Stage

Theatre arts from 1870 to 1890 Theatre Arts 23:
X no valuable inf. 765-7 Nov. '39.

Theatre in Times of upheaval, Theatre Arts Mo:
X 22: 247-30 Nov. '38
771-2

Scene in Europe, Theatre Arts Mo. 21: 930-4
X A '37 almost no inform.

World in the Mirror of the Theatre
X Theatre Arts Mo 21: 599-669 May '37
no valuable inform.

Films in German Education J.B. Mason also
X Sch & P. 49: 679-81 May 27 '39

Films in Nazi Germany. R.R. Plaut
X Nation 147: 539-40 Nov 19 '38

German film academy. A. Hübl
X Liv. Age 354: 360-2 Jan '38

German films, Liv. Age 356: 189 Apr. '39
X

Scene in Europe. Last 2 decades of vi:
X dramatic history. H. Dukes
Theatre Arts Mo. 20: 188-91 Mar. '36

Hitlers totalitarian theatre. L.T. Mowrer
X Nation 142: 477-8 Apr. 15 '36

Stratford-on-Avon, Times 34: 41 May 14 '39
X

X German Stage and Talkie C. Kaessel
Theatre Arts Mo 15: 462-74 Je '31

X Germany inside out, J. Gallier Boissière - B.
Zimmer, Liv. Age 340: 52-5 Jk. 31
no valuable information

X Germany's failing theatres, Liv. Age 338: 351
My 15 '30 no valuable information

News of the European Theatre J. Bab.
The numbers of the Drama Magazine
Oct. 30 - June 31

Jovial Theatre down stream. East comes best.
M. Selon, Theatre Arts Mo. 15: 1035-7
D '31

Stage of the Bauhaus. Alice. Theatre Arts Mo.
15: 343-50 Ap. 31

X Talkies and the Stage Prince Henry v. Reuss
Liv. Age 339: 298-300 N '20

X Theatre in Germany J. Perceper
Cult. World 129: 148-54 My '29

X World and the Theatre Meininger Troup
Theatre Arts Mo 14: 995-1001 D '30
no valuable inform

X Shakespeares production in Germany
Theatre Arts Mo. 15: 270-1 Ap. 31
no valuable inf

(German) Drama & Music. Mowrer
X Survey 61: 597 - F 1, '29

! Art news from Germany, Art & Archael.
32: 135-7 Jo '31

! Berlin art notes. J. Lueden
Art & Archael. 31 - 138-9 F '31

Theatre in Berlin, R. T. Mowrer
Drama 19: 138-40 F '29

Vanderbilt in a Berlin Terminal
Liv. Age 336: 288 Je '29.

William V. Crawford, A.
Berlin; criticism. Commonwealth
15: 329 Ju '20 '32 Call. Work
134: 591 F. '32

(This Vol. IX incl. etc.)

Shakespeare - in Nazi, Spectator 159: 744, Oct. 29 '33
X The

The German Theatre, A Balance Sheet, by
X A. Kutscher, Theatre Arts Mo 17: 123-30, Feb. '33

The Scene in Europe: Nazi Theatre: first phase -
and second phase by Ashley Dukes,
X Th. Arts Mo 18 Ju '34 p 21-32
Th. Arts Mo 19: 177-84 May '35

The Scene in Europe, Ashley Dukes, N. Arts Mo.
X 20: 857-4 Nov. '36

Germany under dictators in Europe
X Lit Dig. 121: 18, June 13 '36

Proving the Vienna Story, (Austrian Th. under
X German Rule) Nation 147: 156-7, Aug 13 '38
by Henry B. Kravitz

Full rights in the German theatre by J. N.
X Dickinson, Cur. Mus. 41: 57-62 Oct. 34

Dickinson, The Theatre in a Changing Europe
New Statesman 16: 662, Oct 22, 1938

- 1) Conception of drama: th. different in various countries
- 2) Conception of drama in Germany before Hitler
 - a) ~~structure of~~ medieval conception
 - b) structure based on historical reasons (Hoftheater etc.)
 - c) Überf. diese Hofth. etc. auf d. Staat.
 - d) private Unternehmungen
- 3) Entwicklung des N.S. gegenüb. Th.
Theater als polit. Instrument.
- 4) Durchführung dieser Auffassung
Kontrolle
Übernahme d. Staat
Reichskulturkammer, Gesetz
Prüfung
- 5) Wirkungen: Dramat. Produktion
Aufführungen
Theater bewirkt quantitative
response of the public
- 6) Theater & dichter: können sie zus. bestehen?
Th. als aristokratische Kunst
Im Rahmen des subsid. Th. muss
die Möglichkeit f. freie Entfaltung
geschaffen werden, aber durch eine
bestimmte Richtung & Limitierung
des Gedankengutes ~~was~~ resultieren
in Segen: Harmonisierung, Verdrängung
Th. & Drama sind Lebewesen, bedürfen

der Erfüllung. Wenn ihre inneren -
neuten Entwicklungsmöglichkeiten
gehemmt wird, gehen sie zugrunde.

der Erfüllung. Wenn ihre inneren -
neuten Entwicklungsmöglichkeiten
gehemmt wird, gehen sie zugrunde.

Beginning propaganda 1, 6, 7
partisan art

Nazi M. 9, 10, 11, 17, 26, 42-50, 51, 51, 53-59, 62,

anti war plays, 12

Th. als Gesamtkunst, 13, 16,

Mechanism 13, 14

Buildings, 13, 20, 27,

Universal; personal power of the. 13

Discerning 14,

Regisseur 14, 24, 25, 27, 40, 64

Russia 14, 51

Italy, 51,

Th. & modern philos. 5, 15,

Ibsen 15,

Realistic drama, 15, 20

According to your announcement in the Dec. issue
of the R.D. I want to submit the
following contribution for the "Patta" dep.

Seen at a ^{shop} window on Colorado Blvd, Denver, Colo
"Antiquities"

Made while you wait!"

England & France 1,

G.M. closely connected with life 1, 12, 63

Conception of the drama in G. 1, 2, 41

Prose. M. in G. 2, 3, 17, 21, 39

Endowed playh. ed. } 32, 2

Theatre system

G.M. during the war 2, 3, 4, 21-23
in terms of upheaval

Völkischbewegung 2, 3,

National Repertory M. 3,

Great men dramas 3,

Private M. 4

post war M., revolutionary M., 4, 5, 6, 7, 8, 12, 15, 17, 63
1919-1933. 60-62

Reinhardt, 5, 6, 8, 12, 14, 39, 40

Jesus 5, 6

Triscutor 41,

Austria 8, 12, 15, 52,

Poetic plays 16

Art M.s. 18, 21

Magnum, 20,

Dramatic M. - mod. writers 25, 26

Creative acting 27,

Film & M. 28 — 32, 34, 35,

Shaksp. in Nazi G. 33, 34, 37, 38, 39

Structure & value of the Ger. M. 35-

9. Laws concerning the M., 52, 54,

Carter, The New Spirit in the European Theatre.

England and
France.

1919

When the war ended in July, 1919, virtually sanctions had been given to two great theatrical financial Trusts - one in London, the other in Paris - to wreck the theatre spiritually by using it for profiteering purposes, and by depriving it of certain advantages which it had gained in prewar times - from movements towards greater freedom of expression by the Free theatre and its many and varied outcomes.

These trusts had acquired seize and power through the neglect of the independent bodies to combine and organize in opposition to them, and the English one owing to the neglect of the government to take over the theatre by special legislation, or to organize it in the highest interest of the public at wartime, and in this and other ways to meet a wide spread public demand for a serious theatre capable of administering to individual and national spiritual needs. cccccc

Such evolution as took place was necessitated by the War, and was partly shaped by the financial speculators. First there was a new subject which came out of the war - National Defense - and the new characters to illustrate it; the new objects and agents of interpretation and representation were created by the war. Secondly a changed technique which came out of this new theatrical material, a changed moral point of view applied to the play. War, hate, retaliation, and immoral instincts and sentiments were given a moral value. Thirdly, the wide use of a drama as an army recreation, which in England after the war led to a remarkable growth of the use of the drama in awakening the consciousness of its educational and communal values. The drama became without any assistance of the trust, a vital part of the life at the Front, and developed a dramatic taste among the soldiers which persisted, and set up the war demand for dramatic expression on the widest communal basis.

Germany.

th. closely connected
with life

In Germany there was a far different state of affairs. The years which immediately followed the signing of the peace produced an extraordinary vitality in German theater and it is amazing how they achieved in Germany to place before the public a spiritual interpretation of each crisis as it arose and in experimenting with new species of plays and new forms of technique, especially stagecraft.. In Germany there was a vanquished nation using the theatre as a powerful instrument of refinement, and an unerring guide to the way out of the terrible chaos. (First use of the theatre for straight propaganda??)

The concept of the theatre as an instrument of spiritual and mental enlightenment is one which has been held by the German people for a very long period.

Conception of the
drama in G.

(p. 3)

" The drama is considered by most German authors and critics to be the highest form of literary expression. Even the ordinary theatre-goer has a peculiar reverence for what the Germans call a drama as distinguished from a play, and he considers sacrilegious any attempt to make the drama a mere form of entertainment, or a source of profit. The object of the dramatist is to create in his characters living men who embody, or come into conflict

with the fundamental forces of life. The German dramatist must not only have the ability to see and express such forces, but also a sufficiently strong faith in the possession of them by man to make the drama convincing. Where such faith is lacking, the dramatist is expected to show at least a strong longing for it. The German audience, by national habit, is constantly looking for evidence of this faith in the great characters before it, in order that each hearer may acquire an insight into the fundamentals of his own life." (Prof. Otto Kuntz-Zorn. "Germany in Travail", America, 1932)

Probably this a guiding principle of the German drama, and no doubt it accounts for the devotion of the German people to the drama.

G. pre-war th.
Endowed playhouses (2)
(p. 4)

This conception of the drama as a force in spiritual enlightenment has led to a wonderful organization of the theatre on national lines. The principle on which the pre-war straight German theatre and its exhibitions were mainly founded and organized was the liberty to express everything of a national or international character that made for the good of the public apart from any consideration of profit. It produced a system of endowment and a ~~popular~~ popular control of theatres which had the effect of checking the growth of a theatrical monopoly such as it arose in London or Paris. This system was made for theatrical advancement it there were five places of endowed playhouses: Government, Municipal, Court, Subscription and Private. The first two were national theatres, i.e. Repertory theatres providing on behalf of the public those kinds of entertainments which, if wisely managed are invariably beneficial. The small subscription houses were the advanced guard ~~among~~ the pioneers that discovered new ideas. The big subsidised houses formed the main body which receive and tested results and put them into the widest circulation. Acting thus as a medium of co-operation ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~, protection and recognition, the German theatre contributed materially to the pre-war search for free forms. This search took three directions: towards a Freie Bühne, or literary and moral movements; an Art theatre, or aesthetic movement; and a Peoples theatre movement. Each of these movements had a subscription basis which linked them to the system of theatrical endowment, to big subsidised houses, and to sustained enthusiasm, advance and widest popularity.

Rev. 7 revolution
Volkshäuserbewegung

The war and the Revolution brought about significant changes in the theatre. In particular they stimulated the movement towards the popular ownership and control of theatrical institutions. The membership of the Volksbühnen (Peoples stage societies) founded on a co-operative basis to give the poorer member of the family community the highest kind of entertainment at a low price, increased rapidly. The 3 greatest social theatres were "Die Volksbühne" and "Das grosse Schauspielhaus" and "Charlottenburger Theater". The "Das grosse Schauspielhaus" had the following program for the season 1921-22, which may be an example:

Goethe "Egmont", Schiller "Räuber", Shakespeare "Sommernachts-traum", (with Hans Isohn's music), Calderon "Das Leben ein Traum",

2655 Ash Street
Denver, Colorado,

24. November 1939.

Liebe Frau Baer,

Ich fuehle mich sehr in Ihrer Schuld, dass ich Ihren ersten
Brief so lange unbeantwortet gelassen habe.
Leider sehe ich wirklich nicht, wie Ihnen l. Verwandten
geholfen werden koennte, unter den augenblicklichen Umstaenden.

Groses Schauspielhaus

National Repertory
Theatres

1914-1924

(translated by Hofmannsthal), Rom. Rolland "Danton", Bernhard
Kauptmann "Florian Geyer".

The "Groses Schauspielhaus", which was built during the
Revolution does not come within the category of "People's
Theatre. But it was a factor of great social importance that
this theatre presented historical parallels to hard current
events. These telling parallels came in "Mamont", "Die
Räuber", "Danton" and other plays. Also that its director,
Max Reinhardt, co-operated with the People's theatre societies
in Berlin.

The work of this national Repertory theatres has always
been consistently good, because they have had a first class
historical repertory to draw from, and because there has been
a steady supply of first class modern plays. Germany can
show a long line of distinguished dramatists who have 1) dra-
matized history, 2) used the drama to modernize history, or
or used the records of the past for spreading modern ideas, ,
3) used the drama for special purposes. These methods have
yielded a rich repertory of national and patriotic dramas
of the great-men type, and of social and political tenden-
cies suitable for explaining the spiritual meaning and sig-
nificance of the Fatherland, and of exciting feelings of hope
and passionate patriotism at moments of great crisis like
those at war-time and after.

If we study the lists of production at the National
and People's theatres during 1914-24, we shall find evidence
of an energetic ransacking of the repertory cupboard
for historical parallels to the events belonging to the three
main periods and the lesser periods, in which they can be
subdivided - that is, the war period, 1914-1918, the
Revolution period, 1918-1920, The recovery period, 1920-1924.
We shall find, as a result a steady succession of "great-men"
dramas, presenting striking and effective pictures,
by means of which current events public moods and the truth
concerning them are illustrated.

- 1) The worship of national heroes.
Schiller "Wallenstein", Goethe "Goetz", Schmidtson
"Achilles" (??)
- 2) The downfall of tyrants.
Napoleon and his class. Kleist "Herrmannschlacht"
Grabbe "Heinrich VI", Hebel, ~~XXXXXXXXXXXX~~ "Judith und
Holofernes", Grillparzer "Otto von Otokar", Eichendorff "Ezzelin".
- 3) The deification of revolutionaries.
Rolland "Danton", Tuechner "Danton".
- 4) Representation of tragic moments in the history of the
nation.
The end of the Hohenstauffen dynasty.

Innumerable are illustrations of the use of the great nation-
al possessions which reveal the people to themselves occur in
Reinhardt's productions.. Fate plays (Greek tragedies, like
"Medea"); problem of human life as a whole (Faust),
strength (hero and hero-worship), sublime strength (Shakes-

Peares dramas, Lear, Macbeth, J. Caesar, Anthony and Cleopatra) It is notable that the Germans prefer Shakespeares great character dramas to his chronicle plays. "Hamlet" was frequently played during the war. Coriolanus was popular on one critical moment, just as Napoleon oder die hundert Tage was frequently played at moments of threatened and actual French occupation of the Ruhr.

Wartime

A typical wartime record of a National theatre is that of the Vereinigte Staatstheater zu Köln (in the war zone!). In the first year of the war: 262 high class opera performances, 597 national classics and modern ethico-social plays, a cycle of classical works, a musical festival, including Beethoven and Wagner ect. and weekly performances given in Bonn. Frequently performed: Lessing, Goethe, Schiller, Grillparzer, Heibel, Ibsen, Shakespeares, Hauptmann, Schnitzler, Sudermann, Fuld, Wedekind, Strindberg. Among the composers were French ones, (no policy of exclusion like for instance in England, where they shut out Wagner and Strauss) 1916-17: 215 operas, 262 dramas, one classical cycle, musical festival and performances at outlying districts. Each year over 500 entertainments of the highest quality. Though G. was frequently raised ~~xxxxxxxxxxxx~~ the population in spite of their mental and physical sufferings, obtained the utmost relief from their subsidised theatres. The same is true of every theatrical centre throughout Germany. At moments of the war, when the country seemed to be a barren waste of bitter privations where no consoling plant of hope appeared, the German repertory theatre exhibited very good and great qualification and as an instrument of expression of the new national spirit awakened by the old, it took first place among the exalting institutions of the people.

There of course also private theatres in Germany whose managers exploit the cheapest passions and prejudices of the crowd. Such theatres exist in the big cities. But their plays are not allowed to appear in the subsidised theatres. But the German conception of the drama as a high form of expression and the organization of national repertory theatres to give fullest effect to this conception led public thought inevitably from the idea that the commercial profiteering theatres were an essential part of national life. The opinion thus formed served to check the growth of an evil which has been gaining ground in England and France for more than 20 years.

1919-24

A process of evolution takes place in the birth, growth and development of the new ~~vivacity~~ national spirit.

- 1) New subject: Changing Germany. Prussianism is replaced by Social Democracy, an abstract idealism by a life-centred one (???)
- 2) New treatments: Mystical, sceptical, humanistic.
- 3) New technique: Expressionism, with a life-centred significance (???)
- 4) New theory of moral applied to the drama. War is taboo. It is iniquitous and thoroughly immoral in theory and ~~vivacity~~ ^{practice}.

Powerful peoples drama leagues have been founded everywhere in order to make Social Democracy plain and intelligible for every one. The "People's Drama League", ~~XXXX XXXXX~~ the "Neue Freie Volksbuehne" ect. are foremost in leading the way from the old Prussian paternalism to the latest form of Weltanschauung and emphasizing the spiritual attitude of the people to the drama. How were these changes effected? Partly by war- and after war experiences, hunger-blockade, the vision of the wrong system squandering the spiritual inheritance of the people, making them into machines, partly by the utterance of contemporary philosophers and teachers of social ethics, partly by the conversion of authors and leading men of the theatre to the new spirit of ~~the~~ the age, partly by experiments by the advance guard,

1919-20

In 1919-20 three works of philosophy were making history. Hans Vaihinger "Philosophie des Als Ob", Oswald Spengler "Untergang des Abendlandes" (Decline of the Western Culture), Hermann von Keyserling "Reisetafelbuch eines Philosophen" (Diary of a Philosopher on Travel). The meaning of these books was that a new life-centred philosophy had arisen rooted in scepticism (Als Ob), in fatalism (Der Untergang) and in mysticism and humanism (Reisetafelbuch). These three principles play ~~three~~ important parts in setting the new Germany unfolding under the touch of a non-militaristic and truly life-centered philosophy.

The new life-centered form has reshaped the theatre through the medium of men like Reinhardt, Juergen Fehling, Leopold Jessner, Emil Kirchner, E. G. Budurian ect. and new authors like, Hauptmann, Georg Kaiser ect. who have had the power to recognize it and to apply its principles ~~vvvvvv~~ to ideas and forms.

parallel between
1802 ? 1918-19

A parallel may be drawn between the events of 1802 and 1918-19 in ~~Germany~~. Napoleon's crushing defeat had the effect of leading philosophic thought to national needs and poets to dramatization of history in order to find in the past a glory which should compensate for the present humiliation and should promise a renewal of glory in the future. The defeat of 1918 and the Revolution had the effect of strengthening that Weltanschauung, or philosophy of life to which the war had largely contributed, if not give birth. Philosophers were lead to national spiritual needs and poets to the dramatization of the needs in order to determine the path to a humanized civilisation in the widest and deepest sense.

pre-war

Before the war and the Revolution there were two main currents of dramatic expressions - historical & naturalistic.

Reinhardt &
Jessner

Jessner's Schauspielhaus am Landarmenmarkt and Reinhardt's Grosses Schauspielhaus exemplify the new method of presenting the old and new educators of spiritual and democratic values. The two directors are the antithesis of each other. Jessner is the representative of a state controlled theatre who is solely concerned with interpreting the new spirit as far as the controllers and machinery of this theatre will permit it. Reinhardt is the director of a commercial enterprise who, while anxious that the drama ~~shall develop the~~ shall develop the

Reinhardt's
Commercial
Conception of
the Art.

Jessner

beginning propaganda

antithesis:
elder & younger
generation

Revolutionaries

the literary and aesthetic taste of the people, has no objection in using it to enrich himself. Indeed he has made a large fortune out of the theatre and is hated by some critics and parts of the public for professing an ideal of ennobling the theatre while engaged in the ignoble practice of making big profits. Probably the commercial side of Reinhardt is more noticed by the Germans than it would be by the American or English people and critics because their conception of drama is so far away from the conception of a commercial enterprise.

However Reinhardt put on old Greek plays with huge masses of machinery as well as the old and new masters of democratic and humanistic uses. Rolland "Danton", Kaiser "Europa", Hauptmann "Die Weber", "Der weisse Weiland" (The weavers, The white saviour).

At the Schauspielhaus Jessner swept away the tinsel Prussian trappings of William II.'s favorite theatre, cleared the stage, stripped the characters of the imperialistic finery, provide a background and costumes of aggressive symbolic expressionism, democratized and humanized the nation's classics and moderns - Lessing, Goethe, Schiller, Hebbel, Kleist, Hauptmann, Ibsen ect. From each Jessner thought to extract the national essential of the moment. For example he brought out Schillers contribution in the appeal for cheerful sacrifice for the wealth of the Fatherland and for national restraint. While continuing the great character tradition he introduced human feeling, understood by the audience. He brought out the human side of Brand, Lear, Othello and the duality (demon-human) of Richard III.

The Elders like Hauptmann or Dehmel were convinced that in spite of everything a spiritual and moral Germany existed. But many of the youngsters, suddenly released to their own genius and initiative plunged into strange excess of theme and technique while the Elders went through a process of spiritual resurrection.

With the coming of the revolution certain fundamental changes took place. A swarm of young poets appeared to express the philosophical movement towards emancipation from imperialism and militarism. Their outlook was either humanistic, sceptical or mystical. They were a strange body of interpreters, idealistic revolutionaries, idealistic proletarians, idealistic expressionists - all in open revolt against the old system. They were dramatists of the chaos.

Some of them, long before aware of the confusion, had sought to show the way out with plays banned by the Imperialistic Government. Some came forth with fresh contributions towards the general aim of tearing autocracy and militarism from their granite pedestals. But all alike were not able to rise from the chaos that surrounded them, all alike were caught by the general confusion. Most of them lacked clearness of vision and force of conviction. One of the leading tendencies of this New Germany was to get rid of the old one. A symbol for this tendency is Walter Hasenclevers "Der Sohn", in which youth opposes authority children seek by drastic means to rid themselves of fossil parents. Another such play is Revolte der Jugend. For most of the new playwrights it was man himself that mattered and not society. Man comprises everything within himself. He is a microcosm of the great world. Dissect him and you dissect the world.

The exponents of the "Mensch-idea" formed an intellectual group of which Walter Hasenclever was an outstanding figure. Hasenclever's theory was that the man being the centre of the events must necessarily be the centre of the stage. His group called themselves anti-political anarchists. They had no use for Art as such. They believed that they were standing in the realm of the Spirit. Society is dead, long live Man!

This was one significant group who in spite of their idealism sounded a note of destruction. Youth slaying age, Democracy overcoming Monarchism, Proletarians ousting the Bourgeoisie, Life destroying Death, smashing up the symbols discredited by War and Revolution - such was their task.

Change in dramatic scheme

The violent change of thought and opinion effected a change in the dramatic theme. And the new theme effected a change in methods of production. "In Germany a new form of drama was created out of the despair and neurosis of a defeated people and the general term of "Expressionism" was applied to it" (Mr. St. John Ervine on "Decay of the Drama", These Eventful Years, p.408). The application of terms like expressionism, dynamism, activism to the new ~~scheme~~ theme is quite absurd and tends only to confuse its true nature. The theme was Confusion. The characters to illustrate the story were individuals or social institutions of the evolution of mankind (Gas!) The style was aggression or violence.

Toller "Masse Mensch". He was called Bolshevist, Communist, Revolutionist etc. "But it seems his only crime was that of trying to check the excesses of the mob." (Huntley Carter, The New Spirit in the European Theatre, 1914-24, p.217).

This sort of ~~destructive~~ drama brought a demand for an equally destructive treatment. Something was required that would give fullest ~~expression~~ expression to the attack, something that would knock the play-goer senseless and leave him to recover fully converted to the "message" of the play. Dramatists of this group, or so labelled were: Wedekind, Sorge, Sternheim, Kaiser, Unruh, Werfel, Kornfeld, Hasenclever, Johst, Kokoschka. (See Berthold Diebold, "Anarchie im Drama"). Though different characters their common idea was the destruction of an intolerable system of society. Each of them approaches it from his own experience and applies a personal method.

Expressionism

Expressionism is a term with innumerable definitions but now, looking back we probably can say that it is simply expression taking the form of a new technique for the purpose of giving the most intense effect to the species of drama that expressed pre-war and wartime insurrectionary tendencies. Expressionism can best be studied in the Berlin periodical "Der Sturm" (Herwarth Walden). First published in 1910. According to this group expressionism is an attempt to give by means of condensation and intensity in Word, Sound, Color, and movement a material abstraction of Reality and in a manner that violently excites the play-goer.

One of the main topics about 1924 was the struggle between the old and the new idea of the Machine, the idea of the Machine as Master and as Slave, as Destroyer and as Constructor. Three examples of plays attacking the Machine are: Hauptmann "Die Weber", Gg. Kaiser "Gas", E. Toller "Die Maschinenstürmer" (The Weavers, Gas, Machine-Wreckers)

Austria

Conditions are much the same as in Germany. After the Revolution the Royal Theatres were democratized, while the 2 great Vienna theatres, the Burgtheater and the Opera House were playing a repertory which was nothing short of amazing. However the Austrian theatre and culture have not evolved in the German lines. They have been much effected by Catholicism and Absolutism, therefore developed a quietist species of drama. But Austria always has drawn upon the German store of classics especially since the War. The Austrian people have built up a great tradition of drama and music. The Vienna Theatre Fair in 1921 proved that Austria is pre-eminently fitted to be a world supplier not only of important dramatic and musical works, but of ideas for decorations, costumes, and all the accessories that help expression. Vienna has in fact taken first place in this theatrical industry ever since the 17th century.

Austria showed a firm determination to save itself and the country by exhibiting the highest and best dramas in drama, music and stage craft. This also was the basic idea of establishing the Playhouse in Salzburg which for many years served a permanent exhibition of the best plays and operas capable of attracting people from all over the world, a centre of experiment and a centre of spiritual regeneration for the Austrian people.

Max Reinhard probably is one of the leading men who are taking part in the restoration of Austria and who have done a good deal to enable the Austrians to find a way out of their misery by means of first-class drama and expressionist ideas of production.

Though in 1922 the Austrian population was thoroughly exhausted the theatres carried on and the theatre lists bore many of the first-class native and foreign authors. Theatre somehow belongs to the life of the Austrian. The National Assembly which should have been attending to its business of keeping Vienna alive by rescuing it from a state of bankruptcy, and making a capital levy for the purpose, went into fits over the Schnitzler scandal which was caused by Schnitzler's "Reigen" with its provocative sex motive.

Nazi th.

9

Hitler's totalitarian theatre by Lilian T. Mowrer, "the Nation",
April 25, 1936 P. 477.

When the National Socialism came into power in January 1933 the German theater was the liveliest in Europe. For more than a century the reigning monarchs had subsidized playhouses and encouraged native and foreign plays, players and music. Then came 14 years of republican rule during which state and municipal support replaced court patronage. During this period a bold experiment in popular art was undertaken in the creation of the People's Theater which provided its half million Members with good drama and music for the trifling price of 1 - 2,50 marks a performance.

The Nazis were not interested in the theatre for artistic experimentation, but recognized its possibilities as a megaphone for their ideas, and immediately set about to destroy it in everything connected with the hated republic. Not only Jews, but social democrats, intellectuals, radicals, "Kultur-Bolshevists" and of course all personal enemies were thrown out. Everybody who had contributed to the brilliance of the former regime was banned, not only actors and directors, but all the playwrights from Hauptmann to Hasenclever. It was a clean sweep in the world of art, and soon the stage was deluged with political tracts written by hitherto unknown young men. Goebbels play "Michael", an amateurish bit of spite which had been refused by countless managers, was put on at twenty-six theaters.

By the end of 1933, in spite of favored box-office treatment to Brown shirts, the theaters were half empty. The Propaganda Minister was quick to realize the criticism of Nazi Kultur that this implied and the unfavorable conclusions that people would draw. He set about not to repair the damage but to cover up the traces. The Theater Act, passed in May 1934 gave him the necessary power. He dissolved the three existing actors' and managers' Unions and confiscated their funds. "Syndical chambers" for the professions of acting, playwrighting, stage design, direction, music and so on were formed under leaders who were legally bound to carry out their tasks "in the spirit of national responsibility". This obligation means that a record of party activity is more important than artistic or technical ability. The entire personnel of each chamber is governed by the Fuehrer Prinzip, blind obedience to a leader. The leader may be a storm trooper, former door keeper, or one of the "old gang" whom the Nazis wished to reward - or even a man competent at his job. But the theater audiences did not grow any larger. Subsidies to state theaters were doubled and tripled: private backers who had been rash enough to finance ~~XXXXXXXXXX~~ productions were "helped" in order to keep up appearance.

"The theater is no welfare institution" warned Goehring at the re-opening of the Prussian State Playhouse, which had been very much enlarged and redecorated. "It is no place for niggling critics, and we will tolerate no ~~XXXXXXXXXX~~ dish-water internationalism" - which in Nazi diction means anything

foreign or liberal. "As long as there exists in Germany any unpolitical, neutral, or individualistic art, our task is not ended", declared the "Voelkische Beobachter", Hitler's own newspaper. So the Nazi aims are quite definite. But the results are nil. Not a single playwright of worth has emerged to put their ideas into dramatic forms.

The handful of writers turning our new pièces are quite inadequate to the task of keeping the German stage supplied, although Goebbels offers prizes for plays. and Richard Billinger, a man of sixty, born of Austrian peasants, was hailed at first as the "poet of the New Age". His contact with the soil was to provide all those mystic qualities of Blut und Boden" which were to regenerate German art under the Nazis. He has written three or four episodic sketches, not without a vague lyrical beauty, full of local color ~~with skillful~~ which skilful direction can turn into effective stage pictures. There have been some heavy back-to-the-soil dramas, like "Mensch, aus Erde gemacht" by Friedrich Griese, of great brutality unrelieved by any poetry. The necessity of avoiding "dangerous" subjects has led to an outcrop of historical plays, little more than facile journalism. So much suppression is exercised that creative work has ceased to exist.

In Winter 1936 all the theaters were full but hardly a Brown Shirt was visible. The government stent immense sums on building and redecorating. They opened a second state playhouse and a new opera house (popular opera house). To judge by appearance everything is booming, but the playbills offer no explanation. They played in Berlin in Winter 1935:

Grosses Schauspielhaus:
Volksbuehne (Buelowplatz), } two faded operettes from the early
now Theater des Volkes: } nineties, 4 plays of Shakespeare, including Hamlet, Rothe's very freely translated "Two Gentlemen of Verona" which has been delightfully produced but marred by too much buffonery.

Kurfuerstendammtheater: Ibsen, Grillparzer, Goethe, Calderon
Sardou "Madame Sans Gene" (W. Dorsch)

Hanns Johst's "Thomas Paine". This champion of the Rights of Man this humanitarian Paine fades before the the patriot who dared the Americans to fling off England's yoke. Paine is the "drummer" of the USA., just as Hitler prides himself on being the drummer of the third Reich. A brilliant production by Juergen Fehling could not disguise the crude philosophy of this thin little play.

In all Berlin only four theaters remained in private hands and their future is problematic. All the rest are on the dole. For although they are full they do not pay. Goebbels has organized the public as ruthlessly as he has the critics and actors, but it is an expensive business. To fill the theaters he founded the three Gemeinschaften, leagues. Membership in the Culture league is open to all non-Masonic Aryans who pay one mark annually (unemployed twenty pfennigs), and pledge themselves to attend ten plays during the season. In return they get seats at half the box office price. (The average costs of the best seats is nine marks). They cannot choose their play or the night they visit the theatre, but at least joining the league is not obligatory. The Workers' League and the famous

//

Kraft durch Freude Association circulate theater tickets throughout all the shops, factories and offices at prices varying from 75 pf. to 1.50 RM. If these are not taken voluntarily they are simply charged up. to recalcitrants and the sum is deducted from their ~~wages~~ week's wages.

Two innovations in the German theater may be credited to the Nazis. Since Jews are not allowed to participate in any German cultural activity, they have founded their own cultural leagues and have theaters of their own in Hamburg, Frankfurt a.M. Gleiwitz and Breskau. There is one in the East end of Berlin which many cultivated Jews refuse to visit as they consider it "ghetto". Hebbels "Judith" has been given here and friends tell me that the musical shows are distinctly good. It is strictly forbidden to any Aryan to attend a performance without very special permission from the Minister of Propaganda.

Another more intentional Nazi contribution are the Thingspiele, political mystery plays for the open-air theaters - Thingplaetze of which 60 are planned and 12 actually built (in 1935). Summer festivals are held in them and a rather hysterical self-glorification is celebrated with singing, marching and flag-waving. One of the earliest of these mysteries, Richard Euringer's "Deutsche Passion" (German Passion) 1933 is a symbolic representation of Hitler as the Messiah; Kurt Heynick's "Weg ins Konigreich" (Way into the Kingdom) is a loosely thought-out emotional approach to National Socialism; the "Eternal German Destiny" grapples with mythos of the Nordic race. There are dozens of these tribal plays and a certain amount of technical skill is shown in their staging, (the Nazis have never lacked showmen). Their weakness lies in their simplification of ideas, and vague sentimentality. The authors do not seem to realize that this emotional propaganda might equally well serve any political system. But the masses who are swept into the arenas to witness these exhibitions are usually extremely young and willing to believe almost ~~anything~~ anything.

For in spite of exhortations and commands that the theatre serve the people as a political rostrum, its function in the Third Reich becomes daily more apparent. It is a vast social device for absorbing just so many workers who would otherwise be unemployed, and just so many spectators who might otherwise spend their spare time thinking of other days. From this point of view it functions well.

The Drama and the Stage by Ludwig Lewisohn, NY. 1922.

post war 1922

There has been an saying in Vienna about 1922: two places are crowded now, the graveyards and the theatres. - In all German speaking countries the theatres have survived the disastrous war. And the reason is that the theatre for many years and for many thousand has been a source of neither mere amusement nor mere instruction but an integral part of the life process itself. And the theatre always has been guided by criticism of high and , at times, almost perverse severity.

The serious German war plays are all anti-war plays. Karl Hauptmann "Krieg" written before the war broke out predicts the destruction of human nobility and goodness through the nature of the war itself; Stefan Zweig "Jeremias" gives voice to the grief and despair of those thousands of Germans whose imaginative insight and human feeling isolated them amid the tribal orgies of 1914; Hans Frank Franck "freie Knechte" exhibits the tragedy of the enslavement wrought by war upon man among the peasants of the Northern coast, Julius Maria Becker's passion play "Das letzte Gericht" tears asunder the delusion the war is part of the inherent fate of man and not a product of the murderous greed of a few for power, Fritz von Unruh, a Junker and a Prussian officer, embodies in the turbid passion of Ein Geschlecht an unsurpassable horror of the selflaceration of mankind.

identity of art & life in 5. th.

What distinguished the German theatre is its unfailing sense of the identity of art and life. All reputable dramatists write to project the sense of life that is in them - the passion and the vision that must, somehow, be uttered. Hence they insist that the physical theatre be their servant and not their master, and they have the cooperation of the leading managers in all cities of Germany. Criticism accepts every technical innovation and simply asks whether it served the dramatic intention involved. Thus the art of the theatre is here a plastic and infinitely expressive one. It arises from a hunger and addresses itself to a need of the soul of man.

Reinhardt

Max Reinhardt has transformed a professional activity into a creative one. His secret is his inner and initial conception of his task; his triumph is in the lonely hours of contemplation before his vision was transferred to his theatre. It is a vision of the plays soul, of its innermost nature in terms of images and sounds. It is the plays intimate "style", its inner music, its inevitable rhythm of color and tone. Reinhardt's imagination is synthetic, not analytic. He spent his apprenticeship with Otto Brahm, first of the great naturalistic directors. But he himself is neo-romantic through and through. Hence his close affiliation with Hoffmannsthal and the Viennese School, hence the eerie grace and wild haunting loveliness of so many of his stage pictures that allies him to Moritz v. Schwindt and the romantic painters. (Hoffmann's Erzählungen!) The vision that came to him was one of a special kind of beauty, answering a special soul in art. A Midsummer Night's Dream was a forest poem - Waldgedicht. He saw the forest in its changing moods, he saw the creatures of the forest, he heard its music, he saw and created the vision of the forest - Shakespeares and also his own man. The spectators were ~~persuaded~~ persuaded to yield imaginatively to the vision and this now celebrated production was performed nearly a thousand times! Having seen his vision he forced himself to work with all the German passion for thoroughness and accuracy.

His intention was never realistic reproduction, never cold historicity; he sought the symbolical detail that blended with and interpreted his original vision.

— — —

The theatre of to-day by H.K.Moderwell, 1923.

Th. als Gesamtkunst

From an institution of one art the theatre has become
in the space of less than ten years, an institution of all
the arts. - The realization began to spread that the
th. was not merely an affair of spoken words and accompanying
gestures but offered the possibilities of universality. -
The th. which is essentially a performance for the crowd
is the most democratic of all the arts; its subject matter can
come from all departments and planes of life, its art can be and
always has been greatest when it presents that which is
common to all men in such a way that it can be understood by
all men. The th. , alone of all arts, can concentrate all the
arts in the service of all men.-The new artist, almost
unknown since the days of ancient Greece, is the regisseur. -

We must see our contemporary th. as a conglomeration of forces coming from all directions and roughly centring in one spot. -
~~xxxxxxshakethinkxfalselyxxaboutxxink~~

Mechanisms

The last ten years have brought to the stages of Germany and Russia and in a smaller measure to those of America highly trained mechanicians and long needed mechanical inventions wh ch are now permanently at the disposal of the drama.

Modern drama includes, potentially, if not actually, every style and genre, every sort of subject matter, physical, spiritual and philosophic, and every kind of element which exists in the age and which must be contained and reflected in a mature art.

The buildings

Professor Littmann, Munich: "There shall be no bad seats; there shall not even be worse seats". He constructed amphitheatres. He replaces the Italian aristocratic playhouse by a democratic playhouse. (Bayreuth, Volksbuehne). "Theater of the Five Thousand" (Gross.Schausp.h.) built for Reinhardt is another form of "democratic" th.

Universal, personal

Probably no institution in the world, excepting only the Christian church will have such a universal and personal power in moulding society (than the great theater institution Mr. Moderseal believes to come). We haven't to fear "that such an institution will become rigid and dogmatic, the instrument of powerful men for blinding vision and suppressing thought. The whole system is too vaste and flexible, somewhere its audiences will demand self-expression , and the flame will spread. -- It is only where an institution is under a central authority that the voice of the individuum will be suppressed.--

New inventions

14

Revolving stage invented about 1900 by Lautenschlaeger, the most famous in the "Deutsches Th." Berlin. Schiebebuehne, sliding stage, invented by Brahm. - Rundhorizont, a white or tinted backing for the stagem built in the form of a segment of a cylinder, either of canvas or solid plaster. - Kuppelhorizont or dome cyclorama. This is simply the solid cyclorama domed out 4 or 5 metres over the stage.-

Fortuny indirect lighting system.

The actual work of scene building has become an expert's job. The equipment of the modern stage has become more mechanical and complex, the operation ~~ha~~ of it has become more ~~ne~~ specialized.

Inszenierung comprises the whole process of putting a play upon the stage. No other country - except for a few th. in Russia - has taken such an attitude toward stage - setting as Germany. The Germans have created the fact and there is no name in any other language that would express the meaning of the word Inszenierung.

Regisseur

The older th. had appointed men to be responsible for the various parts of the drama; the regisseur is to be responsible for their harmony. The regisseur becomes the autocrat of the modern th., planning and supervising the the construction of his scenes and costumes, working out the technical details of scene shifting and building, determining the nature and even the details of the acting, and imagining the lights and all their variation, even down to the spotting of a certain actor's robe at a certain point of his part. The regisseur, in short, is responsible for the whole. And the fact that he was never needed before the 20th century (excepting perhaps ancient Greece) is proof that the drama has become what it never was before.

Inszenierung

As a conscious tendency the movement towards artistic stage-seetings goes no farther back than the beginning of the 20th century. But for many years preceding there had been experiment of one sort or another, and expressed theories that seemed to look forward to modern times.. Schinkel, designer of the Royal Schauspielhaus in Berlin; Immermann, artistic director of the Duesseldorf Th. Tieck in 1843 in his Midsummer Night's Dream production.

Cordon Craig "Not realism, but style".

M. Reinhardt represents the practical theatre man.. He did not leave the theatre in disgust as Craig did, but pulled it up with him. He did not so much bring art bodily to the th. as make the th. develop itself into an art.

Russia

It seems like the fresh power of national youth springing up while ~~wecof~~ the West ~~abb~~ has been living on his past. - It is this quality of rapidity and youthful selfdependence which has astonished us in the Russians' stage work of the beginning of the 20th century. --

The Moscow Art Th. started out in the 90s by trying to be more realistic than any other theatre on the earth. It was then the fashion in the West and it has ever been the Russian custom

to take Western ~~European~~ fashions more strenuously than the West itself. The same ambition led the Berliner Lessing Th. into partial stagnation. - But the strange thing is that it was not a reaction against realism that led the Art Th. into its heyday of imaginative vigour. - In trying to become more realistic Stanislavsky cast off even the conventions of dramatic movement, the result being "pure dramatic design" or "immobile design".

Modern drama is very much influenced by the individualistic turn in modern philosophy.

Ibsen

The reawakening of European th. is due to more than one cause, but one of these causes were Ibsen's plays. In whatever nation the appreciation of I. penetrated, there arose a new era of drama.

Realistic drama

Germany was the first foreign country to feel the strong influence of Ibsen. Sudermann and Hauptmann were looked upon as the leaders in the drama of the future during the nineties. Germany was then just starting a new ~~aerea~~ era, having been freed from the reign of the Iron Chancellor and having brought to open consciousness and discussion the social and political subjects which had been rankling unexpressed in Royal German hearts for half a century. The labor movement of the time, political Socialism, was the great dynamic of the new German drama. "The Weavers" Hauptmann's choosing of dramatic subjects from the lowest social classes was a sign of the shifting of the centre of human gravity due to the rising importance of the working classes. The new drama had a tone of partisanship with the proletariat. The Labor Unions and the conscious political Socialists gave the first wide-spread support to the new drama. "Weavers" first performed by the "Free Folk Stage". The considerable middle-class application of the new drama was vitally connected with the proletarian movement. The breaking-up of conventional moral codes, the emphasis upon women as a responsible individual, the denial of traditional authority on every hand is implicit and explicit in the philosophy of the labor movement which antedated it. This philosophy swept up to a certain extent into the middle-classes and was vehemently discussed in drama.

1923-4

But all this vehemence in the realistic drama in Germany has died out. Since about 1910 G.'s production in the drama has been disappointing. Hauptmann and Sudermann are still writing (1923) but the former is busily repeating himself and the latter is the scorn of all Germans of any class - "a mere Jew", a "sensational-slogger". The prominent dominating figure in present-day (1923) German drama is Wedekind, but he doesn't fit in any category yet invented. He is typical of G. between 1914-24 in his violent reaction to the flatly "realistic" and "well-made" play, in his morbid subject-matter and his defiance of rules. But the tradition of the nineties has cut off short. In its place we have the unclassifiable plays of Wedekind, the poetic drama of Hoffmannsthal, the imaginative plays of Hardt and Eulenberg. But there is now worthwhile dramatic production. In the meantime a brilliant theatrical era with classical and imported plays but no significant current dramatic literature.

Austria

In A. however there is a continuous output of comedies of the highest order. Schnitzler, Bahr. The Parisien influence which

is traditionally operative in Vienna, seems to have given them a deftness of touch which a Prussian writer never has. Sxhnitzler "Anatol", cycle of one-act-plays. The strenuously immoral life of the young Viennese dandy. "The Green Cackatoo", "Liebeleii", "Professor Bernhardi" (banned in Austria). "Charley's Aunt" .

Herm. Bahr "The Concert". "The Children" "Principle".

poetic play

In thinking of poetic plays at the present time we should avoid the careless habit of thinking of them as though they were in opposition to the realistics . Realistic wrieters need not to be tough, salty customers that their opponents try to paint. There is no essential conflict between the realistic and the imaginative; there is no inconsistency between seeing life truly and thinking about it picturesquely .

Th. als Gesamtkunst

The important fact about the modern th. is/that it has brought so many forces to a focus, but that it has become an instrument for receiving and transmitting all the energy and beauty which these forces have to give. The th. as it stands to-day (1923) is the work of many sorts of men - a few who are really geniuses, and many who are the next best thing, hard serious warkers. They have made it that many-sided thing that can present a face to every department of modern culture. The potentialities of this flexible instrument will be accurately limited by teh humanity of the society which uses it. The many-sidedness of the modern th. is something more than an accident. Culture and social life have become international. If a man now rejects the ultutal contribution of anot ~~other~~ mind and stupid prov ~~incialism~~ through deliberate narrowness and ther nation it can only be through deliberate narrowness of mind and stupid prov incialism. And deliberate stupidity cannot create great art.

The Changing World in Plays and Theatre by Anita Block, Boston, 1939.

Fascism

post-war th.

Nazi M.

The pinnacle of ~~theatre~~ achievement in the theatre of Germany was reached in those postwar years when the people of the quasi-Socialist Republic had at least quasi-unified social interests. At that time Reinhardt created many of his inimitable productions: outstanding foreign plays were produced, such as *Strange Interlude*. Piscator produced plays as bold in content as they were in style and method of presentation while worker' theatre groups flourished. It was then, too, that Bert Bracht made his socially implanted German adaption of John Gay's *The Beggar's Opera*, under the title of the *The Three Penny Opera*, for which Kurt Weill wrote his satiric score. This period was one of richness and significance, producing a world renowned theatre which Nazism destroyed and in the place of which it has created nothing. Indeed there can be no more revealing commentary on Fascism than its utter barrenness in the field of drama. Germany, Austria, Hungary, Italy, are to-day destitute of plays of any value; their drama is sterile and empty as their political philosophy.

What is a modern
and a contemporary
drama?

Before we can have any clear understanding of contemporary drama and discover its integral relation to our own time, we must rid ourselves of the confusion regarding the terms modern and contemporary. We instantly hear Ibsen, Toller, Schnitzler and O'Neill indiscriminately referred to as modern dramatists. But Toller and O'Neill are certainly contemporary and that is not merely a chronological difference. The World War precipitated the end of the modern World and the beginning of the contemporary world. The World War tore the Modern world convulsively out of what had seemed its destined course. The guiding star of this modern prewar period had been the faith in orderly and peaceful progress as man's forward way of life. To this world the great war came as destroying block, and when the first four years of upheaval had passed, the modern world was no more. In its place were a violently and completely changed world, changed in all its basic concepts of life and behaviour. Incredible even to ourselves who are living in it, this period seems to bear no real relation to the modern period which preceded it. The line of cleavage between prewar and modern and postwar contemporary is almost complete.

[Art Theatre in Europe] (Cheney, Art Theatre)

All the pioneers of progressive theatre movement in USA. know and found inspiration in the outstanding art theatres of Europe. In Europe already exist some playhouses entirely removed from the commercial theatre, real "art theatres". They originally developed out of a period of discontent, of revolt against the business theatre, of artistic enthusiasm. From the artistic standpoint the "regular" European theatre of 30 or 40 years ago seemed ~~almost~~ ^{exclusively} hopeless. The cause was not as in USA. a debasing commercialism, but a rather stultifying traditionalism, a slavish adherence to conventions that had little to do with the life of the time.

The revolt started with the Theatre Libre movement. ^(founded by André Antoine) It cleared away a lot of the old superstitions of the stage and opened the playhouse to innovators and amateurs. Freie Bühne, Berlin, 1889, & director Otto Brahm 1891. J. F. Frein, Independent Theatre in London.

Freie Bühne a free theatre in the international sense. It had the widest effect upon the regular ^{playhouse} theatres.

Films in Nazi Germany

R. R. Plant
Nation 147, Nov. 19, 1938

Ever since 1933 the Germ. film-ind. has been in a dilemma. The pictures it makes for home consumption have to spread the spirit of National Socialism and demonstrate to every movie-goer the blessing of the 3. Reich. But in order to make among the producing companies honest export their films, many countries to repudiate the Nazi ideology. In '31 Germ. exported films to the value of 59,000,000 R.M. In '37 after all "destructive" elements have been eliminated from its products, the carefully cleansed industry exported films to the value of only 7,200,000 R.M. Mac. Biz. has been lost business for the motion pictures. Not needers to say the Germ. film has sunk to a low level.

One of the main reasons for this is the expulsion after best producers, directors, writers & actors. F.W. Murnau, Fritz Lang, Leni Riefenstahl, Hermann Koster, Ludwig Berger, Erich Pönner, Robert Siodmak could not be replaced. Serious also was the loss of such cameramen as Friedr. Holländer, Kurt Hill, Hanns Fisser, Rastl Rathaus, Wischa Spoliansky and of such actors as H. Bergher, Luce Mannheim, Valda Evt, Alb. Brömmann, Fritz Kortner, Peter Lorre. Among the writers who are today living exile are: Bruno Frank, Vicki Baum, Rob. Liepmann.

T. 100

Fritz Raff, Max Kolbe, Kurt Liabnak. Fritz Grünbaum, one of Austria's foremost comedians, is in a concentration camp, Liep. Amos & the comedian Nicolaus committed suicide.

Strangely enough Käthe von Nagy was able to return to Berlin after 3 years of exile, Dr. Goebbels certified her to be an Aryan. This was a great difficulty to prove but the German film industry is in such a precarious condition that it must at times, disregard racial uncertainties. Jan Riepura and Leni Riefenstahl are said to be 1/2 Jews.

It must be emphasized that the nationalistic or militaristic films are not the only kind that Germ. produces. Years ago Germ. originated the film operetta (William Thiele, Ludw. Berger) and this type has flourished ever since 1933. Reinhold Schünzel raised it to a high level and it would be unfair to deny that G. has put out charming musical comedies during the new regime. Schünzel however too soon left G. & went to Hollywood.

A second reason for the illness of the Germ. film is found in the political censorship. More & more official restrictions are throttling it. The most petty detail can condemn a film. As for the personnel a complete lack of logic dominates its selection.

The 3rd reason lies deeper. It is the new intellectual attitude now dominant. Germ.'s strength has always been in the psychological and realistic film. At its best the Germ. picture was a creation of individualists treating literary, psychological & social themes. To-day such a picture is impossible. Serious social problems may not been discussed in the 3rd Reich. Psychological themes - remember "Dr. Caligari" & Pabst's "Freudlose Gasse" (Jaglos Street) - are only permitted within strict limitations. A frequently used word "Kulturverschleiss" includes everything that doesn't fit into Nazi ideology. The works of F. Leni's are R.B. and so are psychoanalysis and "Dr. Caligari". A brutal utilitarian spirit has crept into the Germ. film of to-day, as well as into many novels & short stories.

Not all films - however, contain open political propaganda. Detective & adventure stories are still turned out in the Ufa, Tobis, Terra & Bavaria studios. But a strange phenomenon can be observed: all such plots are laid in foreign countries. Murders, thieves, for thieves, bandits, & cruel unympathetic villains are necessary for exciting plots. By official decree they do not longer exist in Germ., but fortunately for the film producer they still carry on in England.

Film

France, the U.S.A. & other countries. Some of these films are
"Water for Carilaya" (Alaska), "Robinson" (Chile),
"A Woman Came to the Tropics" (Africa), "North-
light" (Norway), "Sergeant Gerry" (U.S.A.).

Only Italy & Japan are excluded as backgrounds for
evil doings & fatherlands for villains. There is
close collaboration between Japan & Germ. in the
matter of film. "The daughters of the Samurai" directed
by G. Arnold Zuck, was the first joint Japanese-
Germ. production. Everywhere in Germ. are shown Japanese
pictures - "Power of Japan" directed by Hünosler,
"Magic Hand", produced by the Germ. Japanese
Association. The German government is gradually
urging the Japanese to ~~also~~ reduce their importation
of all other foreign pictures in order to favor Germ. &
Italian films. Similar Collaboration exists between
Germ. & Italy.

The propaganda films of the Nazi Party seldom stray
past the Germ. frontiers. Numerous shorts about the
Hitler Youth are distributed by the authorities to the
smallest village. "Triumph of the Will" (Riefenstahl)
was a masterpiece of propaganda. "Sword of Peace"
shows the "voluntary" mobilization in other countries
where the class struggle leads to bloody disturbances.

In contrast to this spirit of destruction stand the peaceful constructive views of Germ. "The official Germ. press laments that French & American films, like "The Road Back" & "La Grande Illusion" "are in synch with the spirit of international peace, which Germ. films serve with so much devotion." -

(23)

German films, Living Age 356:189 Apr '39.

During 1938 only 95 full length German films were released. Lowest production for years. - In 1928 Germany turned out 224 silent films. Decrease: 1932 - 132, 1933 - 121; 1934 - 122; 1935 - 94; 1936 - 115; 1937 - 94.

138 Germ. films have been planned for 1938-9 season.

Nazi-Government has deliberately slowed down film-production in order to avoid unrelenting inflation which might dislocate unemployment in the industry (?).

Government has banned the double film program, so that there are always enough films to go round.

only 2 shows daily, except Sunday. At least 30 Min.

of preliminaries before the entertainment.

Commercial advertising, Nazi propaganda, feature newsreel, compulsory educational films, then the feature. Only 12% of Germany's total population visit the cinema weekly.

Film production is concentrated. Of the 95 screen works 78 from Ufa, Tobis, Terra. The other 17 from 5 small concerns. About half of the films had non-German settings. This is because producers are afraid of stories dealing with dramatic conflict within the 3rd Reich. Film-industry

Film

rigidly controlled, finances strictly watched, its work encouraged by the State. Like Soviet Russia Nazi Germ. has a high opinion of the propaganda value of the films. The Nazi censor gives special marks to good films. State, politically & artistically especially "valuable" is the most sought-after honor.

/.

Films in German education by John Brown Mason
in School & Society 49: 679-81 May 27-'39

To-day Germ. leads the world in educational film-work, from the grade school to the University. Its origin goes back to the first medical & botanical films of 1899, but especially to efforts of the early post-World War years, beginning 1919-1920, when pioneering educators laid the groundwork for the great performance of to-day.

By March 1, 1939 31,765 of Germany's 60,000 school-houses (exclusive of Austria & Sudetenland) had their own 16 mm film projectors. Over 8,000 projectors are being added each year with the eventual aim to provide all

Film

Schools with their own film apparatus.

In order to appreciate fully the Germ. degree of Germ. progress in this field, we may contrast it with the fact that of 100,000 American school buildings wired for electricity only 10,000 had motion picture projectors in the summer 1937. Less than 1,000 of them were Sound Machines, not more than 6-700 were standard 16 mm.

Germ. School can now use 564 different educational films produced especially for class-room purposes. 207 are for school of the general type, 63 for continuation & semi-professional schools, 294 for universities. 325 films have been in

It. In U.S.A. 200-300 ed. films were produced 1936. Of the Germ. ed. films 907,000 copies are already in use. They deal with practically all the subjects taught in Germ. Schools. The Reichsstelle leaves the selection of the film material to the regional & local offices, which, presumably, know their own needs best.

The Germ. educ. films have one handicap: they are all silent. Germ. projectors for ^{sound} films cost 4 times as much as those for silent ones.

Production of sound films also considerably

Film

more expensive (but I'dat muss sich eben -
Propaganda !!) The schoolmen (and das Propa-
ganda-Ministerium) felt that it was better to
equip many schools with silent films than a
few with the more perfect instrument.

5 million small pamphlets with textual
explanation have been published & distributed free
or for a few pennies each to furnish the running
comment on the films. Selected bibliographies
usually appended as study aids. "Film & Bild-Ma-
gazin" (Film & Slide), monthly circulation of
20,000 copies, is devoted entirely to film-
education, presenting accounts of experience
in various foreign countries as well as results
& observations of Germ. work.

Educ. films now an officially prescribed
means of instruction in all Germ. schools, the
same as textbooks. "Reichsstelle für den
Unterrichts-film" Created 1934 & entrusted
with the special task of providing for all
schools educ. films made by private producers
under the direction of carefully selected & specially
trained representatives of the Reichsstelle. With
the help of teachers all over the Reich, it investi-

film

gates the needs of the various types of schools for educ. films & plans their production. The films are then distributed through 24 regional & 890 local organizations which serve as film-libraries. The cost of maintaining the Reichsstelle & its subdivisions is borne by the government. (Propaganda Ministerium!!!) The films & projectors are paid for by the contributions of the school children themselves. (voluntary?) Every pupil pays 80 Pf. a school year. University students pay 40 Pf. a semester. This large income enables the national office to purchase machinery & films on a large scale & therefore more cheaply. It distributes them where they are needed, including the poorest districts.

That Nation. Soc. ideology leaves its strong marks on certain films, such as "The Life of the Tribes" is not surprising, but most films are remarkably free of propaganda.

Under the sponsorship of the American Council on Education now remarkable work is done on an experimental basis. There is no reason why the educational film should continue to lead under authoritarian régimes.

File

~~11~~

Nazi M.

Dr. Adolf Hübl, "The German Film Academy". June 1938.

.. For ~~the~~ the benefit of those who want to enter the motion picture profession itself, a German film academy has recently been founded in a suburb of Berlin. A splendid plant is now being erected in Babelsberg - the motion picture capital - as a State institute for training and research. Henceforth all those seriously interested in motion pictures as a profession will be transferred to the Academy. And whoever has passed its systematic schedule of instruction can have well founded hopes of realizing his ambition.

.. In his opening speech Dr. Goebbels emphasized that "more is achieved in art by ability than by wishful thinking". Motion pictures were at last officially recognized as an art. The German M.P.A. will comprise three main sections, artistic, technical and commercial. The training will last from one and a half to four years.

The Art Faculty ~~will~~ prepares candidates for 11 professions: actors for stage and screen, film musicians, make-up experts, scenic architects, costume and trick designers, draftsmen, director authors, scenarists and composers. The Technical Faculty gives a training for 14 professions: cameramen, camera technicians, sound and light engineers, motion picture operators and projection mechanics, cartoon draughtsmen, technical inspectors, special construction technicians &c.

The Commercial Faculty will train for 8 more allied professions: producers, managers, lawyers, (for motion picture contract and patent law are extremely complicated), publicity experts, press representatives, managers of motion picture houses, producers of publicity films and salesmen.

Probably few persons are aware that there are no less than 32 major motion picture professions. As to the subordinate lines such as carpenters, paper hangers, electricians, stenographers, and accountants, their training does not appear in the schedule of the Academy since no special knowledge of the film industry is required of them.

Most screen lovers will be surprised to learn that the curriculum of the Academy comprises not less than 274 topics. Of these only 11 will deal with general educational subjects as politics, Weltanschauung and art. More than a dozen courses deal with the history of motion pictures. Almost as many courses will concentrate on cultural films, newsreel, 16 millimeter -films, moving pictures aboard ships, the preservation of films and statistics.

Anyone who is accepted for training to become a motion picture actor must attend courses in more than 60 different subjects, during his four semesters of study; he has to undergo about ten different kinds of physical training; and, apart from his regular schedule, he must work in the laboratory studios which produce experimental films. It is a very comprehensive educational program. Some of the ~~topical~~ ~~subjects~~ are as follows: literary history, cultural history, folklore, music, expression and movement, elocution, make-up, history of the dance, masque designing, period fashion and costumes, properties ect.ect.

Film

The schedule for most of the other film professions is similiar ly comprehensive... All the Faculties ~~will~~ require a large amount of practical work and the staff ~~is~~ is composed of instructors who have had practical experience. The experiemental laboratories of the Academy will serve as an introduction into practical motion picture work, and the facilities of the great UFA studios are at the disposal of the Academy....

Along with his application for admission to the Academy the candidtae must submit proof of his Aryan descent and that he is in full posession of the civil rights... The success ful applicant becomes a probationary student. After three months study he must undergo an examination , upon the results of which will be determined his acceptance or rejection by the Academy.

The Academy dormitories ~~will~~ accomodate one hundred resident students for a very low boarding fee. The tuition charge for the 4 semesters course is 2.500 RM. The figure may appear largem, but in view of the extraordinary opportunities offered by the Academy, it is not regarded as excessive. But while students of ordinary talent will be obliged ti pay, the needy aspirant who shows, that he possesses unusual promise will be given scholarsho

standing and excempted fromm all fees.

In order to ~~understand~~ comprehend trends and problems in European & especially German theatre during the last decades and during the recent years one has to realize that the attitude towards theatre, plays and movies on the other side of the ocean is fundamentally different from the American point of view. Drama and its realization, the living stage are closely connected with the history of human development and every age has created its own dramatic expression, its own plays and stagecraft. This applies more or less to all nations. But the specific German attitude is somehow different. The German conception of Theatre has always been a philosophical one. Theatre has never been a mere entertainment. There was always a very strong tendency to express thoughts, ideas, conceptions through the medium of dramatic art, to sell the public a certain idea, to educate, to promote feelings or actions or to clarify the present day situation on politics, morals, human relations etc. And this is the reason why the German drama and the German theatre have undergone so innumerable changes. ~~From the quality of drama produced and from the public attitude towards~~ German drama is (so faithfully a mirror of contemporary life that ~~it is almost completely dependent on the~~ *Chrysis has been* ~~its entire existence almost completely dependent on the~~ *the spiritual powers that govern the predominated* ~~study reveals better than anything else the inner structure and value of past generations and it therefore certainly is a most apt mean of understanding present day trends in German mentality.~~ *the different (young) generations.*

~~But this is not intended to be a study on German mentality but a study of the German theatre of to-day. What distinguished the German th. is its unfailing sense of the identity of art and life. All reputable German dramatists wrote to project the sense of life that is in them - the passion~~

2

That does not mean that it always has been in accordance with the leading spirit of the time. Its best creations probably are those that sprung from ~~xxxxxxxx~~ a deep inner revolutionary protest against the leading spiritual system (Schiller, Goethe, Schlegel, Hauptmann, Weber ect). And letting pass in review those past centuries we see that not the officially dominating mentality was the one that really governed that period but the revolutionary powers that fought against it and finally set up a new order. It is the constant spiritual struggle that promotes drama and only in times of mental dullness has drama not only ceased to fulfill its mission but it completely died out and insignificant ^{plays,} shows, reviews, took its place. Whenever in German history there has been a period without dramatic creation it was a period where the active creative forces were deliberately turned down, where the majority of the population had become dull, uninterested, where the nation's mental level had fallen to a very low point. This was the case after the Thirty Years War as the result of the ~~disastrous~~ disastrous destruction of all ethic and real values and this is what happened now, under the Nazi government, that destroys and undermines all established and accepted ~~own~~ values and has but schemes to replace them. Due to the improved means of communication and transportation even spiritual developments develop much quicker now than 300 years ago. Newspaper, radio, telegraph and telephone are able to carry news, new ideas and propaganda to the most forlorn cottage in a minimum of time. Productive and destructive ideas can be put over to the population of a country in a comparatively very short time especially if all the available possibilities are well used. And that's the main reason why the Nazi government has been able

to change the whole nation's conception of life, to change ideals and ideas, to change wrong into good and good into wrong in the short period of 4 to 5 years.

We have to realize this before we stop to analyze the present day situation in the German dramatic production and on the German stage.

Nobody could possibly find out if the deep public interest in theatre has promoted this superior instrument of spiritual and mental enlightenment and has created this specific vital connection between the German public and its theatre or if the superior Dramatists, the high quality of the production has taught and led the public to consider the theatre as part of their life, as something real, as expression of their own individual and national struggles, problems and doubts. This conception of the drama has led to a most remarkable organization of the theatre on national lines. The principles on which the pre-war German th. was mainly founded and organized was the liberty to express everything of a national or international character that made for the good or was interesting for the public apart from any consideration of profit. It produced a system of endowment and a popular control of the th.s which had the effect of checking the growth of a theatrical monopoly such as it arose in London or Paris. There were five places of endowed playhouses: Government, Municipal, Court, Subscription and Private. The first two were National Theatres, i.e. Repertory Th.s providing on behalf of the public dramatic reproductions ~~xxxxx~~ of a more or less established value. The small subscription houses were the advanced guards, the pioneers, that discovered new ideas and made experiments. The big subsidized houses formed the main body which received and tested

results and put them into the widest circulation. Acting thus as a medium of co-operation, protection and recognition, the German th. contributed materially to the pre-war search for free forms and this search took three directions: Freie Buehne or literary and moral movements; Art Th. or aesthetic movement, and the People's th. movement. Each of these movements had a subscription basis which linked them to ~~together~~ the system of theatrical endowment, to big subsidized houses and to sustained enthusiasm, advance and widest popularity.

Because I feel that, unless we Zionists understand Jewish History, we cannot be good Zionists, I am going to talk tonight not so much about Zionism in Germany as about Jewish History in Germany.

~~Although the subject of tonight's subject should be~~

~~History of Zionism in Germany before Hitler~~

~~I am not going to talk tonight very much about Zionism as about Jewish History in Germany in general because I feel, unless we Zionists understand Jewish history, we cannot be Zionists. I am going to talk about the developments in Germany because~~ The experience of the Jews in Germany is a counterpart of their experience elsewhere. Except for dates, personalities, local circumstances, the story of the German Jews is the story of all Jews.

In talking about German Jewry in particular, I wish to make one point definitely clear. In my opinion, there does not exist a German-Jewish problem, not more than there exists a Palestinian^{Jewish} Problem of an American-Jewish problem, to make it clear: There is only one problem and that is the Jewish Problem, which covers all Jews regardless where they may live at this time. If Jews are persecuted in Germany or in South America or somewhere else, ALL Jews are persecuted, all Jews are hurt and hit, regardless of ~~whether~~ where they may reside in the particular moment.

This is the reason why the experience which Jewry had again and again and now for the last 10 years in Europe should be a lesson for all Jews in all countries of the world.

The German Jews are particularly equipped to serve us as a lesson. Unlike the Jews in England, France or Spain, they were, ~~never~~ before Hitler, ^{never} totally banished from their native land. Despite all persecutions throughout the centuries, they persisted in comparatively large numbers. It was the German Jewry who largely upheld the chain of tradition and developed the dominant Jewish centers of Europe - in Poland, Lithuania and The East. ~~The very resistance of the German to admit the Jew into the modern world~~

It is one of the most surprising facts in the history of mankind that the European Jewry not only could survive the persecutions of centuries but at the same time could maintain and develop not only their Jewish life and their Jewish tradition but participate in the development of Western civilization.

If you read the history of German Jews you will find a continuous chain of persecutions, flaring up again and again. Let's go back for a moment to the 14th century when the Black Death went over Europe, when European Jewry was blamed and persecuted for it in an undescrivable manner. In Germany, as we have seen it in our days, Jewish property was confiscated and the Jews of about 350 communities were exterminated. At this time, Jewish emigration to Poland and Italy took place and we should keep in mind that Polish and Eastern Jewry was largely built on these and similar flights.

But ^{what} distinguished these persecutions from the persecution of Jews in our days is the fact that never the Jews were totally driven from Germany proper. Generally the Jews found refuge in a neighbouring town or province. For example, Cologne saw the last of its Jews in 1426, but the Jews of Cologne could move across the Rhein to Deutz, Nuremberg expelled the Jews in 1499 and the Nuremberg Jews moved down the river about 6 miles to Fuerth etc. etc. At that time, the Jew in the small village became a familiar figure, serving as intermediary in the commerce with the larger towns, where he traded at markets, made loans -- and paid a stiff tax for every day spent in the city walls. ~~By the middle of the 16th century, only a few Imperial cities, such as Frankfurt, Worms, Regensburg possessed Jewries of considerable size.~~

and dealer This is the time when the unfair and unjust conception of the Jew as money lender was born. The same persons who pinned this label on him banned him from owning land or becoming a member of an artisan's guild and thus forced him into the very professions for which they blamed him.

By the middle of the 16th century, only a few Imperial cities, such as Frankfurt,

Worms, Prag and Vienna possessed Jewries of considerable size.

The reformation in Germany did not bring any relief for the Jews, in the contrary, never before had a scholar as Martin Luther was advocated such tyrannical treatment of the Jews. In 1543, Luther published a number of pamphlets against the Jews, urging the burn the synagogues and the Hebrew books and to expell the Jews from their homes.

The drift towards tolerance worked very, very slow. The Jews ~~continued~~ had to ~~experience~~ suffer again ^{and} again under the same persecutions and the feeling of insecurity was the same that we experience right in our days. In 1612, there was a severe riot against the Jews in Frankfurt, Main, but at the same time, the port of Hamburg recognized the settlement of some Portuguese Jews in the, so far, exclusively Christian City.

The 17th century shows the Jews moving back from the village ghettos to larger centers - Hamburg, Frankfurt, Hannover, Fuerth and Berlin -. What was their main source of ~~their~~ livelihood in those days?

They were dealers in cattle and horses, dealers in clothing, in South Germany they were partly grain buyers, they dealt in tobacco and textiles. But also some manufacturing was customary; such as knitting, embroidery and lace making. We also hear of Jewish lens-grinders, painters, musicians and diamond cutters.

Only

Bit by bit, very gradually, the fortunes of the luckier ones improved.

In 1648, massacres in the Ukraine drove large numbers of Polish Jews back to Germany, their original homeland, and this enriched the cultural and trade relations between German Jewry and Eastern Europe. An expulsion of the Jews from Vienna in 1670 sent a new wave of talent and capital into Germany. As I said, gradually the Jewish trade grew and favored Jews managed to secure the best customers of the day: Counts, Dukes, Princes, or even kings and emperors.

It was this development during the 17th century which culminated in the achievements of the 18th and 19th century. Germany gave to the world GOETHE and BEETHOVEN, but the German Jewry was about to ~~give~~ create the richest renaissance in Jewish history since the peak in Spain. Despite all the persecutions which continued throughout the centuries, German Jewry was able to give to the Jewish and non-Jewish world men like Moses Mendelssohn, Heinrich Heine, Ludwig Boerne, Jacques Offenbach, Ferdinand Lassalle, Sigmund Freud, Max Reinhardt, Albert Einstein - to mention only a few.

You all know that It was Moses Mendelssohn who translated the Thora into German and so, you might say, has been the founder of a ~~pragmatic~~ progressive Judaism since his translation was published at a time when the mass of Jews was eager to break ^{away} from narrow horizon of the ghetto. You realize that Mendelssohn meant a revolution for ~~Jews~~ ^{many Jews,} rich and poor alike. A picture of German Jewry on the eve of this revolution reveals deep contrasts. At the top of society, we find a small group of merchants, manufacturers and bankers who enjoyed wealth, privilege and the blessings of enlightenment. It was a shock to the older generation when in 1784 a secular magazine appeared in hebrew. This paper was inspired by Mendelssohn to translate modern thought into the old letters of Israel. *(and attempted)*

Noticing, during the second half of the 18th century and later, on the one side a renaissance of Jewry, we must not overlook the other and

darker side of the picture. In many of the German States, ~~still~~ Jews were ^{still} denied residence and their stay, permitted only for a short time, was subject to heavy taxes.

as merchants and dealers I have mentioned before ~~some of the chief occupations of Jews in Germany~~ ^{the majority of the Germans} and I should add that, for instance, Agriculture, ~~was~~ ^{for instance, was} forbidden to them. No handcraft could be learned by a Jew because the Guilds would have felt dishonored if they would have admitted a Jew to their ranks. The only available professions were natural science and medicine. We should keep these facts in mind ^{constantly} because they are an explanation for today's structure of Jewish life and for the fact that the majority of Jews is ~~active~~ most active in commerce.

Although we see at this time a small group of rich and enlightened Jews we should not overlook that the majority (actually at least 84%) belonged to the very poorest class in Germany, and when I say poor, I mean poor. With exception of the Jews in big cities like Berlin and Hamburg, they ~~had~~ to live in ghettos which were more crowded than any other spot on the face of the earth. They were subjected to the most severe restrictions and reproached for being useless to the world by the Christian world although we know that the same Christian world prevented them from being useful to the world.

common bond and heritage was religious, not nationalistic and they believed It is very interesting to note that despite all these persecutions, the German Jews always remained loyal to Germany. They acted under the assumption, which continued up to our days, that the Jews were ~~a their~~ ^{their} ~~a sect, and they thought~~ that the Jewish disabilities would vanish by bringing its dogmas and its ritual into harmony with the age. They realized that the members of this ~~sect~~ ^{religion}, ~~living~~ ^{due} to their ghetto life, had fallen behind the times, but felt that education and contact with the world would remedy all that. This was the main Jewish view. ~~But~~ ^{what} did the Germans think?

themselves The bulk of the Germans looked ^{upon} the Jews as a nation and while they conceded that the Jews could modify their manners, they doubted that a nationality as old, as persistent and as vital as Israel could ever lose its identity. In other words, the Jews ~~considered~~ ^{considered} ~~being Jewish as a creed~~ ^{while} the Germans, ~~however~~, considered the Jews a Volk, a people, a race, a nationality, - *at that time and under the age*

I cannot emphasize strongly enough this situation which persisted for centuries in Germany and which explains the ~~wrong~~ attitude which the majority of German Jews showed even after Hitler had come to power. The Jews of the Ghetto were anti-Zionist because they waited for the Messiah and the majority of the so-called emancipated Jews was anti-Zionist because they felt ^{they were} Germans. The Germans - throughout the centuries - were better Zionist than the Jews themselves, not of course, out of love to the Jews, but they realized that Palestine would solve the German-Jewish problem. Johann Gottlieb Fichte ^{a German philosopher} wrote in 1793: "The only way I can see to give the Jews civil rights is to cut off their heads in a single night and to equip them with new ones devoid of every Jewish Idea." Realizing apparently that this could not be done, he continues: "To protect ourselves against them, again I see no means except to conquer their Promised Land and Pack them all off to it".

The 19th century brought the progressing emancipation of the German Jew at a time when the world considered Germany as a nation of Thinkers, poets and dreamers. In 1819, the Jews founded in Berlin a society for Jewish culture and knowledge under the leadership of Leopold Zunz, who devoted his life to the research and study of Jewish Life and Jewish ~~History~~ History.

All 3 religious groups agreed that they were Germans first and last, and only to be distinguished from other Germans by their religious beliefs and practices. They all realized that times and traditions were out of step and that it was merely a matter of theoretical emphasis whether to fit their life to the Law - or to fit the law to the life.

One of the leaders in the Jewish ranks was Gabriel Riesser, born in 1804, grandson of the chief rabbi of Hamburg. The grand-father had banned Mendelsohn's translation of the Bible into German, the grandson was a doctor of laws, a graduate of Heidelberg, supporter of the reform movement. He, of course, denied that the Jews were a national group. "Where is that other state to which we owe loyalty? We have not emigrated to Germany, we are born here, and either we are Germans or we are men without a country. ..."

Riesser was elected Vice President of the National Assembly in 1848 and for a short time, all discriminations against German Jewry were abolished. Then, Jews took part in all major movements concerning

the German people.
At a time when Karl Marx was *writing against capitalism* ~~creating communism~~ another baptised German Jew, Friedrich Julius Stahl, born in 1802, was creating the Conservative Party of Prussia, the party of the Junkers, *the greatest German landowners.*

It was left to Moses Hess who was born in 1812 to offer an explanation for the Jewish Tragedy. Hess, ~~of course~~, considered the Jews as a nation and says: "As long as the Jew tries to deny his nationality his false position must become more intolerable and he will never earn the respect of the peoples among whom he dwells." In highly civilized countries, he says, persons of any nationality are granted citizenship either as a birthright or as the result of long residence, but not, he added, in Germany. As for Germany, "the race war must first be fought out and definitely settled before human and social ideas become part of the German people." It was Moses Hess who has foreseen the race war that took place for the last 10 years in Germany and is still taking place every day ~~today~~ right now all over Europe where Germans are.

The German Government, it should be noted, had granted the Jews equal rights - as a religious minority who otherwise were a part of the German people. But when in 1873 the great economic panic ruined a large portion of the population, the Jews were immediately accused of the disaster. The antisemitic wave went over to France and culminated in the Dreyfuss trial. But all this did not change the attitude of the German Jews. When Herzl and his Zionists proposed that their first Congress should be held in Munich, the rabbis of the chief communities of Germany published a protest declaring "that the endeavour of the so-called Zionists to found a Jewish National State is contrary to the messianic hopes of Judaism and that Judaism obligates its followers to give all their heart and strength to the land to which they belong". So, the historic Congress was held in Basel in 1897.

Nevertheless, after Herzl's death in 1904, the headquarters of the Zionists were established in Berlin.

Hitler,

However, you would have a wrong picture of Jewish life in the Second Reich, *before* if you would think that Germany was obsessed with anti-semitism or even racial issues. This was definitely not so. In 1893, The Central Union of German Citizens of the Jewish Faith was founded and Jews participated in German life and culture.

5

So far, I have avoided to give you any figures, but I would like to mention that in 1871 the Jews numbered about 420.000 or about 1.2% of the population, in 1925, they numbered about 560.000 or .9% including about 79.000 foreign born Jews who had come to Germany after the First World War. It should be added here that already before 1871, the Jews had entered many new fields, despite their lack of equal ~~xxxx~~ rights. On the other hand, after they had gained equal rights legally, actually, they remained excluded from many occupations.

As a result, they continued to engage mainly in commerce and banking, they owned factories, particularly in the textile field and they were outstanding in the free professions such as literature, drama, journalism, music, medicine and law. Wherever the German Jew was given a fair field, he did as well or better than his neighbour. You have here in this country a few Jewish Steel and Metal Concerns, in Germany, The Coal and Iron Industry of Upper Silesia was almost the exclusive creation of German Jews. It was the Jew Emil Rathenau who, after acquiring American patents, founded the AEG, the counterpart of the American General Electric Co. His son, Walter Rathenau, was murdered by Nazis.

Albert Ballin, the Director of the Hamburg America Line and a personal friend of the Kaiser, was a German Jew. The bankers Bleichroeder, Warburg, Lazards, Speyers, Jacob H. Schiff, all were German Jews. The largest department stores were owned and developed by Jews.

Whereas in 1813 about 70% of the Jews were engaged in trade, this percentage, fortunately, had dropped in 1907 to about 50%. In two professions, law and medicine, the Jews appeared in unusual numbers. In 1925, out of 13.500 lawyers in ~~xxxx~~ Germany, 2900 were Jews, about 26%. Berlin had in 1933 about 2000 Jewish lawyers compared with about 1800 ~~xxxx~~. In 1933, about 15% of the doctors and dentists in Germany were Jews. This unfortunate situation, of course, was due to the fact that quite a number of professions, ~~against the law~~ ^{were, contrary to the}, actually ~~were~~ barred to the Jews, for instance, the Army, Civil Service, Government Careers, heavy industry etc.etc.

2
This was the picture ^{until} ~~before~~ Hitler came to power in 1933. It is not necessary for me to describe the period which followed the First World War. Germany was a Republic, but it was a very unfortunate chapter in the German history, = I just would mention the Treaty of Versailles, the German inflation, the reparations, high taxes, unemployment, depression and general dissatisfaction with the regime. Could it be surprising that antisemitic trends grew from year to year and that the Jew again had to serve as a scapegoat? This trend started already in 1916 when the Prussian Minister of War saw fit to take ~~xx~~ census of the Jews in order to determine their participation in the war. Although no less than 12.000 Jews had sacrificed their lives for Germany during the first World War, the rumor was spread that the Jews had betrayed their country.

6

On June 24, 1922, The German Minister for Reconstruction Walter Rathenau, son of Emil Rathenau, founder of the AEG, was shot to death by a ~~Nazi~~ ^{by} the name of Techow. The letter which Rathenau's Mother wrote to Techow's Mother is significant for the Jewish attitude during these years because ^{it shows that} ~~still~~ the loyalty of German Jewry is ~~still~~ unshattered. Quote: "I stretch out my hand to you, the most unfortunate of all women. Tell your son, I forgive him in the name and spirit of my assassinated son, as God Almighty will forgive him if he confesses and repents." Unquote.

It may be beside the point, but I should like to add that actually Techow in later years repented his murder. He himself had to flee Nazi Germany, according to reports, he went to France and he is said to have helped hundreds of German Jews ~~cross~~ ^{across} the border and ~~so~~ ^{thus} saved their lives.

But this was also the period when the Zionist movement made its first serious conquests among the German Jews. Martin Buber gained a growing audience, Theodor Lessing who was assassinated in 1933, ^{and} ~~was~~ Jewish born, baptised, ^{and} became a Zionist after having returned to Judaism, just to mention a few names.

But the majority of the Jews ~~were~~ unaware and undisturbed. They too had discovered a scapegoat: The East ^{European} Jews. Thousand of these Jews had fled from Lithuania, Poland and the Balkans, altogether, as said before, about 79,000. They were different from the German Jews and, therefore, they ^{believed them to be} ~~were~~ responsible for the antisemitism.

~~German Jews fled and clothed their robes from the East.~~
As we have seen, this did not help them ~~as~~ ^{the German Jews, because} as I have said in the beginning, the problem was not a German-Jewish one but a Jewish one.

In 1923 the mark fell to a billionth of its value, most hurt of its value.

~~In 1923, the mark fell to a billionth of its value, most hurt of~~
course, - was the middle class (including the Jews) - and the world depression which followed sealed the fate of the German Republic and its Jews. About 700 anti-semitic papers and magazines flourished in Germany and at a time when thousand of antisemitic meetings were held, the paper of the Central Union of German Citizens of Jewish Faith proposed to engage in intensive "silent" work to combat the anti-semitic trends.

At a time when cemeteries were desecrated, synagogues damaged and Jews attacked, several hundred prominent Jews signed an ad in the Berlin Vossische Zeitung in which they deplored the anti-Jewish riots == in Palestine. And they added: "We profess the Jewish religion, but reject any sort of Jewish nationalism. We regard ourselves, along with the overwhelming majority of the German Jews, as members of the German, not of the Jewish people. In the establishment of the National Jewish Homeland, we see an error which is bound to jeopardize the work of emancipation of German Judaism." The Central Union of German Citizens of Jewish Faith adopted a similar resolution early in 1930. ~~To them~~ And now in 1943 and 44

History repeats itself and the Council for Jewish Claims took with exactly the arguments, right here in America!

ESTABLISHED 1863

OLIVER IRON AND STEEL CORPORATION

GENERAL OFFICES
SOUTH TENTH AND MURIEL STREETS

PITTSBURGH, PENNSYLVANIA

Three years later, Hitler came officially to power and I want to note that he came to power ^{by vote}. The drama started on April 1st 1933 with the anti-Jewish boycott and has ended 10 years later with total extermination of all German Jews with exception of a comparatively small number who were lucky enough to escape.

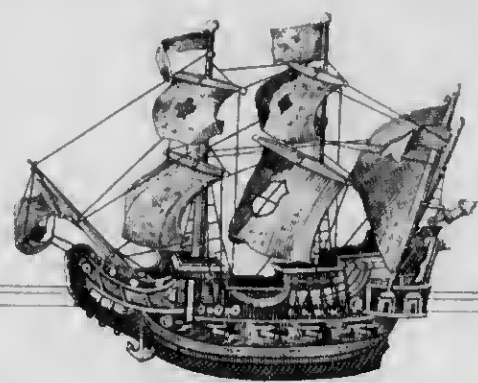
Looking back, we may well stop and ask, what could the Jews of Germany have done? It is very simple for those who sit safely in other lands to suggest today what the Jews in Germany could have attempted. This, in my humble opinion, is absurd because in my opinion, there was nothing that ~~could stop~~ could be done, nothing that could successfully stop this terrific antisemitic wave, the end results of which nobody, of course, foresaw. Somehow, it is very difficult to explain why the majority of Jews did not leave Germany before 1938 and 1939, but where should they go (since they were no Zionists and since there was no definite security in any country of the world.)?

Just to ~~investigate~~ give you an example; when I was here the first time in 1935 on a visitors visa just for the purpose to investigate the possibilities in this country ~~about which, we, of course, did not know very much~~ it was the time when Sinclair Lewis book "It cant happen here" was widely discussed. I made it a point to ask everybody, Jew and Gentile, whom I met in NY ~~to ask~~: Can it happen here? And the answer was a uniform "YES". And the answer is correct. It can happen here and can happen everywhere where Jews ~~may~~ live.

The German Jew has disappeared from the stage of history, but he leaves a lesson for all Jews ~~and~~ in all countries and particularly for every minority, ~~but also for all mankind.~~

We Jews in America must realize the fact that there will be no security for any Jew as long as any minority does not enjoy full rights because Jewish rights and universal ~~rights~~ rights cannot be separated. human

We Jews in America must realize that anything is possible anywhere because, although the times may change, human stupidity and human wickedness ~~are eternal~~ seem to be eternal.



GRAND JUNCTION
COLORADO

I want to say a few words about

"What ~~America~~ means to me"

to me, a foreign born, who came to this country not even 2 years ago. Before I came here, I knew that America was a continent, a people, a nation, to-day I know that America is more than a continent, more than a people, more than a nation, - To-day America means to me a way of life.

Some weeks ago I have read the story of a Colorado refugee family who in 1936 had to leave its home not for political reasons, not to escape tyranny and persecution, but because they had been dusted out, because their fields had been blown away and because their hope for rain never was fulfilled. These Colorado people then settled in Idaho and when they for the first time in many years saw rain falling from the sky they knew that they ~~like~~ pioneers in the old American tradition again could build up a new existence, a new life. They had regained faith and hope.

Like these Colorado refugees I had lost faith and hope after having lived in a country ruled by a dictator, after having seen with my own eyes of what cruelties and infamies so called civilized people are capable.

Coming from a country where everybody suspects everybody I was tremendously impressed by the fact that Americans sought to render me, a stranger, every possible kindness. Gradually I regained hope and faith. I learned again in this country how to meet strangers with confidence and how to discuss issues with them open minded in a spirit of tolerance, ~~in short I got to know the American way of life.~~

~~During the last Presidential campaign I realized that opposed political views do not mean personal dislike and that no law abiding citizen can be persecuted for opposing the Government.~~ *or here*

and I learned that the true American spirit is expressed in a firm determination to ~~achieve and to preserve~~ *develop* democracy, justice and liberty.

However, what falls me with great concern is the fact that many Americans take their blessings so for granted. That everybody can speak and write and worship ~~as~~ he pleases seems nothing strange to them. ~~The immigrants who immigrated to this country~~ ~~enjoyed these rights because I have seen what it means to~~ ~~be deprived of them I as a prospective citizen feel my~~ ~~obligation to point out again and again the many blessings we~~ ~~are enjoying here in this country.~~ #

The dictatorships in Europe could only be developed with the help of the young generation. Also in this country the main responsibility for our future lies on the shoulders of the young people. They must fully understand what democracy, justice and liberty means and they must be aware that these privileges cannot be maintained unless everybody takes an active part in the preservation and the development of the American way of life.

why But ~~what is the reason that we here~~ *can we* ~~can~~ enjoy these blessings? The basic rights of this democracy have been established by the pioneers who immigrated to America because the world in which they had lived denied them these very rights. Since then many more have come here for the same reason from all corners of the world. And because I also have experienced what it means to be deprived of these rights as a prospective citizen I feel it my obligation to point out again and again how precious the blessings are which we are enjoying here.

Allied Armies closing in on Germany the following question of utter importance:

What to do with G. after the War or better How to built a lasting peace?

America full of idealists and wishful thinkers (human, understandable)

Let's look at realities - What happened and how did it happen?

Germany conquered most of Europe. Why?

1) Superb military preparedness

2) 100% mental preparedness ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

~~xx~~

Milit. preparedness impossible without mental preparedness.

What does mental preparedness mean?

State of mind, set to achieve one certain goal by all means.

(America was divided on all issues, when war started, therefore slow start of war effort, initial failures).

Why was Germany so determined and in such a frame of mind?

~~xx~~

1) Germany a beaten country (1918), natural desire for revenge latent

2) Conspiracy of Military (started immediately after 1. World War.

3) Generally upset world conditions (consequences of last war - prospects for period after this one!!!!)

4) Hitler Gang which takes advantage of all this to further own ambitions.

How was this frame of mind achieved?

1) Secret preparation of the Military

2) Open preparation of Hitler after 1933

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ a) Youth education

b) De nouncing ~~xxxxxx~~ religion (Nazi philosophy as the only spiritual uplift)

~~xx~~

d) Lebensraum

d) Communistic scare in particular and

e) Fear in general.

FEAR = TERROR (not fear of God)

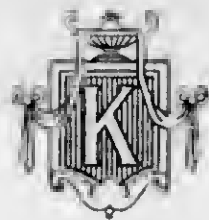
1) enemy within (Communists, Jews, liberals, religious people)

2) enemy without (any foreign country, foreigner, fear of the unknown, misinformation . No information .)

3) fear of each other (denunciation)

Fear becomes 2nd nature. Naturally rule by fear the natural thing for the occupied territories.

THOROUGHLY
MODERN



HEADQUARTERS FOR COMMERCIAL MEN
AND TOURISTS

Klein Hotel Inc.

WALSENBURG, COLORADO

Best defense is offense. Keen military understanding.

therefore:

after crushing enemy ~~within~~ (Communists - where they crushed?beefsteak)
crushing of enemy without (aggression)

Why did German people follow?

Germany neither numb nor dumb. Highly intelligent, but emotionall
unstable, easily mislead, without sense of humor. Somehow
unhuman, inhuman.

Convinced that this was the right way.

Everything was sugarcoated.

Sense of selfpreservation stimulated to highest degree.

Mater of life and death for each one.

Exaggerated conception of honor, fatherland, family.

History: Conquerors and conquests existed before, but none as
ruthless, coldly scientifically planned and executed
like this one.

atrocities for their own sake in the 20th cent.!

How possible that some 60.000.000 - 80.000.000 Germans conquer
practically whole of Europe?

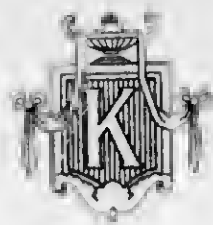
- 1) Superb military preparation since 1918 (21 years!)
- 2) Determination of every single man, soldier and civilian
(thorough indoctrination with Nazi doctrine and see above)
- 3) Iron discipline, which Germans like.
- 4) Good leadership (within this state of mind)
- 5) Battle front and home front = one, soldiers supported
100% by the home front (Eisenhowers ~~xxx~~ plea for
ammunition a black spot on the American picture).
- 6) Systematic preparation ~~in~~ in foreign countries & 5th
column - children that benefited from Belgium
Norway after last war, best 5th columnists -
spies, Verein fuer Deutschum im Ausland. Once
a German, always a German. Threats to Auslandsdeutschen)
- 7) Wolf in sheep's clothing. Psychologically clever approach
to foreign and conquered people. Based on thorough
studies of their countries etc. Emotional approach.
Same technique which was applied to deceive the
the German people to adopt Hitler himself.
- 8) Brutal force, ruthlessly employed wherever necessary.
No empty threats! Fear, Hunger, Shooting, Concentration
Camps, Murder, Mutilation, Blackmail, everything!!

How could the occupied people exist under such conditions?

Life under constant fear.

Even that "normalizes" after a while (London during Blitz and V-bombs)

THOROUGHLY
MODERN



HEADQUARTERS FOR COMMERCIAL MEN
AND TOURISTS

Klein Hotel Inc.

WALSENBURG, COLORADO

Qualities developed by constant life under fear.

- 1) hate
- 2) defiance of death
- 3) cold blood
- 4) contempt of enemy
- 5) ruthlessness
- 6) sharp thinking
- 7) determination and character.

All nonsense that harsh peace terms will create new hatred - hatred is there already, and for good reason. (Families broken up, some of the members murdered, starved etc. all the atrocities)

Only adequate punishment can drive home to the German people that they have are criminals and as such have to go a long and hard way ~~inx~~ before being accepted in the company of decent men, and nation s. We will pay dearly for each and every weakness.

Why so little resistance or underground work in occupied countries?

- 1) There was much more than we know, but it does not seep through and Germans certainly do not advertise any of it. Neither do ~~xxxxxx~~ we, it seems (State Dept . Drew Pearson).

- 2) Hunger, and again Fear.

Germans systematically starve entire nations. Diabolic system of only feeding the "valuable ones" and just enough to make them desire to go on living and to be able to work as slaves for the Germans. "Valueless" are starved and destroyed (Poland, Greece, old, feeble, insane, woman, children, Jews)

Why are Jews the enemies No.1?

- 1) always liberals, because of their history
- 2) always in 6th column against the Nazis in all countries.
- 3) convenient scapegoat, because easy to isolate and to spot, in all countries.
- 4) a minority, easy to cope with and easy to catch.

~~xxx~~ But Jews not only victims.

MAYDANECK

Lublin

Lydice

Distomo etc.ect.

Our own wrong attitude and conception.

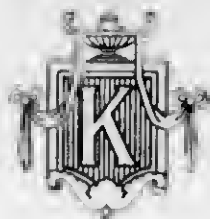
- 1) War as "usual", peace as "usual".

~~xx~~ Our sacrifices?

Men, lives, money, material. comfort (rationing!!)

But we have not been subject to FEAR, TERROR, BRUTALITY, STARVATION, DESTRUCTION, DECIMATION, BARBARISM. Homefront never endangered.

THOROUGHLY
MODERN



HEADQUARTERS FOR COMMERCIAL MEN
AND TOURISTS

Klein Hotel Inc.

WALSENBURG, COLORADO

We have nothing to say at the peace table.

Those who have suffered most, have to dictate the peace.

Russia	Greece
Poland,	Latvia
Belgium,	Lithuania
Holland	Norway
Danmark	Jugoslavia

We need not worry about the peace if they write it.

(Why does our own State Dept . try to keep the truth from us?)

(Would you sit with a Jap on the same table? Would you with a German?)

Al ready apeasement policy?

Fear already? Or has the German propaganda gotten hold of us, too?

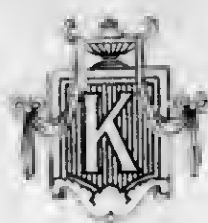
Let's face the issue.

Do we want a decent world?

If so, let's cut out the cancer, even if we take a certain risk in the operation and may have to cut out some good flesh. But if only one cancer infected cell remains, it will grow and grow and we will have another world war , 25 years from now. ~~And it will be much more horrible than this one.~~ And it will be much more horrible than this one. Germany already has made very detailed plans for it (see Reders Digest, Dec.issue). NN Plan-Nach Niederlage.

Let's be realistic - we owe it to our own generation, to our children and last not least to those who have suffered beyond endurance in this war and who aren't revenged yet. It does not do to be lenient with a naughty child, and it does not do to be lenient with a nation like the Germans. (Ruhr incident in 1922!!) We must speak the language which they understand. That's the only assurance for a lasting peace.

THOROUGHLY
MODERN



HEADQUARTERS FOR COMMERCIAL MEN
AND TOURISTS

Klein Hotel Inc.

WALSENBURG, COLORADO

Wie der kleine Kuss sein Schwesterchen fand.

Ein Märchen für grosse Kinder.

Es war einmal ein kleiner Kuss, der schlief mit vielen, vielen seiner Brüder auf den Lippen eines jungen Menschenkindes, eines kleinen Mädchens. Seit dem Tage, da das kleine Menschlein das Licht der Welt zuerst erblickt hatte, schliefen sie da, die vielen kleinen Küsslein, schliefen und träumten. Manchmal war ein leises Beben durch sie hingegangen, dann war der eine oder der andere aufgewacht, hatte sich verschlafen die Augen gerieben und halb träumend gesehen, wie irgend einer von den vielen Brüderchen ganz sachte, kaum merklich von ihnen weggeglitten war. Meistens stand da eine alte Dame oder ein alter Herr vor dem Kind und bewunderte es, nahm es auf die Arme und spielte mit ihm. Und dann brachten sie auf einmal ihren grauen Kopf ganz nahe an den blonden und ganz leise, schlaftrunken, seiner selbst kaum bewusst, glitt einer von den vielen kleinen Küssen zudem alten grauhaarigen Kopf hinüber. Dann aber schliefen sie alle wieder ein und träumten von Dingen, die sie nicht kannten, die ihnen aber sehr schön erschienen.

Der kleine Kuss, dessen Geschichte hier aufgeschrieben ist, war immer ein bisschen ärgerlich gewesen, wenn er so geweckt wurde, denn er schlief und träumte gern und was er da sah, wenn er aufwachte, das interessierte ihn wenig. So ging es viele Jahre, bis aus dem kleinen Mädchen ein grosses Mädchen geworden war.

Aber eines Tages, da wurde es anders. Es war an einem Frühlingstag. Der kleine Kuss erwachte, aber es war ein anderes Erwachen als sonst. Wie ein heftiger Schlag war es durch ihn gegangen und als er erwachend um sich blickte, da sah er etwas, was er bisher noch nie gesehen hatte.

Einer seiner Brüder stand auf dem Lippenrand des jungen Mädchens und blickte sehnsüchtig hinüber zu den Lippen eines Jünglings, der vor ihm stand. Und da drüben sah der kleine Kuss etwas ganz wunderbares, etwas so schönes, wie er es bisher nur im Traume erblickt hatte. Ein Küsslein, ganz wie er gebildet und doch anders, ein Schwesterchen, wie ihm später einer seiner Brüder sagte, stand dort drüben und blickte ebenso sehnsüchtig herüber zu dem Bruder auf den Mädchenlippen. Und dann kam das Wunderbare. Die beiden kamen sich näher und näher und plötzlich waren sie sich ganz nahe und umarmten sich und waren glücklich, sehr glücklich. Davon war der kleine Kuss fest überzeugt, denn auch durch ihn selber strömte ein niegekanntes Glücksgefühl und das konnte nur herrühren von dem Glücke der beiden, denn die Küsse sind ein sehr feinfühliges Volk, die bei der geringsten Erregung ihrer eines ihrer Brüder mitschwingen und mitempfinden.

Seit dem Tage hatte sich eine grosse Wandlung vollzogen in dem Leben des kleinen Kusses. Er war niemals mehr müde, schlief kaum mehr und beobachtete mit wachen Augen alles, was um ihn her vorging. Jedem Tag fast wurde die Zahl seiner Brüder kleiner, aber bei der unendlichen Menge bemerkte man das nicht. Der kleine Kuss hatte sich daran gewöhnt seine Brüder entschwinden zu sehen. Nicht bei allen war es so gewesen, wie bei jenem ersten, nicht alle hatten sich mit einem Schwesterchen vereint. Viele waren bloss so hinübergeflattert, zu den Haaren, den Augen, den Wangen des jungen Mannes, auf dessen Lippen der kleine Kuss zum ersten Mal ein Schwesterchen erblickt hatte, er hatte sich nun auch schon daran

gewöhnt, dass jedesmal, wenn der junge Mann kam, er ein paar seiner Brüder verlor und eigentlich war er schon ein ganz klein bisschen ungeduldig, dass er selber noch nicht an die Reihe gekommen war, denn - er war auch ein wenig neugierig und hätte doch zu gerne gewusst, was eigentlich nachher, wenn er nicht mehr wohlgebor-gen auf den Lippen des jungen Mädchens sitzen würde, was eigentli dann aus ihm werden würde.

Es war an einem wunderschönen Herbsttag, als die grosse Stunde für den kleinen Kuss ~~KAM~~ anbrach. Er hatte sich diesen Augenblick so oft vorgestellt, darüber nachgedacht und sich überlegt, wie er wohl sich verhalten solle, aber als der grosse Augenblick nun wirklich kam, da traf es ihn doch ganz unerwartet. Und alles kam ganz anders und eigentlich noch viel schöner, als er es sich ge-dacht hatte.

Es war an einem Spätnachmittag, die Dämmerung begann schon ihre Schatten zu werfen, Der kleine Kuss blickte verträumt auf einen schönen roten Samtstuhl, der dem gegenüber stand, auf dem das lunge Mädchen sass. Dieser rote Stuhl erinnerte ihn an etwas und plötzlich sah er, dass dieser rote Stuhl die gleiche Farbe hatte wie die Lippen des jungen Mannes, den er so oft darauf hatte sit-zen sehen. Und der kleine Kuss schloss die Augen und begann zu träumen von roten Lippen und roten Stühlen.

Da erfasste ihn plötzlich jenes Gefühl, genau so wie damals, als er aus dem langen Schlaf erwacht war, aber viel viel stärker spürte er es diesmal, bis in das Innerste seines Wesens durchdrang es ihn. Voller Erwartung öffnete er die Augen. Da sah er sich gegenüber, ganz nahe, das Antlitz des jungen Mannes, und auf seinen samtrotten Lippen stand ein Schwesterchen, wunderschön, so schön, wie er es noch nie gesehen hatte - so dünkte es ihm wenigstens. Und eine grosse Sehnsucht nach dem Schwesterchen ergriff den kleinen Kuss, aber gleichzeitig packte ihn eine unerklärliche Scheu, eine Angst fast vor dem Ungewohnten, neuen. Das Antlitz des jungen Mannes kam näher und näher. Da hatte der kleine Kuss eine Idee. Ohne sich weiter zu besinnen nahm er sich einen Anlauf und sprang mit einem Satz dem jungen Mann mitten auf die Nasenspitze. Der war ein wenig verdutzt, denn dort hatte er ihn nicht erwartet. Aber der kleine Kuss hatte sich schon wieder gesammelt. Als er das wunderschöne Schwesterchen ganz nahe unter sich erblickte, da war plötzlich alle Angst verschwunden und nur die grosse Sehnsucht blieb noch übrig. Ganz sanft liess er sich hinuntergleiten, immer näher und näher kam er der kleinen Schwester und plötzlich war er ihr ganz nahe. Da streckte er die Arme aus und war drückte sie an sich und war glücklich, ganz glücklich und dachte nicht mehr und sah nicht mehr und fühlte nur sein Glück. Und als sich die beiden nach einer langen Umarmung endlich von einander lösten, da fühlten sie sich plötzlich ganz leicht und beschwingt plötzlich stiegen sie auf von den Lippen der beiden jungen Menschen, ganz sanft, kaum merklich und begannen zu schweben. Immer höher und höher flogen sie, bis zum Himmel. An der Pforte stand der liebe Gott und lächelte und legte ihnen ganz sanft die Hand auf die Stirn. Da ergriff die beiden Küsslein eine wunderbare Müdigkeit und sie fielen auf eine vorüberfliegende Wolke und schliefen ein. Und dort schlafen sie bis wieder einmal zwei Kinder geboren werden, die für einander bestimmt sind. Dann wird der kleine Kuss wieder auf die Lippen eines kleinen Mädchens fallen und sein Schwesterchen auf die eines kleinen Jungen und sie werden wieder einschlafen und wieder die Stunde ihres Glücks erwarten. Und solange Menschenkinder auf Erden in Liebe zu einander streben, wird der kleine Kuss seine kleine Schwester suchen und finden, suchen und finden in Ewigkeit.

So endet das Märchen vom kleinen Kuss,, der sein Schwesterchen fand

Wie der kleine Kuss sein Schwesterchen fand.

Ein Märchen für große Kinder.

Es war einmal ein kleiner Kuß, der schlief mit vielen, vielen seiner Brüder auf den Lippen eines jungen Menschenkindes, eines kleinen Mädchens. Seit dem Tage da das kleine Menschlein das Licht der Welt zuerst erblickt hatte, schliefen sie da, die vielen, vielen kleinen Küsse, schliefen und träumten. Manchmal war ein leises Beben durch sie hingegangen, dann war der eine oder andere aufgewacht, hatte sich verschlafen die Augen gerieben und halb träumen und gesehen, wie irgend einer von den vielen Brüdern ganz sanft, kaum merklich von ihnen weggeglitten war. Meistens stand da eine alte Dame oder ein alter Herr vor vor dem kleinen Menschenkind und bewunderte es, nahm es auf die Arme und spielte mit ihm. Und dann brachten sie auf einmal, ihren grauen Kopf ganz nahe an den blonden und ganz leise, schlaftrunken, seiner selbst kaum bewusst, glitt einer von den kleinen Küßen zu dem alten grauhaarigen Kopf hinüber. Dann aber schliefen sie alle wieder ein und träumten von Dingen, die sie nicht kannten, die ihnen aber sehr schön erschienen.

Der kleine Kuß, dessen Geschichte hier aufgeschrieben ist, war immer ein bißchen ärgerlich gewesen, wenn er so geweckt wurde, denn er schlief und träumte gern und was er da sah, wenn er aufwachte, das interessierte ihn wenig. So ging es viele Jahre, bis aus dem kleinen Mädchen ein grosses Mädchen geworden war.

Aber eines Tages, da wurde es anders. Es war an einem Frühlingstag. Der kleine Kuß erwachte, aber es war ein anderes Erwachen als sonst. Wie ein heftiger Schlag war es durch ihn gegangen und als er erwachend um sich blickte, da sah er etwas, was er bisher noch nie gesehen hatte:

Einer seiner Brüder stand auf dem Lippenrand des jungen Mädchens und blickte sehnsüchtig hinüber zu den Lippen eines Jünglings, der vor ihm stand. Und da drüben sah der kleine Kuß etwas ganz wundervolles; etwas so schönes, wie er es bisher nur im Traume erblickt hatte. Ein Küßlein, ganz wie er gebildet, ein und doch anders, ein Schwesterchen, wie ihn später einer seiner Brüder sagte, stand dort drüben und blickte ebenso sehnsüchtig herüber zu dem Bruder auf den Mädchenlippen. Und dann kam das Wunderbare. Die beiden kamen sich näher und näher und waren sehr plötzlich waren sie sich ganz nahe und umarmten sich und waren sehr glücklich, sehr glücklich. Davon war der kleine Kuß ganz überzeugt, denn auch durch ihn selber strömte ein niegekanntes Glücksgefühl und das konnte nur herrühren von dem Glück der beiden, denn die Küsse sind ein sehr feinfühliges Volk, die bei der geringsten Erregung einer ihrer Brüder mitschwingen und mitempfinden.

Seit dem Tage hatte sich eine große Wandlung vollzogen in dem Leben des kleinen Kusses. Er war niemals mehr müde, schlief kaum mehr und beobachtete mit wachen Augen alles, was um ihn her vorging. Jeden Tag fast wurde die Zahl seiner Brüder kleiner aber bei der unendlichen Menge bemerkte man das nicht. Der kleine Kuß hatte sich daran gewöhnt seine Brüder entschwinden zu sehen. Nicht bei allen war es so gewesen wie bei jenem ersten, nicht alle hatten sich mit einem Schwesterchen vereint. Viele waren bloss so hinüber geflattert, zu den Haaren, den Augen, den Wangen dieses jungen Mannes, auf dessen Lippen der kleine Kuß zum ersten Mal ein Schwesterchen erblickt hatte. Er hatte sich auch schon daran gewöhnt, dass er jedesmal, wenn der junge Mann

kam, ein paar seiner Brüder verlor, und eigentlich war er schon ein ganz klein bißchen ungeduldig, daß er selber noch nicht an die Reihe gekommen war, denn--erwar auch ein wenig neugierig und hätte doch zu gerne gewusst, was eigentlich nachher, wenn er nicht mehr wohlgeborgen auf den Lippen des jungen Mädchens sitzen würde, was eigentlich dann aus ihm werden würde.

Es war an einem wundervollen Herbsttag, als die grosse Stunde für den kleinen Kuß anbrach. Er hatte sich diesen Augenblick so oft vorgestellt, darüber nachgedacht und sich überlegt, wie er sich wohl verhalten solle, aber als der grosse Augenblick nun wirklich kam, da traf es ihn doch ganz unerwartet. Und alles kam ganz anders und eigentlich noch viel schöner, als er es sich erwartet hatte.

Es war am Spätnachmittag, die Dämmerung begann schon ihre Schatten zu werfen. Der kleine Kuss blickte verträumt auf einen schönen roten Samtsessel, der dem gegenüber stand, auf den das junge Mädchen sass. Dieser rote Sessel erinnerte ihn an etwas und plötzlich sah er, dass dieser rote Sessel die gleiche Farbe hatte, wie die Lippen des jungen Mannes, den er so oft darauf hatte sitzen sehen. Und der kleine Kuß schloss die Augen und begann zu träumen von roten Lippen und roten Sesseln....

Da erfasste ihn plötzlich jenes Gefühl, genau so wie damals, als er aus dem langen Schlaf erwacht war, aber viel, viel stärker spürte er es diesmal, bis in das Innerste seines Lebens durchdrang es ihn. Vorller Erwartung öffnete er die Augen. Da sah er sich gegenüber, ganz nahe, das Antlitz des jungen Mannes und auf seinen samtrotten Lippen stand ein Schwesterchen, wunderschön, so schön, wie er es noch nie gesehen hatte - so dünkte es ihn wenigstens. Und eine grosse Sehnsucht nach dem Schwesterchen ergriff den kleinen Kuß, aber gleichzeitig packte ihn eine unerklärliche Scheu, eine Angst fast, vor dem Ungewohnten, Neuen. Das Antlitz des jungen Mannes kam näher und näher. Er hatte der kleine Kuß eine Idee, ohne sich weiter zu besinnen nahm er sich einen Anlauf und sprang mit einem großen Satz mitten auf die Nasenspitze des jungen Mannes. Der war ein wenig verdutzt, denn dort hatte er ihn nicht erwartet. Aber der kleine Kuß hatte sich schon wieder gesammelt. Als er das wunderschöne Schwesterchen ganz nahe unter sich erblickte, das war plötzlich alle Angst verschwunden und nur die grosse Sehnsucht blieb noch übrig. Ganz sachte liess sich der kleine Kuss hinuntergleiten. Immer näher und näher kam er der kleinen Schwester und plötzlich war er ihr ganz nahe. Da streckte er die Arme aus und drückte sie an sich und war glücklich, ganz glücklich und dachte nicht mehr und sah nicht mehr und fühlte nur noch sein Glück. Und als sich die beiden nach einer langen Umarmung endlich voneinander lösten, da fühlten sie sich auf einmal ganz leicht und beschwingt und plötzlich stiegen sie auf von den Lippen der beiden Menschen, ganz sachte, kaum merklich und begannen kuscheln. Immer höher und höher flogen sie, bis zum Himmel. In der Ferne stand der liebe Gott und lächelte und legte ihnen ganz sachte die Hand auf die Stirn. Da ergriff die beiden Menschen eine wunderbare Müdigkeit und sie fielen auf eine vorbeifliegende Wolke und schliefen ein. Und dort schliefen sie, bis wieder einmal zwei Kinder geboren werden, die für einander bestimmt sind. Dann wird der kleine Kuss wieder auf die Lippen eines kleinen Mädchens fallen und sein Schwesterchen auf die eines kleinen Jungen und sie werden wieder einschlafen und wieder die Stunde ihres Glücks erwarten. Und solange Mensch und Kind auf Erden in Liebe zueinander streben wird der kleine Kuß seine kleine Schwester suchen und finden, suchen und finden in Ewigkeit.

So endet das Märchen vom kleinen Kuß, der sein Schwesterchen fand.

Wie der kleine Kuss sein Schwesterchen fand.

Ein Märchen für große Kinder.

Es war einmal ein kleiner Kuß, der schlief mit vielen, vielen seiner Brüder auf den Lippen eines jungen Menschenkindes, eines kleinen Mädchens. Seit dem Tage da das kleine Menschlein das Licht der Welt zuerst erblickt hatte, schliefen sie da, die vielen, vielen kleinen Küße, schliefen und träumten. Manchmal war ein leises Beben durch sie hingegangen, dann war der eine oder andere aufgewacht, hatte sich verschlafen die Augen gerieben und halb träumen und gesehen, wie irgend einer von den vielen Brüderchen ganz sachte, kaum merklich von ihnen weggeglitten war. Meistens stand da eine alte Dame oder ein alter Herr vor vor dem kleinen Menschenkind und bewunderte es, nahm es auf die Arme und spielte mit ihm. Und dann brachten sie auf einmal, ihren grauen Kopf ganz nahe an den blonden und ganz leide, schlaftrunken, seiner selbst kaum bewusst, glitt einer von den kleinen Küßen zu dem alten grauhaarigen Kopf hinüber. Dann aber schliefen sie all wieder ein und träumten von Dingen, die sie nicht kannten, die ihnen aber sehr schön erschienen.

Der kleine Kuß, dessen Geschichte hier aufgeschrieben ist, war immer ein bißchen ärgerlich gewesen, wenn er so geweckt wurde, denn er schlief und träumte gern und was er da sah, wenn er aufwachte, das interessierte ihn wenig. So ging es viele Jahre, bis aus dem kleinen Mädchen ein grosses Mädchen geworden war.

Aber eines Tages, da wurde es anders. Es war an einem Frühlingstag. Der kleine Kuß erwachte, aber es war ein anderes Erwachen als sonst. Wie ein heftiger Schlag war es durch ihn gegangen und als er erwachend um sich blickte, da sah er etwas, was er bisher noch nie gesehen hatte:

Einer seiner Brüder stand auf dem Lippenrand des jungen Mädchens und blickte sehnsüchtig hinüber zu den Lippen eines Jünglings, der vor ihm stand. Und da drüben sah der kleine Kuß etwas ganz wundervolles; etwas so schönes, wie er es bisher nur im Traume erblickt hatte. Ein Küßlein, ganz wie er gebildet, ein und doch anders, ein Schwesterchen, wie ihm später einer seiner Brüder sagte, stand dort drüben und blickte ebenso sehnsüchtig herüber zu dem Bruder auf den Mädchenlippen. Und dann kam das Wunderbare. Die beiden kamen sich näher und näher und waren sehr plötzlich waren sie sich ganz nahe und umarmten sich und waren sehr glücklich, sehr glücklich. Davon war der kleine Kuß ganz überzeugt, denn auch durch ihn selber strömte ein niegekanntes Glücksgefühl und das konnte nur herrühren von dem Glück der beiden, denn die Küsse sind ein sehr feinfühliges Volk, die bei der geringsten Erregung einer ihrer Brüder mitschwingen und mitempfinden.

Seit dem Tage hatte sich eine grosse Wandlung vollzogen in dem Leben des kleinen Kusses. Er war niemals mehr müde, schlief kaum mehr und beobachtete mit wachen Augen alles, was um ihn her vorging. Jeden Tag fast wurde die Zahl seiner Brüder kleiner, aber bei der unendlichen Menage bemerkte man das nicht. Der kleine Kuß hatte sich daran gewöhnt seine Brüder entschwinden zu sehen. Nicht bei allen war es so gewesen wie bei jenem ersten, nicht alle hatten sich mit einem Schwesterchen vereint. Viele waren bloss so hinüber geflattert, zu den Haaren, den Augen, den Wangen dieses jungen Mannes, auf dessen Lippen der kleine Kuß zum ersten Mal ein Schwesterchen erblickt hatte. Er hatte sich auch schon daran gewöhnt, dass er jedesmal, wenn der junge Mann

kam, ein paar seiner Brüder verlor, und eigentlich war er schon ein ganz klein bißchen ungeduldig, daß er selber noch nicht an die Reihe gekommen war, denn--er war auch ein wenig neugierig und hätte doch zu gerne gewusst, was eigentlich nachher, wenn er nicht mehr wohlgeborgen auf den Lippen des jungen Mädchens sitzen würde, was eigentlich dann aus ihm werden würde.

Es war an einem wundervollen Herbsttag, als die grosse Stunde für den kleinen Kuß anbrach. Er hatte sich diesen Augenblick so oft vorgestellt, darüber nachgedacht und sich überlegt, wie er sich wohl verhalten solle, aber als der grosse Augenblick nun wirklich kam, da traf es ihn doch ganz unerwartet. Und alles kam ganz anders und eigentlich noch viel schöner, als er es sich erwartet hatte.

Es war am Spätnachmittag, die Dämmerung begann schon ihre Schatten zu werfen. Der kleine Kuss blickte verträumt auf einen schönen roten Samtessel, der dem gegenüber stand, auf dem das junge Mädchen sass. Dieser rote Sessel erinnerte ihn an etwas und plötzlich sah er, dass dieser rote Sessel die gleiche Farbe hatte, wie die Lippen des jungen Mannes, den er so oft darauf hatte sitzen sehen. Und der kleine Kuß, schloss die Augen und begann zu träumen von roten Lippen und roten Sesseln.....

Da erfasste ihn plötzlich jenes Gefühl, genau so wie damals, als er aus dem langen Schlaf erwacht war, aber viel, viel stärker spürte er es diesmal, bis in das Innerste seines Wesens durchdrang es ihn. Vorller Erwartung öffnete er die Augen. Da sah er sich gegenüber, ganz nahe, das Antlitz des jungen Mannes und auf seinen samt-roten Lippen stand ein Schwesterchen, wunderschön, so schön, wie er es noch nie gesehen hatte - so dünkte es ihn wenigstens. Und eine grosse Sehnsucht nach dem Schwesterchen ergriff den kleinen Kuß, aber gleichzeitig packte ihn eine unerklärliche Scheu, eine Angst fast, vor dem Ungewohnten, Neuen. Das Antlitz des jungen Mannes kam näher und näher. Da hatte der kleine Kuß eine Idee. Ohne sich weiter zu besinnen nahm er sich einen Anlauf und sprang mit einem großen Satz mitten auf die Nasenspitze des jungen Mannes. Der war ein wenig verdutzt, denn dort hatte er ihn nicht erwartet. Aber der kleine Kuß hatte sich schon wieder gesammelt. Als er das wunderschöne Schwesterchen ganz nahe unter sich erblickte, das war plötzlich alle Angst verschwunden und nur die grosse Sehnsucht blieb noch übrig. Ganz sachte liess sich der kleine Kuss hinuntergleiten. Immer näher und näher kam er der kleinen Schwester und plötzlich war er ihr ganz nahe. Da streckte er die Arme aus und drückte sie an sich und war glücklich, ganz glücklich und dachte nicht mehr und sah nicht mehr und fühlte nur noch sein Glück. Und als sich die beiden nach einer langen Umarmung endlich voneinander lösten, da fühlten sie sich auf einmal ganz leicht und beschwingt und plötzlich stiegen sie auf von den Lippen der beiden Menschen, ganz sachte, kaum merklich und begannen zuschweben. Immer höher und höher flogen sie, bis zum Himmel. An der Pforte stand der liebe Gott und lächelte und legte ihnen ganz sachte die Hand auf die Stirn. Da ergriff die beiden Küsschen eine wunderbare Müdigkeit und sie fielen auf eine vorüberfliegende Wolke und schliefen ein. Und dort schlafen sie, bis wieder einmal zwei Kinder geboren werden, die für einander bestimmt sind. Dann wird der kleine Kuss wieder auf die Lippen eines kleinen Mädchens fallen und sein Schwesterchen auf die eines kleinen Jungen und sie werden wieder einschlafen und wieder die Stunde ihres Glücks erwarten. Und solange Menschankinder auf Erden in Liebe zueinander streben wird der kleine Kuß seine kleine Schwester suchen und finden, suchen und finden in Ewigkeit.

So endet das Märchen vom kleinen Kuß, der sein Schwesterchen fand.

4. Von Reisen.

Reisen ist nicht nur eine Bewegung, eine Tätigkeit, sondern Reisen ist vor allen Dingen eine Gemeinschaft, eine soziale Beziehung. Es gibt Menschen, die immer zu Hause bleiben, auch wenn sie glückselig das Jahr verbracht sind: es gibt andere, die immer zu Hause sind, obwohl sie ihre 4 Wände kaum verlassen. Es gibt Menschen, die, wenn sie 3 Wochen fortgehen, das nächste 21 Tage vermisst sind, aber das sind die wenigsten. Bei den meisten dauert die Reise etwas länger, ein paar Tage vorher, ein paar Tage nachher sind sie wieder im Reiseland, bei manchen hält dieser Zustand sogar noch länger an, bei ganz wenigen dauert er ein Jahr.

~~Von dieser Reise hier dauerte 3 Wochen, d. h. 1 Jahr. Es war eine Wanderreise, aber wir begannen im Sommer in der Gegend von Paris am 1. August am 28. August. Das war ein sehr schöner Tag, der Tag war so schön als der Herbst und die Landschaft war so schön als der Herbst. Das war ein sehr schöner Tag, der Tag war so schön als der Herbst und die Landschaft war so schön als der Herbst.~~

Diese Reise hier dauerte 3 Wochen. Es war eine Wanderreise, aber wir begannen und endeten im August. Am einen heißen Samstag dieses Monats wurde wir empfangen, am einen kleinen See, dessen Ufer ein sehr hübsches öffentliches Stube- und Kaffeehaus war - langer Hof, der ein Foyer - und ein sehr schöner allerlei Stuhlgewächse, woher kam eine wunderbare Menge Menschen, die sich sehr gerne versammelt war hier alle Tage, Musikanten, Sänger, Tänzer, die hier waren. Es war sehr schön und stiller und sehr schön, weil es war der Hof - der Hof war sehr schön und sehr schön. Die Hof war sehr schön und sehr schön. Die Hof war sehr schön und sehr schön.

Auf einem ausgetrockneten Fels saßen 4 hingewinkelte.
"Hei! Dunkelheit hier!" brummelte ~~Man~~ ein totkieses
Wesen mit schwarzen Haaren, nicht was nicht zu er-
kennen, der Rest lag im ~~Schnee~~ unter den überhängenden
Felsen eines Felsens.

Ob Samma ist überhaupt eine schlechte Person,
aber auch eine, überall findende Menschen,
gerade, schlupflos. Meist nicht die Art mit
den schlauen Figuren, gerade schlupflos! ->
kann man sich nicht vorstellen wäre ... Skilaufen!
Dieses Wort schien die Gelegenheit zu elektrisieren,
zu gehen auf.

Reisen ist keine Tätigkeit, sondern ein Gemütszustand.
Auch kann man 3 Wochen verreisen, unbefriedigt
oder 8 oder 52 Wochen verreisen sein, wenn dies
so immer noch Menschen geben soll, die aus einem
3wöchentlichen Reise 21 Tage Urlaub machen. Diese
Reise hier dauerte 3 Wochen, es war eine Meisterschaft,
aber sie begann im August & endete im März.
Die Idee stammte - natürlich - von Maria.
Es war eine ihrer ~~seiner~~ spezifischen Eigenschaften,
dass sie immer ein Programm haben musste.
Für sie war es ganz natürlich ein neues
Wunderplan zu machen. So lag Maria dann
an einem heißen Augustsonntag an Badekur
am See, als bemerkt sie schon ihren 3. oder
den vierten etwas schlafigen Fährmann klar
zu werden, welche Taktik es habe, die sie immer
für Verhinderungen oder ein Augenpaar hielt.
"Aber überhaupt, Lucky, solltest du dich festhalten,
in diesem Alter wird man noch viel dicker!"
Sie kannte den Augenblick, wenn aber auch
nicht auf sich selber kam. "Lucky", von dem
bis dahin nur ein dünner Nasenrücken & die
Ähnung eines tödlichen Prozedur unter den
überhängenden Zweigen eines Baumes so vor-
gezeichnet geistert hatten. Erst aus einem
hellen Versteck. Auf dem Rücken Maria den
ungerade Lucky kannte, was nicht erreichbar.
Sie hatte übrigens für jeden eine reiche Auswahl
an Namen, meist wurde alle paar Wochen
gewechselt. z. B. ^{always} Lucky. Eigentlich hieß
er Manfred, so kannte ihn Maria nur, wenn
sie das war.
"Dankes habe ich noch kein 'Nein' weilen, muss
ich mich mit dir so billigen, dass ich kein
Bokken den gar nicht kenne?"
"So, also argere mich du doch, U. r. B?"
"z. B., dass man nicht mit am Lande Lucky"

in Ruhe sich ausruhen kann. Nein, Winter-
kain muss ich werden!

"Ja Winterkain, wie weit?"

Er kratzte in seinen Taschen, brach einen
Loch Papiers heraus.

Der Prospekt von Boston habe ich, schon lange
warte eingeholt, hier?

Man hat ihn schon. - Was willst du?"

"Du bist eine Frau?"

"Ganz hinterhältig bist du, hast mich da
ewig reden?"

Cebu, 28. Aug. 1930.

Sehr geehrtes Fr.

Sie von Ihnen bestellten 4 Anmerkungen sind für
20. Der. neuverf. der Hoffe, daß Sie sich bei uns
wohl fühlen werden? Grüße Sie freundlich

Haus wohl geht.
Hochachtungsvoll.

~~Man hat den Brief~~ Man hat den Brief
Man hat den Brief

Man hat den Brief

Man hat den Brief

Man hat den Brief

Man hat den Brief

Man hat den Brief

Man hat den Brief

Man hat den Brief

Man hat den Brief

Man hat den Brief

Man hat den Brief

Man hat den Brief

Man hat den Brief

hatte sie das Wort geäußert, jetzt laerte sie:
darauf.

„Mein Wort muß aber auch schon gelitten
haben“ brummelte er. „Nachher sagt mir jemand.“

„Du gehst ~~da~~ nun 3 Wochen in ein Schloss
zu ~~man~~ & behältst dich bei dem
einen Mädchen mit“ — „mit jemandem, ist
das doch wahr?“

„Was hast du gesagt?“

„Daß es das nicht bestimmt, denn das
wäre ja meine große Aufgabe, da du ja
~~an dem~~ ~~bestimmte~~ Arbeitsplatz, Stille, Sti-
wasser & Stilleworte ersetzen, würdest
du nicht?“

„Das hab ich ihm nicht gesagt.“

„Was denkst du, ein Rote eigentlich
wohl von uns?“

„Ich denke, daß eine Gruppe der großen
Trottel ist, die auf Gottes Erbode herum-
läuft. Laßt sich von einem kleinen Atome
sympathisieren & was bekommt er dafür?“

„Jetzt im Augenblick & B. einen Kup.“

„Weil du wüßtest, wie weit du aus-
siehst, wenn du ein geistige Welt geräts!“

„Geistige Welt?“ — „Es ist mein heiliger Ort.“
„Was hatte ich mir vorstellen sollen, daß
haben können, das heißt ~~das~~ daß
einen Raum eines kleinen Atoms, was
einen Teil des Atoms & ist dann es ge-
sehen, Alterserscheinung.“

„Wird wohl so sein, daß Chancova in der
Herbstzeit. — Sei noch schon, daß du
vielleicht gefüllt & ich finde es nur nicht
schon, daß du immer so froh, als
wären wir alle gleichgültig, die
anderen Frauen, wo es aber gar nicht
so ist.“

„Doch dich und mich!“

„Warum?“

„Daß ich hier verheiratet bin!“

„Es ist ja doch so!“

"Willst Du wohl still sein!"

" See ... "

11

Die Reise sollte in ~~Wien~~ ^{Wien} beginnen. Frau,
der Sohn, ließ sich aber längerem. Dorella
dazu bewegen, auch nur mit Handgepack
zu reisen. 9 kleinere & große - zwei große
Kaukass, streuten auf dem ~~Jahres~~
wälderem Jahresring. Morgens 4 h. alle,
gemacht Tam, sah wie ein Rauschen. Begaben
auf die Köpfe & gähnte.

4. Zu so nachsollender Zeit anzufehen, ob ge-
raden barbarischer?

Wieder großes Gähnen. Nicky steckte ihm schnell
einen Alkoholschalen Finger in den Mund.

Das was besser hat zu sein noch,
dafür hab ich auch noch viel getrunken.

3. "Halt seinen Tadeln" helfe Mason.

"Kündern wird dann le. er f. iser d. er chell in
ins Rette gelegt."

Tum krummte weiter. Er hatte sich tief
nach unten gebeugt. Warum wohl die Männer
in diesen Katakomben fast nur weis und
unerschrocken sind, die Frauen?

Frage kann ungesamt
- Der Zug?

Großen Gerüche, Gerüche, welcher waren in
alle drin. Alle 9 Koffer. Kofferchen wurden
versetzt. Dann mischte ich jede in
einer Leber? Clarke. Die Umgebung ist ein Ungeheuer.
Viele Personen der Tür auf. Handelt. Dann
Denn versetzen den Ringen, doch auch
Denn dies Kopf der Herr der Tür hat keinen
wieder zu, es ist als er die vielen Koffer sah.

Marion willst nicht. Sie betrachtete die
morgensalte Landschaft, wie der ab 2 der ein
sehr seltsames Leben. Sie hatte so ein leeres
Gefühl, wie man es oft in Erwartung einer
großen Freude hat. Es ist, als ob die Welt in
einer unendlichen Ferne frei umherläuft, für das

haben, das da kommen soll. Dann sah sie
hinter die Mück. Er hatte die Augen leicht ge-
schlossen, aber er wollte nicht. Da ich etwas
plötzlich eine Festlichkeit in diesen großen, stillen
Menschen, etwas wie Unmöglichkeit. Sie hatte
ihn in der Hand gehalten. In der Hand wiegen
wollen, wie ein kleines Kind. Er konnte
ja so viel Liebe, das wusste ich, aber er gab
auch viel aus. Wusste man ihn kennen,
verstehen.

Der Zug hielt.

[illegible]

'Wie sieht die neue Gasse?'

Es ist unmöglich St. M's & Uaboleen Dialect
phonetisch wiederzugeben. Der Tokabuler aus
Kauai sprach zwar englisch mit ihm. Doch da
sie die Sprache nicht verstanden, sagte er: "perleh e' hous" Ich kann
nicht verstehen. Erkenne ich jeden besonders deutlich,
dass sie nicht etwa ein wenig Lauder-Sprache angedeutet.
Heute kam er hier, jeder sprach mir "Schwager-
versteht" weil er dasselbe bewirkte wie der
Botschafter bei Verständigung in hier mit dem auf
Schwedenscher mit engl. Muttersprache. Doch darauf
kam es erst viel später. In seinem ersten Augen-
blick sah man wohl das er nicht wusste, bis wir ein
mal untereinander sprachen.

"Wie die hain Treumme b'stellt, was van in
die ~~erste~~ ^{sweite} Stage, wies n' in die eerste." 2 3
"Ne, dann dann nuff' kaptean, was die Mudelein
wredum nicht verstand."

Traver entspricht mir für das Zimmer mit 1. Stock.

'Dachst iel kennei do weiter weg? Kannst du Länger
hier stehn bleiben?'

~~July, 1864. He was in west last September and also~~

~~Polen, große Torte, wird ich dir mitbringen
wie du willst? Antwort ist.~~

Der 2. Rock bekommt eine große Abwammung. Frau
wollte gerne das Niederste Rest,

"Denn wir tolle wachts liest 'raus? dann
hab mich so anh!"

als das Himmelsmännchen der Tapete, das, worüber
aufsteigt, der Kanne zu weis' verlässt.

zu ein Ellopinum gehören über auf ein
Freien, Freien ein Freier, wenn
man auch nicht ein Freier sein
kann, man sei nicht, das bedingt
den Geist.

Alfred hatte keinen, folglich keinerlei Interesse an philosophischen Betrachtungen. Also

Has bitte unterzeichn. Briefe Jekt. für Decemb.

Ungarn, Ogle ~~als~~ mit unerschöpflichem Reichtum
Lassen sich für ruhigen Schlaf und Trübsal

~~Haupt~~ hier ist der Baum, will^e, ~~mit~~ ^{das} Baum
~~ist ein~~ ^{einige} ~~baumwuchs~~ ^{baumwuchs} Koffer auf den Tisch & setzt
auf 2 Stücken anzuordnen. ^{Die} 2 Kassette
rollen hier, abwärts drücken hinter.

* Nach einigen Minuten stellt ^{Man} er fest, das
~~das stöhnende Stöhnen~~ Maupied wohl links
 & dann rechts von uns kommen nunten,
 denn von rechts erscholl ~~das Stöhnen~~ 'Hag
 nicht Wer? 'Hag nicht warum ist Geisse,
 Hag nicht warum?'

11. 11. 1861
 Haus Liblin, von dem er allerdings,
 nur diese 2 Stellen & kamme doch die Lige
 der ^{liberalen} ~~liberalen~~, auf alles anzuwenden, wozu
unser accord richtigen Lehrer unser
beider pass. ar. unpar. Gleichheit

Am 28. ging es, ^{an} ~~unter~~ 3 uns hinaus
nicken an? gelesenen ^{die} unorientierten ^{die} ~~an~~ ^{Wandsp.}
den Speisesaal. Es waren noch wenige Gäste da.
"Der Hauptvortrag kann erst an die Wiener
Wienertag." bekehrte uns Herr Prof. Madeline
dann hatte die glückliche Stunde.

* kann nicht möglich sein. Na, Warten er-
wartet die Wissenschaft ab.

Das Innen spielte für Taus eine große Rolle. ~~Man~~
es ~~ist~~ ~~sehr~~ ~~schon~~ ~~Wichtig~~ ~~an~~ ~~der~~ ~~prüfen~~ ~~über~~ ~~das~~
Terrain.

Levain.
"Was gefunden? ~~Erst Marion~~ erst Marion sein Gut.

+ Welck: Du magst ja immer 3 Maenner. Wenn
du dir 3 Maenner uikinnest, lachst was
man doch.

Versteht denn der Bauer nicht?

„Fräulein“ ^{meine Tante} meinte Tante? klopfte ihm auf
die Schulter, „Dann kommst Du doch
herüber. Ich werde hier hier und ich die Tante
nehmen.“ Frau Carls war ein stiller, junger
eigentlich ein ganz klein bißel gezeichnet,
das war ^{ihm} hier so leicht zu sehen, denn er
war noch sehr jung, ein paar Monate jünger
als Marion. Sie hatte ihn erst abends mit

seinen Eltern an einem Zudeck kennen
gekannt. Er war damals ^{gerade} 16. Frau
wollte das Tausch kennen, seine Mutter vor, aber
nicht daran zu bewegen. Dann konnte er ihn

war kinder, begann zu ein wenig anzu-
wachsen? auf einmal ^{Veranlassung} hat er sich
wied, das den sauren Kame. Sein
Mutter hatte Maran seit der Zeit aus der
geflohen - obgleich jeder andere jense

Waderen, das Fräulein in ihrem Kabinchen
seines Lebens kennen gelernt hätte &
an ihm halbwegs für voll gemacht
hätte, die gleiche Wirkung hätte erzielen können.

Seit dem Tag labierte er ^{weiter} sich mit
Trauer, da ~~er~~ ^{er} ein vollkommener Tauner
u. vollkommenes Kavaler geworden war. Je
näherem fieschen jadoer zeigte sich der klein
jung ^{mann} ~~vor~~ ^{er} ~~aus~~ ^{er}. Das war etwas für Tam.
Es liess es "andere im Leben" ^{er} ~~er~~ ^{er}.

Der war wieder abgelaufen vor drei Jahren und
kamen das Kanu, waren sie bereits sich
beimindert. Nur hatte es immer noch
nicht viel verändert. Nur über das
Küsten von Manfred & Maria aufzukommen.

~~mit~~ Was er nicht mußte, da (8) das in der
größere Teil, er hat es auch spielen auf Worte

"Kleine Drache" & "arme Könige" eine ge-
wisse Rolle.

Nach einer sehr langen Zeit, der Verjüngung auf
Reagiosierung ist durch das Dorf der,
war eine kleine Lösung, aber die
Hauptleute umgeben den Mond.

"Fügen, um zu sein" vorbereitete Hauptred.

"Nicht umher" hat, Mannan.

Tam: Haur, sollten die Kräfte sein.

"Nicht, denn du bist ganz anders, das ist
hier, nicht, du bist so still."

"Aber deshalb, Mannan, denn ich es ist
ganz anders, wir sind ganz anders."

Nach einem doppelten Pferde. Ein solches
Stück vorüber. Dann war es wieder still
den anderen Seite der Dörfer lag ein großes
Hoch. Tam & Haur warteten am den Weg.
"Wir haben den Kopf von einem Cythere
zu trinken."

Die durchschritten die Halle & kamen in
eine kleine Zelle mit indirekter Beleuchtung &
weißen roten Säulen.

Nach dem: Das erhol, hier Tam:

"Mein Name: Mannan, die sollen die kleine Lösung
haben aus Vertrauen, das ist das
Verjüngungsereignis, zu dem der Clowen, für
die 3 Wochen unserer Zusammenkunft
abstrafen. Der werde eine möglicherweise
den schweren Mund gereicht zu werden, ²⁰ es ist
zu ~~betonen~~ ^{betonen} die ich ^{betonen} ^{betonen} Hilfe noch
bedeutet: Verlust der Gatte. Mannan."

"Wer was opfert du, um die Götter zu gewinnen?"
Hauptred.

Der führte einen kleinen Teil meines
Kapitals, ^{hier} in einem kleinen Raum mit der
verlockenden Linsen."

Alle Proben, die man hat, werden
und die Morgen die Sonne. Nicht wenn Mannan
Mannan bei der Haus ist, geschickelt &
geplant. Die 3 Musketeire waren noch

Klasse. Wenn Sie sich nicht selbst etwas
vor. Der Mädeln Ihres Klage, Ihren be-
rechen. karatet nicht den 1. Mann, der Sie
in Liebe aufgeben kann. Das ist es. Um
dann in der ersten Sie sehr viel. Der Freund
hat Ihnen voran. Es ist ein ganzes, ein
Mann - und wir in der ersten waren - er gibt
in Liebe Sie sehr viel. Sei es, verstand.

Der Klumpen, gefasst als ein
Vermächtnis. Einmal
es Versuchen, wenn
es bringt. Nicht
Vermächtnis?

From Aunt & Uncle
 most
 love best beautiful pro
 nator & just down
 Bless you very much.

Es leidet fröhlich an den
Kaps (Mar. ist von der in-
der Gedrucker nicht ab-
wohl recht u. Kaps sind
Kaps Treumdin sei. wo es
mar nicht nur verlänger
als innerl. d. sehr mehr

Wimrede, dat er int doer Vlaen-
de. in den veldslagen Koning.
Het gevinge van Ruyter
Hemmer menschen alle
degen spijte niet te den
Koning met zijn legerijde
dat dat werde alreest
vrijelij sofort ik gestrept

Hierode den Koning. Wenne
met Ruyter, 1. Gueijde deuren
slede reden in Ruyter

keini Frischheit. Man hatte es nicht noch aus-
gehalten. In dem, dem, die, das war ihr letztes.
Nicht dem Mann fürchte ein Verstand bei dem einen
kleinen Rivellin vorbei zu wunderbar, saup
gewildeten Augen. Es war kein Mensch
zu sehen. Das große Hotel lag still in der
Morgensonne, nur ein paar aufstehende
Paukspäher erinnerten daran, daß es be-
wohnt war. Marian Rosete die Fille aus.
Keini Autos, keini Telefon, keini Menschen.
Wunderbar. In späten Jahren stieg in
die Hände eufes. Guter klein waren die
Häuser, die waren, die Menschen wie Punkte.
Vor einer kleinen Ebene hielt sie an der
die Hand. Vorsichtig steckte sie die verlauchten
Auge braunen. Solche in der Sonne. In der
noch der Sonne steht ein Zug, drücken auf
den Wangen des Hotels. Begonnen der ersten
keinen. In der Sonne. Keini Menschen.

~~Marian steht in der blauen. In der Sonne. In der Sonne.~~
~~der Sonne. In der Sonne. In der Sonne.~~
Marian liegt hier auf dem Rücken. In der Sonne.
die Sonne. Keini, sie so die Sonne. In der Sonne.
erhalten die Sonne. In der Sonne. In der Sonne.
In der Sonne. In der Sonne. In der Sonne.
In der Sonne. In der Sonne. In der Sonne.

Ja. Marian. In der Sonne.
"Wo sind denn die anderen?"
In der Sonne. In der Sonne. In der Sonne.
In der Sonne. In der Sonne. In der Sonne.
In der Sonne. In der Sonne. In der Sonne.
In der Sonne. In der Sonne. In der Sonne.
In der Sonne. In der Sonne. In der Sonne.

"Ach, Sie fühlen nun erst, daß die Welt doch
unentbehrlich ist; d. h. besser ist, als Sie
das alles nicht, wenn Sie nicht da wären?"

"Hinter Maria an einem Schreibtisch."

"Weißt du, es kam mir vor wie ein
Kino. In einem herrlichen ^{Landschaft} Garten saßen zwei
junge Menschen - die Frau war so allwissend
meist noch ruhiger, weil entsprechend
gekauft - die Frau war so sehr liebhaft
haben nichts zu tun, als zu schlafen?
war ich das nicht zu sehen. Mangel an
Fähigkeit! Was?"

"Ich lege meine Hand auf dramatisches Ver-
mögen, ist das nicht in der?"

"Wenn Sie nur das Genie spielen, dann
ist das?"

"~~Passen~~ 'Ja, nur das!"

"Gib mir lieber ein Kop."?

Das Kampfschiff wurde aufgenommen.

Nach einer Frau hatte wieder mehr Gelegen-
heit gehabt das Essen zu bekommen. ^{es war}
wurde alle. Jeder in der Familie hatte
Nahrung aufgedeckt. Frau, Maria war
auf einem Tisch, kamen alle mit dem
blauen Hasen Bein.

"Ne, Frau, was hast du denn heute noch
alles gekauft?"

"Ich hab mir nur ein wenig für den
eigenen Bedarf eingedeckt, Zigaretten,
Kaffee. Dann hat Butter gekauft,
Wahrscheinlich für Schokolade, Wurst-
Cier für die Frau." Frau sprach von einem
Erbsen auf.

"Ja, wenn Sie das, was ich Ihnen erzähle
weiter erzählt, kriegt die Frau?"

Das Frau grüßte.

"Ja, mit einem kleinen Mann, "schick"

mit was! - - - Du hast doch Schokolade, was? ②
"Ist Schokolade, keine Spur, woher denn?"

Frau grinst.

Frau versteht. "Mein Sohn" begann er mit
das was ich gerade bedachte bei Ihnen wie etwas
Gutes, "ich werde Sie jetzt mit der Schokolade
versuchen. Hol bitte noch ein Stück!"
Nicht genug, daß du wenig siehst, wenn du
siehst, erzählt du auch noch das was andere
bei dir sehen. Ich werde jetzt mit der praktischen
Erziehung beginnen, hol auch noch Schokolade!"
Die Frau nickte.

"Man soll eben keine Kinder adoptieren,
man weiß nie, was sie alles können. Aber in einem
Mittel? Sprich, dachte ich, um, guck."

Nach 1 paar Schritten kehrte er um, sah ein
Stück Schokolade aus der Tasche. Mysteriöses
Freudengeheul, worauf Lotta, das Fötus
verweilen, sich erhebt in Haus hinaus.
"Jetzt, wenn er endlich den Mund wieder öffnet, dann?"
Erstarrte Frau.

"Nein, wenn Herr Rastler, denken Sie nicht
daran, Ihre Gattin zu rauben, ich das ich
zukommende zu erobern?"

Maupied hatte, ein rothbr. gezeichnetes Bild sein
 Leinwandchen. Zu der Maupied Schachtel steht es
 blickte eine Frau heron auf eine kleine Aus-
 beutung. Dies war eine Frau.

Frau, der die Lotionen von der kranken
 Seite nahm, gab Frau einen kleinen Kopf
 "Mein Sohn heute werden die Flöhe geküsst".
 Frau wollte etwas sagen, aber Frau sah schon.
 So kam es das Frau mit dem Rücken zu
 der schwarzen unbekannten sah.

Fr. Adeline legte die Karte des Schmollens vor. Als ^{dies} die Botschaft gelesen hatte, sie das Gut fortnehmen wollte viel Frau:

Hr. Madellun, circa 1 katechisch bitte, dass
Ness hat - ges. heulicher ein Salure Beitrage
geunert? Wroth zu 9 ern vericheren.

Daumit nahm er der kranken Madalena das
Buch aus der Hand, legte es so dass nicht
Kinder perplexen gehen konnten. ^{geboren in Lissabon}
"Sei nicht ^{propagieren kann ich nicht lassen} traurig, ist aus ^{geboren in Lissabon} Lissabon
hergekommen. Suche nach St. Madalena."

Am Rundes präcise Arbeit? was? Jeder
zählt die 2 quodt wie die 2 kufen aus
dem Ruff. handeln man? nur, handeln?
Wie die kuffen sich in ihren Tassen erhall?

Luise. Fr. ^{Kath} ~~war~~ war klug, zu klug vielleicht, und sie war
 Frau, ganz hingebendes Weib zu sein. Denn Rosa
 war hier dieser Klugheit bewußt & seine leichte Überhe-
 bung lag in der Diktatur ihres Köpfes. Wenn
 sie mit Mähdern ihres Alters sprach. Kath hatte
 viel gelesen, viel getracht, das brachte einen aske-
 tischen Zug in ihr Wesen.

Als Kath 12 Jahre alt war, da fiel ihr, ohne
 Fortsetzung, ~~ohne~~ ein Buch in die Hände, ein
 Buch über die Liebe von Mann & Frau, wie sie
 sich im Gehirn eines halb-erwachsenen, etwas bei-
 stehenden Kindes darstellte, das nebenbei ein ge-
 schickter Geschichtsman war & wissenschaftlich
 geschickt ⁱⁿ wissenschaftliches Gewand zu
 hüllen verstand was das Publikum gerne

hatte als Kath dieses Buch gelesen hatte, war sie
 älter geworden & trauriger. Etwas war erstorben
 in ihr oder wenigstens ganz ganz tief in
 ihr Innerstes versunken, eine Hoffnung, ein
 unbestimmtes Sehnen, nach einem letzten,
 wunderbaren Befreiung, einer unbewußten
 Träumerei. Nach einigen Tagen fast fieberhafter
 Erregung & seltsamer kaffee Trübsal vergaß Kath
 das Buch. Aber ihr Blick war schärfer, un-
 tröstlicher geworden. Überall in Herd in einem
 Kind & wenn ihre Altersgenossinnen halb
 neugierig, halb besten instruktiv. Lauten
 von Liebe sprachen so stand sie vernachlässigt
 beiseite & bedauerte diese Kinder, die nicht
 zu wissen verstanden was für eine Rolle sie
 ausgeübt hatten. Mit 20 war Kath verheir-
 atet, verheiratet & fast geworden.

Als einjährige Kind, ohne Geschwister & fast
 ohne Gefährten aufgewachsen war, unter Bewach-
 tung aufgewachsen, war sie nie sehr
 unglücklich gewesen & nun erst recht vernier-
 te es unglücklich von Dingen zu reden, die
 schon in Klauen ihr schmerzhaft & schmerzlos
 schienen.

So hatte Klott uns hauptsächlich hinsichtlich des Geistigen bekannt 2 merkte in dem Fröhen Antwort auf all die Fragen, die wir den Menschen ihren Mangeln; wir stellen hier vor.

Als wir 10 Jahre alt war, fühlte ich, dass ich die Fröhen 2 mich glaubte, wir den Geist- ich ihres Lebens gefunden zu haben. "Alles oder nichts!" mit da die 1. ungeschminkte Kennen- lernen der Liebe, wir, so wahrnehmend, ent- schieden hatte, so gab es nur eine Ent- scheidung: "nichts!"

Klott hatte eine Freundin, ein parter, lein- meriges Fröhen, das, mit Bewunderung 2 Liebe zu ihr aufnahm 2 wohl fühlte, dass es ihr mehr zu geben hatte, als eben diese Liebe.

Klott kam oft zu der Freundin, wir hatten an ihr einen willigen 2 begeisterten Zuhörer für ihre Theorien 2 wir brauchten das. Schon so lange wir hier erinnern konnte war es immer erst der andere, der Zuhörer, der wenn er auch gar nicht aktiv in ihren Gedankengängen eingriff, ihr erst die letzten Konsequenzen ihres theoretischen Gedankens, die endgültigen Forum derer, eines Gedankens einigab.

Es war an einem Festabend, ein Winter. Die Dämmung kroch in den Raum, be- reitete sich aus, legte sich wie eine Decke über die beiden Mädchen, ~~die auf~~ sich vorsetzte. Da, zurückgekehrt mit halb geblenden Augen hörte er. Klott sprach. In dem halbdunklen Raum ~~waren~~ ihre Worte wie kleine Tropfen. Plötzlich, wie ein neuer Gedanke, wie ich gekommen, aber wie wir ihn zu fest- halten versuchte, ergriff er ihn wieder. Ihr Blick hing dort, in der Dämmung. Er fühlte sich plötzlich eine kleine kleine Angst die ihre Lein berühren, eine Arm umschloß ihren Nacken, so, wie auf ein Leben des Tages, zurück 2 ein kleine Fröhen

sagte: "Leidest Du nicht mehr, wie unser
Jung mal aussahen?" Statt "Hoffst du denn
das probirt an. Es lag ein anderer Ton
in ihrer Stimme als sonst. Etwas weiches,
schmeichelndes, das sie wunderbar einschloß.
Ja, Du hatte recht, einmal ausspannen,
einmal nicht denken, wie schön umfalte
das sein. Statt legte den Kopf zurück &
schloß die Augen. Merkwürdig wie diese
abstrakten Ideen & Theorien, die noch
vor wenigen Minuten in ^{als} das einzige
Gegenständliche erschienen waren, aus ihrem
Bedeutungskreis verschwunden waren. Nur
noch war sie zufrieden, sehr zufrieden
eigentlich. In fühlte sie auf einem warmen
Arm neben sich & eine Wangen streifte
die ihre. Statt, nicht denken!"

"Näheren, ich denk ja nicht" sagte sie.
In schlangen sie 2 Arme um ihren
 Hals & weiche Lippen suchten sie auf
die ihrigen. Das wunderbar warmes Ge-
fühl stieg in Statt auf. Ein Gefühl
des Gehörenseins, ein glückliches Gefühl.
Etwas ganz Neues war in Statt erwacht,
etwas ~~warmer~~, das mit ihrem Kerkant
nicht zu fassen vermochte & das sie auch
gar nicht fassen wollte. Nur hingehen
wollte sie hier dem Wunderbaren, unbe-
kannten.

Jeden Tag kamen Sie & Statt zusammen.
Aber Statt dachte nicht mehr, sondern
sie ^{wenn die Dämmerung kam} waren ~~einander~~ ^{einander} geschmiegt,
hielten sie an Händen & waren glücklich.
Bei eines Tages fiel Statt wieder das Diner
jenes ärztlichen Kaufmanns in der Nähe
mit einem Schlag an ihre ganze Glück-
seligkeit heran. Krankhaft, vundhaft also
es ist es, wenn ein Mann hier zu einer Frau
hingezogen fühlte & eine Krankheit, ruhm,
die sie zu heilen ist! Statts Gehirn arbeitete

Lieberhaft.

„So war also nicht all das was ich an dir, was
an Menschen glücklich stimmte, auch
gut? So war es der Ausbruch einer mi-
serablen Krankheit gewesen, wenn
ich ein Tümmelstier der Haut der Fein-
den ergriff? Einem kleinen Tüpfel auf
ihre Lippen drückte. Warum war es
dann so schön, wenn es krankhaft &
wund war? Lass das ~~arbiträre~~ ~~Wort~~ ~~das~~
~~Gedachte~~, ~~Wort~~ Wort war unrichtig,
viel unrichtiger, denn ich hätte mir,
dass wenn ich etwas genommen hatte,
was ich Leben heilich & versäumt hatte
& das sei, um eine noch mehr erlangen
kaunte. Sie war also krank, aber ich
war krank, aber nicht. Denn dieser Mann,
dieser selbst musste er ja wissen, er,
da noch so viel anderes wusste & aber
diese selbst die ich ganzlich freud &
liebte waren.

Am nächsten Tag kam Eva. Da er als
Wort dem Grupp ^{der weichen} ~~der~~ ~~Wort~~ in der
ihnen wühlte da musste sie an
die Dürer denken & ein Gefühlgefühl
überkam sie vor der Fremde, der
sie selbst, das nicht wieder loswerden
kaunte. Nur als wieder die Dämmerng
kam & Eva darauf antwortete, dass die
Freunden zu ihr rücken & die ihre Haut
erzählen würde, da blieb Wort auch
hinter, wortlos am Fenster stehen &
schickte hinaus in der Dunkelheit.

„Wort!“ Wort nickte sie nicht.

„Lolo, bist du traurig?“ keine Antwort.
Eva erhob sich & legte der Fremde die
Hand auf die Schulter.

„Lolo, was ist mit dir?“

mit einer Bewegung des Abscheus wühlte
 statt der Haut von ihm Kluttes.
 'Geh, geh, geh, ich kann nicht mehr!' ³
 Krausent zieht die Tür ins Schloss. Das
 Licht glitt auf das Sofa. Sie verstand
 das nicht. Große heiße Tropfen liefen
 ihr über die Wangen, erst langsam, dann
 immer mehr, schließlich schloß sie
 sie laut. Was hatte sie statt getan?
 Was hatte sie wider sich gescheit? Was?
 Armeutes Schloß ihre Hände ihren Körper.
 Sie merkte nicht, daß statt wieder
 eingetreten war & sie betrachtete. Sie
 sah ihr Leid, diese schlauerweise Seele,
 denn nun erst merkte sie, daß sie
 dieses Menschen lieb hatte, sehr tief
 sogar. Sie wollte zu ihm & sie ein wenig
 zu streicheln & zu trösten. Aber das
 ist ja 'Linde' der Verser es sei.
 'Linde, Linde, Linde! Du bist
 krank, krank, krank, wiederholte
 sie sich, wie um es sich glaubwürdig
 zu machen. Jetzt wieder stieg dieser Schmerz
 in ihr auf. Jetzt als sie sich auf-
 sah & sie mit großen schmerzenden Au-
 gen ansah, da hatte statt wieder um
 einem Blick des Abscheus & der Verachtung
 um sie & schrie.

Von jener Stunde an war die Kunst
 das Leid ihrer sie gekümmert. Statt hatte
 die kleine Freundin lieb, immer noch.
 Aber sie kämpfte dagegen, kämpfte
 gegen dieses Gefühl mit fast über-
 menschlicher Kraft & rebete sich all-
 mählich an einem Anteil & Abscheu bei-
 ein, da ich die ~~echte~~ Freundin als
 Verführerin als hasenwas ersehnen
 sieht. Jetzt aber litt sie, litt unendlich,

Mit einer Bewegung des Abscheus verüllte
 sich die Haut von oben blutet.
 'Geh, geh, geh, ich kann nicht mehr!' ¹
 Raunen sieht die Tür ins Klop. Das
 Licht glitt auf das Sofa. Sie verstand
 das nicht. Große heiße Tropfen fielen
 ihr über die Augen, erst langsam, dann
 immer mehr, schließlich verüllte
 sie laut. Was hatte sie that getan?
 Was hatte sie wider sich geküßt? Was?
 heftiges Schreien häuete ihren Körper.
 Sie merkte nicht, daß Licht wieder
 eingetreten war & sie betrachtete. Sie
 sah ihr Leid, diese seltsame Seele,
 denn nun erst merkte sie, daß sie
 dieses Menschen lieb hatte, sehr tief
 sehr. Sie wollte zu ihm & sie ein wenig
 zu streicheln & zu trösten. Aber das
 ist ja Thore's Lebereropf es sei.
 Thore, Thore, Thore! Du bist
 krank, krank, krank, wiederholte
 sie sich, wie um es sich glaubwürdig
 zu machen. Nur wieder stieg diese Idee
 in ihr auf. Dort als sie jetzt auf-
 sah & sie mit großen schreienden Au-
 gen ansah, da hatte Licht wieder um
 einen Blick des Abscheus & der Verachtung
 in sie & seine.
 Von jener Stunde lag sie an der Wand
 das Leid über sich gekümmen. Licht hatte
 die kleine Freundin lieb, immer noch.
 Aber sie kämpfte dagegen, kämpfte
 gegen dieses Gefühl mit fast über-
 menschlicher Kraft & rebete sich all-
 mählich zu einem ähnl. Abscheu hin-
 ein, da sie die ~~kleine~~ Freundin als
 Verführerin als haßenswert ersahen
 sie. Und doch litt sie, litt unendlich.

einmal weit zu dem lieben Menschen
 sich rücken um sie, damit ^{aber} auch weil
 sie doch diese Frömmigkeit, deren Wesen
 sie ja nicht fassen oder verstehen konnte,
 bekämpfen wollte.

Jede direkte Regung der Seele, ja auch
 nur die Andeutung eines zufließenden
 Regens unterdrückte sie. Nur der Kopf
 arbeitete, unermüdet, ohne einen Tag
 zu ruhen. Alles aber nichts, also nichts.
 Das auch nur litt, denn sie verstand das
 alles nicht & auch sie liebte die Freundin.

Sie glaubte sich verraten, bereits gestafen,
 um eines anderen willen, doch ihren Glauben
 laut sie nicht. Da merkte sie in sich
 selbst & glaubte, daß sie doch nicht gerettet
 nicht klug genug gewesen sei. Das
 warum so plötzlich, von einem Tag
 auf den andern? - Sie hatte noch
 eine Freundin, Olga, die doch nicht
 sehr schätzte, diese wußte sie noch um
 wieder ganz zu sein, denn sie brauchte stets
 einen Freund, der sie stütze, an dem
 sie sich ausblenden konnte. Olga
 verstand durch ihre Vertraulichkeit
 mit Olga, die, wie sie wußte, daß die
 Freundin abgesagt gemacht hatte, schürte
 den heimlichen Ekel in ihrer Seele. Aber
 ihres schwachen Körpers, hier hergetrieben
 zwischen leidenschaftlicher Liebe & bitterem
 Hass für die Freundin, hielt diesen
 Kampf nicht stand. Ihre überspannten
 Nerven versagten den Dienst. Olga, die
 in ihrem eine Gelegenheit ergriff, be-
 sorgte statt der Schuld an der Krankheit
 & dem Tode der Freundin & verstand es
 nur die Auffassung so gerichtet
 in zu geben, daß diese selbst
 nicht auch daran glaubte.

Stolt litt unangenehm. Sie erkannte, wenn
auch vorerst nur dunkel, daß sie schuld-
los war, aber sie fühlte sich gleichwohl
Augenblicklich, daß es ihr unangenehm
war, diese Unschuldigkeit irgendwie zu
beweisen, denn wie war es denn über-
haupt möglich, all diese subtilsten
Reizungen mit Namen zu vermeiden,
gleichzeitig dem Klopfe des Herzes
den Stößen eines Gottes.

Sie wurde mit der Zeit unruhig. Sie
hatte an bloße Worte keinen Geschmack,
an den sie sich nicht abblenden konnte,
aber Stolt litt, & litt allein.

Sie vergaß nie die ihre Bräutigam, die ihre
Arbeit, sie viel Sport, hatte viele
Freunde, gute Kameraden, mit denen
sie tollte & sich halbe wie ein Junge.
Aber von Wandel wachte sie nicht
wachen & wenn einer der Jungen von
Liebe sprach, so wechselte sie das Thema.

~~aber~~ ~~aber~~
Manchmal kurzweilig, sei ein leiser Joch-
fel ab es ihr denn je möglich sein
würde einen Mann zu lieben, oder
ob sie wirklich zu jenen Verdammten
gehöre, die schuldlos mit dem Keim
der Verirrung geboren, ein unfruchtbares
Leben zu führen verurteilt sind.

Aber sie schüttelte die feine Gedanken ab.
Sie wollte nicht daran denken, die Zeit
die Zeit würde alles beweisen.

Wenig Zeit bewies es, denn wenige
Jahre später, als Stolt 16 Jahre alt war,
fiel Stolt in die Liebe zu einem Manne
der sich aufkeimend mit fast erschütternder
seiner Beobachtung sie sich selbst & erlebte be-
wachte, sagte all die unruhigen kleinen
Veränderungen die mit der Liebe an uns
heranrücken! So war eine unerschütterliche Liebe,

Wenigstens hatte Stolt niemals, oder wenigstens
höchstens daran gedacht, daß ein anderes
Gefühl als das der ^{liebenden} Bewunderung
für diesen Mann empfunden werde. Er war
doppelt so alt wie sie & nichts war an
seinem äußeren Wesen was ihn besonders be-
beunwortete oder unwirklich gemacht hätte.
Doch Stolt vermochte diesem Mann in ihren
Phantasie mit allem Eigenthum eines
Paris & der Allwissenheit eines Jenseits. Nur doch
war es keine seiner Glorifizierungen irgend
einer zufällig Persönlichkeit zum eigentlichen
Bild des Geliebten, in dessen das Substanz-
~~es~~ alles so liegt, sondern Stolt liebte diesen
Mann wirklich: ein Selbster der Freude &
des Glückes durchdrachte sei, wenn er sie mit
ihm sprach oder ihm die Hand zum Gruße
reichte. Ob er selbst ^{er selbst wußte} bemerkte, welcher Macht diese
Erleuchtungswort, wahrere Liebe vermag sich
darzulegen wurde; wußte er nicht wohl, daß
ein noch als schwärmerische Regeneration für
ihn dieses Märchen ergriffen hatte, aber die
ganze ^{Trägheit} Trägheit des Geistes ließ er nicht.
Doch nach wenigen Monaten schon erkannte
Stolt die ~~Machtlosigkeit~~ & unüberwindliche Aus-
weichlichkeit dieser Liebe, deren Fesseln ihn langsam
zu werden begann. Und so rang sie vier Jahr-
mer noch etwas ihrem stehenden Hauptpunkt
genüß, diese Liebe ganz abzuschieben aus der ich
noch nicht positives erkennen konnte, wie
sie wohl sollte, ganz abzuschieben. Als ich
das aber nicht gelingen wollte, griff ich, immer
mehr mich "Alles aber nichts" belagern, denn letzten
Radikalismus: rang sie vier die Fehler & Schwächen
dieses Mannes zu sehen: sie machte ihm vier
nicht lichter. Und dann war alles aus, ja
so fern lag ich da Mensch, daß ich kaum ver-
stand ich sei ihm je hätte lieben können.
Doch ein Rest von Unabgeschlossenheit bei ihm blieb in

ihm, denn es war es religiöser gewesen, da ihm
 ihr Selbstvertrauen & ein gewisses Glauben bei
 ihrem Vertrauen, was er gegeben hatte, denn es
 hatte ihr ihn, durch sein bloßes Vorhanden-
 sein, diesen drückenden Vertrauens ihres selbst
 zerstört.

Ein paar Jahre vergingen, statt die statt noch
 mancher Enttäuschung zu werden. Aber sie
 wurde nicht & lernte daraus. Oben war längst
 überwunden, aber auch aus seine Hilfe getrieben.
 Über jenes Auge vor der Liebe war nicht geblieben.
 Sie hatte zuerst, zuerst eines Bräutigams
 betreten, denn sie fühlte wohl nicht mehr,
 daß das ein Gebiet war, wo sie nicht mehr
 selbst die Fügel führen konnte, sie denn sie
 nicht mehr so im Hause fühlte, wie ein
 Spielzeug des Gedankens & des Verstandes.

Aber gerade weil sie nicht gewappnet & nicht
 vorbereitet war, hat sie ^{das} ~~ihre~~ Wunder der Liebe
 um so überraschender, elementarer & wohl
 auch grausamer.

Die Nacht war sehr zu hurt. Der Lichte Schein des
 aufbrechenden Morgens mischte sich grau in
 den Glanz des Leuchters. Nur noch wenige
 Gäste saßen zu den Klängen der Kapelle,
 deren halbringer Rhythmus die Mäandrier der
 Musikanten erkennen ließ. Das Fest war zu
 hurt. ~~Stille Nacht, heilige Nacht, mit der~~
~~Stille Nacht~~
 Stille erhob sich: wir müssen jetzt gehen,
 es ist ohnehin schon viel zu spät! Mario
 stand auf. Merkwürdig war ihm sein Mädel
 diese Frau in wenigen Minuten über ihn be-
 kommen hatte, diese Frau, die er vor 6 Stunden
 noch nicht einmal gekannt hatte. Was war
 es eigentlich, das ihn an ihr fesselte? Sie
 wieder anders hierher, noch anders
 sich gut gewöhnen, was konnte sie sich
 gut. Im Gegensatz zu ihm war ein kleiner, un-
 erfahrener Mädelchen, die sich ihres eignen
 Körpers noch nicht einmal bewusst war,
 die nicht verstand, warum sie es es sein
 kann nicht, die nicht verstand, wie sie
 auch, die seinen Hand führen zu lassen,
 ein unerfahrener kleines Mädel von 17 Jahren!
 Seit wann ragen ihn solche Frauen an? Hatte
 ihn je ein solches Mädelchen gefesselt?
 Gewiß, dieses Mädelchen war ~~sehr~~ intelligent,
 sehr intelligent sogar viel mehr, jedenfalls
 über Durchschnitt. Aber hatte er jemals eine
 Frau nach solch einem Beurteilt? War Mario
 konnte kein Schwärzen gut. Es war kein
 überflüssiges Kopf & wußte, daß Intelligenz
 ihm eine Frau eher verleihe, als anse-
 hend machen konnte.
 Was also war es, was ihn zu diesem Mädelchen
 zog? Was es der geballte Blick des Auges
 der sein geschwungene Mädel, die ihm
 eine, wenn auch noch ungewichte, so
 doch nicht zu unterschätzende Anwesenheit
 verleihe. Er wußte es nicht. Er wußte nur,
 daß diese Frau ihn anzog, wie ihn
 willkürlich über eine Frau angezogen

hatte.

Mario folgte Stott zum Ausgang. Als er ihm den Mantel um die Schulter legte & dabei zufällig mit der rechten Hand ihre Schulter in Berührung kam, durchdrachte es ihn & er dachte wie sehr er diese Frau schon gekostet. Aber die war ein anderes Bild in ihm auf, das Bild einer Frau, die ~~sehr wohl~~ ~~traurig~~ ~~war~~ heute aber wohl sehr traurig gewesen war & weiter in diesem lauchgelben Fest umspielte, die wohl doch in heimlicher Stimmung noch gewartet hatte, ob er nicht doch noch zu ihr kommen würde. Als sein Blick wieder auf Stott fiel, umschloß er fast lächelnd. Wie konnte er dieses kleine unreife Mädchen nun mit jener Frau vergleichen. Er verstand sich selber nicht. 'Kind Sie sehen?' Stott wandte sich um 'Kind Sie jagen?' Was sie einem Kinde klug ihre Stimme hatte! Nella hatte eine gleichmütige Stimme. Aber da fragte er schon wieder einen Verleier, wie kam es dazu? -

Stott hatte das Licht gelöscht so wie schon fast hell im Zimmer. Stott dachte nach, überdachte den vergangenen Abend, die Nacht. Was war das für ein Mensch, der so lange mit ihm getraut, sich mit ihm verhalten hatte & dann plötzlich neben ihm her unser Haus verlassen war, als wenn er nie da gewesen wäre mit seinen Gedanken so ganz anders. Stott fühlte, daß er das verlor. Dieser Mann bettete sich also trotz allem was er ihm erzählt hatte als ein kleines dünnes Mädchen, das man ruhig wieder beiseite schiebt, wenn man genug mit ihm gespielt hatte. Stott, er wollte schon bemerken, daß er kein kleines dünnes Mädchen auch,

Was. Aber warum regte sie sich denn so
 auf? Was war denn geschehen. Gar nichts
 doch. Ein fremder Herr, ein Ingenieur
 hatte sich erlaubt nachdem er sich auch
 ihre Stunden angestrichelt mit H. Roth
 unterhalten hatte, dieses glückliche H. Roth
 einmal ein ein paar Augenblicke
 beiseite zu schreiben an etwas anderes
 zu denken, als an sie was er in der letzten
 28 Jahre lang gemacht hatte. Aber
 dabei nahm dieser H. Roth das
 Gesicht dieses Mann, dieses Herrn Dr.
 Geunemanns in die Augen. Aber
 es war eben nicht ein Herr Ingenieur.
 Ja, warum? In Roths Gedanken-
 gang kam ein Bild. Warum? Was hatte
 dieser dieser junge Mann denn von
 anderen jungen Männern, die sie kannte
 die ihn als Hof gemacht hatten? Denn
 offenbar war ein Unterschied. Es war nicht
 dieser Mann, der war nicht zu begreifen.
 er hatte eine weiche Stimme & warnte
 seinen große graue Augen, die sich
 tief & schmerzhaft lachen konnten. Nur
 auf einmal fiel ihm Roth, wie sie sich
 diesem Menschen so vorgestellt, wie sie
 ihn heute & jetzt gesehen hatte, auf
 einmal fiel ihm etwas Besseres,
 Meeres in ihrem neuen empfinden, das
 sie einhielt & ihre Gedanken beruhigte
 & einordnete & dann war nur über
 dieses wunderbare Meeres da, das ein tiefes
 senkte, da wo das Meer leben soll.
 etwas leicht vertrautes schien Roth
 das alles & plötzlich erinnerte sie sich
 an jenen Abend in der Dämmerung,
 da sie sie & L. hat gebeten hatte sich

Ein paar Wochen waren vergangen,
Manno merkte sich nichts. Aber Stott
hatte sein Risiko bewahrt & glaubte
nichts davon ^{das} alles wieder zu Hause sei.
Der Winter kam mit Güssen & Verunrein-
gungen. Doch schien sich nichts viel anders,
^{offens} ~~atmosphärisch~~ natürlich, allen verabschiedet.
Manno schien kein all zu großes Interesse
daran zu haben, sei es in Tüpfeln. Doch plötzlich
ließ er merkte sich das, sei es eben nicht anders,
Manno schien jetzt zu haben. Viel viel
später erfuhr Stott, daß das nun die Zeit
war, da Hedda die Stadt verlassen hatte.
Der Lärm kam, Stott hatte in einem
beständigen Wechsel glücklicher & trauriger
Stimmungen. So fühlte, daß es
diesem Mann nicht auch ganz glück-
selig war & immer kam es oft vor
hätte sein, laute Wachenung nichts von
sich hören lassen. sich dann mit den
höflichsten Phrasen entschuldigen. Ein
anderer merkte es nicht, er hatte einen Grund
mit ihr zusammen sein zu können.

Am heissen Juli am angenehmen, der Zeit
der Calceen Tage: deren Maest:
Kloster & Maria waren zu einem Garten-
fest geladen, der herrliche Tag war sehr

Statts Abreise an die Samma-frisere kehrt.
Der Abend war schön, mit Tafen erwartete
man ein Gewitter, doch der Himmel blieb
wolkenlos. Im kleinen Haus, man im Garten
herum oder promenierte auf dem Kiesweg.
Der Kies knirscht unter Manos (Statts) Schritten.
"Morgen werde ich für einige Wochen
verreisen?"

- "Selbst, ich werde mich jemanden an-
stehen lassen, die Kinder anzu-
sehen, die Sie nicht mehr da sind?"
- "Wird dann wohl eine Lücke entstehen?"
- "Zweifeln Sie daran?"

"Ja?"
Mano blieb stehen. "Statt, auch ich werde
wohl hier sein..."

- "Verstehen Sie, wenn ich Sie unterbreche,
würden Sie mir nicht meinen Mantel
kollen, nicht?"

Mano nickte. Statt hatte Zeit zur Über-
legung. Was sollte er tun, wenn diese
Mutter ihn um von Liebe sprach?
Sie wollte ihn immer drängen. Wenn
ihre Stimme ruhig geblieben
um sie nicht zu verraten.

Mano kam zurück.

- "Wie klar die Nächte sind, nicht?"
- "Es sind Nächte für Menschen, die nicht
leben."

Statt seufzte.

- "Wie lange verreisen Sie denn?"
- "4 Wochen denke ich."
- "Das wird eine einsame Zeit werden?"
- "Ich denke Sie werden Ersatz finden."
- "Statt, wissen Sie nicht, dass es für
Sie keinen Ersatz gibt?"
- "Ich finde Sie doch keinen Mann."
- "Statt darf ich Sie haben?"
- "Nein."

'Nimm, nur ein einziges Mal.'
 'Nein, nein.'

'Nicht.'
 Er hatte sei unwilligen Blick
~~gezeigt~~ ^{gezeigt} das sei hier noch einmal
 loslassen sollte, über ihm wegsetzen.
 Aber sei es nicht. Er schickte 2 Lappen
 die ibigen berühren, hier einander,
 als wollten sie eins werden mit ihm.
 Neugierig, verwirrt wie sei hier los
 'nein, nein, nein?!' ~~Er wollte fort~~
 Er wollte wieder den Tisch zu erheben.
 Er schaute sich: wußte doch nicht
 warum. Er wollte etwas sagen, aber
 sei wußte nicht was. Er mußte nur,
 das sei etwas getan hatte, was
 sei einmalig nicht hatte sein wollen
 & das überhaupt etwas ganz Neues
 in der Welt gebracht war, etwas Unmöglich-
 bares, nicht mögliches, das sei ihm immer
 & überall von allen Seiten umgeben würde
 & aus dem sei hier irgendeine aus-
 einandersehen hatte wie der Engel
 mit dem großen Krummen.
 Schritte hörten sich hier auf dem Kies. Er
 kehrte zu den andern zurück. Von unser-
 nen das reiste nicht ab.

Wenige Tage darauf kam Maria 1. Brief.
 ein tiefes Schmeicheln, ein tiefes
 inoffizielles.
 Ein paar Briefe flogen hier her. Nach
 Wochen kehrte nicht zurück.
 Sie trafen sich ein paar Mal, doch auf dem
 Meer kam keine zurück.
 Er wird jetzt sein die 1. Klasse von den
 Dingen, als Maria eines Abends wieder
 kam.
 'Nicht, lassen Sie gucken mir so, darf ich
 Sie bitten, nur einmal, nur einzig Mal.'

17.
Mia:

Mario schrie:

Die Wraet belanglos Jou
beswapen hielt vor Motts Haus hi.

'Gute Nacht Mott, schlafen Sie wohl?'

'Gute Nacht Mario.'

~~Die~~ ^{seiner} ~~schöne~~ ^{gute} ~~Lippen~~, ^{und} ~~war~~ ^{ihnen} ~~aber~~ ^{gleich} ~~schon~~,
musste eine Schiene auf Maria Lippen.

Dann ein paar Liebes Worte auf dem
Fluss, ein Schüssel klapperte, eine
Tür hielt ein Schloss, Mario war allein.

immer noch glaubte er diese vernünftigen
Freunden Lippen zu fühlen, die ihm
freiwillig das geschenkt hatten, worum
er sie stets befehlen gebeten hatte. Aber
es ist garnicht wahr, bitte ich es mir
um ein?

Mott wunderte sich, warum hatte sie
eigentlich diesen Mann gehasst, nachdem
sie ihm kurz vorher ein so schönes

'nein' entgegen gesetzt hatte?

Weil sie ihm eine Freude machen wollte,
d. h. weil sie ihn liebte? Oder wollte
sie ~~nicht~~ ^{nicht} ~~einen~~ ^{einen} ~~Freund~~ ^{Freund} ~~verschaffen~~?

Oder weil sie ihn bedauerte? Das wäre doch
nichts nötig gewesen und er hätte be-
stimmte aber nichts auch dann ge-
beten, sei ~~das~~ ^{hatte} also ganz ruhig weiter
mit ihm zusammen sein können
wie bisher kameraderastlich. War-
um hatte sie diese gefährliche Stimme
wieder aufgebracht. Aber es ist ihm garnicht
leid. Was sie getan sehen ihm das
einer Liebe, wenn es auch noch so
unheimlich sehen.

Von jedem Tag ab wurden sie offener,
freier. Sie verstanden sich ein, dass sie
sich liebten. Nicht romantisch - sondern.

Sal, sondern rein sachlich sprechen
 sei darüber, sprechen sei über ihre Liebe,
 wo etwas wunderbares, Heiliges, das ihnen
 rein hinten anvertraut wäre. Aber wenn er
 seinen hinten beehrte, so wehte sich sein innerer
 Widerstand. Es war nichts der Widerstand
 einer erfahrenen Frau, die nur den Genuß des
 reinen Lust-Genusses, erhalten will, wenn
 der Widerstand war echt, das hüllte Walter
 gerade das war es, was ihn reizte.

Walter auctete den Kampf, den seine Mädchen
 mit sich selbst führte. Er konnte nur wirken,
 er war nicht denken hier eingreifen, er konnte
 nur wirken bis sie den Weg zu ihm fand durch
 sich selbst hindurch. Mehrmal bekam er
 Angst: Eine Traurigkeit besetzt ihn? Würde
 sie je den Weg zu ihm finden? Was es nötig
 sei so ganz sich selbst zu überlassen, so ganz
 passiv abzuwarten? nur Manches durch
 ein lautes Wort, einen Blick ihr zu verstehen
 zu geben, wie sehr er sie liebte & beehrte.

Aber dann sei für ihn. Woer war es, es,
 denn ich selbst strebte vor! Aber würde
 nicht vielleicht, morgen, vielleicht heute,

ein anderer kommen, einer, der von diesem
 Kampf gar nichts ahnte, der brutal, aber
 aktiver war als er, würde die Situation

mit ihm alles nehmen? Wäre es da
 nicht besser lieber selbst einzugreifen?

Nein, nein, da konnte er nicht, denn
 dann liebte er diese Frau zu sehr, dann war
 es, als gäbe es Deuten & Fühlen ihm viel
 zu heilig. Nur wenn sie auch wie den
 Weg zu ihm finden würde, er würde
 es nicht befehlen so geküßt zu haben.

Seit ein paar Tagen lag eine Spannung
 zwischen ihnen. Nichts heiß, aber etwas
 unausgesprochenes, ein Tag. Und dann
 kam es.

Walter glaubte sie denn wirklich, daß eine
 Liebe nur darin besteht, daß Mann &

'Kann man werden?' ~~Wieder~~

Se bestanden hier immer noch der familiären
Murene; Walter hatte einmal das innere
zu vorgezogen, doch Marian hatte ihn
ein wenig verstoßen, fast, darauf hingewiesen,
daß das zu bestimmten Toren der Frau sei.
So hatte es schien ihm fast, als hätte sie
Macht, daß sie hier in den Formen der gewöhnlichen
Konvention so nahe kämen, als füsste sie
hier eine Schranke ^{stamm aus dem Sörensen} ~~einmal~~ der sie
hier doch immer ^{stamm aus dem Sörensen} ~~einmal~~ als wäre, einen Tag
von Sicherheit bewahrt hatte. Walter sprach
noch mehr davon. Aber da wurde es, wozu
bis sie selber kam.

'Warum kann denn Liebe nicht ~~so~~ ~~einmal~~
Freundschaft, vielmehr einige Freundschaft sein?
Aber man, man immer dieses, Liebe, der
Kern? Zweck aller Liebe?

'Nein, gewiss nicht, aber es gehört auch
dazu. Es ist sogar nicht, nicht das Wichtige,
wohl auch nicht das Beste, aber es ist eben
auch nicht wegzudeuten, es gehört dazu.'

Marian schweig. Erst so eine Antwort hatte
sie erwartet auf diese Frage, die sie um
sehr langsam mit sich herumtrug, aber
unter sie zu kommunizieren war immer ge-
schult hatte.

Ja, es hatte wohl recht, es gehörte dazu, aber
sie wollte nicht, nein sie wollte nicht,
konnte nicht. Würde sie ihren Eltern je wieder
vor die Augen treten können, sie die so
viel Vertrauen, kluges Vertrauen in sie
setzten, die sie so frei erosen hatten, um
darauf basierend ihre Verantwortlichkeit zu setzen
2 ihre Verantwortungsgefühl vor ihr selbst zu
stärken. Nein, sie wollte nicht.

Mit der Liebe sei diesen Menschen, liebe
ihn als eines seines persönlichen Kampfes für ihren
Kampf, liebe ihn um seiner selbst willen.
Sie wußte das er litt, sie wollte das, es sah
das, abgesehen es es unheilvoll verbannt. Mit

Warum ließ sie diesen Menschen leiden? Um
ihren Lärm zu hören, wegen einer Marotte,
die sie in einem kleinen kleinen Madras-
kaffee festgesetzt hatte. Was denn die Bedeutung
dieser Unzufriedenheit etwas so unwichtig
wichtiges, das sie deshalb, um deshalb einen
Menschen leiden machte, einen Menschen,
den sie so glücklich machen konnte.
Nein, das war es nicht, aber doch konnte
sie sich ihm nicht scheiden, wenn sie
kannte es nicht. Warum? Nicht, sie Angst
vor der Konvention, vor der Gesellschaft?
Wohl kann, denn die hatte ja nichts
zu erfahren brauchen. Hatte sie Angst
vor den Folgen, Angst, daß ein anderer
Mann sie nicht nehmen würde? Sie wußte
es nicht, aber das schien ihr nicht der Grund.
Was war es dann? Wohl wieder sie selbst,
nur sie selbst! Also eine Marotte, oder
doch nicht? Ihre Gedanken drehten sich um
dies. Warum war hier nichts klar zu
sehen, nichts zu formulieren? Warum
war alles so dunkel, so ungreifbar? Nicht
unrauh hatte sie Angst gehabt bei der
Liebe, eine launische Angst. Nun war es ge-
kommen, dieses Unbehagen & drückte sie
unter einer Last.
Wetter ergriff ihre Haut. Es vermehrte zu
schmerzen.

Jetzt denken, dann ist sie nicht auch hübsch,
gemindert, dann haben sie einen festen Fuß
im Leben & das mag ihr doch nicht? Ich
denke es.

„Aber der Mensch kann doch nicht immer
leben!“

„Ist es auch nicht, aber wenn ich da bin
brauchen Sie doch nicht denken.“

Ja er war da, er hatte recht, warum denken?
Warum nicht einfach viel denken, daß er
da war, daß sie neben ihm saß? Sie lächelte.
„Scheu Sie vor hübscher Sie jetzt nicht!“

- "Frauen sollten überhaupt nicht denken!"
- "So, und?"
- "Nun empfinden, um übrigen die Männer denken lassen!"
- "Das ist ja nicht ihr Beruf?"
- "Vielleicht nicht, aber das ist doch auch ganz gleich. Manon lachte. Unmerklich ein kleines Mannchen, wie gezeichnet, ihre dünnen Gedanken verfliegen.

Wiederum kam: dann Kälte! Schnee. Eine ganze lustige Gesellschaft, wenn sie in der Ferne glänzte. Selbst ganze Tager man zum trinken in Sonne & Schnee. Manon wollte nicht denken, wenn sie wollte nur froh sein auf ihren Skiern so davor die weißen Landschaft stricken zu können. So wie klein & wieder das Leben erschien, wenn man so allein im winterlichen Wald stand & rings nichts als weiß bereifte Tannen & Fichten, sicher köstliche Fichten. Und davor auf dem Berg, wenn der brüt der kleinen Schneepartikel wie spitze Nadeln ins brennende Gesicht warf, wie nahe war man da der Glattheit, so nah, daß man fast den Himmel mit Händen her greifen konnte glaubte. Manon liebte den Winter & die Kälte. Und wie sie oft sehr weit sah, ihre eifrige Arbeit & ihre besorgene Leidenschaft. Sie dachte dunkelhaft allein über die einsamen Schnee-Ebenen glitten & dann war sie glücklich, wirklich glücklicher denn was ist Glück anderes, als eine vollkommenste Befriedigung im Leben sein des Wortes, als etwas anderes, als Frieden zu haben in eigenen Her.

Aber diesen Winter erlebte sie etwas Neues. Neues, was sie weit mehr als das Leben.

So fühlte sie die Wärme der Natur in sich einströmen, sie beruhigen, aber nicht in ihr bleiben sondern weiterströmen zu jener verwundeten Seele & dort ein Verwunden ein Verwunden, das an ihre Seele klang.

So waren alle auf jenen Einsamkeiten

"Walter, nicht!"

Sei liebevoll, aber energischer. Nun umstellung sei
2. schick sei vollends in das Zimmer.

Marion ritterte wie ein Fieber.

"Aber, Marion, was ist denn? Verstehe ich nicht,
nur küssen nicht hier, ein eieriges Thal, dann
Abend, wer weiß wann ich hier wieder erscheine.

Marion liebte, nicht rittern. Hast du etwas? So
geh bitte, Marion, ich will doch nicht von
dir. Warum nicht hier?"

Er hielt auf dem Thall. Sein Gefühl das er noch
nie gehabt hatte, was er ihm hergebrachte.

Stupor? Grauen, eine Schreckung ~~was~~ er
fühlte sich so einsam, doch nicht. Nach
noch künftige sei hier. Walter stand am
Fenster. Blicke in den Nacht.

"Walter, bist du hier?"

"Marion, alles was du willst, gut Nacht?"

Er schritt in die Tür.

Als er an ihm vorbei wollte, legten sich zwei Arme
um seine Schultern. Ein zitterndes Kopfen an
seiner Brust hat.

"Walter, nicht böse sein, ich ich kann nicht,
Walter, ich nicht böse."

"Aber Marion, veran, ich will ja nicht, ich wollte
nur einen Kuss, einen Abschiedskuss. Aber ~~was~~
~~du~~ du willst nicht. Gut Nacht, lieber Schlaf
wacht. Ich löse ihre beiden Hände von seinen
Schultern, kühle sie & ging in die Tür.

"Walter, bleibe!"

Er stand dachte er sich nun. Seine Hand, strich
ihm über das Haar, dann umhertan sich ein paar
rote Lippen den seinen.

"Marion!"

Er trat hier auf den Saum des Bettes, drückte
sich hier. Marion sprach auf.

"Stell auf's Bett, nicht!"

"Marion, du Narrchen. Hast du nicht nicht auch
samt einmal gehört? Nein, weil es in meinem
Zimmer ist, in dem ich keine andere Angelegen-
heit habe als meine Rettung, nun bist du so aufge-
regt wie ein Vogel, den man an den Fingern
hält."

Marion dachte: Nein, für seine soll es nicht nicht
halten & dann: Er hat nicht. Was ist denn anders?

Zufällig sein Zimmer, zufällig sein Bett. Will ich
nicht jetzt wirklich weiter wie ein kleines dum-
mes Kindel benehmen?

Sie setzte sich neben ihn.

"Nun ein bißchen beruhigt? Da du mein liebes kleines
Dummköpfchen!" Diese strich er ihr über den Haare. Marion
senkte auf einmal, fühlte sie, wie nahe sie
sich diesem Menschen fühlte? Wie unendlich
gern zu ihm hatte. Was dachte er wohl auch von
ihm? Versuchte er sie, weil sie sich nicht sonderlich
genugt hatte in sein Zimmer, zu gehen? Oder
hatte sie ihm auf wie eine Kokotte, oder war er ihr böse,
daß sie ihm nichts gab?

"Walter, was denkst du eigentlich von mir?"

"Ich denke, daß du ein entzückendes kleines Kerl
bist. Ich bin ja so glücklich, daß du bei
mir bist. Du weißt gar nicht wie viel du
mir gibst!"

"Dankst du mir von mir, ich sei ein solches
Mädchen, wie ich da, wachts in dein Zimmer
komme? Meinst du nicht ich gehöre zu denen,
die alles um, jede Lust suchen, solange wenn
es nicht meckert, & alles um, bis auf das
allerletzte? Walter, versuchst du mich?"

Wie er sie liebte diese Frau! Wie er sie liebte,
ihre Keuschheit & unsere Wahrhaftigkeit! Wie
er sie liebte um dieser Skrupel willen, die
ihm vergaßen, wie rein sie war.

"Marion, wie kannst du so was denken, ich
ist doch eher es wird eines Tages umgekehrt
sein. Du wirst eines Tage mich besuchen."

"Nein Walter, du bist ein Mann. Du hast
ein Recht darauf aggressiv zu sein. Aber
ich, ich als Frau, ich möchte dich in deine
Pfeifenkammer nehmen & ich habe es nicht ge-
tan, sondern bin auf dein Zimmer ge-
kommen, wie auf deinem Bett, wie
ein solches Mädchen!"

"Marion, liebe kleine Marion, du unruhst mich
ja so glücklich nur darüber, daß du
da bist!"

"Was ist auch du einzige Aufschubung für
mein Kammer?"

"Wunder! Dann geh! Aus diesem also

hast du genommen: Du willst mir nicht. Bitte,
ich halt dich nicht zurück!"

"Dumme, junge, ich hab dich doch so lieb!
Die weiße Schulter währte mir, ein Erbeeren,
kann man nicht. Walter unerschrocken? Hauptsache
ich. Nur ich, welche ich nicht, sondern krank.
krank davor, dass meine Lippen. Doch ich aber,
wie es war, koste ich dich das, sprang
auf."

"Walter, lass mich das gehen, bitte!" sein Flehen
lag in ihrer Stimme, wieder keine verhaltene
Angst.

"Walter, bitte, bitte, lass mich gehen!"

"Aber ich halt dich doch nicht."

"Du bist mir aber böse."

"Manan."

"Gut Nacht."

"Gut Nacht Manan."

Seine seltsame, sich der Tür.

Walter öffnete das Fenster. Was war das für eine
wunderbare Frau, die ihn so unerbittlich er-
regte in ihm. ~~best~~ heiseren Stimmheit? Und
er dachte nicht zu berühren was? ~~Wann~~
hatte wo war der Wille von früher? Warum
hatte das für eine Frau so gehen lassen, die
wacht in ihm genommen war? ~~Und~~ ~~etwas~~
Mädchen das hatte ihn diesen Menschen
veranlasst! ~~das~~ Wie fern, wie unerschrocken war
er ihm gewesen, als er da neben ihm saß.

Nur das er mit etwas anderem zusammen,
als er bei sich selbst hatte. So unorthodox nicht
glücklich, nicht zufrieden, aber nicht, unentwurzelt
viel mehrte ihn diese Liebe. War das nicht genug.

Aber nächsten Morgen sahen sie ab 2 wenige Tage

später. Alles wieder ein altes Gefühl.

Ein paar Tage darauf sahen sie sich.

"Walter, ich habe dir das mitgebracht!"

Erst? Nein, erraten konnte er das wohl nicht nicht.

"Ist auch nicht möglich. Nicht."

Sie reichte ihm einen verschnittenen Umschlag.

"Bitte nicht aufpassen, sondern erst, um dann, bitte?"

"Wenn du darauf besteht! Schön. Aber was ist es

dem?

"Du wirst schon sehen!"

Walter verstand nicht. Was hatte er getan? Hatte er sie
verleht? Unbewußt vielleicht, denn das hatte er nicht
gewollt. Bei der ersten Begegnung war sie verurtheilt? gar
als er sie sagte! Was er getan, aus Lillig!

Dann erwiderte Maria:
'Du liebst diesen Mann.'

Welche Frau?

Welche Frau? Von natürlich!

Walter lachte. Natürlich, ich liebe sie natürlich nicht.
Im übrigen ist es ein hübsches Mädchen, ein hübsches
soja.

Maria!

Aber Maria, weil ich ein paar Mal mit ihr zusam-
men war?

'Na, du hast es ja gerade selbst zugegeben, daß
sie hübsch ist!'

'Ich nie aber!'

'Liebst du? Nur sie gefällt dir außer alla gut!'

Maria war doch keine Gesichtslose.

'Sei nur bloß die Wahrheit.'

Maria, das ist doch kindisch?

Natürlich ist das kindisch, wenn ich etwas
sage, was dir nicht paßt.'

Die Stimmung war verstorben. Beim Abschied
sagte Maria:

'Ich wünsche dir viel Vergnügen bei der Arbeit.'

'Es wird nicht mehr sehr weit werden!'

Walter hatte sich jedes Mal ein wenig heraus-
gerissen können. Nun sagte Maria ^{traurig} ~~schmerzhaft~~
kurzweilig in Maria, das wußte er. Warum
hatte er, ausstalt sie in den Augen? über den
dunklen Verdacht auszusprechen, sei ihm noch
mehr darin bestärkt. Warum mit einer
fast karibischen Freude sie immer gerade in
dem Augenblick wieder argwöhnisch gemacht,
als gerade durch eine entsprechende Antwort
die Ungleichheit gegeben war die unangenehme
Stimmung zu beistimmen? Er wußte es nicht.

Nur ~~das~~ ~~war~~ ich Verdacht war doch so grund-
los! Ja, er war ein paar Mal mit ihr zusam-

men gewesen, sie war hübsch & ~~man~~ ~~freilich~~
~~mit~~ ~~wenn~~ ~~er~~? ~~Walter~~ ~~war~~ ~~leicht~~ ~~zu~~ ~~entflamen~~
Aber das war nicht der Grund. Die Frau

liebe ihn & es tat ihm leid, ihm Liebe nicht erwidern zu können, denn er hatte ein weiches Herz gegen Frauen. Er konnte ihnen nichts abschlagen & er brauchte sie. Frauen waren ihm doch notwendig um leben zu können. Er wollte so oft ganz allein sein, nur wenige Frauen hätten ihn wirklich brauchen sein Blut in Wallung, aber er mußte Frauen um sich wissen, fühlen. ~~Er war ein~~ Aber in der Liebe war er unaufrichtig, so war ihm unmöglich 2 Frauen nebeneinander zu lieben. Er wußte das Gift der Eiden konnte fortleben in ihm, unverkümmert & strahlend, so wie ihm Hedas Bild doch ein inneres Licht & er doch Marion liebte & nur sie. Aber Peter war hinterher & es tat ihm leid ihr weh zu tun.

Und dann: er wollte Marion nicht kampfesmäßig hassen, man sprach & kassierte ohne dies zu viel über sie beide. So ~~so war es~~ ^{hatte} das blonde Mädel nicht im ungeliebten Revueleben einen Platz gefunden, er war ein Star und mit ihr zusammen gewesen im Theater ein Duo, das war alles. Und wenn er dann zu Hause war, hatte er doch jedes mal eine Leere empfunden & viel mehr Marion & ihrer beglückenden Nähe.

Dies alles hatte er ihr heute sagen wollen, das & noch viel mehr. Und nun hatte er weit mehr alles ungesagt gelassen sondern ~~er~~ ^{ihm} immer noch weh getan statt sie zu beruhigen. Wie war nun er so ein Versager? Glaubte sie seine so wenig sicher zu sein? Sie wußte daß diese Befürchtung ihn reizte & ihn oft daran trieb diese zu sagen aber zu dem, der er sonst nie gehorcht hatte. Er kannte sie wohl, darin schied er sich diese plötzliche Flucht in ihren Geistern! Dann liebte er erst wie sie ihn liebte & doch reizte ihn das doppelt ihr weh zu tun.

Dann als gewöhnlich suchte dann sein Blick auf das Gesicht eines anderen Vorübergehenden, mehr als sonst vermehrte er dann seine Trauer in der.

So will dir diese dumme Intervall abgewöhnen, wie dann als eine Reizfertigkeit. Aber sie

hiede darunter, wir es, & konnten doch nicht
daran laufen, wir konnten nicht mehr & es kam
hofft.

Als der Sommer kam wurde die Spannung
zeitweilig unentbehrlich. Marion ~~fühlte~~, ~~das~~
~~si nicht~~ ~~war~~ ~~nicht~~ ~~blieb~~ ~~in~~ ~~ihrem~~ ~~Leben~~.
Sie sah ihre Schwägerin & die Walter & sah, daß
hier immer ein Drakonten herrschen würde.
Ihre Differenzen waren wohl zu überwinden ge-
wesen, aber Walters Fädeln & die heimlichen
sich beide verlor daraus. Daer ihre Verschieden-
heit la. hies. Marion erkannte das deutlich,
daer ~~unverändert~~ das ~~Wort~~ ~~an~~ ~~ihrem~~ ~~Gefühl~~,
ein Gefühl, es ~~war~~ ~~vielleicht~~ ~~sein~~ ~~dann~~ ~~bei~~
einer Liebe ihrer ~~hies~~ ~~in~~ ~~in~~ ~~Versehen~~.

Marion sah deutlich, daß ihr dieser Mann
nicht unterlegen war. Es war es, der einen
Führer, konnte, denn Walter war keine starke
Natur. Nur die Erkenntnis daß sie ihm Mutter &
Freundin ~~reichte~~ ~~sein~~ ~~empfe~~ ~~gab~~ Marion
etwas ~~weicher~~, ~~früheres~~. Immer ~~deutlicher~~ ~~erkannte~~
sie, daß sie & nur sie allein ~~bestimmte~~ ~~wahen~~
der Weg sie beide ~~führte~~, daß nicht nur die
Verantwortung für sich selbst, sondern auch
für Walter auf ihren ~~Shouldern~~ ~~ruhte~~. Er war
viel ~~triebhafter~~, viel ~~unverschämter~~ als sie. Viel
leicht war es das, was sie so ~~unverschämter~~ ~~an~~
ihnen ~~aus~~. Nur hatte er nicht einmal
geahnt, daß ihn an ihr ~~ruert~~ ~~der~~ ~~Kopf~~
dann der Körper ~~angerufen~~ ~~hätte~~?

Die letzten Monate, das letzte Jahr hatten
Marion um vieles ~~alter~~ ~~gemacht~~, ~~gezeigt~~.
Aus dem ~~herben~~, etwas ~~echtigen~~ ~~Madeln~~
war eine Frau ~~geworden~~, eine Frau ~~wohl~~,
die noch an die ~~Herbheit~~ ~~ihre~~ ~~Madeln~~ ~~abre~~
erinnerte, denn das war etwas, was zu ihrem
Wesen ~~gehörte~~, aber ~~als~~ ~~all~~ ~~denn~~ ~~lag~~ ~~ein~~
rarker ~~Glück~~ ~~der~~ ~~Frühlichkeit~~. ~~alles~~ ~~Liebe~~ ~~erweisen~~
Nur sie sollte ihm nicht ~~taubbar~~ ~~sein~~, ~~denn~~
Menschen, die dieses ~~Wunder~~ ~~an~~ ~~ihm~~ ~~vollbracht~~

Hatte du vor seine bloße Gegenwart, du vor
seiner Liebe? Nur dein Wunsch, daß ich so nah
war, wie ich heute des Tages, der, über be-
dünfte, warum erhöhte sie ihn nicht?
Nein - heiraten konnten, wollten sie nicht,
das hätten sie ja schon einmal, schon da-
mals festgestellt, als sie das 1. Mal so
offen über sich selbst sprachen. Walter war
vielleicht überhaupt nicht für die Ehe ge-
eignet? Sie selbst fühlte sich zu gut,
heute mehr als je, daß diese Ehe eine
ständige Berieselung für ihn sein
würde, die sie würde ihn zu beherrschten be-
mühen, er würde sich nicht dagegen wehren
(vielleicht aus einer Art Illusion heraus
er überlassen & viel unglücklicher fühlen.
Sie selbst aber würde stehen bleiben, denn es
war kein Hunger für sie. Sie hatte den
ausgesprochen, schon heute. Nicht was seine Liebe
angeht, o, nein, aber was er ihr an intellek-
tuellen Gaben zu bieten hatte! Sie war es, die
ihn damit berückelte? das fühlte er wohl
& empfand es wohl auch als eine gewisse Herab-
würdigung, aber er konnte es nicht ändern.

Beide Abends gingen sie spazieren.

Marion, wir sind uns so nah & ich habe dir
nichts mehr zu wünschen als dieses eine, aber wir
wird, daß wir dir nicht & glücklich werden
können. ?

Marion schrie, ein großes Lachen durchdrang sie
wie Frauen entquollen ihren Augen. Auf einmal
brach es aus ihr hervor.

Walter, ich habe dir so unendlich viel & mehr,
ich will keine Halbsheiten. Nur ich, wenn du
nicht so sehr ich dich hast, wie du es gerne über-
siehst, so will ich dir auch ganz haben, ganz! ohne
Vorbehalt. Denn Walter - du Rede auch zu
einem "Lachen", will ich ein Kind von dir. Nur
das geht nicht, der halbe Geist ist dir nicht so
ganz ganz lieb haben. Walter blieb stehen.

31.
"Das hat auch wie eine Frau zu uns gesagt, Marion,
ihr danke ihr!"

Wachen, Kunde bringen. In ihre Nähe war
ein Gleichmaß gekommen, wie ein stetig fließendes
Gewässer, das sie trug.

Manchmal brauchte die Leidenschaft sie
auf 2 drohte sie zu überwinden.

Eine andere Frau hatte Walter völlig das ge-
seht, was Marion ihm nicht zu geben be-
wachte; doch bedachte ihn diese Frau nicht.

Marion empfand es als ein, daß sie dieser
Frau fast dankbar war für ihre selbstlose
Lieblichkeit.

So wieder über sich, lauter, lauter, tiefer, tiefer,
aber die Tiefe der inneren Stille & des stillen
Verstandes war über sie gekommen.

Nun waren sie auf einem Wege, da ange-
kommen, wo Marion sie wieder hatten
begegnen sollte. Sie hatten begonnen, denn es war
bekannt, daß das Ziel, das sie suchten
zu liegen, nicht oft am selben Ort zu erreichen
ist. Sie waren ruhig geworden.

Anderen Menschen konnten ihre Wege, trieben
sie nicht, aus einander, dann wieder zusammen,
aber sie konnten ihnen nicht nehmen von
ihren inneren Verbundenheit.

Sie waren beide der Menschheit, dem Leben zurück-
gewonnen, aber keiner, viel mehr waren sie
geworden, als eine schnell verlassene Person
die je noch mehr in Hand gewesen wäre.

die Unterweisung seiner dem Haus leben
nicht und, dass eine andere Möglich-
keit der Unterweisung hatte es hier nur
dem einsamen Ent, ständelung von
~~gegeben~~ hat entfernt bis jetzt nicht ge-
geben.

Als Kind, wie damals, wie die Mutter
nach lebte, war es einmal in der
Stadt gewesen, dann nie mehr.
Sein Vater hatte seinen Abschied vor
den großen, Menschenmengen
so lassen sie sich hier auf den
Veranden. H. aber hatte sein
einst verlassenes Kind mit ihm
getragen von jener Zeit, das
immer wieder in seinen Armen
zu schlafen zu locken begann.
Sein letzter Präceptor, der die Re-
gierung des Landes wohl erfahren
hatte, hatte Vater ihn nach
in der Stadt zu lassen, um
ihm die Möglichkeit seiner
gründlichen Ausbildung zu
geben.

Da der Alte blieb hart, er woll-
te den Sohn nicht weglassen,
ihn nicht allein seinen Trübs-
nissantworten, dass, wie er
meinte, nicht wert sei, dass
Lohn. Aber, seine auf es
herabzublicken. Da er H. tief
nicht mehr locken. Mit dem
ganzen Feuer seines 16 Jahre
mit der verkommenen Regei-
stung seines Juges? der
Lust in der Welt zu sein.

*Den abgezogenen Tisch, der vorher blies, die Räume auf dem weißen
Auf dem brauneichenen Tisch zerfloss das matte Licht der
Leinwand über dem Werkelt hart & nichtig, das die Nacht nicht los gelassen*
Lampe, ein paar Strahlen erhellen noch notdürftig die Ge-
Licht der helle Lampe, die von der Mitte der stickverleierten Decke in
sicher der beiden, die am Tische dassen. Eintönig klapper-
den mit kleinen Möbeln & Mauerwerk, umstiegen Zierat
ten die Löffel in den Tellern. Sonst war es still in der
ruhigen Raum hing herum, der hing. Neben dem wenig reflektierten
Stuhl. Draussen rüttelte der Föhn an den Fenstern, erlegte
das weiße Tuch der hellen Lichter & beleuchtete, das die
sich in alle Ritzen und Fugen, als wollte er das ganze
schwarze Rahmen, das alle wurden (Mauern) & das dunkel,
Gebäude auseinander reißen. Krachend fuhr der Holzladen auf
die schwingen, jeder mit seinem eigenen Raum, um
Flammarien erhob sich, ging zum Fenster, befestigte den Lade
wieder *geben sich gegenübersetzen.*
und kehrte zu seinem Platz zurück. Einen Augenblick lang

betrachtete er den Vater. Der sass starr da, sprach nichts.
Obgleich er nie ein Mann vieler Worte gewesen war, hatte
Flammarien doch erwartet, dass er heute Abend zu ihm spre-
che würde, am Vorabend seiner Abreise zu ihm sprechen wür-
de, ihm Ermahnungen geben, oder vielleicht auch einen
Im die große Kraft, in der der Vater umgeben war, hatte.
Auftrag, *Er* eigentlich war er froh, dass der Alte nicht
um
sprach, denn von Nebensächlichem zu reden, war ihm die Stun-
de zu ernst und was ihm der Vater von den Menschen zu sa-
gen pflegte *und*, wie er von ihnen denken und sich zu ihnen
verhalten sollte, das war ein Punkt indem er sich mit dem V
Vater noch nie verstanden hatte und wohl auch nie vertshen
mit seinem 16 Jahren alle
würde. Er konnte nicht glauben, dass die Menschne schlecht
seien, dass nur Neid und Missgunst die Welt regiere. Nein,
glaubte das nicht, denn dazu war Gottes Erde zu schön, die
Sonne zu strahlend, um nur auf verdorbenen Kreaturen
zu leuchten. Und deshalb wollte er hinaus in die Welt,
fort von hier, vom väterlichen Herd, wollte sie kennen ler-
nen diese Menschen, wollte sie würdig finden, der Gnaden
Gottes, die täglich auf sie herniederströmten.

Der Alte hatte sich nach langem Zögern drein gefunden, dass

ihn der Sohn verliess, er sah darin einen erneuten Beweis s

*1. Was die letzten 3 Jahre seiner Halbbrüder nicht mehr durch seinen Mauerwerk
wie bis her, sondern in einem Dunkel, das der großen Kraft zu ver-
bringen. Flammarien war ein aufgeweckter Mensch, der genutzte*

Flammarion 1.

Flammarion ist eine durchaus reflektierende, denkende Natur. Er ist Beobachter, Kritiker, Richter. Er sieht hinter das eigentliche Antlitz der Dinge und sieht die unedlichen Rätsel und Fehler, die einem Menschen anhaften, aber er ist nicht imstande einen Ausweg zu finden. Sein Vater, ein durch das Leben und sein Schicksal pessimistisch gewordener Mensch. Sein Hauptsatz: alle Menschen sind schlecht. Er kommt zu dieser Einstellung durch Misserfolge im beruflichen und bürgerlichen Leben. Hart hat er büßen müssen für die einzig unüberlegte Tat seines Lebens, als er nämlich eine nicht bürgerliche Frau heiratete. Es war eine Frau niederen Standes, die ihm nie Unehre gemacht hatte, die aber seine "karriere" zerstört hatte und wegen der er in den Kreisen seiner Standesgenossen nicht mehr als gleichgestellt und gleichberechtigt galt. Das hat ihn verbittert und der Sohn Flammarion trinkt also von Jugend auf diesen Pessimismus.

Die Mutter spielt keine grosse Rolle in seinem Leben, die stirbt wie er fünf Jahre alt ist. Übrigens hat der Vater sie nur geheiratet, weil er sich aus falschem Ehrgefühl dazu verpflichtet sah, wie die Frau von ihm schwanger geworden war, obgleich sie es eigentlich garnicht gewollt hatte. Aber er hatte seinen Köhd auch wirklich aufziehen wollen und so war es eine recht unglückliche Ehe geworden, denn die Frau war nur gezwungen armassens seine Gattin geworden. Und als die starb war der Mann vereinsamt und verbittert.

Mit 14 Jahren geht Flammarion auf die hohe Schule. Dort Bekanntschaft mit Laurin, einem Adeligen. Bald werden sie Freunde, Fl. meint es wenigstens. Aber Laurin ist schlau: er merkt bald, dass Fl. ein kluger Bursche ist, dessen er sich gut bedienen kann und züchtet so die Freundschaft. Er setzt dabei nicht in Rechnung, dass F. eine leidenschaftliche Mensch ist, dem alles sehr tief geht und dass Fl. eine wirkliche freundschaftliche Neigung zu ihm gefasst hat. Eines Tages beleidigt er Fl. dann auch in tiefster Seele, als er ihn fühlen lässt, dass er für ihn doch nur eine Person zweiter Rangordnung ist, verlihen mit seinen andern Adeligen Freunden, indem er sehr den Adeligen herauskehrt und ihn den Standesunterschied deutlich fühlen lässt, vor allem aber ihm seine Mutter vorwirft, denn von der hatte Fl. dem Freunde, dem er ja alles anvertrauen zu können glaubte, natürlich, so viel er selber von ihr wussten erzählt. Zum zweiten Mal tritt hier die vollkommene falsche Einstellung eines Menschen zur Ethik auf. Der Freund gibt den andern einfach auf, weil es ihm unbequem ist sich selber mit der Herkunft des Freundes zu belasten und weil er dafür auch nicht das richtige Verständnis aufbringt. Flammarion leidet furchtbar darunter. Sein bis dahin so fester Glaube an die Menschheit, gerade deshalb so fest, weil er in seine Jugend die pessimistischen Reden des Vaters eben nicht für wahr genommen hat, wird erstmalig von Grund auf erschüttert, aber er hält die ganze Angelegenheit mehr für eine Einzelerkenntnis, als für eine Norm.

Flammarion ist allein, der Freund Laurin verlässt ihn von der Bildfläche. Stürzt sich mit doppeltem Eifer auf das Studium. Nun, da er nicht mehr durch den Freund abgelenkt ist, lernt er auch seine Lehrer näher kennen. Darunter einen: Murus, dem er näher kommt. In seinen wissenschaftlichen Studien ein Freigeist und Jünger von Horaz, aber in seinem persönlichen Leben engst und beschränkt und mit den reaktionärsten ethischen und moralischen Grundsätzen. Das offenbart sich, wie er seine Tochter, die in Unwissenheit einen Fehltritt begangen hat, aus dem Hause stösst. Das Mädchen, Diana, schenkt zuerst bei einem Wirt aus, kommt dann aber immer mehr herunter und endet schliesslich im Bordell. Flammarion, den sie im Hause ihres Vaters oft gesehen, trifft sie einmal, wie sie gerade die Stille beim Wirt verloren hat und wie sie schon sehr nahe am endgültigen Unergehen ist. Sie sagt zu beschuldigt einzig und allein ihren Vater, der sie in Unwissenheit gelassen habe und ausserdem sie in dem Glauben gewiegt, dass alles das, was er bei

aber er wollte
den Kind
nicht
gehen.

aus der Natur.

Wiederum ich in diesem Leben für mich selbst
gesehen und betrachtet, und dann die
Kommunikation der mit der Welt.

Intentional Second Exposure

Elvaschen ist in seinem Redefluss unser Lieber
(Gestützt durch Kunststücke) mit einer klaren
Homogenität wie viel Kunst.

seinen griechischen Damen schön fand, er auch ohne weiteres bei ihnen, seinen eignen Kindern gutheissen würde. sodass sie doppelt scheuderhaft berührt war, von all den Szenen, die sich abspielten, erstens von der Vergewaltigung, denn etwas anderes war es wohl kaum, dann von der vollständig veränderten Einstellung ihres Vaters. Und so wurde ihr diese Welt in der das alles zugelassen war: dass Männer skrupellos unschuldige Mädchen verführen und dafür nicht bestraft werden, dass diese Mädchen aber aus aller entsetzlichsten bestraft werden, dass Väter ihre Kinder nie richtig belehren und dann wenn sie im Unglück sind, dass sie von sich stossen, all diese Welt flösste ihr solchen Ekel ein, dass sie ihr vollkommen gleichgültig wurde und nun sie auch ganz gleichgültig ist gegen ihr Schicksal, mag sie nun in einem Palast oder in einem Bordell endigen. Ihre reine Seele war eben mit einem Mal vollkommen zerstört worden. Wie war eben eine so feine Natur, dass diese schwere Belästigung auf einmal alles ver nicht tetet. Und so stellt sich auch bei ihr, gegründet auf so schlechte Erfahrung und so schlechte Behandlung eine vollständig falsche Einstellung zur Ethik ein, d.h. sie verlor überhaupt jeden moralischen Halt.

Die Judenfamilie:

Der Sohn Joseph: ein verschüchterter, immer verängstigter Junge, dessen einzig ethisch-moralisches Gefühl das Gefühl vor den andern, ist, die ihn immer schelten, schimpfen, händeln, entweder die Christenkinder weil er ein Jude ist, oder die Juden, weil er blonde Haare trägt und, sein Vater, weil er ein schlechter Lerner und seine Mutter weil er ein schlechter Handlanger ist. So schleicht er gedrückt durchs Leben. Ein einziges macht ihm Freude und in Stunden, da ihn niemand beobachtet, zeichnet und malt er in seiner Kammer alle möglichen Dingen denn er ist ein Künstler, aber da er nie frei in sich selber wird, kann er sich als Künstler erst recht nicht ausleben, noch mehr wie er einmal bei dieser Beschäftigung überrascht sehr ausgelacht wurde. Nun wird er auch noch irrtümlich an sich selber und sein einziges Bestreben ist so zu leben, dass die andern nicht über ihn lachen.

Die Mutter Mirjam:

Der Vater Elias: Ein Mann, der nur seiner biblischen Gelehrsamkeit lebt, der das Rechte tut, was aber man eben so allg. als das Rechte bezeichnet, weil es im Gesetz steht, der überhaupt sklavisch den Buchstaben des Gesetzes nachbetet. Also auch hier keine freie Ethik, sondern ein Nachbeten, nachmachen, aber keine Guts in um des Gutseins willen.

Eva: die absolut amoralische Person, die ganz genau weiss, was sie tut und will. Sie will die Genüsse der Liebe haben, will sich ander Liebe berauschen, aber sie will nur so weit gehen, als es möglich ist, ohne auch den letzten Schritt noch zu tun, denn sie will "rein" bleiben, ein allerdings bei dieser Einstellung sehr zweifelhafter Begriff. Sie lässt alles mit sich tun, ausser dem einen. Der tragische Konflikt tritt auf: Flammarion verliebt sich in Eva. Sie merkt das und nützt es nach allen Richtungen aus. Sie gibt ihm alles bis auf das eine. Flammarion wird halb toll, denn er liebt diese Frau und kann sie doch nicht besitzen. Aber dadurch, dass sie sich immer wieder halb gibt, mit dem grössten Raffinement sogar, dadurch kommt er nicht von ihr los, wird immer wieder zu ihr hingezogen. Hier wieder die falsche Einstellung der Menschen zur Moral: Eva ist sicher alles andere als moralisch, aber in den Augen der Welt ist sie es, ist sie die Reine. Sie begeht die grössten Obscönitäten, die eine Diana, auch am Ende ihrer schrecklichen Laufbahn nie einschlagen würde, aber sie bleibt bei all dem jungfräulich und ist so makellos. Sie ist vielleicht das schauderhafteste Produkt der ganzen verlogenen Welt.

sie hatte das erkannt und auf der anderen Seite sich gefragt, was denn eigentlich ihre Unschl^{ft} so entsetzlich wertvolles ein, verglicgehn mit den wunderbaen Werkne, die dadurch entstehen kö nte, wenn sie sich diesem Manne hingene. Und dann hatte sie esgetan und rec ecihlich war die belohnt worden, denn herrliche Werke waren entstanden: ihr ureigenstes Verdienst. Nun war der Künstler gestorben an der Pest. Und da sie auch nicht s mehr auf Erden nun hatte, was sie heilt, so war auch sie unerschrocken und furchtlos und hier trafen sie Flammarien und sie, ihre Wege kreuzten sich und sie fandn sich. Hier mund die ndgültigen Gespräch e über Ethik und Moral und die Vertheidigung der Frau und ihrer Handlungsweise. Sie wird die Geliebte des Fl., denn seine Frau will sich ja nicht offiziell von ihm trennen. Aber nun, da er so offenkundig mit ei er andern eht setzen die bösen Zungen der anderen ein. ~~und-ächten-sie-beide-und-die-Frau-Flamm~~. mi- Aber die Pest kommt wieder und t ötet an einem Tge Flamm, seine Freundin und seine Frau.

Alle die sind ausserlich ethisch, die ei en Vorteil davon haben.
 Alle die sind es, die nichts zu verlieren haben. die Mönche und schwer Kranken.
 Alle die sind es, die sich einen Lohn dafür erhoffen, die Frömmner,
 Alle die sind es, die blind den Buchstaben nachbeten, die Juden.
 Alle die sind es, die Angst haben vor der Rache der Konvention und d der Umwelt, die gut erzogenen Mädchen
 Alle die sind es, die nicht denken wollen, sondern nur das nachbeten, was andere vorgemacht haben, die Trägen des Herzens.

*Es fehlt noch die Frau, die sich nur fl hui überwindet,
 die für ihn sich ihm gibt, jungfräulich.*

seiner Theorie: die Welt war, schlecht, undankbar. Sogar der eigene Sohn verliess ihn, zog in die Fremde. Aber er hatte längst verlernt sich gegen die Welt aufzulehnen und so lie er ihn ziehen.

Es war die Gelhrsamkeit, die Flammarien vor allem anzog und da er eine gründliche Unterweisung in Latein und Griechisch in den Regeln der Logik und Grammatik erhalten hatte, war es ausgemachte Sache bei, dass er die Hohe Schule beziehen werde. Er hatte eigentlich noch keine rechte Vorstellung von dem, wie das Leben sich dort darstellte, aber die Beschreibungen, die die fahrenden Scholaren gaben, oder der Magister, der ihn unterrichtet hatte, wichen so voneinander ab und waren so unklar, dass er sich kein richtiges Bild machen konnte. und wirre Vorstellungen von einer grossen Stadt von Männern in langen Talaren und Schülern in bunten Röcken tauchten in ihm auf.

Ein leises Geräusch führte ihn in die Gegenwart zurück. Er blickte auf und sah die Augen seines Vaters auf sich gerichtet. Der Alte schien sprechen zu wollen, besann sich aber plötzlich eines anderen, wand den Blick weg und schiesch wieg. Doch Flammarien fand nicht mehr zurück in das Reich seine Zukunftsbilder, zu merkwürdig war der Blick des Vaters gewesen: so seltsam forschend, als wenn er ihm ins Innerste sehen wollte. Plötzlich begann der Alte zu sprechen, stossweisemals wenn er die Worte aus dem tiefsten Innern seines Wesens herausholen wollte.

"Morgen verlässt du das Haus, vielleicht für lange Zeit, vielleicht wirst du mich nicht mehr wiederfinden, wenn du einst zurückkommst."

Fl. wunderte sich, dass ihn dieser Gedanke gar nicht irgend

wie ergriff, der Vater erschien ihm im Augenblick nicht wesentlich, er hatte sich in den letzten Wochen in ein zukünftiges Leben hineingelebt, in dem von dem Vater keine Rede war, in dem er überflüssig und so berührte ihn der Gedanke, dass er wirklich eines Tages nicht mehr da sein könnte kaum. Trotzdem wollte ein ^{er} paar konventionelle Worte des Einwandes sagen, aber ein Blick auf des Vaters Gesicht lies ihm verstummen. Der blickte starr ins Leere und Fl. sah, dass er seine Worte vielleicht nicht einmal gehört, geschweige irgendwie bewusst aufgenommen hätte.

hatte er nun vor, in Gedanken an die
große Kraft & ihre Herrlichkeiten. Da
sah der Alte denn erstlich, dass es
keinen Jacob hatte den jungen zu
halten; er gab nach, resigniert in
der Meinung, dass jeder seine Befehle
selber sammeln muss, denn dass
der Sohn eines Tages zurückkehren werde,
entweder, nicht, im Vortheil der Welt
für er selbst, dessen war er gewiss.

"Auf Hundert Wege führen zum Glück"
sagte sprach der Alte plötzlich in
die Höhe, aber wenn du den einen
verfehlest, der dir gerath ist, so fährst
alle ins Unglück. Der Alte war sein
~~Phantast~~ H. kenne die Aphorismen
seines Vaters, aber heute glaubte er doch
einen besonderen Ton dazu zu setzen
zu können.

- Zwei Dinge bekümmern die Welt: Liebe & Ehe
entweder dadurch dass sie so vorherrschen,
oder aber dadurch dass sie nicht vor-
herrschen. Der Mensch ist in beiden
nicht, sie werden ~~doch~~ & doch nicht
wie ihren Namen verlaufen, vielmehr
bist du glücklicher als ich.

Der Mensch darauf hat es versäumt.
Der Alte trat am Fenster & öffnete
es weit. H. sagte, nicht mehr zu
verhören, denn er fühlte, dass sein
Vater, wenn er zum letzten Mal
vielleicht Dinge dem Sohn von
dem Prinzip, was ihm ~~seiner~~ ganz be-
herrschte, was ein eigenhübsches Ver-
weir & davon er doch nie sprach.
"Da hast du deine Mutter. Dann
geheim. Sie starb an der Einsamkeit."

Da wendest jedoch eher noch 3.
heiraten. Ich wollte dir ein Ca-
ll sein, weil ich glaubte, daß
dann vor dem Tode noch be-
wahren zu können, daß ich
erlebt hatte. Ich heiratete deine
Mutter also. Sie hat es nicht ge-
wollt. Sie war naturlicher, colder,
sie hatte Recht gehabt, als ich
noch mehr intuitiv als bloß
dagegen wehrte meine Frau
vor dem Tode zu werden. Sie
war eine einfache Frau & fühlte
sich in der Umgebung, in der
ich sie verlor nicht wohl. Wir
wollten haben der ersten Jahre
unserer Ehe in der Stadt. Das
war falsch. Wenn wir zuerst
auf Land gezogen wären &
später mit dir in die Stadt
gezogen wären, so wäre wohl
meines anders geworden.
Aber die Menschen der Stadt, sit-
zen sie so miteinander, wenn
nicht das Leben ihres Nachbarn
schonviel Interesse zu nehmen
an ihrem eigenen. Sie mach-
ten & deine Mutter das Leben
nur toll, weil sie eine ein-
fache Frau war & wir, weil ich
eine Konvention verlor hatte.
Deine Mutter verlor das
alles nicht, auch ich sah ch-
mals noch lange nicht ein Tode-
würigkeit, die hinter all dem
steckte & die sich auf dem Hof der
Herrscher im Meer zu gründen.
Die Konvention, die sie hatte
als der Mensch & große Dinge
wünschen die hohe Bewegung der
Menschheit von ihnen worden
kann & diese Erscheinung liegt
nicht im Menschenland.
Deine Mutter starb an der Treue-
losigkeit ihres Eides. Bei der
geprägten Frau, die sie in lang-
sam dahin wir ragen & auf
Land, es war zu spät. Als sie
5 Jahre alt war, starb sie.

Ich empfand mich in der Einsamkeit.
Ich lebte für dich, mit dir. Die
Menschen um mich herum, die
Menschen, die nichts Wahres von den
Dingen, nichts Ethik vom guten
Rechnen zu unterscheiden ver-
mogen. Einmal habe ich mich
mit einem Menschen zu einer
Kampfung geg. meine innerliche
Überzeugung verhalten können,
einmal, als ich deine Mutter
heiratete, weil ich den Gedanken
hatte, daß ich als Herausge-
ber der Weltgeschichte gekommen wäre,
genügte für solche, die eine
Kunstheit gegen mich selbst
geg. hat. Dieser Mutter den Tod
zu mir zu ewige Richtigkeit gebracht.
Morgen gehst du in die Welt
hinein, deine Lohne. Mein Werk
ist zu Ende. Ich erwarte dich,
an der Schwelle dieses Raumes, wenn
du zurückkehren wirst, würde, reg-
niert, eintausend. Ich will deine Hoff-
nung nicht zerstören, du bist noch
so jung. Bleib auch gegen dich
selbst, die Ethik der großen Welt ist
ein ~~sehr~~ Gefäß ohne Inhalt, denn
in dir selbst ist die Wahrheit,
der der Folgen kommt.

Es war ganz still im Raum. Fr.
Nicht kann man ablesen. Das konnte
er dem Vater darauf antworten?
Er fühlte wohl, daß die Ethik der
Wahrheit seines Lebens vor ihm aus-
gesprochen hätte, daß es die Er-
kenntnis vieler vieler Einsamkeit
jahre war, die da vor ihm
lag. Aber dennoch ~~er konnte~~
~~den~~ nicht mehr viel etwas in
ihm was dem allein widersprach.
Was es bloß eine optimistische
Jugend, die ihm einen Widerspruch
war?

Der Vater, was ist aber die
Welt da, wenn sie nur verliert
ist?
Der alte Mann drehte sich zurück

um, sodass eine Lithovette groß
schon im Fensterkreuz stand.
"Es führen so Wege zum Glück,
aber um 1 Pfundier. Volleiert
findet du ihn, seinen Weg. Der
habe ihn nicht gefunden. Wer wenn
du ihn findest, so nimm ihn
dankbar hin, als Gutesgeschenk
jetzt geh, es ist spät, der Dampf ver-
gibt bald weg."

H. starr auf. Als er denn Allen
an Haus zum Marktgruß riefte,
hugte er sich nie zu dem
wilde - küßte ihn auf die
Stirn. H. schloß hinaus. Noch
nie hatte der Vater geküßt.

Als er oben in seinem Zimmer
an die weitgestreckte Land-
schaft im Halbschein sich
vor seinen Blicken dehnte, da
schwand allmählich die Erinne-
rung, die sich während der
Jahre des Vaters auf ihm gelagert
hatte - sein ungestörtes Jugend-
brunnenwetter. Warum
sollte er den Weg zum Glück
nicht finden?

In dieser Nacht hatte er einen he-
traunigen Traum. Rührte sich
an die große Stadt ver-
knüpfen sich mit seltsamen
Gebilden seiner Phantasie. Er sah
in der Mitte all dem Trübel noch
die Himmels eines Marktschreiers
den er einmal auf einer Dorf Kirch-
weih gehört hatte. Das Glück
hier können Sie das Glück kaufen
für 10 oder 10 Pfennige! Das Glück
für 10 Pfennige! Wer probiert's? -

geübten waren. Davor kannte er
Stunde lang nicht, & aus dem
verkeimten Labraineren Leben
wurden ganze Serien von Bildern,
phantastische Gebilde, Landscapen
gemalt. Manchmal nahm er
auch heimlich den Bleistift zur
Hand, das eine oder andere kleine
Phantasiebild fest, & da er
er dann ganz bei der Sache,
kannte Stunde lang nicht,
seine Befürchtung ließ ihn immer
neue Entwürfe auf das Papier bringen.
Bei den Arbeiten seines Vaters
war er, so er immer still in
einer Ecke des stillgestrichenen,
überfüllten kleinen Zimmers
sah, die die Bewegung der ge-
staltenden Hände. Manchmal
verweilte er auch ganz
verloren den einen oder anderen
abzulesen. Aber seit man
ihn immer dabei erwischt hatte
& ~~erwischt hatte~~ Aber einmal
wurde er erwischt in ihm dabei
zu schlafen & der wohlwollende
aber von Kaltblütigkeitem Un-
verständnis regerter Spott hatten
ihn so tief verletzt, daß er seit-
her all seine Arbeiten streng
geheim hielt. Als er endlich
nicht die Schule des kleinen Land-
stadt absolviert hatte, verließ
ihn der alte Onkel auf das
Gymnasium der Stadt, wo er, wie
der unwürdigen Schüler, im Schul-
hof wohnte. Das fiel der Mutter nicht
ganz ganz, da seine
Mutter. & Rodgers zu beauf-
tragen, aber sie wollte, daß Joseph
einmal seine Eltern sollte, als
er, er sollte nicht mehr hinter
Landschaft stehen stehen, sondern
aufsteigen in der Stadt einen Be-
ruf finden, was er nie eigentlich
daran dachte, vorstellte, wußte
nicht, jedenfalls aber sollte
Joseph eine arbeitsreiche Kindheit
leben & so kam er in der
Kernat. Er war nun schon
ganzes Jahr da, aber seine

fruchtbarste geistliche, immer frisch
gelebte Menschenwesen. Er war sich
auch unter all der ihn umgebenden
Jugend nicht verschrieben, im
Gegenteil. Seine Unerschlichkeit,
seine reine Unerschlichkeit, gramma-
matisch reines, vorbildliches und ver-
spotteten zu ihm. Die Christen ver-
stehen sein Judentum, die seine Glau-
bensgrundsätze betonen seine blo-
ßen Acker, um der Fülle des Lebens
mit ihm aufrichtig zugehen, denn er
hatte die außerordentliche Begabung
des Menschen erkannt und förderte ihn
so gut er konnte. ~~Er war~~

Seine Glocke schallte durch das halbdunkle
Raum. Getropfel von beiden Seiten, Ge-
schrei, Gelächel. Er und Gott stürzten in
den Fellaal, rissen die Kleider
herunter, ~~stürzten~~ räumten gleich
weiter in das Wasser. ~~Er war~~
unter großen Schmerzen sich abzuheben,
aus dem nun das Boden geriet und
brach. Das Getöse der Gefallenen
schallte. Joseph kam ein wenig
später als die anderen, er sah sich
kurz aus und stieg in die Mitte. Er
auf dem Augenblick so die anderen
abzuschauen. Dann schloß er
er schnell hinein. Jeder ~~Alte~~ ~~den~~
gleiche. ~~Ab er wohl~~ ~~und~~ ~~er~~ ~~war~~
~~den~~ ~~Worte~~, die der Aufrechterbrachte
Joseph schaute sich vor den anderen.
Aber kam es wie etwas Vorüber-
lass. seinen Körper so an den
anderen zu stellen. Die stehende
Belange Reichtum, Abgesandter
seiner Vorläufer schickte ihm noch
ein Mal. Jeder schloß zitternd
~~den~~ ~~Worte~~ bedeutete ihm die Zeit
des Aufstehens eine qualvolle
halbe Stunde, denn als die jungen
herausbekamen hatten, daß er ~~Worte~~ ~~er~~
noch ihm den Wassertrichter, aber
dann über Joseph sein wußte, wenn
der unerschütterliche Leben kam, so
ließen sie ihn natürlich erst noch
lange zappeln, verließen den Wasser-
trichter erst, wenn man die Rinde
des Lebens schon hatte, was Joseph
für seine heimlichen Begünstigten

9
eigene Seele erlöset, denn wir die
halbwüchsigen jungen Jünger verstanden
kaum die alten Geschichten, sondern die
jüngere Generation verurtheilte sie als
altmodisch. ^{aus} Ihren Herren, die von Rom
kamen, waren sie unendlich entfernt,
und nicht einmal da, wo sie sich
noch lebendige Eigenschaften.

Seit Gott, H. das Innere mit ihm
hätten ganz es Joseph sein. Gott
haben aber kein Maß von ihm
für ihn war, er einfach nicht von
Linden. H. besuchte manchmal
ein paar Freunde. War mit ihm,
aber man ließ ihn weggehen in
Feld.

Zwischen Gott, H. & Gott hatte sich in
den wenigen Tagen ihres Zusammen-
seins eine Kameradschaft heraus-
gebildet. Sie waren auch hoffentlich
zusammen zu bleiben. Gott war ebenfalls
auf dem Lande, auf dem Gut, welches ihm
aufgegeben war von einem Friseur
entfernt worden, beide liebten
die weite Landschaft, die Fische
über Fische & Vögel, die Jagd
durch die dichten Wälder.
So verlebten sie sich von ihren
Freunden, von den Kindern, den
Tieren & Pflanzen. Einige Tage nach
seinem Eintritt in das Internat
schickte H. einen begeisterten Brief an
seinen Vater. Voll Begeisterung
über seine neue Umgebung
war er.

Gott war schon 1 Jahr auf dieser Schule &
kannte also den neuen Freund in
seinem Betriebe genau, er war kein
~~einzig~~ ^{einzig} Kind. Man hatte H. auf
Grund seiner Kenntnisse und des
Klaren Verstandes, dem obgleich man
Liebe in seinen Beziehungen be-
halten war, glaubte man mit
Friede umgehen zu dürfen, dass
er aufgeweckte Kunde in kurzer
Zeit das Fehlen aufgehoben würde.

AR 25538

2/22

MANUSCRIPT - DIE NÜRNBERGER NATIONALSCHAUBÜHNE 1932

ARCHIVES



Die Nürnberger Nationalschaubühne.

Ihre Gründung durch den Gastwirt Georg Leonhard
Aurnheimer und die ersten Jahre ihres Bestehens
unter dessen Leitung (1799-1805).

V o r b e m e r k u n g .

Eine Arbeit, die sich in der Hauptsache auf archivalisches Material stützt, kann nie den Anspruch auf lückenlose Vollständigkeit und unumstößliche Richtigkeit machen. Die Bestände aller Archive und Bibliotheken der Stadt Nürnberg, die möglicherweise Material für diese Arbeit liefern konnten, wurden durchgesehen und die betreffenden Akten und Bücher, soweit sie Material boten, restlos exzerpiert. Es handelt sich dabei um die Bestände des Kreisarchivs und des städtischen Archivs, der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Germanischen Museums und der Stadttheaterbibliothek, nach dem Stande vom Sommer 1931. Die wichtigsten Artenstücke sind im II. Teil der Arbeit wiedergegeben. Die 36 von Th. Hampe zitierten Ratsverlässe, diesen Gegenstand betreffend, konnte ich um etwa 115 vermehren, die wie alle übrigen Aktenauszüge hier erstmalig veröffentlicht sind. Bei der Auffindung des Aktenmaterials bin ich Herrn Heinz Reuberger, Nürnberg, für freundl. Hinweise zu Dank verpflichtet, ebenso Herrn Generalkonsul Heinrich Schrage, Nürnberg, für Angaben über die Personaldaten der Familie Purnheimer.

Die Anmerkungen sind aus technischen Gründen durchnummeriert und finden sich am Ende des I. Teils.

Berlin-Steglitz,

Januar 1932.



Georg Leonhard Aurnheimer,
Direkteur und Entrepreneur
der
Nationaltheaterbühne
zu
Nürnberg.

Intentional Second Exposure



Georg Leonhard Aurnheimer,
Direktour und Entrepreneur
der
Nationaltheaterbühne
zu
Münchberg.

I. Darstellender Teil.

I.

Die Gründung des Nürnberger Nationaltheaters, des ersten stehenden Theaters der Stadt, das später von dieser in eigene Verwaltung übernommen wurde und als Stadttheater noch heute weitergeführt wird, ist so eng verknüpft mit der Persönlichkeit des Gastwirts Georg Leonhard Aurnheimer, dass es zweckdienlich erscheint, zum besseren Verständnis seines Werkes hier zunächst einen kurzen Abriss seines äußeren Lebenslaufes und eine Charakterisierung seiner Persönlichkeit vor auszuschicken.

Der spätere Gastwirt und Theater-Entrepreneur Georg Leonhard Aurnheimer wurde als vermutlich jüngster Sohn des Gastwirts "Zum silbernen Herz"⁽¹⁾, Simon Aurnheimer⁽²⁾ und seiner Frau Barbara⁽³⁾, am 20. Mai 1767 zu Nürnberg geboren. Er entstammte also einer Gastwirtsfamilie, und diese Tatsache bleibt wichtig für sein ganzes späteres Leben. Am 19. Aug. 1787 erwarb er den Gasthof 1. Klasse "Zum goldenen Reichsadler"⁽⁴⁾, einen der angesehensten Gasthöfe der Stadt. Im gleichen Jahr, spätestens im Dezember 1787, also zwanzigjährig, verheiratete er sich mit Rosina Maria Regina Flochmann aus Erlangen; der Ehe entsprangen bis zum Jahre 1792 drei Knaben und zwei Mädchen. Aller Wahrscheinlichkeit nach hatte sich Aurnheimer also anlässlich seiner Verheiratung angekauft und als Gastwirt niedergelassen. Am 28. Okt. 1795 verkaufte er aber den Gasthof schon wieder an seinen Bruder Johann und wird nun als Rotbierbräuer genannt. Da die gleichzeitige Ausübung von zwei Gewerben in der Regel nicht gestattet war, wäre es denkbar, dass dieser Verkauf an den Bruder nur zum Schein getätigt wurde, um Aurnheimer die

Möglichkeit zu geben, neben seinem, infolge der schlechten Zeiten vielleicht unrentablen Gastwirtsbetrieb noch eine Rotbierbrauerei zu betreiben.

Jedoch schon am 13. Juni 1798, einen Monat also vor der Einreichung seines ersten Memorials⁽⁵⁾ mit der Bitte um Überlassung des Zeughauses zur Einrichtung eines Schauspielhauses, kaufte Georg Leonhard Aurnheimer den Gasthof von seinem, im März des gleichen Jahres in Konkurs gegangenen Bruder zurück. Die folgenden Jahre brachten die langwierigen Verhandlungen Aurnheimers mit dem Rat der Stadt Nürnberg wegen seines Schauspielhausprojektes, die dann endlich mit Erfolg gekrönt wurden, sodass im Oktober 1800 mit dem Bau des neuen Theaters begonnen werden konnte. Am 6. April 1801 wurde es unter dem vielversprechenden Namen "Nürnberger National-Schaubühne" eröffnet. Bis zum Juli 1802 blieb Aurnheimer Direktor des neuen Theaterunternehmens.

Am 6. Juli 1802 verpachtete Aurnheimer den "Reichsadler" an Friedrich Rech, den nunmehrigen zweiten Gatten seiner ersten Frau R.M.R. Flochmann, von der er im Juni 1802 geschieden worden war⁽⁶⁾. Eine solche Scheidung, besonders da doch 5 noch minderjährige Kinder dieser Ehe entstammten, ist in der damaligen Zeit immerhin merkwürdig. Dass Aurnheimer, in dessen Leben die Frauen eine nicht unbeträchtliche Rolle spielten, an der Trennung nicht ganz schuldlos war, beweist u.a. die zweifellos unfreiwillig erfolgte pachtweise Überlassung des "Reichsadlers" mit allen seinen Privilegien an die geschiedene Frau⁽⁷⁾, bzw. an deren zweiten Gatten. Aurnheimer benützte den ersten geeigneten Augenblick, um den Gasthof zurück zu erwerben und schon im November 1803 sehen wir ihn wieder in seinem Besitz⁽⁸⁾. Beiden Ehegatten scheint es mit der Wiederverheiratung sehr geeilt zu haben, denn auch Aurnheimer suchte schon im

Januar 1803 beim Rat um die Erlaubnis zur Wiederverheiratung mit Josephine Albertine Maria Egerin nach⁽⁹⁾. Am 28. Februar 1803 durfte er sich "in aller Stille" mit ihr "kopulieren" lassen, wie das Lorentzer Ehebuch⁽¹⁰⁾ besagt. Auch dieser Ehe entstammten zwei Kinder.

Im Mai 1803 legte Aurnheimer die Direktion für kurze Zeit nieder und übergab sie an den Bamberger Schauspiel-direktor Gottlieb Daniel Quandt. Doch schon nach wenigen Vorstellungen übernahm er die Theaterleitung wieder und nannte sich von nun ab mit dem offiziellen Titel "Theater-⁽¹¹⁾ Entrepreneur und Directeur des hiesigen National-Theaters". Die finanziellen Schwierigkeiten häuften sich jedoch; auch die Verpachtung des Theaterprivilegs 1805 konnte es nicht verhindern, dass im Sommer 1806 über Aurnheimers Vermögen der Konkurs verhängt wurde. Wie so manchem anderen hatte wohl auch ihm die französische Einquartierung den letzten Stoss versetzt. Sein Gasthof ging, diesmal käuflich, in den Besitz der Tochter des inzwischen verstorbenen Pächters über⁽¹²⁾.

Die Anwesenheit der französischen Besatzung 1801 und 1806 brachte überhaupt mancherlei Unruhe in den Theaterbetrieb. Die Generale und Offiziere, die zumeist im Reichsadler wohnten, verlangten natürlich Freilagen im Theater, das ihretwegen sogar an den spielfreien Tagen geöffnet wurde. Der Rat musste der Einquartierung, wenn auch nur höchst widerwillig eine Reihe von Bällen geben, bei denen recht hoch gespielt wurde. Nach Abzug der Besatzung präsentierte Aurnheimer dem Rat eine Rechnung für die gehaltenen Auslagen, die ob ihrer Höhe bei den Stadtvätern derartiges Entsetzen auslöste, dass sie Aurnheimer im Jahre 1801 die Richtigkeit der Aufstellung feierlichst beschwören liessen.

Im Sommer 1808 verkaufte er sein Theaterprivilegium endgültig an den Mitdirektor und Schauspieler Joseph Reuter. Schon am 8. Februar 1808 aber hatte Aurnheimer in Fürth Anzeige gemacht, dass er das ehemalige Bancohaus der Stadt Fürth⁽¹³⁾ gekauft habe und dort einen Gasthof "Zum Bayerischen Hof" einzurichten gedenke. Er spielte also wohl schon länger mit dem Gedanken eines Wegzuges von Nürnberg und eines Verkaufes des Schauspielhausprivilegs! Noch ehe das Theater geschlossen wurde, hatte er die Konzession erhalten, in Fürth sein Gasthaus zu eröffnen⁽¹⁴⁾. Doch auch hier war seines Bleibens nicht lange, denn schon im April 1809 wird das ehemalige Bancohaus als Sitz des Hauptzollamtes genannt. Vermutlich wollten vor allem die Wirte den lästigen "ausländischen" Konkurrenten in Fürth nicht aufkommen lassen, dann aber scheint Aurnheimer auch hier unter dem Deckmantel der von ihm mitbegründeten Gesellschaft "Harmonie", die in seinem Gasthaus ihre Zusammenkünfte hatte, das damals weit verbreitete, aber von der Obrigkeit sehr bekämpfte Pharaospiel begünstigt zu haben, sodass wohl auch der Rat der Stadt Fürth alles Interesse daran hatte, dass er seinen Gastwirtsbetrieb bald wieder einstellte.

Bis zum 1. Mai 1811 lebte Aurnheimer dann in Kottendorf, einem kleinen Dorf zwischen Schwabach und Kloster Heilsbronn, und es müssen schon besondere Umstände gewesen sein, die diesen unternehmungslustigen Mann, der sich nur wohlfühlte, wenn er im Brennpunkt des städtischen Lebens stand, veranlasst haben, sich für ein paar Jahre nach diesem entlegenen Dorfe zurückzuziehen.

Von 1811 bis 1818 war er wieder in Nürnberg als Gastronom der Gesellschaft "Museum" tätig. Am 28. Januar 1818 kaufte er den sehr angesehenen Gasthof 1. Klasse "Zum

Bitterholz¹⁵⁾, dem er bis zu seinem Tode am 1. November 1829 vorstand.

Weder vor 1798, noch nach 1808 lassen sich irgendwelche Beziehungen Aurnheimers zum Theater feststellen. Diese ganze Theatergründung scheint also nur eine Episode im Leben dieses überaus beweglichen und unternehmungslustigen Mannes gewesen zu sein, dessen Hauptinteresse zweifellos immer seinem jeweiligen Gasthofe galt. Ein abschliessendes Urteil wird jedoch erst am Ende dieser Betrachtung möglich sein.

Über den C h a r a k t e r dieses "Entrepreneurs" liegen uns nur wenige direkte Zeugnisse vor⁽¹⁶⁾. Einige charakterisierende Zeilen, die aber wenig Konkretes aussagen, finden sich im 1. Jahrgang der "Zeitschrift für die elegante Welt". Dort rezensiert ein Herr N.S. drei Nürnberger Theatervorstellungen und schreibt dann:

"Ich hatte Gelegenheit Herrn Aurnheimer persönlich kennen zu lernen und fand in ihm einen Mann von liberalem Geist, einen angenehmen Gesellschafter und den lebenswürdigsten Verehrer der bildenden Künste. So kommt dieser lebenswürdige, rastlose Mann allenthalben den Wünschen seiner Vaterstadt mit den grössten Opfern auf halbem Wege entgegen ..."

Dr. Friedrich Mayer⁽¹⁷⁾, der Aurnheimer zwar wahrscheinlich selbst nicht mehr gekannt hat, der aber doch sicher noch manches direkte Zeugnis in Händen hatte, charakterisierte ihn als:

"... einen Mann ..., dessen ganzes Leben aus einer Reihe von angestregten Tätigkeiten und Spekulationen bestand und der sich mit Leichtigkeit in alle Verhältnisse zu schicken wusste ..."

Aus den wenigen von Aurnheimer erhaltenen Briefen⁽¹⁸⁾ an den Rat der Stadt Nürnberg, an die Gastwirte und an den Rat der Stadt Pürth⁽¹⁹⁾, die eine ausserordentlich klare, selbstbewusste Diktion zeigen, tritt uns das gleiche Bild entgegen, das man schon aus seinem Lebenslauf und den beide

Berichten gewinnt: ein ausserordentlich energischer, zielbewusster Mann, der jede neue Idee mit Eifer aufgriff, um dann allerdings auch oft mehr oder weniger schnell wieder zu erlahmen. Ein künstlerischer Mensch ist Georg Leonhard Aurnheimer nicht gewesen, das können wir, auch ohne auf seine Theatergründung bereits näher eingegangen zu sein, schon jetzt sagen. Er war Organisator, "Entrepreneur", wie ihn der damalige Sprachgebrauch treffend bezeichnete und wie er auch noch später in Nürnberg genannt wurde. So wird es auch erklärlich, dass Aurnheimer zur künstlerischen Leitung des Theaters immer einen Mitarbeiter brauchte. Was ihn, den Gastwirt, dazu trieb, sich gerade der Theatergründung mit solchem Eifer anzunehmen und welche Leistung er dabei zustande brachte, das darzustellen wird sich diese Abhandlung bemühen.

II.

Obgleich eine stehende Bühne in Nürnberg am Ende des 18. Jahrhunderts noch nicht vorhanden war, fehlte es der Reichsstadt doch nicht an theatralischen Darbietungen. Es gab eine Reihe von Liebhabertheatern, die z.T. mit recht beachtlichen Leistungen hervortraten und ein grosses Publikum anzogen. So erfahren wir z.B. dass die "Gesellschaft der freundschaftlichen Privat-Bühne" nicht selten 500 Zuschauer auf der Herrn-Trinkstube, wo sie ihre Vorstellungen gab, versammelte. Diese Darbietungen waren aber immer nur für eine beschränkte Publikumsschicht gedacht, wir müssen sie uns etwa wie Vorstellungen eines geschlossenen Vereins denken.

Für die Masse des schaulustigen Bürgerpublikums waren die Vorstellungen der herumziehenden Schauspielertruppen bestimmt, von denen fast ständig irgend eine für kürzere oder längere Zeit in Nürnberg gastierte. Seit 1776 kann man die Schauspielergesellschaften von Moser, Felix Berner, Wenzislaus Mihule, Aloysius Fürchtegott von Hofmann, Kindler u.a.m. nachweisen. Diesen reisenden Truppen standen, soweit es sich nicht um Schaustellungen unter freiem Himmel handelte, zwei Gebäude zur Verfügung. Dies war erstens das 1628 erbaute und 1811 niedergerissene sog. Fechtthaus oder Tagkomödienhaus auf der Insel Schütt, das ursprünglich, wie der Name bereits besagt, nur bei Tag und bei schönem Wetter benutzt werden konnte. Es bestand aus einem von vier zwei- und dreirängigen Galerien umgebenen offenen Hofplatz, in dem für theatralische Aufführungen eine Art Podium errichtet wurde⁽²⁰⁾. Im Jahre 1766 wurde auf Veranlassung der berühmtesten kurbaierischen Truppe Bernadon-Kurz ein gedecktes Komödienhaus in diesem Hofraum errichtet. Zweitens bestand seit 1668 das sog. Nachtkomödienhaus oder Opernhaus, das an Stelle des zu diesem Zweck umgebauten Materialhauses hinter der Lorenzkirche entstanden war. In diesem Haus wurde, für damalige Verhältnisse durchaus nicht das Übliche, stets bei künstlicher Bühnenbeleuchtung gespielt⁽²¹⁾. Das Nachtkomödienhaus wird schon von allem Anfang an als klein und ungeräumig bezeichnet, trotzdem bildeten diese beiden Gebäude 150 Jahre lang die einzigen Schauplätze für alle theatralischen Darstellungen der Reichsstadt. Man war sich zu Ende des 18. Jahrhunderts in Nürnberg durchaus einig darüber, dass ein neues Schauspielhaus, oder zumindestens ein Umbau des alten Opernhauses nicht nur sehr erwünscht, sondern besonders wegen der Feuergefahr dringend erforderlich wäre. Um so mehr nimmt

es wunder, dass, als endlich ein Mann tatkräftig die Initiative ergriff, er teilweise auf solche Widerstände traf, dass das Projekt mehrmals zu scheitern drohte und schliesslich nur mit Aufbietung der grössten Energie durchgesetzt werden konnte.

Vom 9. April 1798 ab spielte im Opernhaus die Augsburgerische Truppe, die unter der Oberleitung des Grafen Fugger und unter der Direktion von Kindler stand. Am 20. August 1798 gab diese Truppe ihre letzte Vorstellung und kehrte dann wieder nach Augsburg zurück⁽²²⁾. Noch während die Fuggersche Truppe in Nürnberg spielte, am 10. Juli 1798, reicht Georg Leonhard Aurnheimer sein e r s t e s M e - m o r i a l ein, das mit folgenden Worten beginnt:

"Schon längst hat eine beträchtliche Anzahl der angesehensten, teils in dieser Stadt einheimischen, teils ihren Verhältnissen nach ein grosser Teil in dieser Stadt sich aufhaltenden Persönlichkeiten, welche sich von dem gewichtigen Einfluss des gereinigten Theaters auf Sitten und Moralität aller Volksklassen durchaus überzeugt fühlen, in hohem Grad den Wunsch gehegt, ein gutes Theater und zu diesem Ende ein grösseres und bequemeres Schauspielhaus zur Zierde und Empfehlung in hiesiger Stadt zu haben ..."

(23)

Des weiteren bittet Aurnheimer in diesem Memorial um Überlassung des Zeughauses, um das Recht Schauspiele, auch an Sonntagen, veranstalten zu dürfen, Redouten und Vauxhalls halten zu dürfen, um die Einschränkung der Vorstellungen anderer Truppen und Darsteller, sowie um die kostenlose Überlassung des Holzes, der Requisiten und Feuerlöschgeräte des alten Opernhauses. Er will sich dagegen verpflichten, den Umbau auf eigene Rechnung zu übernehmen, für die Erhaltung des Baues zu sorgen und ihn nach Ablauf von 25 Jahren gegen Bezahlung von 70000 fl. wieder an die Stadt zurückzugeben, ausserdem pro Jahr eine Abgabe von 300 fl zu entrichten und dem Bürgermeister eine Freiloge zu stellen. Des weiteren stellt er dem Rat anheim, eine Theaterzensur einzusetzen.

Am gleichen Tag lief beim Rat ein durchaus freundliches, wohlwollendes, genau detailliertes Schreiben des Subdelegaten Gemming ein, das sich sehr für Aurnheimers Projekt einsetzte⁽²⁴⁾. Da dieser Subdelegatus Gemming auch im weiteren Verlauf eine nicht unbedeutende Rolle spielt, muss hier kurz auf seine Stellung und seine Befugnisse eingegangen werden, die Wilhelm Gebhard folgendermassen charakterisiert:

"Am 1. Dezember 1797 trat die kaiserliche Subdelegation ihr Amt an, welches darin bestehen sollte, die Finanzen Nürnbergs zu regeln. Ihr traten jedoch unüberwindliche Schwierigkeiten entgegen: eine jahrhundertelange Misswirtschaft und das Misstrauen eines vorurteilsvollen Rates. Sie konnte daher den Erwartungen, die man auf sie gesetzt hatte, niemals entsprechen". (25)

Der Subdelegation war also die Finanzverwaltung der Stadt unterstellt und von dieser Seite her betrachtet erklärt sich auch ihre an sich so unbegründete Protektion des Aurnheimerschen Projektes. Gemming, als Finanzverwalter der Stadt hatte das grösste Interesse daran, dass bei der Vergabung des Schauspielhausprivilegs ein für den Stadtsäckel möglichst beträchtlicher Gewinn erzielt werde. Dies schien ihm bei Aurnheimers Angebot am ehesten gewährleistet, der als Besitzer eines gut gehenden Gasthofes und als eingessener Bürger eine gewisse Gewähr dafür bot, dass er seine Abgaben pünktlich entrichten werde (was bei den herumziehenden Truppen durchaus nicht immer geschah) und der sich ausserdem noch verpflichtete, das alte Opernhaus zu kaufen und aus eigenen Mitteln ein neues Haus zu errichten. Diese Einstellung der Subdelegation wird noch weiter bewiesen durch ein Schreiben derselben an den Rat vom 15. Okt. 1798⁽²⁶⁾, in dem Gemming ausdrücklich betont, man möchte Aurnheimer seine Wünsche erfüllen, ihm aber auferlegen eine Abgabe von 440 fl. jährlich zu zahlen, "gleichviel ob er

viel oder wenige Schauspiele gäbe". Damit wäre also ein Fixum für die Stadt aus dem Schauspielunternehmen auf jeden Fall sichergestellt.

Trotz dieser Begünstigung durch Gemming schien man es aber beim Rat nicht sehr eilig gehabt zu haben mit der Erledigung des Aurnheimerschen Gesuches. Wahrscheinlich wartete man auch noch weitere, ev. noch vorteilhaftere Angebote für die Winterspielzeit 1798/99 ab, die gewöhnlich um diese Zeit einzulaufen pflegten. Es folgten nun auch einige Gesuche von Schauspielern, die alle um Überlassung des Schauspielhauses für den Winter zur Aufführung theatralischer Stücke baten, so am 11. August 1798 von dem Schauspieler Karl Miedke (Miedge), am 13. September von dem Schauspieldirektor Louis Cella und am 28. November ein Gesuch des Schauspielers Aloysius Fürchtegott von Hofmann aus Ansbach. Uns interessiert hier in diesem Zusammenhang nur das Gesuch Karl Miedkes, der zwar, ebenso wie die beiden anderen schliesslich zugunsten Aurnheimers abgewiesen wurde, dessen Bemühungen aber zweifellos in einer gewissen Beziehung zu denen Aurnheimers standen.

Dieser Miedke, dessen Persönlichkeit uns auch später noch öfter begegnen wird, (es ist der gleiche, der später eine schätzenswerte Kraft des Stuttgarter Nationaltheaters wurde), war damals ein Mitglied der Augsburger-Fugger'schen Truppe, die den Sommer über in Nürnberg gespielt hatte. Am 11. August, also 9 Tage vor der letzten Vorstellung dieser Truppe in Nürnberg finden wir folgenden Verlass (24):

"Dem Schauspieler Karl Miedke ist in seinem Gesuch um Überlassung des hiesigen Theaters für den künftigen Winter zur Aufführung guter und geschmackvoller theatralischer Stücke, gegen Entrichtung der gewöhnlichen Abgaben zu willfahren."

Jedoch schon 2 Tage später, am 13. August, wird Miedke eine abschlägige Antwort erteilt⁽²⁸⁾, und ein zweiter Verlass⁽²⁹⁾ ebenfalls vom 13. August zeigt uns, dass dies auf Betreiben des Subdelegaten geschah, der seinen Einspruch mit der "Ausserst schlechten Beschaffenheit" der Miedkeischen Schauspielergesellschaft begründete.

Diese besondere Protektion des Aurnheimerschen Projektes durch den Subdelegaten scheint auch anderen Persönlichkeiten aufgefallen zu sein, sodass der Subdelegatus es für nötig hielt, ein Verteidigungsschreiben⁽³⁰⁾ an den Rat zu richten, worin er unter anderem erklärt:

"...dass in der Stadt die Meinung bestehe, dass er, Subdelegatus, sich aus der Schauspielersache eine besondere Angelegenheit mache ..."

Sein Interesse an der Aurnheimerschen Unternehmung begründet er aber damit,

"...dass die Erbauung eines Schauspielhauses aus privater Tasche deshalb zu begrüssen sei, weil die Erbauung aus städtischen Mitteln unter den herrschenden augenblicklichen Umständen nicht möglich sei".

Ausserdem erwähnt er noch einen "Privatmann aus Fürth", der ihm gleichfalls angeboten habe, für Nürnberg ein Schauspielhaus aus eigenen Mitteln zu errichten. Vermutlich handelt es sich hier um jenen Dr. Friedrich, der auch Bysel bekannt ist⁽³¹⁾, und der später bei der geplanten Erkaufung des Zeughauses nochmals als Aurnheimers Konkurrent auftritt.

Da Aurnheimer ausser dem oben erwähnten Miedke auch noch eine Reihe anderer Mitglieder der ehemaligen Augsburgerisch-Fuggerschen Truppe in seine neu gegründete Gesellschaft übernahm, wird die Vermutung, dass Aurnheimers und Miedkes Gesuche in einem gewissen Zusammenhang standen, fast zur Gewissheit. Dieser Zusammenhang kann ein doppelter gewesen sein. Entweder hatte Miedke, der zweifelsohne während seiner mehrmaligen Gastspiele in Nürnberg den theaterbegeisterten Gastwirt kennen gelernt hatte und womöglich im

Reichsadler gewohnt oder doch dort verkehrt hatte, zunächst selbst eine Theatergründung in Nürnberg geplant. Dieser Plan war von Aurnheimer im Einverständnis mit Miedke aufgegriffen worden und das Gesuch, dessen spiritus rector also Miedke war, wurde unter dem Namen des ortskundigen und angesehenen Nürnberger Bürgers Aurnheimer eingereicht. Als dieses Gesuch jedoch, wie oben gezeigt, so lange ohne Antwort blieb, versuchte es Miedke selbst noch einmal mit einem Vorstoss auf eigene Faust, der dann, auf Betreiben des Subdelegaten zum Scheitern kam. Eine zweite Möglichkeit wäre die, dass Aurnheimer, nachdem er von Miedkes Plänen erfahren hatte, zunächst diesem zuvorkommen wollte und schnell selbst ein Gesuch einreichte. Das hätte aber zu einer Spannung zwischen Aurnheimer und Miedke von Anfang an führen müssen und dem widerspricht der Umstand, dass wir Miedke im folgenden Jahr in der neuen Unternehmung Aurnheimers in sehr geachteter Position als Schauspieler und Regisseur des Schauspiels mit dreijährigem Kontrakt finden. Über das Verhältnis der beiden in jener Zeit ihrer beginnenden Zusammenarbeit besitzen wir nur ein Zeugnis in der Flugschrift Aurnheimers vom 14. November 1801, (32) die jedoch unmittelbar nach dem Bruch mit Miedke und als Verteidigung desselben entstanden, kaum als einwandfreies Zeugnis zu werten ist. In dieser schreibt Aurnheimer:

"Als ich vor drei Jahren die Entreprise des hiesigen Theaters übernahm, glaubte ich mich von der Notwendigkeit überzeugt, für die Regie des Schauspiels einen jungen tätigen Mann wählen zu müssen, dessen Energie der Führung des ihm anvertrauten Postens ganz entsprechen, und dessen Ambitionen die Richtschnur seiner Handlungen werden könnte.

Meine Wahl fiel auf Miedke. - Ich wollte nicht unbedingt meinem Zutrauen folgen, und betrachtete daher den Anfang seiner Regie nur als einen Versuch seiner Kräfte und seines guten Willens. Mit beidem konnte ich teilweise zufrieden sein ..."

Von Miedke und der Rolle, die er in der Aurnheimer-
schen Unternehmung später spielte, wird an anderer Stelle
noch ausführlicher zu sprechen sein.

Wie schon oben betont, waren die *Schwie-
rigkeiten*, die Aurnheimer von allen Seiten ge-
macht wurden, ausserordentlich gross, und wurden vielleicht
gerade durch die wohlwollende Unterstützung des Subdelega-
ten noch verstärkt, denn gegen diesen waren die Stadtväter
von vornherein eingenommen. Doch war Nürnberg durchaus
nicht die einzige Stadt, in welcher der Gründung eines ste-
henden Theaters so viele Steine in den Weg gelegt wurden.
Auch Ackermanns Gründung in Hamburg war ja mit vielen
Schwierigkeiten verknüpft⁽³³⁾, wobei allerdings zu berück-
sichtigen ist, dass die Ackermannsche Unternehmung 35 Jahre
früher lag. Das gibt über Nürnbergs Empfänglichkeit für
neue Ideen allerlei zu denken. Bei der Gründung des Augs-
burger stehenden Theaters bildeten ein besonderes Hindernis
die Reste der Augsburger Meistersinger⁽³⁴⁾, die ihre frü-
heren Rechte geltend machten. Die Nürnberger Meistersinger-
zunft war allerdings schon 1770 erloschen, dafür war hier
der *Widerstand von Bürgerschaft
und Geistlichkeit* um so grösser.

"Man fand es bei den Schulden der Stadt, bei der
Abnahme ihres Wohlstandes, bei ihren vielen Armen
und der geringen Menschenzahl höchst überflüssig
ein Haus, bloss dem Vergnügen gewidmet mit grossen
Kosten zu bauen" ⁽³⁵⁾

Dieser Vorwurf wurde jedoch dadurch entkräftet,
dass Aurnheimer den Bau gänzlich aus eigener Tasche bestritt.

Grundsätzliche Bedenken liefen vor allen Dingen
von Seiten der Geistlichkeit ein, die der Meinung ist⁽³⁶⁾,

"dass in denen gegenwärtig äusserst traurigen
und kummervollen Zeiten die Einwohner Nürnbergs
mehr Veranlassung finden sollten zu traurigen Empfin-
dungen gestimmt zu sein, als in dem Besuch der Schau-
spiele, Redouten und anderer dergleichen Lustbarkei-
ten ihre ersten Wünsche erfüllt zu sehen".

Besonders aber beunruhigte die Geistlichkeit das von Aurnheimer eingebrachte Gesuch⁽³⁷⁾

"...Schauspiele auch an Sonntagen, wie ja in allen grossen Städten von halb Europa üblich und vermutlich, da hier, was weit weniger die Moralität befördert, Tanz und Spiele erlaubt sind, besonders dann keinen Anstand finden wird, geben zu dürfen".

Was nun das Tanzen am Sonntag betraf, so hatte die Kirchenbehörde schon mehrmals versucht, dies zu verbieten, jedoch wurden diese Verbote nie strikt durchgeführt und so konnte man Aurnheimer nichts darauf entgegnen. Das Kirchen- und Vormundschaftsamt erklärt schliesslich:⁽³⁸⁾

"... Wenn aber das Tanzen also gestattet würde, so solle man auch die Aufführung von Schauspielen gestatten, denn es sei immer noch besser moralische Schauspiele aufzuführen, da dabei nicht, wie beim Tanz, sündliche Begierde geweckt werde."

Doch diese Antwort erfolgte auch erst auf wohlwollendes Zureden des Subdelegaten, dessen Verteidigung wir für die damals allgemeine "moralische Klassifikation" des Theaters so bezeichnend erscheint, dass ich sie hier, wenigstens im Auszug wiedergeben möchte:⁽³⁹⁾

"...so wäre freilich zu wünschen, dass an Sonntagen alle geräuschvollen Lustbarkeiten unterbleiben mögen, allein, da es nun einmal mit der menschlichen Moralität so weit gekommen ist, dass die Leute an Sonntagen dem Tanz nachgehen, und wenn sie in der Stadt dazu keine Gelegenheit finden, ihr Geld ins Ausland (!) tragen, und dies vermutlich die Ursache ist, warum in hiesigen und anderen Städten an Sonntagen Tänze geduldet werden, diese aber weit kostspieliger und der Gesundheit und der Moralität nachteiliger sind, so wird eine Komödie, zumal wenn von Censur wegen für die Sonntage die besten, moralischen Stücke ausgesucht werden, mit dem Zwecke der Sabbathfeier weit vereinbarlicher sein, als die Tänze, die, zumal es bei denselben nicht selten zu Zankereien und Schlägereien kommt, des Umstandes, dass wie der sog. Feierabend noch beweist, nach den alten und soviel diesen Punkt betrifft, selbst durch die Reformation nicht geänderten kirchlichen Gesetzen die Sabbathfeier ohnehin nur von Vesper zu Vesper geht, mithin mit geendigtem Nachmittagsgottesdienst die Feier ebenfalls ein Ende nimmt, nicht zu gedenken!"

Heute mutet uns der Kampf um das Sonntagsspiel etwas merkwürdig an, insbesondere, da wir ja wissen, dass die Meistersinger ihre durchaus nicht immer religiös gestimmten

Stücke auch an Sonntagen und sogar in der Kirche⁽⁴⁰⁾ spielten. Auch in Augsburg stammt der erste auf einen Sonntag datierte Theaterzettel erst vom 2. Dezember 1804⁽⁴¹⁾. Dabei muss man aber noch bedenken, dass Nürnberg, nach München die grösste und einflussreichste Stadt Bayerns, für diese nordbayerischen Städte stets als eine Art Vorbild diente und so mit den Neuerungen immer zuerst auf den Plan treten musste! Auch weiterhin wachte die Nürnberger Geistlichkeit streng darüber, dass an Sonntagen nur "gute und moralische Stücke" aufgeführt würden. An Feiertagen, besonders aber an solchen, die auf einen Freitag oder Sonnabend fielen, durfte überhaupt niemals Theater gespielt werden⁽⁴²⁾. Nur anlässlich der Anwesenheit des Königs von Preussen im Juni 1805 wurde eine Ausnahme gemacht.

Ausser den Schwierigkeiten, die Aurnheimer von Seiten der Bürger und der Geistlichkeit gemacht wurden, hatte er sich aber noch der G e g n e r s c h a f t u n d E i n w ä n d e d e r W i r t e zu erwehren. Da diese einen Existenzkampf mit Aurnheimer zu führen bereit waren, war der Widerstand von dieser Seite am schwersten zu brechen. Es ist deutlich erkennbar, dass es Aurnheimer zunächst garnicht so sehr um den Umbau oder Neubau des Theaters zu tun war, als vielmehr darum, möglichst bald seinen Vertrag mit der Stadt abzuschliessen und mit seinen Vorstellungen zu beginnen. Er verpflichtete sich zwar, baldmöglichst ein neues Haus auf eigene Kosten zu erbauen, verlangte dafür jedoch die Zusicherung des R e c h t e s a l l e i n u n d a u s s c h l i e s s l i c h i n N ü r n b e r g R e d o u t e n u n d V a u x h a l l e h a l t e n z u d ü r f e n .⁽⁴³⁾ Da dies, wie hier schon im Voraus angedeutet sei, ein sehr wesentliches Element in Aurnheimers ganzer Theaterunternehmung bildet, bedarf dieser Punkt einer ausführlicheren Betrachtung.

Die Redouten und Vauxhalls bildeten damals für die Wirte eine ihrer ergiebigsten Einnahmequellen. Das Recht war oberherrlich, d.h. der betreffende Wirt musste für jede einzelne Redoute, bezw. für eine Serie, wie sie z.B. in der Fastnachtszeit üblich war, die besondere Erlaubnis des Rates einholen und hatte für jede Redoute eine Abgabe (damals in Nürnberg 50 fl.) an den Stadtsäckel zu zahlen. Dieses Recht konnte dann entweder an die Person des Redoutengebenden oder auch an den betreffenden Gasthof gebunden sein. Aurnheimer war dieses Recht ausdrücklich persönlich (44) als "Entrepreneur des Theaters" und nicht als Besitzer des Gasthofes zum Reichsadler verliehen worden, sodass er, als er 1805 seinen Gasthof an Kiessling verpachtete, diesem gesondert davon sein Recht Redouten halten zu dürfen, abtrat. (45) In der Adventszeit musste man beim Rat um die Erlaubnis zur Haltung der üblichen Faschings- und Lichtmessredouten für das kommende Jahr nachsuchen. Dass es sich dabei durchaus nicht um eine blosse Formalität handelte, zeigen die häufig abschlägig lautenden Bescheide (46). An Neujahr, Erscheinung Christi und am Fastnachtsdienstag wurden Redouten nur ausnahmsweise gestattet. Ausserdem mussten "die gewöhnlichen Redouten-Avertissements vor deren Inserierung in die Zeitung und das Intelligenzblatt dem löbl. Polizeidepartement vorgelegt werden" (47). Ab 1806 wurde es auch üblich, die Redouten auf den Theaterzetteln anzukündigen, und da diese damals noch keineswegs den Charakter eines Anzeigenblattes trugen, zeigt dies erneut die enge Verbindung dieser Tanzveranstaltungen mit dem Theaterunternehmen. Es ist sehr wahrscheinlich, dass das Personal des Aurnheimerschen Theaters, besonders die weiblichen Mitglieder, sogar eine gewisse Verpflichtung hatten, auf diesen Redouten im Reichsadler zu erscheinen und die Gäste zu unterhalten. Auch

E.Devrient⁽⁴⁸⁾ spricht einmal davon, dass es durchaus üblich war, die sonst gesellschaftlich geächteten Schauspieler zur Ressourcen heranzuziehen, um für die Unterhaltung des Publikums zu sorgen. Diese Redouten waren jedoch nicht ausschliesslich Tanzvergnügungen; es hatte sich auch die Gewohnheit gebildet, dort allerlei Hazardspiele zu treiben, so vor allem das weit verbreitete Pharaospiel, dem auch Goethe in seiner Jugend nicht abhold war⁽⁴⁹⁾. Die Redoutenmeister begünstigten diese Spiele natürlich, denn da das Glücksspiel damals wie heute eine Menge Leute anzog, so trug dies nicht unwesentlich zum regen Besuch der Veranstaltungen bei. So sehr die Stadt auch durch "Pönal-Mandate" dem Unwesen des Hazardspielens zu steuern versuchte, gelang es ihr doch nicht, es ganz zu unterbinden. Ein Beweis dafür, dass das Pharaospiel zeitweise sogar stillschweigend geduldet wurde, ist, dass Aurnheimer nicht nur⁽⁵⁰⁾ "um Exception der Redouten von dem ehestens publiziert werdenden Pönal-Mandat in betr. des Pharao-Spieles" bitten konnte, womit er allerdings abgewiesen wurde, sondern dass er auch, als das Pönal-Mandat bereits eingeführt war, die Stadt bat, ihm die üblichen Abgaben für die fünf letzten Redouten zu erlassen, "da er durch das Verbot des Pharao-Spieles bei den Redouten sehr zu Schaden gekommen sei"⁽⁵¹⁾, worauf ihm allerdings vom Rat dieses unstatthafte Ansuchen auf das schärfste verwiesen wurde; dass es aber überhaupt möglich war, ist bezeichnend genug. Das ausschliessliche Recht, Redouten zu halten, bildete übrigens auch bei anderen städtischen Theaterunternehmungen, wie z.B. in Mannheim, München, Breslau, Augsburg und Bamberg ein wesentliches Benefiz.

Da diese Redouten also trotz der auf ihnen lastender

E.Devrient⁽⁴⁸⁾ spricht einmal davon, dass es durchaus üblich war, die sonst gesellschaftlich geächteten Schauspieler zur Ressourcen heranzuziehen, um für die Unterhaltung des Publikums zu sorgen. Diese Redouten waren jedoch nicht ausschliesslich Tanzvergnügungen; es hatte sich auch die Gewohnheit gebildet, dort allerlei Hazardspiele zu treiben, so vor allem das weit verbreitete Pharaospiel, dem auch Goethe in seiner Jugend nicht abhold war⁽⁴⁹⁾. Die Redoutenmeister begünstigten diese Spiele natürlich, denn da das Glücksspiel damals wie heute eine Menge Leute anzog, so trug dies nicht unwesentlich zum regen Besuch der Veranstaltungen bei. So sehr die Stadt auch durch "Pönal-Mandate" dem Unwesen des Hazardspielens zu steuern versuchte, gelang es ihr doch nicht, es ganz zu unterbinden. Ein Beweis dafür, dass das Pharaospiel zeitweise sogar stillschweigend geduldet wurde, ist, dass Aurnheimer nicht nur ⁽⁵⁰⁾"um Exception der Redouten von dem ehestens publiziert werdenden Pönal-Mandat in betr. des Pharao-Spieles" bitten konnte, womit er allerdings abgewiesen wurde, sondern dass er auch, als das Pönal-Mandat bereits eingeführt war, die Stadt bat, ihm die üblichen Abgaben für die fünf letzten Redouten zu erlassen, "da er durch das Verbot des Pharao-Spieles bei den Redouten sehr zu Schaden gekommen sei"⁽⁵¹⁾, worauf ihm allerdings vom Rat dieses unstatthafte Ansuchen auf das schärfste verwiesen wurde; dass es aber überhaupt möglich war, ist bezeichnend genug. Das ausschliessliche Recht, Redouten zu halten, bildete übrigens auch bei anderen städtischen Theaterunternehmungen, wie z.B. in Mannheim, München, Breslau, Augsburg und Bamberg ein wesentliches Benefiz.

Da diese Redouten also trotz der auf ihnen lastender

Abgaben eine gute Einnahmequelle bildeten, ist es nicht verwunderlich, wenn sich alle Wirte sehr um dieses Privilegium mühten. Und als ein so findiger Kopf wie Aurnheimer es endlich für sich allein zu erringen im Begriffe war, brach ein allgemeiner Sturm der Entrüstung bei den übrigen Nürnberger Wirten los. Sie erkannten mit Recht, dass Aurnheimer mittels seiner Theatergründung, die auf den ersten Blick für die Stadt sehr vorteilhaft und für ihn ausserordentlich ungünstig schien, hier auf dem besten Wege dazu war, sich recht beträchtliche Vorteile und Privilegien im Wirtsgewerbe zu sichern, die ihm eine bedeutende Vorrangstellung vor den übrigen Wirten und so einen beachtlichen materiellen Vorteil verschaffen würden, der seine Verluste bei dem Theaterunternehmen wieder ausgleichen würde und ihm womöglich noch darüber hinaus bedeutende Einnahmen versprach. Dass dies nicht nur Aurnheimers, übrigens durchaus berechtigte Absicht, sondern auch die des Nürnberger Rates war, der ja, wenn es ihn selbst nichts kostete, gerne dem um seine Vaterstadt so verdienten Manne etwas zukommen liess, bestätigt uns auch ein allerdings 10 Jahre später liegendes Schriftstück von 1809. Darin heisst es u.a. (52),

"...Bei diesem Vertrag (Magistrat-Aurnheimer vom 31. März 1799) scheint der Nürnberger Magistrat ganz richtig von der Idee ausgegangen zu sein, dass der allenfallsige Verlust an der Theaterentreprise durch den Gewinn bei dem Redoutenhalten zu rembourssieren sein möchte und so beide Unternehmungen sich decken könnten..."

Dass die Rechnung dann doch nicht so aufging, wie er es sich gedacht hatte, ist eine andere Angelegenheit und hat mit dem ursprünglichen Plane nichts zu tun.

Im Zusammenhang mit den Vorwürfen und Angriffen, die von allen Seiten auf Aurnheimer einstürzten, ist ein anonymes Schriftchen recht interessant, das am Anfang des Jahres 1799 in Nürnberg erschien, unter dem Titel

"E i n i g e G e d a n k e n ü b e r d i e A u r n -
h e i m e r s c h e T h e a t e r u n t e r n e h m u n g"
und dessen Verfasser eine dem Subdelegaten zumindestens
nahestehende Persönlichkeit gewesen sein mag. Diese Schrift
bringt eine Verteidigung Aurnheimers und seines Projektes
und weist dabei sehr deutlich die Einstellung des Stadt-
publikums aller Schichten dieser Unternehmung gegenüber
auf. Wir finden in dieser Schrift alle uns schon durch an-
dere Schriftstücke bekannten Vorwürfe wieder, wenn gesagt
wird, Aurnheimers Theaterprojekt sei:

"ein für die gegenwärtigen Zeitumstände unschick-
liches, bloss gewinnsüchtiges, selbst dem Interesse
der Theaterfreunde nachteiliges, mit ungerechten An-
massungen verbundenes, ja sogar ein sittenverderb-
liches und einem grossen Teil des hiesigen Publikums
in religiöser Hinsicht ärgerliches Unternehmen"...
das dem ohnehin schon unmässig gewordenen Hang zu
Vergnügungen einen noch grösseren und z.T. ganz
neuen Spielraum eröffne"..."

Der Anonymus bemüht sich nun jeden einzelnen dieser
Vorwürfe, sowie die Einwände der Wirte zu widerlegen, wobei
er manchmal zu recht originellen und amüsanten Feststellun-
gen kommt, die im einzelnen vorzuführen, so reizvoll es
auch wäre, ich mir in dem hier gesteckten Rahmen leider
versagen muss. Ob dieses Schriftchen die Wirkung ausübte,
die ihm vom Verfasser zugedacht war, ist heute nicht mehr
zu ermitteln, doch ist durchaus möglich, dass diese Schrift
die Anfang des Jahres 1799 erschien, zur beschleunigten Er-
ledigung der Angelegenheit beigetragen hat, denn im März
des gleichen Jahres kam der Vertrag Aurnheimers mit der
Stadt dann endlich zustande.--

Während Aurnheimer in seinem ersten Memorial im
Juli 1798 gebeten hatte, ihm das Zeughaus zu überlassen,
um es zu einem Schauspielhaus umzubauen, hören wir nun
Anfang Oktober, dass er es zu einem Redoutensaal ausbauen
will⁽⁵³⁾, wobei er sich allerdings, veranlasst durch

Bedenken des Öconomie-Verbesserungs- und Rechnungsvisionscollegiums verpflichten wollte⁽⁵⁴⁾, dort keinerlei Wirtschaftsbetrieb zu errichten. Immerhin scheinen die Redoutenpläne die Theaterpläne hier schon bedeutend in den Hintergrund gedrängt zu haben und erst der allzugrosse Widerspruch von allen Seiten brachte dieses Projekt zum Scheitern.

Inzwischen schien aber nun doch wenigstens eine vorläufige vertragliche Einigung zwischen Aurnheimer und dem Rat zustande gekommen zu sein, die Aurnheimer das vielumstrittene Recht ausschliesslich Redouten halten zu dürfen, endlich verbriefte. Ausserdem waren von Seiten des Subdelegaten, der die Angelegenheit nun endlich in Fluss bringen wollte, genaue Aufstellungen der Reparatur und Instandhaltungskosten für das alte Opernhaus vom Bauamt eingefordert worden⁽⁵⁵⁾, da unter anderem immer wieder die Meinung laut geworden war, das alte Haus genüge bei notdürftiger Restaurierung noch den Ansprüchen der Bürgerschaft. Dabei stellte sich nun heraus, dass diese Reparaturkosten ausserordentlich hoch waren⁽⁵⁶⁾. Obgleich nun die fernere Untauglichkeit des alten Opernhauses einwandfrei festgestellt war, standen der Erwerbung des Zeughauses doch noch viele Hindernisse im Wege. So weigerte sich z.B. der Kreisobrist Daumüller, der seine Dienstwohnung in dem, neben dem Zeughaus liegenden und von Aurnheimer zur Überlassung erbetenen Hause hatte, seine Wohnung zu räumen. Auch trat im Dezember 1798 der schon oben erwähnte Dr. Friedrich wieder auf den Plan⁽⁵⁷⁾, der sich erbot, das Zeughaus um 11000 fl. zu kaufen, nichts an seiner äusseren und inneren Gestalt zu ändern und es gegen diesen Preis der Stadt wieder zu überlassen, sobald sie es wolle.⁽⁵⁸⁾ Bei diesem Vorschlag, dessen Motive heute nicht mehr zu ersehen sind - denn es bleibt immerhin merkwürdig, dass ein Privatmann, nur um der Stadt ein schönes Gebäude

zu erhalten, dieses aus eigenen Mitteln kauft - hatte Dr. Friedrich einen beträchtlichen Teil der Bevölkerung hinter sich, der auch das schöne Gebäude, dessen zwei erhaltene Rundtürme ja auch heute noch zu den Zierden der Stadt zählen, erhalten wissen wollten. Während der Beratungen, ob Aurnheimers oder Dr. Friedrichs Angebot das für die Stadt günstigere sei⁽⁵⁹⁾, schien Aurnheimer die Hoffnung aufgeben zu haben, das Zeughaus zu erhalten und bat so am 29. Januar 1799⁽⁶⁰⁾ um Überlassung des alten Opernhauses mit dem daranstossenden Stadel, um dieses zu einem neuen Schauspielhaus um- und auszubauen. Trotz der Einwendung des Bauamts vom 28. Februar 1799⁽⁶¹⁾, diese beiden Gebäude nicht zu verkaufen, war Aurnheimer mit dem Rat einig geworden.

III.

Am 3. März 1799⁽⁶²⁾ wurde ihm das alte Opernhaus hinter der Lorenzkirche samt dem darin vorhandenen Inventar⁽⁶³⁾ überlassen und am 21. März 1799 wurde endlich der K o n t r a k t A u r n h e i m e r s m i t d e r S t a d t unterzeichnet⁽⁶⁴⁾. Da dieser Kontrakt die Grundlage für die Entwicklung des stehenden Theaters in Nürnberg bildet und für das städtische Theaterwesen die damaligen städtischen Theatergründungen überhaupt charakteristisch sind, so möchte ich etwas genauer auf seine einzelnen Punkte eingehen, soweit sie nicht durch die vorhergehenden Betrachtungen schon genügend geklärt sind.

Zu § 2. Vorsorglicher Weise hatte Aurnheimer vorgeschlagen, die Redouten nicht im Theater selbst zu halten, wie es damals meist üblich war⁽⁶⁵⁾. Eine Reihe von Theatern

besaßen eigene Vorrichtungen, um das Parkett für diese Zwecke bis zur Rampenhöhe zu heben, um so zusammen mit dem Bühnenraum einen einzigen grossen Saal zu schaffen⁽⁶⁶⁾. Ein solche Vorrichtung besaß das Nürnberger Theater nicht, und sie war auch für den Neubau nicht vorgesehen, zunächst wohl aus Ersparnisgründen, dann aber mochte es Aurnheimer auch ganz recht sein, die Gäste im eigenen Gasthaus traktieren zu können, und so verpflichtet er sich ausdrücklich⁽⁶⁷⁾, "in dem neuen Schauspielhaus lediglich Schauspiele und Opern, mithin weder Redouten noch Vauxhalls, sondern diese wie andere Konzerte, bloss in seinem Hause zu halten". Interessant ist, dass die Tanzvergünstungen hier, wenigstens offiziell unter dem Sammelbegriff der Konzerte rangieren! Das Modell dieses geplanten Redoutensaals im Reichsadler, der dann auch erbaut wurde, erwähnt jener Rezensent N.S. im ersten Jahrgang der "Zeitschrift für die elegante Welt"⁽⁶⁸⁾

"In seinem (Aurnheimers) Hause sah ich das Gerippe eines neuen Redoutensaales. Nürnberg hatte bisher noch keinen der Menge des tanzfähigen Publikums angemessenen Redoutensaal. Herrn Aurnheimer verdankt es nun einen weiteren Raum für seine Freuden..."

Zu § 7: Dieser Passus sollte erstmalig bei der Übergabe an Quandt, 1803, eine Rolle spielen. Man legte ausserordentlich grossen Wert darauf, dass der jeweilige Pächter ein Bürger sei. Dies hängt eng mit der damaligen Städteordnung zusammen. Bürger einer Stadt zu sein bedeutete eben weit mehr als nur eine formale Zugehörigkeit. Ausserdem gab das der Stadt auch eine gewisse moralische Bürgschaft für die Redlichkeit ihres Schuldners und nicht zuletzt auch eine materielle, denn gerade mit den Schauspielern, die ja bis dahin zumeist Wandertruppen angehört hatten und daher "Unbürger" waren, hatten die Städte oft recht schlechte Geschäfte gemacht, wenn diese über Nacht

auf einmal verschwunden waren und nicht nur die städtischen Abgaben, sondern auch die Zahlungen an ihre Wirte und sonstigen Gläubiger unbeglichen zurückgelassen hatten.

Wenn man das Ansehen, oder besser die geringschätzige Duldung, die der S c h a u s p i e l e r damals beim eingessessenen Bürger fand, in Betracht zieht, so versteht man wohl, dass die Städte gerade in allen Angelegenheiten, die das Theater betrafen, besonders strenge Vorschriften machten. Der Schauspieler war damals freilich nicht mehr entrechtet wie in früheren Jahrhunderten, aber ein Ansehen konnte er sich nur langsam erringen. Schuld daran waren zumeist die herumziehenden Truppen, denen für gewöhnlich nicht allzuviel daran gelegen war, ein gutes Renommée zu hinterlassen. In sehr vielen Fällen führte ein fehlgeschlagener Lebensweg zur Bühne, der grössere Teil der durchschnittlichen Schauspieler war ohne Bildung und ihr Lebenswandel alles andere als dem bürgerlichen Ideal entsprechend.⁽⁶⁹⁾ Erst die Sesshaftmachung der Schauspielertruppen bewirkte hier eine grundlegende Änderung. Allerdings konnte sich der biedere Bürger auch dann nur schwer und langsam an den Gedanken gewöhnen, dass der Schauspieler, "der Mann der Unmoral" und die Frau, die das Freiwild der reichen Patriziersöhne bildete, nun auf einmal als dauernde Mitbewohner sich neben ihm niederlassen wollten, ja womöglich das Recht eines Schutzverwandten oder gar eines Bürgers zu erlangen trachteten. Es war eben für den rechtlich-strengen Bürgersinn der Stadt der Gedanke ganz unfassbar, dass der Schauspielerberuf ein ebenso würdiges und achtbares Handwerk sei, wie das eines ehrbaren Bürgers, und den Schauspieler als einen Künstler zu betrachten, lag ihm erst recht fern. Im allgemeinen war es den Schauspielern auch verboten, in Privathäusern zu wohnen. In Nürnberg wurde ihnen diese Vergünstigung ab 1798 auf Aurnheimers Vermittlung hin gewährt,⁽⁷⁰⁾

jedoch wurde bei ihnen noch weit strenger als bei anderen Fremden darauf geachtet, dass sie die polizeilichen Vorschriften über Meldung, Aufenthaltserlaubnis etc. genau innehielten. So ist auch die Stelle aus der schon oben erwähnten anonymen Schrift von 1799 zu verstehen, in der besonders ausdrücklich betont wird, dass Aurnheimer von den Mitgliedern seiner Truppe verlangt "sich eines sittlichen Lebenswandels zu befleißigen".

Zu § 8: Es scheint, dass die Stadt ihren Verpflichtungen sehr pünktlich nachgekommen ist, denn tatsächlich gab der Rat nur dann seine Erlaubnis zu Vorführungen irgendwelcher Art, wenn Aurnheimer an diesem Tag nicht spielte, bzw. der Gesuchsteller wurde angewiesen, sich direkt mit Aurnheimer zwecks Festsetzung eines passenden Spieltages in Verbindung zu setzen. (71)

Weshalb Aurnheimer mit seinen gegen die Stadt übernommenen Verpflichtungen sehr oft im Rückstande blieb, sodass diese ihn immer wieder mahnen und mehrmals sogar mit Entzug der im Kontrakt gewährten Vergünstigungen drohen musste (72), wird an anderer Stelle zu erörtern sein.

Zu §k. Wie der begeisterte anonyme Verteidiger Aurnheimers schon besonders rühmend hervorhob, hatte dieser um die E i n s e t z u n g e i n e r Z e n s u r gebeten, wobei er jedoch zweifellos mit einer schönen Geste aus der Not eine Tugend machte, denn eine Theaterzensur bestand ja schon lange, ehe Aurnheimer seine Unternehmung begründete und dass diese ihre Rechte und Pflichten ohne weiteres auch bei seiner Unternehmung wahrnehmen würde, stand ausser Frage. Wie der Kontrakt besagt, hatten die "Herren Deputierten zur Aufsicht und Censur des Theaters" "vorsüglich darauf zu achten, dass, so wie überhaupt, so auch besonders an Sonntagen, gute und moralische Stücke aufgeführt und gesittete, Beifall verdienende Personen für

das Theater angestellt werden". Demnach war die Funktion der Zensur also eine doppelte, sie hatte sowohl Repertoire und Aufführungen, als auch das Engagement der einzelnen Schauspieler zu überwachen. Die Theaterzensur spielte am Ende des 18. Jahrhunderts, wie es uns auch von anderen Theatern überliefert ist, eine recht unerfreuliche Rolle. Ganz im Gegensatz zu der ersten von Maria Theresia eingesetzten Zensurbehörde⁽⁷³⁾, die eine Entwicklung und Förderung der theatralischen Kunst bewirken sollte, war diese Institution im Laufe der Zeit zu einem bequemen Instrument für Behörden, hochgestellte Personen und die Geistlichkeit⁽⁷⁴⁾ degradiert worden, mit Hilfe dessen man alle den einflussreichen Herren irgendwie missliebigen Stellen rücksichtslos streichen konnte, wobei auch noch Prüderie und persönliche Ränküne eine beträchtliche Rolle spielten.

So war z.B. das Umarmen und Küssen auf der Bühne verboten, aber an der laxesten Moral der Stücke wurde keinerlei Anstand genommen.⁽⁷⁵⁾ Dass dabei von künstlerischen Gesichtspunkten kaum die Rede sein konnte und diese Striche manches Werk auf das empfindlichste verletzten, versteht sich von selbst. Allerdings ist dieses unsinnige Zensurwesen ja keineswegs eine Besonderheit jener Zeit geblieben, auch noch im 20. Jahrhundert finden sich Protestkundgebungen, in denen z.B. Sudermann u.a. sich gegen ganz ähnliche unsinnige Übergriffe der Zensur zu wehren versuchen. Das für die damalige Zeit als ideale Norm geltende Josephinische Theatergesetz von 1779 hatte eine Zensur vorgesehen, die vom Theater selbst ausging⁽⁷⁶⁾. Bei einer solchen Regelung war die meiste Gewähr einer Zensur nach künstlerischen Gesichtspunkten geboten. Hier in Nürnberg scheint die eigentliche von Theaterleitung und Magistrat gemeinsam erwählte und eingesetzte "Deputation zur Aufsicht und Censur des Theaters"

keine allzu grosse Rolle gespielt zu haben, eine umso grössere dagegen die Polizei, die schliesslich auch hier, wie an anderen deutschen Stadttheatern das alleinige Zensurrecht an sich riss. Ihr besonderes Augenmerk hatte sie auf die t h e a t r a l i s c h e n W o c h e n b l ä t t e r und auf alle d a s T h e a t e r b e t r e f f e n d e n Z e i t u n g s n o t i z e n geworfen.

Kaum hatte Aurnheimer nämlich seine Vorstellungen begonnen, als auch schon ein kritisches Theaterjournal "Nürnberg's Thalia" erschien, dessen Herausgeber der Stiftschaffner und Registrator der geistlichen Administration in Heidelberg, Hubert von Harrer, war⁽⁷⁷⁾. Über diesen Harrer ist wenig bekannt. Höchstwahrscheinlich war er mit Schmie-der befreundet. In der Heidelberger Matrikel findet sich vom 5. August 1793 ein iur. cand. Hubertus Harrer aus Mannheim. Ob und wie weit dieser mit Hubert von Harrer, ab 1765 Professor und Rektor in Heidelberg, verwandt ist, ist nicht feststellbar. Im letzten Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts finden wir Hubert v. Harrer als Darsteller kleiner Rollen in Augsburg. Es scheint, dass Harrer sich als dilettantischer Theaterliebhaber oder vielleicht auch als verbummelter Student dem Theater mit mehr Liebe als Können zuwendete. Im Nürnberger Nationaltheater finden wir ihn dann als Theaterdichter und Sekretär. Sein weiterer Entwicklungsgang war bisher noch nicht zu ermitteln.⁽⁷⁸⁾

Harrers Blatt fand in den folgenden drei Jahren viel Nachahmung. Von dem Nürnberger Theaterjournal sind uns nur drei Stücke erhalten, sodass ein Urteil darüber nur schwer zu bilden ist. Ein "Dramatisches Journal für Deutschland" von 1802 bringt nur wenig Nürnberger Berichte. Im Verlag Grattenauer erschien wöchentlich am Sonntag mit Beilagen das "Theatralische Wochenblatt" für das Jahr 1802, von drei,

leider nicht zu bestimmenden Verfassern, die in der letzten Nummer⁽⁷⁹⁾ mit B....n, L.....r, J.....ch signieren. Dieses Blatt war von beachtlicher Qualität. Es brachte Kritiken der einzelnen Vorstellungen, Nachrichten von allen grösseren deutschen Bühnen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Aufsätze und ausserdem den Theaterspielplan der folgenden Woche. Ende des Jahres 1802 gibt Hubert von Harrer das theatralische Wochenblatt heraus; als dieses dann sein Erscheinen einstellt leitet er die "Allgemeine deutsche Theaterzeitung"⁽⁸⁰⁾. Dieses Blatt erschien zweimal wöchentlich, Mittwoch und Sonnabend, zum Bezugspreis von 2 Thalern für das halbe Jahr. An Qualität konnte es sich mit dem theatralischen Wochenblatt nicht vergleichen, obgleich die Einleitung, die der ersten Nummer voranging, recht vielversprechend lautete. Dort heisst es u. a.:

"...täglich sinken Dichter und Künstler, allmählich verwirrt sich das Ideal des Schönen, dass die wenigsten kaum mehr eine Idee davon haben; und wenn noch hier und da ein Mann mit dem lebendigen Gemälde desselben in das Publikum tritt, so lacht die eine Hälfte über ihn und die andere Hälfte begreift ihn nicht. Diese wahre Absicht unseres Kunstverfalles, die auf allgemeiner Erfahrung schlechthin beruht, veranlasst die Verfasser dieser "Allgemeinen deutschen Theaterzeitung" zu ihrer Herausgabe, nicht als ob sie sich eine Grösse und Festigkeit eines Lessing und Sulzer zutrauten, sondern bloss in der festen Überzeugung, dass in den unsterblichen Werken dieser Männer eine geheime Macht verborgen liegt, vor welcher, und wenn sie auf den Geist unseres Zeitalters hingelenkt und durch verborgene Kanäle wirksam gemacht wird, keine Paradoxie bestehen kann..."

Hier war also nicht mehr angestrebt, als eine zweite Hamburgische Dramaturgie, wobei das Ergebnis jedoch, wie nicht anders zu erwarten, weit hinter dem Vorbild zurückblieb. Interessant erscheint die Bemerkung eines Kritikers, der der Darstellerin der Luise in "Kabale und Liebe" das Recht zugesteht, Änderungen nach ihrem Geschmack vorzunehmen

Eine regelmässige Kritik in den Nürnberger Tageszeitungen setzt erst in den 70er Jahren des vergangenen Jahrhunderts ein.

Diese verschiedenen Theaterzeitschriften boten der Zensur oft recht willkommene Angriffspunkte⁽⁸¹⁾. Häufig erschienen die polizeilichen Anordnungen und Dementis in der gleichen Zeitschrift oder Zeitung, in der der beanstandete Artikel herausgekommen war. So nimmt die Zensur z.B. im Jahre 1800 in der "Zeitung für die elegante Welt" den Schauspieler Miedke und das ganze Theater in Schutz, das in eben dieser Zeitschrift von einem Durchreisenden sehr schlecht besprochen worden war.

Betrachtet man diese kritischen Blätter hinsichtlich ihres Ausgewerts über die Nürnberger Theaterverhältnisse in dieser Gründungsepoche, so muss bedauerlicherweise festgestellt werden, dass sie so gut wie gar kein brauchbares Material liefern. Eine wirkliche ungeschminkte Meinungsäußerung konnte auch kaum zustande kommen bei einer Polizeiaufsicht, die Erlässe, wie etwa den folgenden, herausgab:⁽⁸²⁾

"...Anbei ist der Censor der hiesigen Zeitung und des Intelligenzblattes, sowie der Redakteur der Post-Amts-Zeitung Professor Sattler, anzuweisen, in diesen Blättern weder Lob noch Tadel eines hiesigen Schauspielers oder einer Schauspielerin resp. passieren oder einrücken zu lassen..."

Dieses war wohl auch der Grund dafür, dass das einzige dieser theatralischen Wochenblätter, das einigermaßen persönlich Stellung zu den Theaterfragen nahm, nämlich das Grattenauersche von 1802 nach einjähriger Lebensdauer das Erscheinen einstellen musste, höchstwahrscheinlich wurde es vom Rat direkt verboten⁽⁸³⁾.

Auch die Theaterkalender bildeten nicht selten einen Stein des Anstoßes für die Zensur⁽⁸⁴⁾. Herausgeber des Nürnberger Theaterkalenders für die Jahre 1800, 1801 und 1802 war der Souffleur Ignatz Schwartz, der, wie es damals üblich war, noch allerlei andere Funktionen ausübte, so z.B. noch als Hausdichter, zeitweise auch als Regisseur und Beleuchter tätig war. Von ihm stammt auch das

einziges Lokalstück, das uns aus diesen Jahren erhalten ist, "Das Friedensfest".

Theaterkalender nach dem Muster des Gothaer Theaterkalenders⁽⁸⁵⁾ kamen in Nürnberg vereinzelt auch schon zu Ende des 18. Jahrhunderts vor. Die drei oben erwähnten Nürnberger Theaterkalender übernahmen ausserdem noch die Neuerung des Wiener Charakterkomikers und späteren Oberregisseurs Joh. Heinr. Friedr. Müller, der seinem Kalender von 1772 noch einen historischen Überblick vorausschickte. Hatte Reichard im Gothaer Theaterkalender ausser dem Personalstand möglichst vieler deutscher Bühnen, auch Mitteilungen aus deren Spielplan gebracht, so beschränkte Schwartz diese lediglich auf die Nürnberger Bühne. Ausserdem enthielten seine Kalender dramaturgische Berichte, Abhandlungen über Kostümfragen, Gedichte von zweifelhaftem Wert, Kupferstiche von Schauspielern, ebenso sind Gastspiele, Kontraktbrüche von Mitgliedern, Schliessung des Theaters wegen Krankheit u. a. m. genau angegeben, sodass man eine, wenn auch dürftige Chronik des Nürnberger Theaters aus diesen Jahren vor sich hat. Natürlich fehlten auch nicht ein Kalendarium für das kommende Jahr, sowie der obligate theaterhistorische Rückblick, den Schwartz vermutlich aus irgend einem anderen Kalender übernommen hatte. Einen recht hübschen Beitrag bildet der "im Nürnberger Theater-Taschenalmanach auf das Jahr 1801" erschienene Aufsatz: "Ist der Staat verbunden, dem Schauspielstand eine bürgerliche Existenz und Würde zu verleihen oder sich für die Sache selbst zu interessieren?", der zweifellos unter dem Einfluss von Schillers Aufsatz "Die Schaubühne als moralische Anstalt" entstanden war. Die Gedichte waren meist kurze Vierzeiler, in denen der Reim auf Kosten des Sinnes erzwungen wurde, oder es waren "Gedichte auf Verlangen", wie Schwartz selbst schreibt. Es erschienen weiter in diesen Kalendern von Schwartz selbst

verfasste Romane, von denen vielleicht einer erwähnenswert ist, der unter dem Titel "Einer an Viele" die Verdienste des Souffleurstandes, also seines Standes, recht launig darstellt. Die Kupferstiche stellen u.a. Mme Ackermann, Mme Kronthal, sowie die Schauspieler Miedke und Reuter dar. Die Silhouetten des ersten Almanachs von 1800 sind von dem Schauspieler Kolla geschnitten, die des zweiten wahrscheinlich von dem Schauspieler Hochkirch, da Kolla Anfang dieses Jahres Nürnberg kontraktbrüchig verlassen hatte und Hochkirch sich ungefähr zur gleichen Zeit im "Friedens- und Kriegs-Kurier" als Silhouettenschneider und Maler empfahl.

Obgleich in Aurnheimers Vertrag vom 21. März 1799 der allerdings erst im Mai unterzeichnet wurde⁽⁸⁶⁾, der Spielbeginn auf 15. März festgesetzt war, fand die erste Vorstellung unter Aurnheimers Direktion erst am 25. März im alten Opernhaus statt. Wie das kritische Theaterjournal "Nürnbergs Thalia" berichtet, gab man die "Verklünder" von Kotzebue, nachdem vorher "bei dunklem Saal" ein Prolog gesprochen worden war⁽⁸⁷⁾. Jeder Schauspieler wird kurz kritisiert. Bei dem schon oben erwähnten Miedke (Rolle des Smith) wird besonders hervorgehoben, er habe sein "Kostüm gut gewählt, ein Beweis, dass er sein Spiel mit Selbstdenken verbindet...". Dies könnte darauf schliessen lassen, dass die Auswahl und Zusammenstellung der Kostüme völlig in den Händen des einzelnen Schauspielers lag, doch darf man nicht vergessen, dass Miedke ja gleichzeitig Schauspielregisseur war. Am Schluss bemerkt der Kritiker:

"das Arrangement war ziemlich gut, nur das nötige Ensemble mangelte noch, wie auch der Regie die nötige Requisition und Theaterfestigkeit..."

Der Unterschied, den der Kritiker hier zwischen Regie und Arrangement macht, ist etwas unklar, wahrscheinlic

ist mit letzterem Dekoration und Bühnenbild gemeint, was aber die der Regie fehlenden Requisitionen betrifft, so ist schwer verständlich, was er sich darunter vorstellte.

Der Theateralmanach auf das Jahr 1800, sowie die Theaterzettel des Jahres 1799 geben uns ein ziemlich lückenloses Bild des damaligen Personalstandes, der sich folgendermassen zusammensetzte:

Oberste Instanz und Deputation: Plen. Tit. Herr v. Welser	
	Herr Consulent Faulwetter
Direkteur und Unternehmer:	Herr Aurnheimer
Regisseur des Schauspiels:	Herr Miedke
Regisseur der Oper:	Herr Kindler
Musikdirektor:	Herr von Weber
Souffleur:	Herr Schwartz
Kassier:	Herr Kessler
Theatermaler:	Herr Meiler
Theatermeister:	Herr Hofmann
Garderobier:	Herr Döbele
Theaterdiener:	Herr Leitner

Personalbestand nach alphabetischer Ordnung, nebst Rollenfach:

Mme. Ackermann	- edle Mütter, Anstandedamen, junge Weiber, singt auch in Opern.
Dem. Freuen	- Kammermädchen.
Mme. Hamann	- singt.
" Kronthal	- erste Singrollen; in Stücken Soubretten und lustige Mädchen.
" Kindler	- komische Mütter, Französinen; ist zugleich Tänzerin.
" Lefebvre	- erste und zweite Singrollen, hat bis jetzt nur in wenig Stücken gespielt.
" Miedke	- Soubrette und einige naive Rollen.
" Reuter	- erste Liebhaberin in resitierenden Stücken, singt.
" Strübel	- Tänzerin.
" Wexel	- ernsthafte und komische Mütter, auch komische Charakterrollen, singt in der Oper komische alte Rollen.
Dem. Wexel d. A.	- erste Liebhaberin in Schau- Lust- und Trauerpielen; auch zweite Singrollen.
" Wexel d. J.	- angehende Rollen, in Opern Genien und dergleichen anpassende Rollen.
Herr Dardenne	- erste intrigante, komische Charakterrollen; auch Chevaliers, singt zweiten Tenor.
" Döbele	- komische Bedienten- und Nebenrollen.
" Ekard	- Charakterrollen, Liebhaber, feine Chevaliers.
" Enders	- erster Tenorist; in Stücken Vertraute und andere Rollen.
" Freuen	- erste edle und auch komische Alte und polternde Rollen.
" Gumpert	- singt zweite und dritte Tenorrollen. In Stücken angehender Liebhaber und Nebenrollen.
" Hürger	- singt erste und zweite Bassrollen, spielt auch in Stücken.
" Kolla	- alte Bediente, Vertraute, singt Bass.

- Herr Kindler - erste Bouffons; in Stücken erste komische Charakterrollen und Bediente.
" Niedke - erste Helden, erste Liebhaber, junge Charakterrollen, hat zu Zeiten auch in der Oper zu tun.
" Meiler - Bediente.
" Reuter - erste seriöse, auch komische Bassrollen; in Stücken launige polternde Rollen, auch Juden.
" Ströbel - erste Väter, Charakterrollen, gesetzte Männer.
" v. Weber - komische Rollen.
" Wenzel - alte Soldaten, Bauern, singt Bass.

Friedrich Mayer⁽⁸⁸⁾ nennt ausserdem noch die Damen Schulz, Friedel und Normann und die Herren Boeh, Brand, Dober, Epp, Friedel, Haackel, Händler, Müller, Normann, Schulz, Uhink, Vanini und Weinmüller.

Vergleicht man den Nürnberger Personalstand mit dem Ensemble, das Brandes 1779 für Mannheim zusammenstellte, so findet man die 16 von ihm verlangten Rollenfelder fast ausnahmslos doppelt, mitunter sogar dreifach besetzt. Die von Michael⁽⁸⁹⁾ als ungewöhnlich gross bezeichnete Zahl von 43 Mitgliedern, die Döbbelin 1780 nach Berlin mitbrachte, ist hier in Nürnberg 1799 ebenfalls erreicht, wobei allerdings zu berücksichtigen ist, dass dieses Ensemble für Schauspiel und Oper ausreichen musste, und, wie aus der Rollenfachbezeichnung zu ersehen ist, waren die meisten Bühnenmitglieder sowohl im Schauspiel als in der Oper tätig. Doch wir wissen, dass auch z.B. Schröder den Dr. Bartolo sang und Brockmann den Almaviva.

Von den obengenannten Mitgliedern der Nürnberger Bühne kamen die meisten aus der ehemaligen Augsburger Fuggerschen Truppe. Vor allem Niedke und Kindler, der ehemalige Direktor der Augsburger Gesellschaft. Warum Kindler, der 1798 nach Beendigung seines Gastspiels in Nürnberg nach Augsburg zurückgekehrt war und dort gute Geschäfte gemacht haben soll⁽⁹⁰⁾, doch nicht bei der Augsburger Gesellschaft blieb, sondern plötzlich wieder in Nürnberg auftauchte, ist nicht feststellbar. Wahrscheinlich wollte er, da

Aurnheimer die besten Kräfte seiner Gesellschaft wegengagierte hatte, nicht mit dem Rest weiterarbeiten und zog also seinen alten Schauspielern nach Nürnberg nach. Ab 1800 finden wir ihn jedoch schon wieder in Augsburg. Ausser den beiden genannten waren noch von der Fuggerschen Gesellschaft die Herren: Dardenne, Freuen, Ströbel, Döbele, Kolla, Hörger, Hofmann und der Souffleur Schwartz, ausserdem nachweislich die Damen Mme Kindler und Dem. Freuen.

Mit dieser Truppe gab Aurnheimer nun regelmässig Vorstellungen im alten Opernhaus und machte zunächst keinerlei Anstalten mit dem Neu- und Umbau zu beginnen. Obgleich nun auch der Vertrag mit der Stadt unterzeichnet war, waren durchaus noch nicht alle Hindernisse beseitigt⁽⁹¹⁾.

Im April 1800, also ein Jahr nach Vertragsabschluss⁽⁹²⁾ drängte das Rentamt, Aurnheimer möge doch endlich mit dem Bau beginnen, worauf dieser antwortet⁽⁹³⁾, dass er nicht schuld sei, wenn die Vorbereitungen langsam gingen, denn 1) herrsche Mangel an Bauleuten, 2) seien die Materialien schwer und nur sehr teuer zu beschaffen, und es sei bei einer späteren Rückerwerbung des Schauspielhauses durch den Staat ja auch nicht wünschenswert, dass die Materialien so sehr teuer gekauft würden. Er bittet also um Nachsicht und hofft den Bau in Jahresfrist beginnen zu können. Die Stadt aber, die die Stichhaltigkeit dieser Gründe nicht einzusehen schien, drängte immer wieder⁽⁹⁴⁾, sodass schliesslich im Oktober 1800 mit dem Bau begonnen wurde. Während des Winters, zur Zeit der französischen Besatzung, also unter den ungünstigsten Umständen, wurde er in der unverhältnismässig kurzen Zeit von 6 Monaten fertiggestellt. Man wunderte sich allgemein über die Kürze der Bauzeit⁽⁹⁵⁾, aber die grosse Eile sollte sich rächen in einer nur

dreissigjährigen Lebensdauer dieses Hauses. Am 17. September 1800 fand die letzte Vorstellung in dem alten Opernhaus statt, eine Aufführung von Babes "Bürgerglück", worauf ein von Madame Ackermann gesprochener Abschied folgte. Tage darauf wurde mit dem Abbruch des alten Hauses begonnen. Aurnheimer begab sich während der Bauzeit mit seiner Truppe auf eine Gastspielreise, die ihn bis nach Ansbach, Bayreuth und Coburg führte. Um die Ausführung des Baues kümmerte er sich also garnicht.

IV.

In der Charwoche 1801 kam er zurück und am 6. April 1801 konnte er sein neues Theater mit einer Festvorstellung eröffnen.

Der N e u b a u bot einen äusserst schmucklosen und einfachen Anblick. Eine Ansicht des Innenraumes ist bei Hysel wiedergegeben⁽⁹⁷⁾. Durch eine Beschreibung des Baubeamten von Welser sind wir über diesen Theaterbau sehr genau informiert⁽⁹⁸⁾. Das Theater war "im Lichten" 129' (ca 40 m), die Breite betrug 68' (ca. 20 m), die Höhe vom Parterre bis zum Dachfirst 44' (ca. 13 m). Das Theater selbst also der Innenraum, war 45' (ca 13 1/2 m) lang und 68' (ca. 20 m) breit. Das Nebengebäude und sonstige Opernhaus hatte eine Länge von 143' (ca. 43 m), eine Breite von 29' (ca. 10 m) und eine Höhe von 30' (ca. 10 m). In diesem Nebengebäude befand sich der Haupteingang zu den Logen, zum Parterre und der Gallerie, ausserdem die Kasse, die Konditorei, zwei Garderobenräume und eine kleine Wohnung für den Theaterdiener, sowie im ersten Stock eine Wohnung von zwei Zimmern, Kammer, Küche und Boden, die zur Hauptgarderobe eingerichtet war. Das Schauspielhaus selbst bestand aus ersten und

zweiten Parterre, den Parterre- und ersten Rang-Logen, zusammen 29 Logen, sowie aus der Gallerie, dem Orchester und dem Bühnenraum. Bei der Erbauung war es sieben Kulissen tief, bei der Einrichtung der neuen Maschinerie 1804 wurden diese auf fünf vermindert. Mit ziemlichem Kostenaufwand wurde damals durch einen Maschinisten aus Wien die Maschinerie so vereinfacht, dass statt der sonst 18 zur Verwandlung nötigen Bühnenarbeiter nur noch drei genügten⁽⁹⁹⁾. Im gleichen Jahre, 1804, strebte Aurnheimer auch schon die Überlassung des St.Lorensergrabens zur Aufbewahrung seiner Gerätschaften an⁽¹⁰⁰⁾, die bis "jetzt unter und über dem Theater liegen und eine ständige Feuergefahr" bilden. Wenn man die damaligen Lössgeräte und die zumiest offene Kerzen- oder Talglichtbeleuchtung auf der Bühne und im Zuschauer-raum in Betracht zieht, so befanden sich sowohl die Schauspieler als auch die Theaterbesucher in einer ständigen Lebensgefahr. Trotzdem gelang es erst im Sommer 1806 nach manchen Widerständen der dort befindlichen Schützengesellschaft den Graben zur Aufbewahrung der Requisiten und Dekorationen auf Grund folgenden Verlasses⁽¹⁰¹⁾ käuflich zu erwerben, sodass er von nun ab "als von dem Schauspielhaus unzertrennlich gehörend angesehen" werden soll⁽¹⁰²⁾.

"Da die Schützengesellschaft im Laurensergraben ihr behauptetes Recht auf die Benutzung dieses Grabens nicht rechtserforderlich bewiesen hat, vielmehr dieser Ort, wie die übrigen Schiessstätten der Schützengesellschaft zu einer Zeit zum Gebrauch überlassen worden ist, wo der Geschmack des Zeitalters und das Interesse des Staates das Bogenschiessen begünstigte, dieses sich aber nunmehr in beiden Hinsichten geändert hat, so kann ein hochlöbl. Rat sich an der zweckmässigeren Benützung des Laurensergrabens bei einer dem Vergnügen des Publikums gleichfalls gewidmeten Anstalt, nicht hindern lassen, denselben auch zur Beförderung des krealischen Vorteils zum Verkauf auszusetzen..."

Die Maschinerien (Kulissen, Souffitten, Vorhänge und Flugwerke) befanden sich ober- und unterhalb der Bühne.

Das Theater hatte 5 Versenkungen, die von unten her bedient wurden. Der obere Boden diente als Zimmer für den Maler und als Aufbewahrungsraum für die Maschinen. Über der Mitte des Parterres, sowie in der Vorhalle hingen je ein grosser Kristalleuchter, die wie aus den mannigfachen Berichten hervorgeht, besonderes Gefallen beim Publikum erregten.

Die 10 vorhandenen Dekorationen, mit denen man schlecht und recht für alle Stücke auskam, treten in keiner Weise aus dem Rahmen des damals üblichen heraus. Es waren vorhanden:

- | | | |
|-----|--|----------------|
| 1) | Wine Hauptgardine und eine andere Gardine, | |
| 2) | eine Strasse | samt Prospekt, |
| 3) | ein Wald | " |
| 4) | eine Bauernstube | " |
| 5) | ein Garten | " |
| 6) | ein Gefängnis | " |
| 7) | ein grünes Zimmer | " |
| 8) | ein gelbes Zimmer | " |
| 9) | ein brauner Saal | " |
| 10) | ein altdeutscher Saal | " |

Oberhalb des Vorhanges war in deutschen Lettern der folgende Spruch angebracht:

Siehe Hier Im Kleinen
Alle Scenen Der Grossen Welt
Weine, Lache, Geh Gebessert
Von Dannen.

An der Facade des Hauses fand sich mit goldenen Lettern auf schwarzem Grund eine Tafel mit folgender Aufschrift, die heute in der Kassenhalle des alten Stadttheaters wieder angebracht ist (103),

VERITATI, VIRTUTI,
SAPIENTIAE, MUSISQUE
EREXIT HOC TEMPLUM
ARTIUM ABSTIMATOR
OPTIMUM SVAE PATRAE
OPTANS.
AVRNHEIMEN
MDCCCI.

Bau und Einrichtung dieses Hauses stellen also, wie wir sehen, den durchaus üblichen Typus in der damaligen Zeit dar.

Das Programm der E r ö f f n u n g s f e i e r
a m 6. A p r i l 1801 ist uns noch genau erhalten⁽¹⁰⁴⁾.
Ausser verschiedenen musikalischen und poetischen Darbietun-
gen wurden einige schwülstige Reden gehalten, in denen na-
türlich weder von einem Theater noch von Schauspielern die
Rede war, sondern lediglich von dem Tempel und den Priestern
Thaliens etc. ⁽¹⁰⁵⁾ Zum Beschlusse der Feier richtete Aurn-
heimer einige Worte an das Publikum:

"...mein Herz ...ist voll Freude, weil es in Ih-
ren gefälligen Äusserungen die Erklärung entdeckt,
es erscheine Ihnen dieser Ort, der mir sein Dasein
verdankt, als ein gelungenes Unternehmen. Muss ich
mich vielleicht dieser Freude schämen, weil sie der
Eigenliebe verwandt scheint? Nein, denn es ist mensch-
lich, sich eines Werkes zu freuen, das andere für gut
erkennen, besonders aber dieses Werkes, das wie das
meinige dazu gemacht ist, dass es anderen gefallen
soll..."

Darauf folgte die Aufführung von Kotzebues "Bayard" ⁽¹⁰⁶⁾

Von nun an wurde regelmässig dreimal die Woche ge-
spielt, und zwar Sonntag, Montag und Mittwoch. Der Personal-
stand blieb im wesentlichen der gleiche wie im Vorjahre⁽¹⁰⁷⁾,
es war wohl guter Durchschnitt. Bemerkenswert ist, dass
F e r d i n a n d E s s l a i r und H e i n r i c h
A n s c h ü t z eine Zeit lang Mitglieder der Bühne waren,
letzterer im Jahre 1807, also erst kurz nach Beginn seiner
Bühnenlaufbahn; vermutlich kam er durch Esslairs Vermittlung
nach Nürnberg. Esslair war vom Jahre 1802 bis zum 4. Dezem-
ber 1806 an der Nürnberger Bühne, vom Oktober 1805 ab, nach-
dem Aurnheimer das Theaterprivileg verpachtet hatte, sogar
Mitdirektor. Während dieser Zeit seines Nürnberger Aufent-
haltes kam es zwischen ihm und Aurnheimer zu recht unlieb-
samen Auseinandersetzungen. Bei dieser Angelegenheit, deren
aktenmässige Belege fast ausnahmslos bei Hysel abgedruckt
sind⁽¹⁰⁸⁾, muss ich hier einen Augenblick verweilen, da diese
Affaire, sowie auch die Angelegenheit Miedke-Kronthal, von
der später noch zu reden sein wird, doch manches aus dem
damaligen Theaterbetrieb erhellen.

Esslair, der schon ehe er nach Nürnberg kam, in Prag, Stuttgart, Augsburg und Salzburg unter Hinterlassung beträchtlicher Schulden kontraktbrüchig entwichen war, versuchte im Juni 1802 das gleiche in Nürnberg, indem er heimlich Verbindungen anknüpfte mit dem Regisseur Liebich des Königlichen Ständischen National-Theaters in Prag, wegen eines neuerlichen Engagements an der dortigen Bühne. Aurnheimer erfuhr aber noch rechtzeitig davon und liess Esslair kurzerhand verhaften und nur zu den Vorstellungen unter Bewachung des Theaterdieners Ernst in und aus dem Theater bringen. Hierzu berichtet Hysel eine Anekdote, die zeigt, wie wenig ernst diese ganze Angelegenheit doch aufgefasst wurde. Als Esslair nämlich nach einer Probe durch die Stadtdiener wieder ins Gefängnis gebracht werden sollte, trat er auf eine Versenkung und entwand plötzlich den Blicken seiner Begleiter, die flüchtend meinten, Esslair sei mit dem Teufel im Bunde. Die Massregel der Inhaftierung oder Bewachung war durchaus nichts Seltenes, auch in der Affaire Miedke-Kronthal musste sich Aurnheimer ihrer notgedrungen bedienen⁽¹⁰⁹⁾ .

M i e d k e war, wie schon oben erwähnt, von Aurnheimer zu Beginn seiner Entreprise als Schauspieler und Regisseur auf drei Jahre engagiert worden. Im Laufe der Zeit war zwischen beiden eine Spannung entstanden, denn Miedke hatte wohl immer noch den Wunsch, Aurnheimer aus seiner Position zu verdrängen und selbst die Leitung der Bühne zu übernehmen oder doch wenigstens die erste Geige zu spielen, was wiederum Aurnheimer, der ja selbst eine ausserst energische Persönlichkeit war, nicht passte. Ein weiterer Grund jedoch die Spannung zu verstärken, war das beiderseitige Bemühen von Direktor und Regisseur um die Gunst der Schauspielerin Mme. K r o n t h a l , die,

zeitgenössischen Zeugnissen zufolge, eine besonders üppige Schönheit gewesen sein muss. Miedke trug schliesslich den Sieg davon, aber Aurnheimer, der wohl die Hoffnung noch nicht ganz aufgegeben hatte, lag ausserordentlich viel daran, Mme Kronthal an der Nürnberger Bühne zu halten. Miedke benützte diesen Umstand zu allerhand Erpressungen, indem er bei Nichterfüllung seiner Forderungen jedesmal mit seinem und der Mme. Kronthal Weggang von Nürnberg drohte. Dies veranlasste Aurnheimer schliesslich am 14. November 1801 der Mme. Kronthal, die, einer baldigen Niederkunft entgegensehend, ohnehin nicht mehr auftreten konnte⁽¹¹⁰⁾, eine ständige Wache geben zu lassen, damit Miedke nicht doch noch plötzlich mit ihr verschwände. Miedke aber, der schon vorher seinen Vertrag selbst gekündigt hatte, wohl in der Hoffnung, mit Mme. Kronthal dann verschwinden zu können, sah sich in dieser Erwartung getäuscht und verliess Ende des Jahres 1801 die Nürnberger Bühne und von nun an wird Börgel als Regisseur des Schauspiels genannt.

Doch nicht nur mit den Schauspielern hatte Aurnheimer andauernd Verdriesslichkeiten, auch die Mitglieder des **S t a d t m u s i k c h o r s**, die die Musik für die Oper zu besorgen hatten, bereiteten ihm viele Schwierigkeiten. Schon 1799 erfahren wir von Klagen der Musiker, dass sie auch sonntags in Opernaufführungen beschäftigt seien⁽¹¹¹⁾, worauf Aurnheimer vom Rat untersagt wurde, an Sonn- und Feiertagen Opern und Schauspiele mit Chören aufzuführen, die gewöhnliche Musik, für Lust-, Trauer- und Schauspiele jedoch mussten die Musiker auch weiter am Sonntag besorgen. Ein andermal will das Musikchor, statt in der Oper, lieber bei einer Redoute in Fürth aufspielen⁽¹¹²⁾, was vom Standpunkt der Musiker aus gesehen durchaus begreiflich erscheint, da bei der Redoute der wesentlich bessere Verdienst zu erwarten war. Da zwischen dem städtischen Musikchor und der

Bühne kein festes Vertragsverhältnis bestand, Aurnheimer sich aber selbst kein eigenes Orchester leisten konnte und durfte, so führte dies zu dauernden Reibungen⁽¹¹³⁾. Auf welcher künstlerischer Höhe die Opernaufführungen bei derartigen äusseren Umständen gestanden haben mögen, kann man sich leicht vorstellen.

Über den Nürnberger Spielplan sind wir recht gut unterrichtet, da ausser den Journalen und Kalendern, die ihn angeben, auch die sämtlichen Theaterzettel aus jener Zeit erhalten sind. Der Spielplan war gut bürgerlich⁽¹¹⁴⁾. Die beliebtesten Autoren waren Iffland, Kotzebue, Ziegler, Schröder, Vogel, Jünger, Spiess, Kratter, Engel, u.a. Von Schiller gab man den "Fiesco", "Die Räuber", "Kabale und Liebe", "Die Braut von Messina", "Die Piccolomini", "Wallenstein", "Maria Stuart", "Don Carlos" (letzteren jedoch öfter in der Bearbeitung von Bürger, was in Dezember 1802 einen Rezensenten veranlasst zu schreiben: "Warum Bürgers 'Carlos', wo es doch Schiller gibt?"). Ausserdem wurde gespielt von Goethe "Mahomet", und natürlich "Götz von Berlichingen"; von Shakespeare "König Lear", "Macbeth" (in der Bürgerschen Bearbeitung); von Lessing "Emilia Galotti", ausserdem von Zschecke "Die Zauberin Sidonia", "Julius von Sassen", "Nippolit und Roswitha" u.a.m., von Erbprinzen von Meiningen "Lora in Spanien". Vor Stücken in gebundener Sprache hatten die Schauspieler einen gewaltigen Respekt, der geradezu an Abneigung grenzte und von Esslair wird berichtet, dass er Schillers "Braut von Messina" mehr als einmal verwünschte und garnicht recht damit zurecht kommen konnte. Dass trotzdem so viele Schillersche Stücke gespielt wurden, zeigt doch ein Bestreben, das Repertoire unabhängig von den äusseren Schwierigkeiten, künstlerisch auf einem hohen Niveau zu halten.

Die beliebtesten Opern- und Singspielkomponisten waren Wenzel Müller, Weigl, Winter, Paer, Mehul. Von Mozart gab man "Figaros Hochzeit", "Die Zauberflöte", "Titus", "Don Juan", "Idomeneus", von Rossini "Tancredi". Die für Nürnberg erstmalige Aufführung des 1. und 2. Teiles der Oper "Das Donauweibchen" im Sommer 1801 rief einen richtigen Theaterskandal hervor, so dass das Stück abgesetzt werden musste.

In eine höchst peinliche Lage wurde der Rat im April 1806 versetzt durch die erste Aufführung des Stückes "Die Schlacht bei Austerlitz" oder "Des Schicksals dunkle Wege", eine Familientragödie in vier Aufzügen bei Gelegenheit der Schlacht von Austerlitz, von G. Braun, Mitdirektor der hiesigen Bühne.⁽¹¹⁵⁾ Der Text dieses Stückes war leider nicht auffindbar. Vermutlich handelt es sich um eine Überarbeitung durch Braun von dem auch 1805/6, während der Anwesenheit der französischen Besatzung in Augsburg gespielten Stück "Die Schlacht bei Austerlitz" oder "Unerforschlich sind des Schicksals Wege", "ein neues grosses militärisches Schauspiel mit Schlachtmanövern und Schermützeln in drei Akten aus dem Französischen von Grand". Um das schaulustige Publikum noch mehr anzulocken, fügte man dort als Anmerkung hinzu: "Einige Herren Theaterliebhaber haben die Güte, zu ihrem Vergnügen die Anordnungen und das Kommando der vorkommenden Schlachtmanöver der Militärordnung gemäss zu übernehmen...". In Nürnberg gab man das Stück zu Ehren des General Bernadotte. Hier wurde im Programm als besondere Attraktion darauf hingewiesen, dass die Feldmusik während des ganzen Stückes auf der Bühne spielen werde, weshalb auch das Orchester dem Publikum für 48 kr. pro Platz eingekauft wurde. Dieses Stück, das eine ziemlich üble Verherrlichung des französischen Militärs dargestellt haben muss, erweckte in

vielen Teilen der Bevölkerung berechtigten Anstoss, sodass der Rat sich gezwungen sah, Aurnheimer die wiederholt erteilte Erlaubnis wieder zurückzunehmen. (116)

Ausser Schauspielen und Opern kamen aber auch reine Musikstücke im Schauspielhaus zur Aufführung, so z.B. wurde im Mai 1802 Haydns "Vier Jahreszeiten" gegeben.

Ein deutliches Streben immer wieder gute Stücke anerkannter Autoren zu bringen, macht sich im Spielplan bemerkbar und das Urteil jenes Kritikers in Grattenauers "Theatralischem Wochenblatt" Nr.26:

"Wenn der Geschmack hier ebenso die Höhen suchte, wie er nach Tiefen strebt, wären wir längst ein anderes Athen"

schiesst doch weit über das Ziel hinaus. Dann wenn wir den Spielplan der Aurnheimerschen Bühne mit dem eines durchschnittlichen heutigen Provinstheaters vergleichen, in dem sowohl Opern als Schauspiele auf einer Bühne aufgeführt werden, so müssen wir feststellen, dass angesichts der noch um vieles vermehrten finanziellen Lasten, die damals auf dem Theater lagen, das Repertoire sich auf einem mindestens ebenso hohen, wenn nicht höheren Niveau hielt, als die heutigen Provinstheater und sich weniger oft bei der Auswahl seiner Stücke von dem augenblicklichen Kassenerfolg leiten liess.

In dem Kontrakt von 1799 war Aurnheimer zwar gestattet worden bei neuen Stücken die Preise zu erhöhen, bei den älteren und bekannteren jedoch, die die eigentlich sichere Kasseneinnahme bildeten, musste er die alten Preise beibehalten. Die üblichen Preise waren: Grosse Reserveloge 1 fl.12 kr (ca.2.90 M.), Loge im 1.Rang 1 fl.(ca.2.40M), Parterreloge 48 kr(ca.1.90M), Parterrenoble 36 kr.(ca.1.45M), Parterre 24 kr.(ca.95 Pf.), Gallerie 15 kr.(ca.60 Pf.), letzter Platz 9 kr(ca.25 Pf.). Wenn Friedrich Mayer annimmt,

es habe bei Aurnheimer nur Jahresabonnements gegeben, so beruht dies auf Irrtum; die meisten Plätze allerdings, besonders die Logen waren im Jahresabonnement vergeben. Die Preise erscheinen uns heute niedrig, doch verglichen mit der damals überhaupt wesentlich niedrigeren Verbrauchsquote sind sie durchaus angemessen.

Aus diesen Einnahmen musste Aurnheimer alle Abgaben und Auslagen bestreiten, und das waren viele und zum Teil recht beträchtliche Summen. Die Stadt betrachtete eben damals schon wie denn auch noch das ganze 19. Jahrhundert hindurch das Theaterunternehmen als eine Melkkuh, aus der man beliebig viel herauspressen konnte. Deshalb konnte ein städtisches Theater, das auch künstlerisch wirklich Bedeutendes leistete, mit wenig Ausnahmen, nirgends aufkommen. Was Aurnheimers Abgaben betrifft, so hatte dieser zunächst die jährliche Abgabe von 440 fl. zu zahlen, gleichviel ob er viele oder wenige Schauspiele gab⁽¹¹⁷⁾, dann Abgaben an Feuerwache, Bauleute, Stadtknechte und so weiter⁽¹¹⁸⁾, daneben natürlich die laufenden Gagen für die Schauspieler und das Theaterpersonal. Überdies hatten gewisse Beamte noch besondere Rechte, z.B. hatten die kaiserliche Subdelegation, sowie die hohen Magistratsbeamten und die Deputierten zur Aufsicht und Censur des Theaters Freikarten, die Offiziere und das Militär, die immer einen grossen Teil der Besucher stellten, zahlten nur die Hälfte des Eintrittspreises⁽¹¹⁹⁾. Das kriegsamtliche Personal⁽¹²⁰⁾ und andere Beamte bezogen gewisse Accidencien aus den Theatereinnahmen. Einen weiteren Ausfall für Aurnheimers Kasse bildeten die ziemlich häufigen Benefizvorstellungen für einzelne Schauspieler, sowie die Verpflichtungen, die er durchreisenden und kranken Schauspielern gegenüber⁽¹²¹⁾ auf Anordnung des Rates zu übernehmen hatte.

Dies alles sollte aus dem Entréegeld und aus den Einnahmen der Redouten, ohne irgendwelche sonstigen Zuschüsse gedeckt werden, und man versteht wohl, dass Aurnheimer die Termine seiner Zahlungen sehr oft nicht einhalten konnte, zudem er sich bei der erhofften Einnahme durch die Redouten, wie sich in der Praxis herausstellte, gehörig zu seinem Schaden verrechnet hatte.

Eine gänzliche Veränderung dieser, das künstlerische Niveau des Theaters stark beeinträchtigenden Lage trat erst im Herbst 1806 ein, als Nürnberg zu Bayern gekommen war und das königlich bayerische Generallandeskommissariat die Dinge in die Hand nahm. In jenem Jahr war Aurnheimer mit seinen Zahlungen an das Kriegsamtspersonal so im Rückstand, dass dieses schliesslich zur Exekution des säumigen Schuldners schritt⁽¹²²⁾. Das königliche Generallandeskommissariat benützte diesen Anlass zu einer grundsätzlichen Regelung dieser von dem Theater zu leistenden Abgaben⁽¹²³⁾, und schliesslich erliess Graf v. Thürheim, der königl. bayr. Generallandeskommissar in Franken am 16. Oktober 1806 folgenden dankwürdigen Erlasse, der uns heute ja als die einzig selbstverständliche und mögliche Lösung erscheint:⁽¹²⁴⁾

"...da in einem gut eingerichteten Staatsinstitute, die für die Kunst und Bildung des Publikums Sorgenden eher einen Anspruch auf Unterstützung von Seite der Staatskassa haben, als dass solche mit einer Abgabe an die Ratskassa belegt werden können, so kann die bisher eingeführte Abgabe ...nicht mehr statthaben, auch nicht mehr die Abgabe... für jede Redoute...

Auch die Abgabe an das Kriegsamtspersonal fällt hinweg, ebenso die an Büchsenspanner, Stadtknechte usw

Auch in anderen Städten waren solche Abgaben des Theaters durchaus üblich, so bezog z.B. in Augsburg das Almosenamt eine Art Vergnügungsteuer aus den Theater-einnahmen.

Die folgenden Bekanntmachungen geben uns ein gutes Bild, wie sich die Leitung des Schauspielhauses dem Publikum gegenüber gestellt wissen wollte, zeigen aber auch die Einstellung des damaligen Durchschnittspublikums dem Theater gegenüber⁽¹²⁵⁾;

"Kleine Kinder, die man noch auf dem Arm tragen oder am Gängelband führen muss, dürfen nicht mit ins Schauspielhaus gelassen werden, indem sie meistens die Illusion unterbrechen; grössere sahlen wie grosse Personen.

Ebenso erwarte ich von jedem gesitteten Zuschauer, dass er keinen Hund mit ins Theater bringen wird, indem Thaliens Tempel ein Aufenthalt sich bildender Menschen, aber kein Aufenthalt für Hunde ist.

Auf dem Theater kann ausser den dazugehörigen Personen schlechterdings niemand geduldet werden. Die Ordnung und die Moralität verbieten es.

Da ich nie den Vorteil meiner Kasse dem effektiven moralischen Nutzen ... vorziehe, so habe ich ... die Verfügung getroffen, dass zu keinem Platze mehr Billette abgegeben werden, als er mit Bequemlichkeit Menschen fasst.

... Bei Proben wird niemand in das Schauspielhaus gelassen.

... Das Schauspielhaus wird jedesmal zweckmässig erleuchtet; wer dieses Verhältnis überschreitet, schadet dem Effekt des Lichtes auf der Bühne. - Daher werden alle Logeninhaber ersucht, kein Licht in ihrer Loge anzubringen

Aurnheimer."

Eine Ergänzung hierzu bilden die Anmerkungen, die immer wieder auf den Theaternetteln erscheinen, was auf ihre Notwendigkeit und nicht gerade allzu strenge Innehaltung hinzuweisen scheint. So wird z.B. auch hier dringend gebeten, die Hunde zu Hause zu lassen, "damit Publikum und Schauspieler nicht hernach auf so unangenehme Weise unterbrochen werden und beide Teile verlieren."⁽¹²⁶⁾ In Grattnauers "Theatralischer Wochenschrift" wird längere Klage geführt über die Störungen der Aufführungen durch die Katzen:

"...ebenso wünschen wir, dass die Katzen während der Vorstellung eingesperrt werden, die durch ihre Sprünge auf dem Orchester und der Bühne (!) stets Lachen auslösen. - Oft wird das Schöne, das wir bewundern müssen, durch eine Katze über den Haufen geworfen! -"

Ausser Katzen, Hunden und kleinen Kindern schienen aber die Schauspieler selbst oftmals die Aufmerksamkeit vom Stücke abzulenken. In dem oben zitierten Artikel finden wir auch Klagen über die Unruhe, die im Theater herrschte, über den Lärm auf der Bühne und in den Logen, der besonders von den Mitgliedern des Theaters selbst hervorgerufen wurde. Weiter wurde Klage geführt über drei Schauspielerinnen, "die laut lachten und spielten, sodass das ganze Parterre seine Blicke auf die drei richtete und Schulz und Esslair ihr Spiel unterbrechen mussten, um die drei ihr Spiel treiben zu lassen".

Es berührt merkwürdig, dass man trotzdem diesen Übelständen gegenüber viel duldsamer war, als z.B. den spontanen Beifalls-oder Missfallenbezeugungen der Gallerie gegenüber, von der tadelnd erwähnt wird, "dass sie sich nicht immer in den Schranken hielt, in welchen sie sich als der Teil, der am wenigsten zur Unterhaltung des Theaters beiträgt, hätte zurückziehen sollen" (128).

Trotz des schlechten Kassenstandes scheute Aurnheimer es nicht, mitunter auch recht prominente Gäste nach Nürnberg zu ziehen. Erwähnt sei hier vor allem I f f l a n d s G a s t s p i e l im Sommer 1802. Im Juni hatte sich Iffland auf der Durchreise nach Stuttgart ein paar Tage in Nürnberg aufgehalten, bei Aurnheimer gewohnt und versprochen bei seiner Rückreise in Nürnberg zu spielen. (129)

Die vier Gastspiele Ifflands fanden Ende des Sommers 1802 statt und zogen viele Freunde nach Nürnberg. Den Zettel seiner ersten Gastrolle am 19. August finden wir bei Hysel wiedergegeben (130). Iffland gab den Vater Dominik in Merciers Lustspiel "Der Schubkarren des

Essighändlers". Das "Theatralische Wochenblatt" (131) bringt eine eingehende Rezension dieser Aufführung und natürlich ein überschwengliches Lob Ifflands, in dem besonders seine natürliche und menschlich zu Herzen gehende Art, ohne alle deklamatorischen Kunstgriffe zu sprechen, gerühmt wird. Der Wert dieser Kritik für eine sachliche Würdigung des Iffländischen Spieles bei diesem Gastspiel ist gering, denn der begeisterte Nürnberger Kritiker, der es in seiner Zeitung sogar noch unternimmt, Iffland gegenüber den ihm ungerecht erscheinenden Kritiken eines anderen Rezensenten zu verteidigen, trat natürlich mit solcher Bewunderung an Iffland heran, dass eine andere als überschwenglich lobende Rezension garnicht herauskommen konnte, ganz abgesehen davon, dass es ganz unmöglich gewesen wäre, in dem theatralischen Wochenblatt eine andere, weniger gute Kritik einzurücken. Ausser dem Vater Dominik spielte Iffland noch die Rolle des "Pygmalion" in Rousseaus einaktigem Monodrama "Pygmalion", Musik von Benda. (132)

Im Mai 1805 gastierte L u d w i g D e v r i e n t an der Nürnberger Bühne. Als Carl Ruf in Becke "Schachmaschine", Hamlet, Willmang in ^{Ifflands} "Selbstbeherrschung", Eduard Schmidt in Kotzebues "Verlümder" und St. Georg in Weidmanns "Schwätzer" errang er sich einen grossen Erfolg, wurde auch engagiert, verblieb aber nur kurze Zeit in dem Nürnberger Engagement. (133)

V.

Unannehmlichkeiten, finanzielle Schwierigkeiten und eine immer häufiger sich einstellende Kränklichkeit veranlassten Aurnheimer schliesslich nach etwas mehr als zweijähriger Leitung seines Theaterunternehmens, sich nach

einem passenden Mann umzusehen, dem er den Betrieb pachtweise überlassen konnte. Seine Wahl fiel auf den Bamberger Theaterdirektor Gottlieb Daniel Q u a n d t. Dieser hatte 1801, gestützt auf ein Privilegium des Bamberger Fürstbischofs Friedrich Christian von Baseck dort eine Schauspielunternehmung gegründet, die jedoch sehr bald schon in Schwierigkeiten kam und 1802 mit Hilfe des Grafen Julius von Soden gestützt werden musste. Man baute ein neues Theater, das am 4. Oktober 1802 als erstes ständiges Theater in Bamberg eröffnet wurde und acht Jahre später durch das Wirken K.T.A. Hoffmanns und Franz von Holbeins zu einer gewissen Berühmtheit gelangte. Sodens finanzielle Stellung war jedoch so schwierig, dass ein Theaterbau in Würzburg, von dem er sich viel versprochen, Hilfe bringen musste. So kam Quandt, der immer noch Direktor der Bamberger Bühne war, der Antrag Aurnheimers im Mai 1803 die Nürnberger Bühne pachtweise zu übernehmen, sehr gelegen. Mit Zustimmung des Rates wurde das Theaterprivilegium auf 6 Jahre an ihn verpachtet⁽¹³⁴⁾. Durch auffällige Begünstigung eines Schauspielers Bello, der dem Publikum sehr missfiel, zog er sich aber bald so sehr den Unwillen der Bevölkerung zu, dass er im Juni schon wieder von Nürnberg verschwinden musste. Nach diesem missglückten Versuch übernahm Aurnheimer wieder selbst die Direktion, bis er sie im Oktober 1805, gezwungen hauptsächlich durch finanzielle Schwierigkeiten, um die Pachtsumme von 1200 fl. an die Schauspieler E s s l a i r , R e u t e r und B r a u n und an den Theatersekretär E b e r h a r d t übergab⁽¹³⁵⁾, die er schon vorher 1804 zu Mitdirektoren ernannt hatte. Trotzdem behielt Aurnheimer immer noch einen gewissen aktiven Anteil an der Leitung, was auch ausserlich darin sich kennzeichnete, dass er sich ab 1806 "Oberdirekteur des hiesigen Nationaltheaters" nannte. Aber trotz der Ver-

pachtung des Theaters trat im Sommer 1806 eine solche Verschlechterung in Aurnheimers Vermögenslage ein, dass, nachdem er im Dezember 1805 seinen Gasthof mit all seinen Privilegien zum zweiten Mal hatte verpachten müssen⁽¹³⁶⁾, trotzdem im August die Liquidation seines Privateigentums erfolgen musste, an die sich eine Liquidation des Schauspielhauses anschloss, was dann zu längeren, unerfreulichen Auseinandersetzungen zwischen Aurnheimer und dem Rat Anlass gab⁽¹³⁷⁾. Man war sich uneinig darüber, ob das Schauspielhaus mit in die Konkursmasse falle, da Aurnheimer es nach der Erbauung ja nur pachtweise für 30 Jahre von der Stadt übernommen hatte. Der Streit wurde, wie zu erwarten, schließlich zugunsten des Rates entschieden. Trotzdem löste Aurnheimer auch jetzt seine Verbindung mit dem Theater noch nicht ganz. Erst als die Bühne am 22. Juni 1808 wegen Geldknappheit für einige Tage geschlossen wurde, versuchte er, nun sein Privilegium gut zu verkaufen. Am 29. Oktober 1808 wurde der Kaufvertrag mit dem Schauspieler und mehrjährigen Mitdirektor Joseph Reuter aus Freising unterzeichnet, der nun an Aurnheimers Stelle in den Vertrag mit der Stadt eintrat.

VI.

Schon 1805/6 jedoch endet die eigentliche Tätigkeit Aurnheimers als Nürnberger Theaterentrepreneur. Er hatte seine Mission so weit erfüllt, dass, wenn auch unter zeitweilig recht schweren Umständen eine Möglichkeit des Fortbestehens für das stehende Theater in Nürnberg gesichert war. Es ist merkwürdig, dass, ebenso wie vor dem Jahre 1798, so auch nun nach 1808 das Theater keinerlei Raum mehr in

Aurnheimers Unternehmungen eingenommen zu haben scheint, und dass er jedes aktive Eingreifen in die Theaterangelegenheiten nach 1808 vermied. Diese ganze Gründung blieb im Leben dieses grosszügigen und beweglichen Entrepreneurs eine Episode, nicht mehr!

Es mag befremden, dass bisher über die Stellung dieser "N ü r n b e r g e r N a t i o n a l - S c h a u - b ü h n e" zum N a t i o n a l t h e a t e r g e d a n - k e n und ihre Eingliederung in die grosse N a t i o n a l t h e a t e r b e w e g u n g der Zeit so gut wie nichts gesagt wurde. Aber ausser dem volltönenden Namen hatte sie mit dem Nationaltheater, so wie es die grossen Erneuerer des Theaters sich dachten, wenig gemein. Alle grösseren offiziellen Theatergründungen der Zeit legten sich diesen Namen bei, meist ohne sich dessen bewusst zu werden, dass sie damit eine Verpflichtung übernahmen. Aurnheimers Unternehmung war nicht schlechter als die meisten. Ein Programm hatte er natürlich nicht aufgestellt. Er suchte weder die Idee eines Nationaltheaters zu verwirklichen, noch hatte er wohl die wirklich innere Überzeugung, dass ein solches für eine Stadt wie das damalige Nürnberg eine Notwendigkeit sei. Aurnheimers Theatergründung war eine Spekulation. Er spekulierte auf den Hang zur Vergnügung und Zerstreuung und auf die Freude, die der Bürger am Theaterspiel hatte und glaubte darauf eine sichere Verdienstmöglichkeit aufbauen zu können. Nur war diese Spekulation falsch, denn erstens nimmt der Hang zum Vergnügen ab, wenn die Kosten dafür sich wesentlich erhöhen, zweitens aber war es ein besonderes Pech dieses "Entrepreneurs", dass er mit seiner Gründung gerade in eine durch Krieg und Wirren beunruhigte und finanziell heruntergewirtschaftete Zeit geraten war und ihm die Behörden doch wesentlich mehr

Schwierigkeiten machte, als er erwartet hatte. - Ich habe versucht, hier an einem konkreten Beispiel zu zeigen, dass nicht alles, was sich Nationaltheater nennt, nicht alles, was mit einem so klingenden und vielversprechenden Motto auftritt, auch wirklich das beabsichtigt und den Motiven entspringt, die es dem Musseren Anschein nach zu haben vorgibt. Aber auch der Wunsch, ein wirkliches Nationaltheater in Nürnberg in jener Zeit zu gründen, hätte vermutlich kein wesentlich anderes Resultat erzielen können, als es der Gastwirt Georg Leonhard Aurnheimer erzielt hatte, denn eine Mehrleistung war in dem gegebenen Rahmen kaum möglich. Man darf nicht vergessen, dass 1801 noch Stierkämpfe in Nürnberg stattfanden! Und so muss man auch die grossen Verdienste, die Aurnheimer sich zweifellos um das Nürnberger Theater erworben hat, im rechten Licht sehen. Denn dass er, wenn auch letzten Endes für seine Gastwirtszwecke, darauf verfiel, es ausgerechnet mit dem Theater zu versuchen, das zeigt doch zumindestens eine gewisse Vorliebe für das Theater, die allerdings zweifellos noch durch die Möglichkeit einer engeren Fühlungnahme mit dem weiblichen Element im Theaterbetrieb wesentlich vergrössert wurde.

Letzten Endes blieb Aurnheimer immer der Geschobene! Entweder von seinen eigenen ehrgeizigen Plänen oder von denen Anderer (Gemming, Miedke!). Das Theater als Kunst lag ihm nicht und so konnte eine Leistung mit individuellem Charakter nicht zustande kommen. Aurnheimer war in erster Linie Gastwirt, der zwar sein Gewerbe sehr gut verstand, der aber durch seinen Hang zur Spekulation und infolge seiner rastlos vorwärtstrebenden, immer neue Pläne schmiedenden Natur, doch immer wieder Enttäuschungen und Fehlschläge erleiden musste. Damit soll ihm aber keineswegs

Begeisterung und Idealismus für die Theateridee abgesprochen werden. Das folgende Urteil eines Zeitgenossen scheint mir recht treffend zu sein: (138)

"...Ich halte dafür, dass der Unternehmungsgeist, der Mut, etwas nicht gemeines zu wagen, immer in dem Unternehmer einen festen Mannescharakter voraussetzen lasse, der gerechten Anspruch auf öffentliche Achtung hat...

... es gehört ein mehr als gewöhnlicher Mann dazu dies alles (das Theaterunternehmen) so zu lenken und zu leiten, dass die Unternehmung sich nicht selbst zerstört, aber es ist auch sehr begreiflich, dass ein Mann, welcher eine so sehr extendierte Oeconomie zu verwalten hat, auf die Schwierigkeiten dieser seine ganze Kraft und Aufmerksamkeit verwenden muss und die Sorge um den ästhetischen Gehalt anderen übertragen muss"...er überliess ihnen die Sorge um den möglichst Glanz der Bühne, während er um die Ressourcen bemüht war, diesen immer mehr zu können."

Was schliesslich zustandekam, war ein durchschnittliches Provinztheater mit ebensolchen Schauspielerkräften und recht gutem Repertoire, typisch für die meisten damaligen städtischen Unternehmungsgründungen, und daher glaube ich ein ausführlicheres Eingehen auf diesen Einzelfall gerechtfertigt.

Literaturverzeichnis.

A. Quellen 1798-1806.

Münberger Ratsverlässe, Kreisarchiv Nürnberg.
Rentkammerakten des Kreisarchivs Nürnberg:

3.2 / L. 23 / Nr. 5.

3.4 / R. 12/4 / Nr. 2665 / Repert. 45.

3.4 / R. 12/2 / Nr. 1741 / Repert. 45.

3.4 / R. 12/2 / Nr. 1742 / Repert. 45.

3.4 / R. 12/2 / Nr. 1743 / Repert. 45.

Hauptsakten des Kreisarchivs Nürnberg:

3.2 / Nr. 336 / Repert. 62.

Verlässe der Herrn Älteren, Kreisarchiv Nürnberg:

3.5 / 2/5 Nr. 72 / Repert. 62.

3.5 / Nr. 74 / Repert. 62.

3.5 / Nr. 75 / Repert. 62.

Tagebücher von St. Lorenz zu Nürnberg.

Losungsakts- und andere Akten des Kreisarchivs und
des städtischen Archivs Nürnberg.

Tagebücher der Stadt Nürnberg.

Magistratsakten der Stadt Fürth i. B.

Münberger Theaterzettel 1798-1809, Stadtbibliothek
Nürnberg.

B. Zeitgenössische Schriften und Literatur.

Einige Gedächtnisse über die münchener Theaterunter-
nehmung, Nürnberg 1799.

Carl Ludwig Costenoble's Tagebücher von seiner Jugend
bis zu seiner Übersiedlung nach Wien (1818), in:
Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte,
Bd. 19.

Münberger Theater-Journale, Theater-Kalender und Thea-
ter-Almanache 1797 - 1803, Stadtbibliothek Nürnberg.

C. Darstellungen der spez. bürgerlichen Verhältnisse.

Eduard Hysel, Das Theater in Nürnberg von 1612 bis 1863
Nürnberg 1863.

Theodor Lange, Die Entwicklung des Theaterwesens in
Nürnberg, Nürnberg 1860.

Ernst Mummehoff, Alt-Nürnberg im Krieg und Kriegenot,
III. Teil: aus der Franzosenzeit.

Wilhelm Gebhardt, Organisation der Reichsstadt Nürnberg
in den letzten Jahren ihrer Selbstständigkeit bis zu
ihrer Einverleibung mit Bayern.

Friedrich Mayer, Die Chancen des Münchener Theaters,
Nürnberg 1845.

A. Witz, Versuch einer Geschichte der bürgerlichen
Vorstellungen in Augsburg, Augsburg 1836.

L. Schaefer, Das alte und das neue Stadttheater in Fürth
Fürth, 1902.

Johann Paul Priem, Geschichte der Stadt Nürnberg, Nürn-
berg 1875.

Fronmüller, Chronik der Stadt Fürth i. B., Fürth 1871.

Forts.

D. Allgemeine Darstellungen.

Julius Petersen, Das deutsche Nationaltheater, Berlin-Leipzig 1919.

Max Hartensteig, Das deutsche Theater im 19. Jahrhundert, Leipzig 1924.

Eduard Devrient, Geschichte der deutschen Schauspielkunst, Leipzig 1848.

Friedrich Michael, Deutsches Theater, Breslau 1925.

E. Sonstiges.

Berthold Litmann, Friedrich Ludwig Schröder, Hamburg 1890-94.

Wilhelm Hill, Deutsche Theaterzeitschriften im 18. Jahrhundert, 1915.

A n n e k u n d e n.

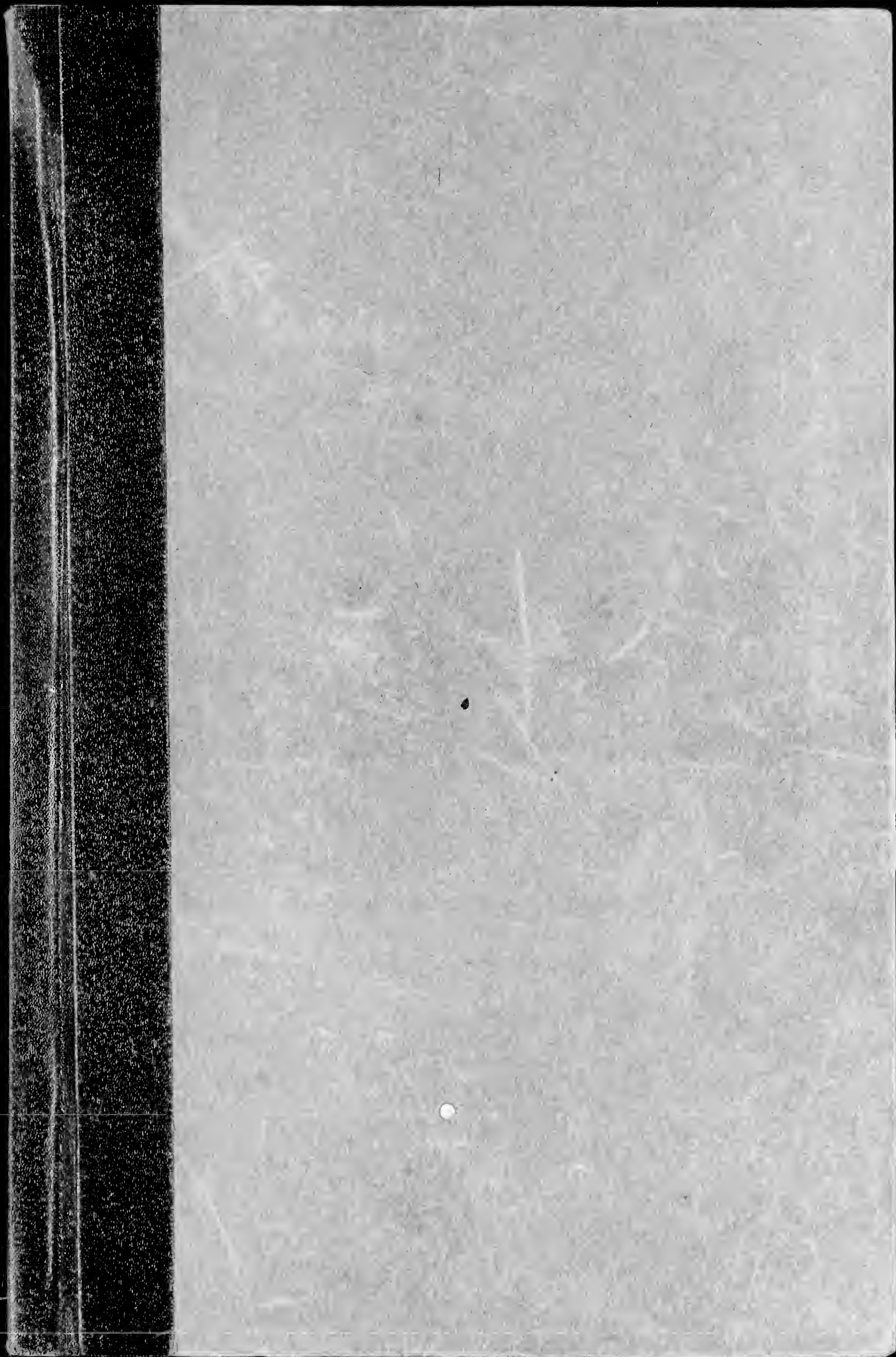
(Rats.-P. = Ratsprotokoll
Rent.-A. = Rentamtakt
Bau.-A. = Bauamtakt.)

- 1) Nürnberg, Aussere Laufergasse Nr. 1336, n. u. Nr. 5;
jetzt Gasthaus zum Falken.
- 2) Simon Aurnheimer, geb. in Theilenhofen, am 26. 7. 1734,
gest. in Nürnberg, am 19. 11. 1812.
- 3) Barbara Aurnheimer, geb. List aus Rosenthal, geb. am 1. 3. 1723
gest. in Nürnberg, am 17. 12. 1798.
- 4) Heute Adlerstrasse Nr. 17.
- 5) Rent.-A. 7).
- 6) Rats.-P. 34), 36), 93).
- 7) Verträge der Herren Aelteren 7).
- 8) Rats.-P. 107), 108).
- 9) Rats.-P. 101).
- 10) Lorentzer Ehebuch Nr. 16.
- 11) Eduard Hysel, Das Theater in Nürnberg von 1612 bis 1863,
Nürnberg 1863, p. 104.
- 12) an die Jungfrau Helena Wilhelmine Kieselringin, Rats.-P. 44)
- 13) von 1803-1808 Hauptkassier der Bayerischen Staatsbank.
- 14) Magistratsakten der Stadt Würth 1. 2. 1) - 15).
- 15) nachmalig Gasthof zum "Bayerischen Hof" in der Karlstrasse;
am 10. Januar 1821 kaufte Georg Leonhard Aurnheimer
noch zwei anstossende Gebäude zur Erweiterung hinzu.
- 16) Berichtand für sein Wesen erscheint mir übrigens, dass
Georg Leonhard Aurnheimer, wie mir einer seiner Urenkel,
Herr Generalkonsul Schrag, Nürnberg, berichtete, auch bei
seinen Nachfahren immer nur als der "Entrepreneur" bezeichnet
wurde.
- 17) Dr. Friedrich Mayer, Die Chancen des Nürnberger Theaters,
Nürnberg, 1845, p. 55 ff.
- 18) Eine Anzahl weiterer Briefe Aurnheimers befindet sich
möglicherweise in der sog. Schragiana (Staatsbibliothek
München), einer Sammlung grösstenteils ineditierter Briefe
aus dem Nachlass des Verlegers und Buchhändlers Schrag,
Nürnberg, eines Enkels Georg Leonhard Aurnheimers. Diese
Briefe waren mir leider nicht zugänglich.
- 19) Rent.-A. 1), 2); Bau.-A. 22); Akten der Stadt Würth 9).
- 20) Theodor Hanpe, Die Entwicklung des Theaterwesens in Nürnberg,
Nürnberg 1900, p. 213 f.
- 21) Hysel, a. a. O. p. 31 f.; vergl. auch "Nürnberg's Thalia",
Kritik der Vorstellung vom 22. März 1799.
- 22) Hysel, a. a. O. p. 31; Rats.-P. 10. 2); 4).
- 23) Rent.-A. 7).
- 24) Rent.-A. 8), 9).
- 25) Dr. iur. Wilhelm Othardt, Organisation der Reichsstadt
Nürnberg in den letzten Jahren ihrer Selbstständigkeit
bis zu ihrer Einverleibung mit Bayern, p. 13.
- 26) Rent.-A. 15).
- 27) Rats.-P. 8).
- 28) Rats.-P. 9).
- 29) Rats.-P. 10).
- 30) Rent.-A. 11).
- 31) Hysel, a. a. O. p. 32.
- 32) Hysel, a. a. O. p. 30 ff.
- 33) Gerthold Litmann, Friedrich Ludwig Schröder, Hamburg
1890-94, p. 52 ff.
- 34) F. A. Witz, Versuch einer Geschichte der theatralischen
Vorstellungen in Augsburg, Augsburg 1886.
- 35) Hysel, a. a. O. p. 32.
- 36) Rent.-A. 3).
- 37) Rent.-A. 1).
- 38) Rent.-A. 3).
- 39) Rent.-A. 2).

- 40) in Nürnberg fanden diese Vorstellungen meist in der Marthakirche statt.
- 41) Witz, a.a.O. p.290.
- 42) Rats.-P. 22), 52), 56), 58), 61), 82), 113).
- 43) Kontrakt 5), 8, 3, 2.
- 44) Rats.-P. 131).
- 45) Rats.-P. 132), 133).
- 46) Rats.-P. 46), 66), 67), 70), 77), 79), 98), 117), 118), 119), 120).
- 47) Rats.-P. 92), 109).
- 48) Eduard Devrient, Geschichte der deutschen Schauspielkunst, Leipzig 1845, p.209.
- 49) Brief Goethes an Auguste von Stolberg vom 17.9.1779.
- 50) Rats.-P. 47).
- 51) West.-A. 27).
- 52) Akt des königlichen Generallandeskommissariats vom 10. Januar 1809.
- 53) Bau.-A. 2); dass dieses Gebäude zur Errichtung eines Theater- oder Panssenales besonders geeignet war, beweist auch seine spätere Umrichtung zu dem heute noch bestehenden Apollotheater.
- 54) Rent.-A. 12).
- 55) Rent.-A. 12a), 14).
- 56) Rent.-A. 12a), 13), 14).
- 57) Rent.-A. 17), 19), 20); Hysel a.a.O. p.82.
- 58) Vorher schon hatte sich Dr. Friedrich erbötet das Gebäude zu kaufen und es in eine Kasse umzuwandeln. Doch scheint dieser Vorschlag keine weitere Beachtung gefunden zu haben.
- 59) Rent.-A. 20).
- 60) Rent.-A. 20).
- 61) Rent.-A. 23).
- 62) Bau.-A. 1).
- 63) Bau.-A. 1).
- 64) vergl. Kontrakt mit der Stadt.
- 65) Die erste "maskierte Akademie" fand, wie bei Hysel, a.a.O. p.119 berichtet wird, in der Carnevalszeit des Jahres 1809 statt.
- 66) z.B. im Residenztheater in München.
- 67) § 1 des Kontraktes.
- 68) Dieser Saal wurde noch bis zum völligen Umbau des "Reichsadlers", nachmalig Hotel "Zum goldenen Adler", am Anfang dieses Jahrhunderts, für Bälle, Hochzeiten, ect, verwendet.
- 69) E. Devrient, a.a.O. p.209.
- 70) Rats.-P. 16), 51).
- 71) Rats.-P. 36), 37), 40), 41), 42), 43), 114), 115), 121), 122), 123).
- 72) Nur einmal erteilte die Stadt einem gewissen Voltigeur Lampach die Erlaubnis zur "Produktion seiner Künste", da sie nicht wusste, dass Aurnheimer wieder von seiner Reise zurückgekommen war und seine Vorstellungen an diesem Tage wieder aufnehmen wollte; Rats.-P. 58), 59), 60), 61).
- 73) Rats.-P. 33), 53), 90), 97), 144).
- 74) Max Hartersteig, Das deutsche Theater im 19. Jahrhundert, Leipzig 1924, p.108 ff.
- 75) Hartersteig, a.a.O. p.275 ff.
- 76) Devrient, a.a.O. p.209.
- 77) Hartersteig, a.a.O. p.111.
- 78) Rats.-P. 33).
- 79) Wilhelm Hill, Die deutschen Theaterzeitschriften des 18. Jahrhunderts, 1915, p.46 ff., 58 ff., 69 ff.

- 79) "Theatralisches Wochenblatt", Nr. 35.
- 80) "Allgemeine deutsche Theaterzeitung auf das Jahr 1862",
Münchberg, in Commission der kaiserlichen Reichs-Ober-
Post-Amts-Zeitungs-Expedition.
- 81) Rats.-P. 33), 33), 33).
- 82) Rats.-P. 75).
- 83) Rats.-P. 88), 89).
- 84) Rats.-P. 80).
- 85) Hill, a.a.O. p. 41ff.
- 86) Rats.-P. 28), 31), 32).
- 87) vergl. Anmerkung 18).
- 88) Mayer, a.a.O. p. 81 ff.
- 89) Friedrich Michael, Deutsches Theater, Breslau 1923, p. 38.
- 90) Litz, a.a.O. p. 61.
- 91) Rats.-P. 30), 48), 34), 44), 50); Rent.-A. 26); Bau.-A.
3), 4), 5), 6), 8).
- 92) Die Wirte rührten sich wieder, auch war von neuem Ein-
spruch gegen Aurnheimers Plan erhoben worden, den Redou-
tensaal in seinem Hause zu bauen, doch scheint dieser Ein-
wand durch die Fürsprache des Baumeisters endlich erledigt
worden zu sein. Das Baumeister meinte nämlich, dass das Vorhan-
densein eines eigenen Redoutensalles dem Aerar viele Vor-
teile bringen werde, da dann die Nacht für diesen Saal
sehr hinaufgetrieben werden könne, indem man die Wirte
zwänge alle ihre Redouten in diesem Saal zu halten, statt
wie bisher, in ihren eigenen Gasthöfen. - Ausserdem benöthi-
gte sich Aurnheimer um die Ueberlassung des Zeughauses
zur Aufbewahrung des Baumaterialien; jedoch waren seine
Bemühungen vergeblich, da man für die dort befindlichen
Kreiscartillerielagerstätten keinen anderen passenden Auf-
bewahrungsort aufreiben konnte.
- 92) Rent.-A. 28).
- 93) Rent.-A. 29).
- 94) Rats.-P. 57).
- 95) vergl. auch hiesu die "Amberger Chronik" und die Chronik
von Dr. Maximilian Meyer.
- 96) vortlaut in der Merckelschen Sammlung.
- 97) Mysel, a.a.O. p. 84.
- 98) Mysel, a.a.O. p. 84 ff.; Mayer, a.a.O. p. 56 ff.
- 99) Bau.-A. 10).
- 100) Rats.-P. 137).
- 101) Rats.-P. 137).
- 102) Rats.-P. 136), 138), 139), 140), 141); Bau.-A. 15), 16).
- 103) Auf Anregung von Herrn Generalconsul Heinrich Schrag
wurde diese Tafel nach der Renovierung des 1835 an Stelle
des alten Opern- und Schauspielhauses erbauten Schauspiel-
hauses, vor einigen Jahren in der Kassenhalle desselben
angebracht, wo sie heute noch zu sehen ist. Nach Abbruch
des von Aurnheimer gebauten Hauses, war sie zuerst in
Hofe des Gasthofes "Zum bayerischen Hof" angebracht, spä-
ter kam sie ins Germanische Museum.
- 104) "Münchberger Theater-Faschen-Almanach auf das Jahr 1862",
Hrsg. von Ignatz Schwartz, p. 7 ff.
- 105) "Zeitung für die elegante Welt", Jahrgang 1, Nr. 94.
- 106) Zettel dieser Aufführung siehe Mysel, a.a.O. p. 85.
- 107) Mayer, a.a.O. p. 66.
- 108) Mysel, a.a.O. p. 92 ff.
- 109) Mysel, a.a.O. p. 90 ff.
- 110) Rats.-P. 75).
- 111) Rats.-P. 44).
- 112) Rats.-P. 49).
- 113) Mysel, a.a.O. p. 88ff.
- 114) Mayer, a.a.O. p. 61 ff.
- 115) Mysel, a.a.O. p. 102.
- 116) Rats.-P. 135); Rent.-A. 13).

- 117) vergl. § 6 des Kontraktes.
- 118) vergl. § 6 des Kontraktes.
- 119) vergl. § 1. K. 1. des Kontraktes.
- 120) Rent.-A. 39).
- 121) Rats.-F. 37).
- 122) Rats.-F. 40).
- 123) Rats.-F. 144), 145), 146); Kent.-A. 49), 50), 51).
- 124) Rats.-F. 147); Rent.-A. 52), 53).
- 125) Meyer, a.a.O. p. 62 ff.
- 126) 15. 7. 1799.
- 127) "Theatralische Wochenschrift", Nr. 23.
- 128) vergl. "Einige Gedanken über die Aurnheimerische Theater-
unternehmung, Nürnberg, 1799.
- 129) "Theatralisches Wochenblatt für das Jahr 1802", Nr. 2.
- 130) Hysel, a.a.O. p. 87.
- 131) "Theatralisches Wochenblatt", Nr. 7, 11, 12.
- 132) "Theatralisches Wochenblatt", Nr. 13.
- 133) Hysel, a.a.O. p. 104 f.
- 134) Rent.-A. 31), 32), 33), 35), 36), 37), 38); Rats.-F. 91),
103).
- 135) Hysel, a.a.O. p. 106.
- 136) an den Kauf- und Handwerker Wilhelm Kieselring; Rats.-F.
130), 133), 133).
- 137) Rent.-A. 41), 45), 46), 47), 48), 52); Rats.-F. 43).
- 138) "Allgemeine deutsche Theaterzeitung", Jahrgang 1803, Nr. 7.



16. Junius 1694 in Thilmsen mit
Anna Margareta geb. in Alsfeld,
Aug. 1659, gest. in Thilmsen am 5. Jg.
1720, 69 J. 11 Wochen alt.) Sie war im Tode von
Hans geb. v. d. W. Mann in Alsfeld und
in 1. Ehe verheiratet am 15. Febr. 1675 mit Hans
Dorus v. d. W. in Thilmsen und Alsfeld
Opf. 1661 in Thilmsen. Hans Dorus lebte
im 73. Lebensjahr am 28. April 1693 in Thilmsen.

13! dūnfur luf, oib' Kralen 84 15 13 nur Zebach!
 hall dūnfur dūnfur luf, dūnfur dūnfur dūnfur luf!

Nr. 28. Krennboer 1724 im Fienhofen mit
Maria Barbara Klingler, Mutter und
Anna Klingler's Heißschützigen Ande-
ron und bräut in Fienhofen f.d. nachg. schiedl.

[illegible]

Hinrich Büchtemann, geb. in Uhlensleben, erst
in Kumburg am 19. Nov. 1812 abgemeldet und hier
zum ersten Mal gesehen (gehört zum Fehlen immer
wenn?) in der ersten dorfverordneten und danach
zum Prediger-Meßner, Mühlengasse 27:
∞ 7. Sept. 1761 zu H. Sabold in Kumburg mit
Barbara dsl, geb. in Ropsal am 1. März 1739
als Tochter der Bauernfamilie Martin und
Margarethe dsl, geb. Hanowel, und gestorben
in Kumburg am 17. Dez. 1798

Georg Anton Carl Auerhahn, geboren in Kün-
 berg und am 20. Nov. verstorben und verstorben wurde
 am 1. Nov. 1829. Gelehrter, zum Ratsrat in der
 Adelskammer in Künberg, Landrat und Richter
 des Künbergers Nationalparlament zu Künberg
 im J. 1811. Am 1. Nov. 1811 nach Künberg
 zurückgekehrt und Mitglied des Rats der
 Kammer an der Kammerbank, Landrat
 des Rats, im bergischen Hof am 1. Nov.
 1811. Verstorben auf dem Johannisberg.
 in Künberg in Künberg am 7. Juli 1788 mit
 seiner Frau Maria Regina Pfaffmann,
 Johann Pfaffmann, Ratsrat in Künberg,
 Sohn

Sehr Ihr in Gedenken ergebener Diener
Herr Johann von Dittmar

10. Kurz finden wir die 10. Klasse

in 2 Str. 8a am 8. Februar 1803 in Kienbrunn mit
Albertine Maria Feyz, geb. in Kienbrunn am
10. Jan. 1771, gest. um 15. Jan. 1843.

Stimmen 2 H.O. handschriftl. 5211
Den 7. März 1932

74.41.32

Sehr geehrtes gnädiges Fräulein.

Von meinem Bruder Generalbesitzer Carl
Sifert in Nürnberg habe ich erfahren, daß
Sie als Doktorarbeit im Lebensbild des
Begründers des Nationalsozialismus in Nürn-
berg Georg Konrad Gumbert
verfassen wollen.

Ein Herr Stud. phil. Heinz Kumbert fiel
im J. 1921 im Krim für Gefolge des Reichs
Nürnberg unter Verhaftung über die "Gemein-
schaft" des Nürnberger Nationalsozialisten.
Der im Jahresbericht 1921 des gemein-
den Vereins im Anfang gegeben ist. Nun
bringen Sie folgendes über die 1. H. des J. d.
Gumbert. Die erste Seite hat nicht Man-
gold, sondern Kumbert.

Es würde mir, zuletzte Abschnitte Ihrer
zu überlassen, zur beliebigen Verwendung
bei Ihrer Arbeit.

J. d. A. ist im Kind freier für Sie. Das ge-
heißt kommt aus Gumbert am besten.
Kommen in Nürnberg.

Es bitte Sie, mir auf Kopie Ihrer
Dissertationsschrift im Druck im Stück gegen
Befragung gütlich überlassen zu wollen.

hochachtungsvoll und ergeben

Edward Sifert
Oberbürgermeister a. D.

Die Nürnberger Nationalschaubühne.

Ihre Gründung durch den Gastwirt Georg Leonhard
Aurnheimer und die ersten Jahre ihres Bestehens
unter dessen Leitung (1799-1805).

Lilli Weerum.

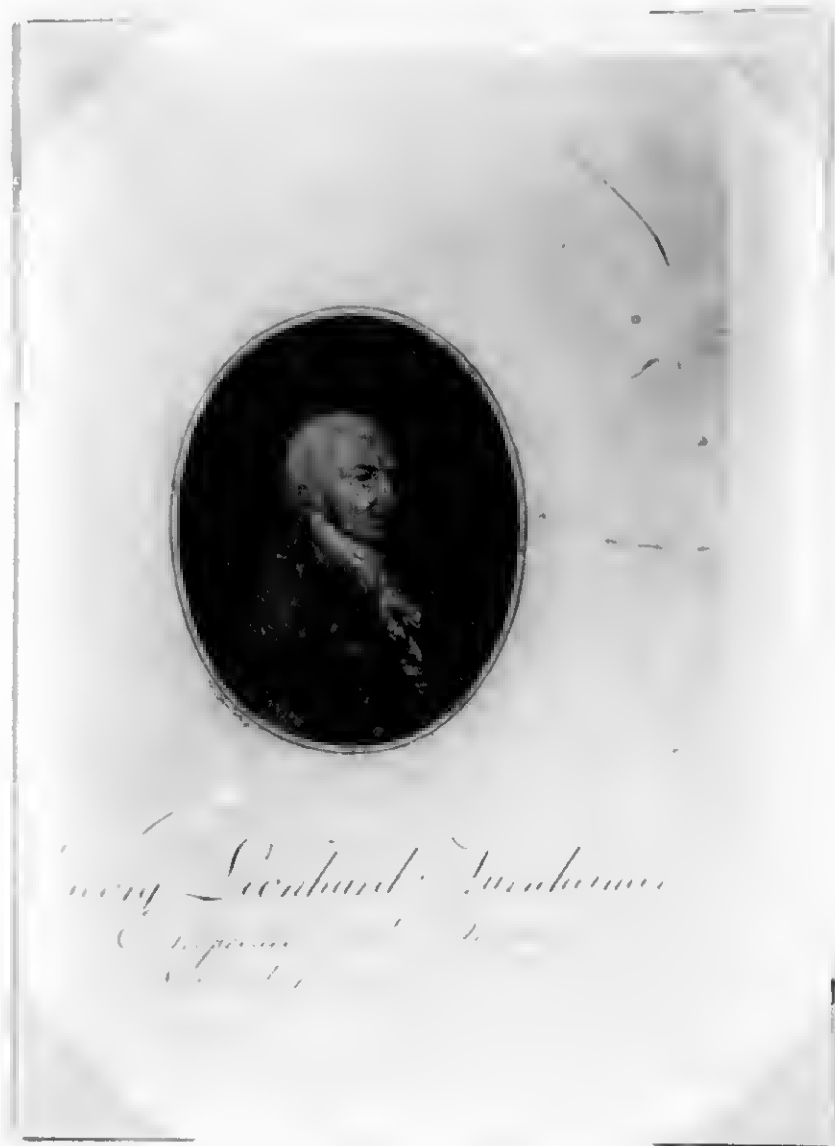
V o r b e m e r k u n g .

Eine Arbeit, die sich in der Hauptsache auf archivalisches Material stützt, kann nie den Anspruch auf lückenlose Vollständigkeit und unumstössliche Richtigkeit machen. Die Bestände aller Archive und Bibliotheken der Stadt Nürnberg, die möglicherweise Material für diese Arbeit liefern konnten, wurden durchgesehen und die betreffenden Akten und Bücher, soweit sie Material boten, restlos exzerpiert. Es handelt sich dabei um die Bestände des Kreisarchivs und des Städtischen Archivs, der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Germanischen Museums und der Stadttheaterbibliothek, nach dem Stande vom Sommer 1931. Die wichtigsten Aktenstücke sind im II. Teil der Arbeit wiedergegeben. Die 36 von Th. Hampe zitierten Ratsverlässe, diesen Gegenstand betreffend, konnte ich um etwa 115 vermehren, die wie alle übrigen Aktenauszüge, hier erstmalig veröffentlicht sind. Bei der Auffindung des Aktenmaterials bin ich Herrn Heinz Neuberger, Nürnberg, für freundl. Hinweise zu Dank verpflichtet, ebenso Herrn Generalkonsul Heinrich Schragm, Nürnberg, für Angaben über die Personaldaten der Familie Aurnheimer.

Die Anmerkungen sind aus technischen Gründen durchnummeriert und finden sich am Ende des I. Teils.

Berlin-Steglitz,

Januar 1932.



Georg Leonhard Aurnheimer,
Entrepreneur und Direktor
der
Nationalschaubühne
zu
Nürnberg.

I.

Die Gründung des Nürnberger Nationaltheaters, des ersten stehenden Theaters der Stadt, das später von dieser in eigene Verwaltung übernommen wurde und als Stadttheater noch heute weitergeführt wird, ist so eng verknüpft mit der Persönlichkeit des Gastwirts Georg Leonhard Aurnheimer, dass es zweckdienlich erscheint, zum besseren Verständnis seines Werkes hier zunächst einen kurzen Abriss seines äusseren Lebenslaufes und eine Charakterisierung seiner Persönlichkeit vorzuschicken.

Der spätere Gastwirt und Theater-Entrepreneur Georg Leonhard Aurnheimer wurde als vermutlich jüngster Sohn des Gastwirts "Zum silbernen Herz"⁽¹⁾, Simon Aurnheimer⁽²⁾ und seiner Frau Barbara⁽³⁾, am 20. Mai 1767 zu Nürnberg geboren. Er entstammte also einer Gastwirtsfamilie, und diese Tatsache bleibt wichtig für sein ganzes späteres Leben. Am 19. Aug. 1787 erwarb er den Gasthof 1. Klasse "Zum goldenen Reichsadler"⁽⁴⁾, einen der angesehensten Gasthöfe der Stadt. Im gleichen Jahr, spätestens im Dezember 1787, also zwanzigjährig, verheiratete er sich mit Rosina Maria Regina Plochmann aus Erlangen; der Ehe entsprangen bis zum Jahre 1792 drei Knaben und zwei Mädchen. Aller Wahrscheinlichkeit nach hatte sich Aurnheimer also anlässlich seiner Verheiratung angekauft und als Gastwirt niedergelassen. Am 28. Okt. 1795 verkaufte er aber den Gasthof schon wieder an seinen Bruder Johann und wird nun als Rotbierbräuer genannt. Da die gleichzeitige Ausübung von zwei Gewerben in der Regel nicht gestattet war, wäre es denkbar, dass dieser Verkauf an den Bruder nur zum Schein getätigt wurde, um Aurnheimer die

Möglichkeit zu geben, neben seinem, infolge der schlechten Zeiten vielleicht unrentablen Gastwirtsbetrieb noch eine Rotbierbrauerei zu betreiben.

Jedoch schon am 13. Juni 1798, einen Monat also vor der Einreichung seines ersten Memorials⁽⁵⁾ mit der Bitte um Überlassung des Zeughauses zur Einrichtung eines Schauspielhauses, kaufte Georg Leonhard Aurnheimer den Gasthof von seinem, im März des gleichen Jahres in Konkurs gegangenen Bruder zurück. Die folgenden Jahre brachten die langwierigen Verhandlungen Aurnheimers mit dem Rat der Stadt Nürnberg wegen seines Schauspielhausprojektes, die dann endlich mit Erfolg gekrönt wurden, sodass im Oktober 1800 mit dem Bau des neuen Theaters begonnen werden konnte. Am 6. April 1801 wurde es unter dem vielversprechenden Namen "Nürnberger National-Schaubühne" eröffnet. Bis zum Juli 1802 blieb Aurnheimer Direktor des neuen Theaterunternehmens.²

Am 6. Juli 1802 verpachtete Aurnheimer den "Reichsadler" an Friedrich Rech, den nunmehrigen zweiten Gatten seiner ersten Frau R.M.R. Plochmann, von der er im Juni 1802 geschieden worden war⁽⁶⁾. Eine solche Scheidung, besonders da doch 5 noch minderjährige Kinder dieser Ehe entstammten, ist in der damaligen Zeit immerhin merkwürdig. Dass Aurnheimer, in dessen Leben die Frauen eine nicht unbeträchtliche Rolle spielten, an der Trennung nicht ganz schuldlos war, beweist u.a. die zweifellos unfreiwillig erfolgte pachtweise Überlassung des "Reichsadlers" mit allen seinen Privilegien an die geschiedene Frau⁽⁷⁾, bzw. an deren zweiten Gatten. Aurnheimer benützte den ersten geeigneten Augenblick, um den Gasthof zurück zu erwerben und schon im November 1803 sehen wir ihn wieder in seinem Besitz⁽⁸⁾. Beiden Ehegatten scheint es mit der Wiederverheiratung sehr geeilt zu haben, denn auch Aurnheimer suchte schon im

Januar 1803 beim Rat um die Erlaubnis zur Wiederverheiratung mit Josephine Albertine Maria Egerin nach⁽⁹⁾. Am 28. Februar 1803 durfte er sich "in aller Stille" mit ihr "kopulieren" lassen, wie das Lorentzer Ehebuch⁽¹⁰⁾ besagt. Auch dieser Ehe entstammten zwei Kinder.

Im Mai 1803 legte Aurnheimer die Direktion für kurze Zeit nieder und übergab sie an den Bamberger Schauspiel-direktor Gottlieb Daniel Quandt. Doch schon nach wenigen Vorstellungen übernahm er die Theaterleitung wieder und nannte sich von nun ab mit dem offiziellen Titel "Theater-⁽¹¹⁾ Entrepreneur und Directeur des hiesigen National-Theaters". Die finanziellen Schwierigkeiten häuften sich jedoch; auch die Verpachtung des Theaterprivilegs 1805 konnte es nicht verhindern, dass im Sommer 1806 über Aurnheimers Vermögen der Konkurs verhängt wurde. Wie so manchem anderen hatte wohl auch ihm die französische Einquartierung den letzten Stoss versetzt. Sein Gasthof ging, diesmal käuflich, in den Besitz der Tochter des inzwischen verstorbenen Pächters über⁽¹²⁾.

Die Anwesenheit der französischen Besatzung 1801 und 1806 brachte überhaupt mancherlei Unruhe in den Theaterbetrieb. Die Generäle und Offiziere, die zumeist im Reichsadler wohnten, verlangten natürlich Freilogen im Theater, das ihretwegen sogar an den spielfreien Tagen geöffnet wurde. Der Rat musste der Einquartierung, wenn auch nur höchst widerwillig eine Reihe von Bällen geben, bei denen recht hoch gespielt wurde. Nach Abzug der Besatzung präsentierte Aurnheimer dem Rat eine Rechnung für die gehaltenen Auslagen, die ob ihrer Höhe bei den Stadtvätern derartiges Entsetzen auslöste, dass sie Aurnheimer im Jahre 1801 die Richtigkeit der Aufstellung feierlichst beschwören liessen.

Im Sommer 1808 verkaufte er sein Theaterprivilegium endgültig an den Mitdirektor und Schauspieler Joseph Reuter. Schon am 8. Februar 1808 aber hatte Aurnheimer in Fürth Anzeige gemacht, dass er das ehemalige Bancohaus der Stadt Fürth⁽¹³⁾ gekauft habe und dort einen Gasthof "Zum Bayerischen Hof" einzurichten gedenke. Er spielte also wohl schon länger mit dem Gedanken eines Wegzuges von Nürnberg und eines Verkaufes des Schauspielhausprivilegs! Noch ehe das Theater geschlossen wurde, hatte er die Konzession erhalten, in Fürth sein Gasthaus zu eröffnen⁽¹⁴⁾. Doch auch hier war seines Bleibens nicht lange, denn schon im April 1809 wird das ehemalige Bancohaus als Sitz des Hauptzollamtes genannt. Vermutlich wollten vor allem die Wirte den lästigen "ausländischen" Konkurrenten in Fürth nicht aufkommen lassen, dann aber scheint Aurnheimer auch hier unter dem Deckmantel der von ihm mitbegründeten Gesellschaft "Harmonie", die in seinem Gasthaus ihre Zusammenkünfte hatte, das damals weit verbreitete, aber von der Obrigkeit sehr bekämpfte Pharaospiel begünstigt zu haben, sodass wohl auch der Rat der Stadt Fürth alles Interesse daran hatte, dass er seinen Gastwirtsbetrieb bald wieder einstellte.

Bis zum 1. Mai 1811 lebte Aurnheimer dann in Kottendorf, einem kleinen Dorf zwischen Schwabach und Kloster Heisbronn, und es müssen schon besondere Umstände gewesen sein, die diesen unternehmungslustigen Mann, der sich nur wohlfühlte, wenn er im Brennpunkt des städtischen Lebens stand, veranlasst haben, sich für ein paar Jahre nach diesem entlegenen Dorfe zurückzuziehen.

Von 1811 bis 1818 war er wieder in Nürnberg als Gastronom der Gesellschaft "Museum" tätig. Am 28. Januar 1818 kaufte er den sehr angesehenen Gasthof 1. Klasse "Zum

Bitterholz"¹⁵⁾, dem er bis zu seinem Tode am 1. November 1829 vorstand.

Weder vor 1798, noch nach 1808 lassen sich irgendwelche Beziehungen Aurnheimers zum Theater feststellen. Diese ganze Theatergründung scheint also nur eine Episode im Leben dieses überaus beweglichen und unternehmungslustigen Mannes gewesen zu sein, dessen Hauptinteresse zweifellos immer seinem jeweiligen Gasthofe galt. Ein abschliessendes Urteil wird jedoch erst am Ende dieser Betrachtung möglich sein.

Über den C h a r a k t e r dieses "Entrepreneurs" liegen uns nur wenige direkte Zeugnisse vor⁽¹⁶⁾. Einige charakterisierende Zeilen, die aber wenig Konkretes aussagen, finden sich im 1. Jahrgang der "Zeitschrift für die elegante Welt". Dort rezensiert ein Herr N.S. drei Nürnberger Theater Vorstellungen und schreibt dann:

"Ich hatte Gelegenheit Herrn Aurnheimer persönlich kennen zu lernen und fand in ihm einen Mann von liberalem Geist, einen angenehmen Gesellschafter und den lebenswürdigsten Verehrer der bildenden Künste.. So kömmt dieser lebenswürdige, rastlose Mann allenthalben den Wünschen seiner Vaterstadt mit den grössten Opfern auf halbem Wege entgegen ..."

Dr. Friedrich Mayer⁽¹⁷⁾, der Aurnheimer zwar wahrscheinlich selbst nicht mehr gekannt hat, der aber doch sicher noch manches direkte Zeugnis in Händen hatte, charakterisierte ihn als:

"... einen Mann ..., dessen ganzes Leben aus einer Reihe von angestregten Tätigkeiten und Spekulationen bestand und der sich mit Leichtigkeit in alle Verhältnisse zu schicken wusste ..."

Aus den wenigen von Aurnheimer erhaltenen Briefen⁽¹⁸⁾ an den Rat der Stadt Nürnberg, an die Gastwirte und an den Rat der Stadt Fürth⁽¹⁹⁾, die eine ausserordentlich klare, selbstbewusste Diktion zeigen, tritt uns das gleiche Bild entgegen, das man schon aus seinem Lebenslauf und den beiden

Berichten gewinnt: ein ausserordentlich energischer, zielbewusster Mann, der jede neue Idee mit Eifer aufgriff, um dann allerdings auch oft mehr oder weniger schnell wieder zu erlahmen. Ein künstlerischer Mensch ist Georg Leonhard Aurnheimer nicht gewesen, das können wir, auch ohne auf seine Theatergründung bereits näher eingegangen zu sein, schon jetzt sagen. Er war Organisator, "Entrepreneur", wie ihn der damalige Sprachgebrauch treffend bezeichnete und wie er auch noch später in Nürnberg genannt wurde. So wird es auch erklärlich, dass Aurnheimer zur künstlerischen Leitung des Theaters immer einen Mitarbeiter brauchte. Was ihn, den Gastwirt, dazu trieb, sich gerade der Theatergründung mit solchem Eifer anzunehmen und welche Leistung er dabei zustande brachte, das darzustellen wird sich diese Abhandlung bemühen.

.

II.

Obgleich eine stehende Bühne in Nürnberg am Ende des 18. Jahrhunderts noch nicht vorhanden war, fehlte es der Reichsstadt doch nicht an theatralischen Darbietungen. Es gab eine Reihe von Liebhabertheatern, die z.T. mit recht beachtlichen Leistungen hervortraten und ein grosses Publikum anzogen. So erfahren wir z.B. dass die "Gesellschaft der freundschaftlichen Privat-Bühne" nicht selten 500 Zuschauer auf der Herrn-Trinkstube, wo sie ihre Vorstellungen gab, versammelte. Diese Darbietungen waren aber immer nur für eine beschränkte Publikumsschicht gedacht, wir müssen sie uns etwa wie Vorstellungen eines geschlossenen Vereins denken.

Für die Masse des schaulustigen Bürgerpublikums waren die Vorstellungen der herumziehenden Schauspielertruppen bestimmt, von denen fast ständig irgend eine für kürzere oder längere Zeit in Nürnberg gastierte. Seit 1776 kann man die Schauspielergesellschaften von Moser, Felix Berner, Wenzislaus Mihule, Aloysius Fürchtegott von Hofmann, Kindler u.a.m. nachweisen. Diesen reisenden Truppen standen, soweit es sich nicht um Schaustellungen unter freiem Himmel handelte, zwei Gebäude zur Verfügung. Dies war erstens das 1628 erbaute und 1811 niedergerissene sog. Fechthaus oder Tagkomödienhaus auf der Insel Schütt, das ursprünglich, wie der Name bereits besagt, nur bei Tag und bei schönem Wetter benutzt werden konnte. Es bestand aus einem von vier zwei- und dreirängigen Galerien umgebenen offenen Hofplatz, in dem für theatralische Aufführungen eine Art Podium errichtet wurde⁽²⁰⁾. Im Jahre 1766 wurde auf Veranlassung der berüchtigten kurbaierischen Truppe Bernadon-Kurz ein gedecktes Komödienhaus in diesem Hofraum errichtet. Zweitens bestand seit 1668 das sog. Nachtkomödienhaus oder Opernhaus, das an Stelle des zu diesem Zweck umgebauten Materialhauses hinter der Lorenzkirche entstanden war. In diesem Haus wurde, für damalige Verhältnisse durchaus nicht das Übliche, stets bei künstlicher Bühnenbeleuchtung gespielt⁽²¹⁾. Das Nachtkomödienhaus wird schon von allem Anfang an als klein und ungeräumig bezeichnet, trotzdem bildeten diese beiden Gebäude 150 Jahre lang die einzigen Schauplätze für alle theatralischen Darstellungen der Reichsstadt. Man war sich zu Ende des 18. Jahrhunderts in Nürnberg durchaus einig darüber, dass ein neues Schauspielhaus, oder zumindestens ein Umbau des alten Opernhauses nicht nur sehr erwünscht, sondern besonders wegen der Feuersgefahr dringend erforderlich wäre. Um so mehr nimmt

es wunder, dass, als endlich ein Mann tatkräftig die Initiative ergriff, er teilweise auf solche Widerstände traf, dass das Projekt mehrmals zu scheitern drohte und schliesslich nur mit Aufbietung der grössten Energie durchgesetzt werden konnte.

Vom 9. April 1798 ab spielte im Opernhaus die Augsburgerische Truppe, die unter der Oberleitung des Grafen Fugger und unter der Direktion von Kindler stand. Am 20. August 1798 gab diese Truppe ihre letzte Vorstellung und kehrte dann wieder nach Augsburg zurück⁽²²⁾. Noch während die Fuggersche Truppe in Nürnberg spielte, am 10. Juli 1798, reicht Georg Leonhard Aurnheimer sein e r s t e s M e - m o r i a l ein, das mit folgenden Worten beginnt:

"Schon längst hat eine beträchtliche Anzahl der angesehensten, teils in dieser Stadt einheimischen, teils ihren Verhältnissen nach ein grosser Teil in dieser Stadt sich aufhaltenden Persönlichkeiten, welche sich von dem gewichtigen Einfluss des gereinigten Theaters auf Sitten und Moralität aller Volksklassen durchaus überzeugt fühlen, in hohem Grad den Wunsch gehegt, ein gutes Theater und zu diesem Ende ein grösseres und bequemerer Schauspielhaus zur Zierde und Empfehlung in hiesiger Stadt zu haben ..."

(23)

Des weiteren bittet Aurnheimer in diesem Memorial um Überlassung des Zeughauses, um das Recht Schauspiele, auch an Sonntagen, veranstalten zu dürfen, Redouten und Vauxhalls halten zu dürfen, um die Einschränkung der Vorstellungen anderer Truppen und Darsteller, sowie um die kostenlose Überlassung des Holzes, der Requisiten und Feuerlöschgeräte des alten Opernhauses. Er will sich dagegen verpflichten, den Umbau auf eigene Rechnung zu übernehmen, für die Erhaltung des Baues zu sorgen und ihn nach Ablauf von 25 Jahren gegen Bezahlung von 70000 fl. wieder an die Stadt zurückzugeben, ausserdem pro Jahr eine Abgabe von 300 fl zu entrichten und dem Bürgermeister eine Freiloge zu stellen. Des weiteren stellt er dem Rat anheim, eine Theaterzensur einzusetzen.

Am gleichen Tag lief beim Rat ein durchaus freundliches, wohlwollendes, genau detailliertes Schreiben des Subdelegaten Gemming ein, das sich sehr für Aurnheimers Projekt einsetzte⁽²⁴⁾. Da dieser Subdelegatus Gemming auch im weiteren Verlauf eine nicht unbedeutende Rolle spielt, muss hier kurz auf seine Stellung und seine Befugnisse eingegangen werden, die Wilhelm Gebhard folgendermassen charakterisiert:

"Am 1. Dezember 1797 trat die kaiserliche Subdelegation ihr Amt an, welches darin bestehen sollte, die Finanzen Nürnbergs zu regeln. Ihr traten jedoch unüberwindliche Schwierigkeiten entgegen: eine jahrhundertelange Misswirtschaft und das Misstrauen eines vorurteilsvollen Rates. Sie konnte daher den Erwartungen, die man auf sie gesetzt hatte, niemals entsprechen". (25)

Der Subdelegation war also die Finanzverwaltung der Stadt unterstellt und von dieser Seite her betrachtet erklärt sich auch ihre an sich so unbegründete Protektion des Aurnheimerschen Projektes. Gemming, als Finanzverwalter der Stadt hatte das grösste Interesse daran, dass bei der Vergabung des Schauspielhausprivilegs ein für den Stadtsäckel möglichst beträchtlicher Gewinn erzielt werde. Dies schien ihm bei Aurnheimers Angebot am ehesten gewährleistet, der als Besitzer eines gut gehenden Gasthofes und als eingessener Bürger eine gewisse Gewähr dafür bot, dass er seine Abgaben pünktlich entrichten werde (was bei den herumziehenden Truppen durchaus nicht immer geschah) und der sich ausserdem noch verpflichtete, das alte Opernhaus zu kaufen und aus eigenen Mitteln ein neues Haus zu errichten. Diese Einstellung der Subdelegation wird noch weiter bewiesen durch ein Schreiben derselben an den Rat vom 15. Okt. 1798⁽²⁶⁾, in dem Gemming ausdrücklich betont, man möchte Aurnheimer seine Wünsche erfüllen, ihm aber auferlegen eine Abgabe von 440 fl. jährlich zu zahlen, "gleichviel ob er

viel oder wenige Schauspiele gäbe". Damit wäre also ein Fixum für die Stadt aus dem Schauspielunternehmen auf jeden Fall sichergestellt.

Trotz dieser Begünstigung durch Gemming schien man es aber beim Rat nicht sehr eilig gehabt zu haben mit der Erledigung des Aurnheimerschen Gesuches. Wahrscheinlich wartete man auch noch weitere, ev. noch vorteilhaftere Angebote für die Winterspielzeit 1798/99 ab, die gewöhnlich um diese Zeit einzulaufen pflegten. Es folgten nun auch einige Gesuche von Schauspielern, die alle um Überlassung des Schauspielhauses für den Winter zur Aufführung theatralischer Stücke baten, so am 11. August 1798 von dem Schauspieler Karl Miedke (Miedge), am 13. September von dem Schauspieldirektor Louis Cella und am 28. November ein Gesuch des Schauspielers Aloysius Fürchtegott von Hofmann aus Ansbach. Uns interessiert hier in diesem Zusammenhang nur das G e s u c h K a r l M i e d k e s , der zwar, ebenso wie die beiden anderen schliesslich zugunsten Aurnheimers abgewiesen wurde, dessen Bemühungen aber zweifellos in einer gewissen Beziehung zu denen Aurnheimers standen.

Dieser Miedke, dessen Persönlichkeit uns auch später noch öfter begegnen wird, (es ist der gleiche, der später eine schätzenswerte Kraft des Stuttgarter Nationaltheaters wurde), war damals ein Mitglied der Augsburger-Fugger'schen Truppe, die den Sommer über in Nürnberg gespielt hatte. Am 11. August, also 9 Tage vor der letzten Vorstellung dieser Truppe in Nürnberg finden wir folgenden Verlass⁽²⁴⁾:

"Dem Schauspieler Karl Miedke ist in seinem Gesuch um Überlassung des hiesigen Theaters für den künftigen Winter zur Aufführung guter und geschmackvoller theatralischer Stücke, gegen Entrichtung der gewöhnlichen Abgaben zu willfahren."

Jedoch schon 2 Tage später, am 13. August, wird Miedke eine abschlägige Antwort erteilt⁽²⁸⁾, und ein zweiter Verlass⁽²⁹⁾ ebenfalls vom 13. August zeigt uns, dass dies auf Betreiben des Subdelegaten geschah, der seinen Einspruch mit der "äusserst schlechten Beschaffenheit" der Miedkeischen Schauspielergesellschaft begründete.

Diese besondere Protektion des Aurnheimerschen Projektes durch den Subdelegaten scheint auch anderen Persönlichkeiten aufgefallen zu sein, sodass der Subdelegatus es für nötig hielt, ein Verteidigungsschreiben⁽³⁰⁾ an den Rat zu richten, worin er unter anderem erklärt:

"...dass in der Stadt die Meinung bestehe, dass er, Subdelegatus, sich aus der Schauspieler Sache eine besondere Angelegenheit mache ..."

Sein Interesse an der Aurnheimerschen Unternehmung begründet er aber damit,

"..dass die Erbauung eines Schauspielhauses aus privater Tasche deshalb zu begrüßen sei, weil die Erbauung aus städtischen Mitteln unter den herrschenden augenblicklichen Umständen nicht möglich sei".

Ausserdem erwähnt er noch einen "Privatmann aus Fürth", der ihm gleichfalls angeboten habe, für Nürnberg ein Schauspielhaus aus eigenen Mitteln zu errichten. Vermutlich handelt es sich hier um jenen Dr. Friedrich, der auch Hysel bekannt ist⁽³¹⁾, und der später bei der geplanten Erkaufung des Zeughauses nochmals als Aurnheimers Konkurrent auftritt.

Da Aurnheimer ausser dem oben erwähnten Miedke auch noch eine Reihe anderer Mitglieder der ehemaligen Augsburgisch-Fuggerschen Truppe in seine neu gegründete Gesellschaft übernahm, wird die Vermutung, dass Aurnheimers und Miedkes Gesuche in einem gewissen Zusammenhang standen, fast zur Gewissheit. Dieser Zusammenhang kann ein doppelter gewesen sein. Entweder hatte Miedke, der zweifelsohne während seiner mehrmaligen Gastspiele in Nürnberg den theaterbegeisterten Gastwirt kennen gelernt hatte und womöglich im

Reichsadler gewohnt oder doch dort verkehrt hatte, zunächst selbst eine Theatergründung in Nürnberg geplant. Dieser Plan war von Aurnheimer im Einverständnis mit Miedke aufgegriffen worden und das Gesuch, dessen spiritus rector also Miedke war, wurde unter dem Namen des ortskundigen und angesehenen Nürnberger Bürgers Aurnheimer eingereicht. Als dieses Gesuch jedoch, wie oben gezeigt, so lange ohne Antwort blieb, versuchte es Miedke selbst noch einmal mit einem Vorstoss auf eigene Faust, der dann, auf Betreiben des Subdelegaten zum Scheitern kam. Eine zweite Möglichkeit wäre die, dass Aurnheimer, nachdem er von Miedkes Plänen erfahren hatte, zunächst diesem zuvorkommen wollte und schnell selbst ein Gesuch einreichte. Das hätte aber zu einer Spannung zwischen Aurnheimer und Miedke von Anfang an führen müssen und dem widerspricht der Umstand, dass wir Miedke im folgenden Jahr in der neuen Unternehmung Aurnheimers in sehr geachteter Position als Schauspieler und Regisseur des Schauspiels mit dreijährigem Kontrakt finden. Über das Verhältnis der beiden in jener Zeit ihrer beginnenden Zusammenarbeit besitzen wir nur ein Zeugnis in der Flugschrift Aurnheimers vom 14. November 1801,⁽³²⁾ die jedoch unmittelbar nach dem Bruch mit Miedke und als Verteidigung desselben entstanden, kaum als einwandfreies Zeugnis zu werten ist. In dieser schreibt Aurnheimer:

"Als ich vor drei Jahren die Entreprise des hiesigen Theaters übernahm, glaubte ich mich von der Notwendigkeit überzeugt, für die Regie des Schauspiels einen jungen tätigen Mann wählen zu müssen, dessen Energie der Führung des ihm anvertrauten Postens ganz entsprechen, und dessen Ambitionen die Richtschnur seiner Handlungen werden könnte.

Meine Wahl fiel auf Miedke. - Ich wollte nicht unbedingt meinem Zutrauen folgen, und betrachtete daher den Anfang seiner Regie nur als einen Versuch seiner Kräfte und seines guten Willens. Mit beidem konnte ich teilweise zufrieden sein ..."

Von Miedke und der Rolle, die er in der Aurnheimer-
schen Unternehmung später spielte, wird an anderer Stelle
noch ausführlicher zu sprechen sein.

Wie schon oben betont, waren die S c h w i e -
r i g k e i t e n , die Aurnheimer von allen Seiten ge-
macht wurden, ausserordentlich gross, und wurden vielleicht
gerade durch die wohlwollende Unterstützung des Subdelega-
ten noch verstärkt, denn gegen diesen waren die Stadtväter
von vornherein eingenommen. Doch war Nürnberg durchaus
nicht die einzige Stadt, in welcher der Gründung eines ste-
henden Theaters so viele Steine in den Weg gelegt wurden.
Auch Ackermanns Gründung in Hamburg war ja mit vielen
Schwierigkeiten verknüpft⁽³³⁾, wobei allerdings zu berück-
sichtigen ist, dass die Ackermannsche Unternehmung 35 Jahre
früher lag. Das gibt über Nürnbergs Empfänglichkeit für
neue Ideen allerlei zu denken. Bei der Gründung des Augs-
burger stehenden Theaters bildeten ein besonderes Hindernis
die Reste der Augsburger Meistersinger⁽³⁴⁾, die ihre frü-
heren Rechte geltend machten. Die Nürnberger Meistersinger-
zunft war allerdings schon 1770 erloschen, dafür war hier
der W i d e r s t a n d v o n B ü r g e r s c h a f t
u n d G e i s t l i c h k e i t um so grösser.

"Man fand es bei den Schulden der Stadt, bei der
Abnahme ihres Wohlstandes, bei ihren vielen Armen
und der geringen Menschenzahl höchst überflüssig
ein Haus, bloss dem Vergnügen gewidmet mit grossen
Kosten zu bauen" ⁽³⁵⁾

Dieser Vorwurf wurde jedoch dadurch entkräftet,
dass Aurnheimer den Bau gänzlich aus eigener Tasche bestritt.

Grundsätzliche Bedenken liefen vor allen Dingen
von Seiten der Geistlichkeit ein, die der Meinung ist⁽³⁶⁾,

"dass in denen gegenwärtig äusserst traurigen
und kummervollen Zeiten die Einwohner Nürnbergs
mehr Veranlassung finden sollten zu traurigen Empfin-
dungen gestimmt zu sein, als in dem Besuch der Schau-
spiele, Redouten und anderer dergleichen Lustbarkei-
ten ihre ersten Wünsche erfüllt zu sehen".

Besonders aber beunruhigte die Geistlichkeit das von Aurnheimer eingebrachte Gesuch⁽³⁷⁾

"...Schauspiele auch an Sonntagen, wie ja in allen grossen Städten von halb Europa üblich und vermutlich, da hier, was weit weniger die Moralität befördert, Tanz und Spiele erlaubt sind, besonders dann keinen Anstand finden wird, geben zu dürfen".

Was nun das Tanzen am Sonntag betraf, so hatte die Kirchenbehörde schon mehrmals versucht, dies zu verbieten, jedoch wurden diese Verbote nie strikt durchgeführt und so konnte man Aurnheimer nichts darauf entgegnen. Das Kirchen- und Vormundschaftsamt erklärt schliesslich:⁽³⁸⁾

"... Wenn aber das Tanzen also gestattet würde, so solle man auch die Aufführung von Schauspielen gestatten, denn es sei immer noch besser moralische Schauspiele aufzuführen, da dabei nicht, wie beim Tanz, sündliche Begierde geweckt werde."

Doch diese Antwort erfolgte auch erst auf wohlwollendes Zureden des Subdelegaten, dessen Verteidigung mir für die damals allgemeine "moralische Klassifikation" des Theaters so bezeichnend erscheint, dass ich sie hier, wenigstens im Auszug wiedergeben möchte:⁽³⁹⁾

"...so wäre freilich zu wünschen, dass an Sonntagen alle geräuschvollen Lustbarkeiten unterbleiben mögen, allein, da es nun einmal mit der menschlichen Moralität so weit gekommen ist, dass die Leute an Sonntagen dem Tanz nachgehen, und wenn sie in der Stadt dazu keine Gelegenheit finden, ihr Geld ins Ausland (!) tragen, und dies vermutlich die Ursache ist, warum in hiesigen und anderen Städten an Sonntagen Tänze geduldet werden, diese aber weit kostspieliger und der Gesundheit und der Moralität nachteiliger sind, so wird eine Komödie, zumal wenn von Censur wegen für die Sonntage die besten, moralischen Stücke ausgesucht werden, mit dem Zwecke der Sabbathfeier weit vereinbarlicher sein, als die Tänze, die, zumal es bei denselben nicht selten zu Zankereien und Schlägereien kommt, des Umstandes, dass wie der sog. Feierabend noch beweist, nach den alten und soviel diesen Punkt betrifft, selbst durch die Reformation nicht geänderten kirchlichen Gesetzen die Sabbathfeier ohnehin nur von Vesper zu Vesper geht, mithin mit geendigtem Nachmittagsgottesdienst die Feier ebenfalls ein Ende nimmt, nicht zu gedenken!"

Heute mutet uns der Kampf um das Sonntagsspiel etwas merkwürdig an, insbesondere, da wir ja wissen, dass die Meistersinger ihre durchaus nicht immer religiös gestimmten

Stücke auch an Sonntagen und sogar in der Kirche⁽⁴⁰⁾ spielten. Auch in Augsburg stammt der erste auf einen Sonntag datierte Theaterzettel erst vom 2. Dezember 1804⁽⁴¹⁾. Dabei muss man aber noch bedenken, dass Nürnberg, nach München die grösste und einflussreichste Stadt Bayerns, für diese nordbayerischen Städte stets als eine Art Vorbild diente und so mit den Neuerungen immer zuerst auf den Plan treten musste! Auch weiterhin wachte die Nürnberger Geistlichkeit streng darüber, dass an Sonntagen nur "gute und moralische Stücke" aufgeführt würden. An Feiertagen, besonders aber an solchen, die auf einen Freitag oder Sonnabend fielen, durfte überhaupt niemals Theater gespielt werden⁽⁴²⁾. Nur anlässlich der Anwesenheit des Königs von Preussen im Juni 1805 wurde eine Ausnahme gemacht.

Ausser den Schwierigkeiten, die Aurnheimer von Seiten der Bürger und der Geistlichkeit gemacht wurden, hatte er sich aber noch der G e g n e r s c h a f t u n d E i n w ä n d e d e r W i r t e zu erwehren. Da diese einen Existenzkampf mit Aurnheimer zu führen bereit waren, war der Widerstand von dieser Seite am schwersten zu brechen. Es ist deutlich erkennbar, dass es Aurnheimer zunächst garnicht so sehr um den Umbau oder Neubau des Theaters zu tun war, als vielmehr darum, möglichst bald seinen Vertrag mit der Stadt abzuschliessen und mit seinen Vorstellungen zu beginnen. Er verpflichtete sich zwar, baldmöglichst ein neues Haus auf eigene Kosten zu erbauen, verlangte dafür jedoch die Zusicherung des R e c h t e s a l l e i n u n d a u s s c h l i e s s l i c h i n N ü r n b e r g R e d o u t e n u n d V a u x h a l l s h a l t e n z u d ü r f e n .⁽⁴³⁾ Da dies, wie hier schon im Voraus angedeutet sei, ein sehr wesentliches Element in Aurnheimers ganzer Theaterunternehmung bildet, bedarf dieser Punkt einer ausführlicheren Betrachtung.

Die Redouten und Vauxhalls bildeten damals für die Wirte eine ihrer ergiebigsten Einnahmequellen. Das Recht war oberherrlich, d.h. der betreffende Wirt musste für jede einzelne Redoute, bzw. für eine Serie, wie sie z.B. in der Fastnachtszeit üblich war, die besondere Erlaubnis des Rates einholen und hatte für jede Redoute eine Abgabe (damals in Nürnberg 50 fl.) an den Stadtsäckel zu zahlen. Dieses Recht konnte dann entweder an die Person des Redoutengehenden oder auch an den betreffenden Gasthof gebunden sein. Aurnheimer war dieses Recht ausdrücklich persönlich ⁽⁴⁴⁾ als "Entrepreneur des Theaters" und nicht als Besitzer des Gasthofes zum Reichsadler verliehen worden, sodass er, als er 1805 seinen Gasthof an Kiessling verpachtete, diesem gesondert davon sein Recht Redouten halten zu dürfen, abtrat. ⁽⁴⁵⁾ In der Adventszeit musste man beim Rat um die Erlaubnis zur Haltung der üblichen Faschings- und Lichtmessredouten für das kommende Jahr nachsuchen. Dass es sich dabei durchaus nicht um eine blosse Formalität handelte, zeigen die häufig abschlägig lautenden Bescheide ⁽⁴⁶⁾. An Neujahr, Erscheinung Christi und am Fastnachtsdienstag wurden Redouten nur ausnahmsweise gestattet. Ausserdem mussten "die gewöhnlichen Redouten-Avertissements vor deren Inserierung in die Zeitung und das Intelligenzblatt dem löbl. Polizeidepartement vorgelegt werden" ⁽⁴⁷⁾. Ab 1806 wurde es auch üblich, die Redouten auf den Theaterzetteln anzukündigen, und da diese damals noch keineswegs den Charakter eines Anzeigenblattes trugen, zeigt dies erneut die enge Verbindung dieser Tanzveranstaltungen mit dem Theaterunternehmen. Es ist sehr wahrscheinlich, dass das Personal des Aurnheimerschen Theaters, besonders die weiblichen Mitglieder, sogar eine gewisse Verpflichtung hatten, auf diesen Redouten im Reichsadler zu erscheinen und die Gäste zu unterhalten. Auch

E.Devrient⁽⁴⁸⁾ spricht einmal davon, dass es durchaus üblich war, die sonst gesellschaftlich geächteten Schauspieler zur Ressourcen heranzuziehen, um für die Unterhaltung des Publikums zu sorgen. Diese Redouten waren jedoch nicht ausschliesslich Tanzvergnügungen; es hatte sich auch die Gewohnheit gebildet, dort allerlei Hazardspiele zu treiben, so vor allem das weit verbreitete Pharaospiel, dem auch Goethe in seiner Jugend nicht abhold war⁽⁴⁹⁾. Die Redoutenmeister begünstigten diese Spiele natürlich, denn da das Glücksspiel damals wie heute eine Menge Leute anzog, so trug dies nicht unwesentlich zum regen Besuch der Veranstaltungen bei. So sehr die Stadt auch durch "Pönal-Mandate" dem Unwesen des Hazardspielens zu steuern versuchte, gelang es ihr doch nicht, es ganz zu unterbinden. Ein Beweis dafür, dass das Pharaospiel zeitweise sogar stillschweigend geduldet wurde, ist, dass Aurnheimer nicht nur ⁽⁵⁰⁾ "um Exception der Redouten von dem ehestens publiziert werdenden Pönal-Mandat in betr. des Pharao-Spieles" bitten konnte, womit er allerdings abgewiesen wurde, sondern dass er auch, als das Pönal-Mandat bereits eingeführt war, die Stadt bat, ihm die üblichen Abgaben für die fünf letzten Redouten zu erlassen, "da er durch das Verbot des Pharao-Spieles bei den Redouten sehr zu Schaden gekommen sei"⁽⁵¹⁾, worauf ihm allerdings vom Rat ^{auch} dieses unstatthafte Ansuchen auf das schärfste verwiesen wurde; dass es aber überhaupt möglich war, ist bezeichnend genug. Das ausschliessliche Recht, Redouten zu halten, bildete übrigens auch bei anderen städtischen Theaterunternehmungen, wie z.B. in Mannheim, München, Breslau, Augsburg und Bamberg ein wesentliches Benefiz.

Da diese Redouten also trotz der auf ihnen lastenden

Abgaben eine gute Einnahmequelle bildeten, ist es nicht verwunderlich, wenn sich alle Wirte sehr um dieses Privilegium mühten. Und als ein so findiger Kopf wie Aurnheimer es endlich für sich allein zu erringen im Begriffe war, brach ein allgemeiner Sturm der Entrüstung bei den übrigen Nürnberger Wirten los. Sie erkannten mit Recht, dass Aurnheimer mittels seiner Theatergründung, die auf den ersten Blick für die Stadt sehr vorteilhaft und für ihn ausserordentlich ungünstig schien, hier auf dem besten Wege dazu war, sich recht beträchtliche Vorteile und Privilegien im Wirtsgewerbe zu sichern, die ihm eine bedeutende Vorrangstellung vor den übrigen Wirten und so einen beachtlichen materiellen Vorteil verschaffen würden, der seine Verluste bei dem Theaterunternehmen wieder ausgleichen würde und ihm womöglich noch darüber hinaus bedeutende Einnahmen versprach. Dass dies nicht nur Aurnheimers, übrigens durchaus berechtigte Absicht, sondern auch die des Nürnberger Rates war, der ja, wenn es ihn selbst nichts kostete, gerne dem um seine Vaterstadt so verdienten Manne etwas zukommen liess, bestätigt uns auch ein allerdings 10 Jahre später liegendes Schriftstück von 1809. Darin heisst es u.a.⁽⁵²⁾:

"...Bei diesem Vertrag (Magistrat-Aurnheimer vom 21. März 1799) scheint der Nürnberger Magistrat ganz richtig von der Idee ausgegangen zu sein, dass der allenfallsige Verlust an der Theaterentreprise durch den Gewinn bei dem Redoutenhalten zu remoursieren sein möchte und so beide Unternehmungen sich decken könnten..."

Dass die Rechnung dann doch nicht so aufging, wie er es sich gedacht hatte, ist eine andere Angelegenheit und hat mit dem ursprünglichen Plane nichts zu tun.

Im Zusammenhang mit den Vorwürfen und Angriffen, die von allen Seiten auf Aurnheimer einstürmten, ist ein anonymes Schriftchen recht interessant, das am Anfang des Jahres 1799 in Nürnberg erschien, unter dem Titel

"E i n i g e G e d a n k e n ü b e r d i e A u r n -
h e i m e r s c h e T h e a t e r u n t e r n e h m u n g"
und dessen Verfasser eine dem Subdelegaten zumindestens
nahestehende Persönlichkeit gewesen sein mag. Diese Schrift
bringt eine Verteidigung Aurnheimers und seines Projektes
und weist dabei sehr deutlich die Einstellung des Stadt-
publikums aller Schichten dieser Unternehmung gegenüber
auf. Wir finden in dieser Schrift alle uns schon durch an-
dere Schriftstücke bekannten Vorwürfe wieder, wenn gesagt
wird, Aurnheimers Theaterprojekt sei:

"ein für die gegenwärtigen Zeitumstände unschick-
liches, bloss gewinnsüchtiges, selbst dem Interesse
der Theaterfreunde nachteiliges, mit ungerechten An-
massungen verbundenes, ja sogar ein sittenverderb-
liches und einem grossen Teil des hiesigen Publikums
in religiöser Hinsicht ärgerliches Unternehmen"...
das dem ohnehin schon unmässig gewordenen Hang zu
Vergnügungen einen noch grösseren und z.T. ganz
neuen Spielraum eröffne"..."

Der Anonymus bemüht sich nun jeden einzelnen dieser
Vorwürfe, sowie die Einwände der Wirte zu widerlegen, wobei
er manchmal zu recht originellen und amüsanten Feststellun-
gen kommt, die im einzelnen vorzuführen, so reizvoll es
auch wäre, ich mir in dem hier gesteckten Rahmen leider
versagen muss. Ob dieses Schriftchen die Wirkung ausübte,
die ihm vom Verfasser zugedacht war, ist heute nicht mehr
zu ermitteln, doch ist durchaus möglich, dass diese Schrift
die Anfang des Jahres 1799 erschien, zur beschleunigten Er-
ledigung der Angelegenheit beigetragen hat, denn im März
des gleichen Jahres kam der Vertrag Aurnheimers mit der
Stadt dann endlich zustande.-

Während Aurnheimer in seinem ersten Memorial im
Juli 1798 gebeten hatte, ihm das Zeughaus zu überlassen,
um es zu einem Schauspielhaus umzubauen, hören wir nun
Anfang Oktober, dass er es zu einem Redoutensaal ausbauen
will⁽⁵³⁾, wobei er sich allerdings, veranlasst durch

Bedenken des Öconomie-Verbesserungs- und Rechnungsvisionscollegiums verpflichten wollte⁽⁵⁴⁾, dort keinerlei Wirtschaftsbetrieb zu errichten. Immerhin scheinen die Redoutenpläne die Theaterpläne hier schon bedeutend in den Hintergrund gedrängt zu haben und erst der allzugrosse Widerspruch von allen Seiten brachte dieses Projekt zum Scheitern.

Inzwischen schien aber nun doch wenigstens eine vorläufige vertragliche Einigung zwischen Aurnheimer und dem Rat zustande gekommen zu sein, die Aurnheimer das vielumstrittene Recht ausschliesslich Redouten halten zu dürfen, endlich verbriefte. Ausserdem waren von Seiten des Subdelegaten, der die Angelegenheit nun endlich in Fluss bringen wollte, genaue Aufstellungen der Reparatur und Instandhaltungskosten für das alte Opernhaus vom Bauamt eingefordert worden⁽⁵⁵⁾, da unter anderem immer wieder die Meinung laut geworden war, das alte Haus genüge bei notdürftiger Restaurierung noch den Ansprüchen der Bürgerschaft. Dabei stellte sich nun heraus, dass diese Reparaturkosten ausserordentlich hoch waren⁽⁵⁶⁾. Obgleich nun die fernere Untauglichkeit des alten Opernhauses einwandfrei festgestellt war, standen der Erwerbung des Zeughauses doch noch viele Hindernisse im Wege. So weigerte sich z.B. der Kreisobrist Daumüller, der seine Dienstwohnung in dem, neben dem Zeughaus liegenden und von Aurnheimer zur Überlassung erbetenen Hause hatte, seine Wohnung zu räumen. Auch trat im Dezember 1798 der schon oben erwähnte Dr. Friedrich wieder auf den Plan⁽⁵⁷⁾, der sich erbot, das Zeughaus um 11000 fl. zu kaufen, nichts an seiner äusseren und inneren Gestalt zu ändern und es gegen diesen Preis der Stadt wieder zu überlassen, sobald sie es wolle.⁽⁵⁸⁾ Bei diesem Vorschlag, dessen Motive heute nicht mehr zu ersehen sind - denn es bleibt immerhin merkwürdig, dass ein Privatmann, nur um der Stadt ein schönes Gebäude

zu erhalten, dieses aus eigenen Mitteln kauft - hatte Dr. Friedrich einen beträchtlichen Teil der Bevölkerung hinter sich, der auch das schöne Gebäude, dessen zwei erhaltene Rundtürme ja auch heute noch zu den Zierden der Stadt zählen, erhalten wissen wollten. Während der Beratungen, ob Aurnheimers oder Dr. Friedrichs Angebot das für die Stadt günstigere sei⁽⁵⁹⁾, schien Aurnheimer die Hoffnung aufgeben zu haben, das Zeughaus zu erhalten und bat so am 29. Januar 1799⁽⁶⁰⁾ um Überlassung des alten Opernhauses mit dem daranstossenden Stadel, um dieses zu einem neuen Schauspielhaus um- und auszubauen. Trotz der Einwendung des Bauamts vom 28. Februar 1799⁽⁶¹⁾, diese beiden Gebäude nicht zu verkaufen, war Aurnheimer mit dem Rat einig geworden.

III.

Am 8. März 1799⁽⁶²⁾ wurde ihm das alte Opernhaus hinter der Lorenzkirche samt dem darin vorhandenen Inventar⁽⁶³⁾ überlassen und am 21. März 1799 wurde endlich der K o n t r a k t A u r n h e i m e r s m i t d e r S t a d t unterzeichnet⁽⁶⁴⁾. Da dieser Kontrakt die Grundlage für die Entwicklung des stehenden Theaters in Nürnberg bildet und für das städtische Theaterwesen^{und} die damaligen städtischen Theatergründungen überhaupt charakteristisch ^{ist} sind, so möchte ich etwas genauer auf seine einzelnen Punkte eingehen, soweit sie nicht durch die vorhergehenden Betrachtungen schon genügend geklärt sind.

Zu § 2. Vorsorglicher Weise hatte Aurnheimer vorgeschlagen, die Redouten nicht im Theater selbst zu halten, wie es damals meist üblich war⁽⁶⁵⁾. Eine Reihe von Theatern

besassen eigene Vorrichtungen, um das Parkett für diese Zwecke bis zur Rampenhöhe zu heben, um so zusammen mit dem Bühnenraum einen einzigen grossen Saal zu schaffen⁽⁶⁶⁾. Eine solche Vorrichtung besass das Nürnberger Theater nicht, und sie war auch für den Neubau nicht vorgesehen, zunächst wohl aus Ersparnisgründen, dann aber mochte es Aurnheimer auch ganz recht sein, die Gäste im eigenen Gasthaus traktieren zu können, und so verpflichtet er sich ausdrücklich⁽⁶⁷⁾, "in dem neuen Schauspielhaus lediglich Schauspiele und Opern, mithin weder Redouten noch Vauxhalls, sondern diese wie andere Konzerte, bloss in seinem Hause zu halten". Interessant ist, dass die Tanzvergnügungen hier, wenigstens offiziell unter dem Sammelbegriff der Konzerte rangieren! Das Modell dieses geplanten Redoutensaals im Reichsadler, der dann auch erbaut wurde, erwähnt jener Rezensent N.S. im ersten Jahrgang der "Zeitschrift für die elegante Welt"⁽⁶⁸⁾:

"In seinem (Aurnheimers) Hause sah ich das Gerippe eines neuen Redoutensaales. Nürnberg hatte bisher noch keinen der Menge des tanzfähigen Publikums angemessenen Redoutensaal. Herrn Aurnheimer verdankt es nun einen weiteren Raum für seine Freuden..."

Zu § 7: Dieser Passus sollte erstmalig bei der Übergabe an Quandt, 1803, eine Rolle spielen. Man legte ausserordentlich grossen Wert darauf, dass der jeweilige Pächter ein Bürger sei. Dies hängt eng mit der damaligen Städteordnung zusammen. Bürger einer Stadt zu sein bedeutete eben weit mehr als nur eine formale Zugehörigkeit. Ausserdem gab das der Stadt auch eine gewisse moralische Bürgschaft für die Redlichkeit ihres Schuldners und nicht zuletzt auch eine materielle, denn gerade mit den Schauspielern, die ja bis dahin zumeist Wandertruppen angehört hatten und daher "Unbürger" waren, hatten die Städte oft recht schlechte Geschäfte gemacht, wenn diese über Nacht

auf einmal verschwunden waren und nicht nur die städtischen Abgaben, sondern auch die Zahlungen an ihre Wirte und sonstigen Gläubiger unbeglichen zurückgelassen hatten.

Wenn man das Ansehen, oder besser die geringschät-
zige Duldung, die der S c h a u s p i e l e r damals beim
eingesessenen Bürger fand, in Betracht zieht, so versteht
man wohl, dass die Städte gerade in allen Angelegenheiten,
die das Theater betrafen, besonders strenge Vorschriften
machten. Der Schauspieler war damals freilich nicht mehr
entrechtet wie in früheren Jahrhunderten, aber ein Ansehen
konnte er sich nur langsam erringen. Schuld daran waren
zumeist die herumziehenden Truppen, denen für gewöhnlich
nicht allzuviel daran gelegen war, ein gutes Renommée zu
hinterlassen. In sehr vielen Fällen führte ein fehlgeschla-
gener Lebensweg zur Bühne, der grössere Teil der durch-
schnittlichen Schauspieler war ohne Bildung und ihr Lebens-
wandel alles andere als dem bürgerlichen Ideal entsprechend. (69)
Erst die Sesshaftmachung der Schauspielertruppen bewirkte
hier eine grundlegende Änderung. Allerdings konnte sich der
biedere Bürger auch dann nur schwer und langsam an den Ge-
danken gewöhnen, dass der Schauspieler, "der Mann der Un-
moral" und die Frau, die das Freiwild der reichen Patrizier-
söhne bildete, nun auf einmal als dauernde Mitbewohner sich
neben ihm niederlassen wollten, ja womöglich das Recht
eines Schutzverwandten oder gar eines Bürgers zu erlangen
trachteten. Es war eben für den rechtlich-strengen Bürger-
sinn der Stadt der Gedanke ganz unfassbar, dass der Schau-
spielerberuf ein ebenso würdiges und achtbares Handwerk
sei, wie das eines ehrbaren Bürgers, und den Schauspieler
als einen Künstler zu betrachten, lag ihm erst recht fern.
Im allgemeinen war es den Schauspielern auch verboten, in
Privathäusern zu wohnen. In Nürnberg wurde ihnen diese Ver-
günstigung ab 1798 auf Aurnheimers Vermittlung hin gewährt, (70)

jedoch wurde bei ihnen noch weit strenger als bei anderen Fremden darauf geachtet, dass sie die polizeilichen Vorschriften über Meldung, Aufenthaltserlaubnis etc. genau innehielten. So ist auch die Stelle aus der schon oben erwähnten anonymen Schrift von 1799 zu verstehen, in der besonders ausdrücklich betont wird, dass Aurnheimer von den Mitgliedern seiner Truppe verlangt "sich eines sittlichen Lebenswandels zu befleißigen".

Zu § 8: Es scheint, dass die Stadt ihren Verpflichtungen sehr pünktlich nachgekommen ist, denn tatsächlich gab der Rat nur dann seine Erlaubnis zu Vorführungen irgendwelcher Art, wenn Aurnheimer an diesem Tag nicht spielte, bzw. der Gesuchsteller wurde angewiesen, sich direkt mit Aurnheimer zwecks Festsetzung eines passenden Spieltages in Verbindung zu setzen.⁽⁷¹⁾

Weshalb Aurnheimer mit seinen gegen die Stadt übernommenen Verpflichtungen sehr oft im Rückstande blieb, sodass diese ihn immer wieder mahnen und mehrmals sogar mit Entzug der im Kontrakt gewährten Vergünstigungen drohen musste⁽⁷²⁾, wird an anderer Stelle zu erörtern sein.

Zu §k. Wie der begeisterte anonyme Verteidiger Aurnheimers schon besonders rühmend hervorhob, hatte dieser um die E i n s e t z u n g e i n e r Z e n s u r gebeten, wobei er jedoch zweifellos mit einer schönen Geste aus der Not eine Tugend machte, denn eine Theaterzensur bestand ja schon lange, ehe Aurnheimer seine Unternehmung begründete und dass diese ihre Rechte und Pflichten ohne weiteres auch bei seiner Unternehmung wahrnehmen würde, stand ausser Frage. Wie der Kontrakt besagt, hatten die "Herren Deputierten zur Aufsicht und Censur des Theaters" "vorzüglich darauf zu achten, dass, so wie überhaupt, so auch besonders an Sonntagen, gute und moralische Stücke aufgeführt und gesittete, Beifall verdienende Personen für

das Theater angestellt werden". Demnach war die Funktion der Zensur also eine doppelte, sie hatte sowohl Repertoire und Aufführungen, als auch das Engagement der einzelnen Schauspieler zu überwachen. Die Theaterzensur spielte am Ende des 18. Jahrhunderts, wie es uns auch von anderen Theatern überliefert ist, eine recht unerfreuliche Rolle. Ganz im Gegensatz zu der ersten von Maria Theresia eingesetzten Zensurbehörde⁽⁷³⁾, die eine Entwicklung und Förderung der theatralischen Kunst bewirken sollte, war diese Institution im Laufe der Zeit zu einem bequemen Instrument für Behörden, hochgestellte Personen und die Geistlichkeit⁽⁷⁴⁾ degradiert worden, mit Hilfe dessen man alle den einflussreichen Herren irgendwie missliebigen Stellen rücksichtslos streichen konnte, wobei auch noch Prüderie und persönliche Ranküne eine beträchtliche Rolle spielten.

So war z.B. das Umarmen und Küssen auf der Bühne verboten, aber an der laxesten Moral der Stücke wurde keinerlei Anstand genommen.⁽⁷⁵⁾ Dass dabei von künstlerischen Gesichtspunkten kaum die Rede sein konnte und diese Striche manches Werk auf das empfindlichste verletzten, versteht sich von selbst. Allerdings ist dieses unsinnige Zensurwesen ja keineswegs eine Besonderheit jener Zeit geblieben, auch noch im 20. Jahrhundert finden sich Protestkundgebungen, in denen z.B. Sudermann u.a. sich gegen ganz ähnliche unsinnige Übergriffe der Zensur zu wehren versuchen. Das für die damalige Zeit als ideale Norm geltende Josephinische Theatergesetz von 1779 hatte eine Zensur vorgesehen, die vom Theater selbst ausging⁽⁷⁶⁾. Bei einer solchen Regelung war die meiste Gewähr einer Zensur nach künstlerischen Gesichtspunkten geboten. Hier in Nürnberg scheint die eigentliche von Theaterleitung und Magistrat gemeinsam erwählte und eingesetzte "Deputation zur Aufsicht und Censur des Theaters"

keine allzu grosse Rolle gespielt zu haben, eine umso grössere dagegen die Polizei, die schliesslich auch hier, wie an anderen deutschen Stadttheatern das alleinige Zensurrecht an sich riss. Ihr besonderes Augenmerk hatte sie auf die t h e a t r a l i s c h e n W o c h e n b l ä t t e r und auf alle d a s T h e a t e r b e t r e f f e n d e n Z e i t u n g s n o t i z e n geworfen.

Kaum hatte Aurnheimer nämlich seine Vorstellungen begonnen, als auch schon ein kritisches Theaterjournal "Nürnberg's Thalia" erschien, dessen Herausgeber der Stiftschaffner und Registrator der geistlichen Administration in Heidelberg, Hubert von Harrer, war⁽⁷⁷⁾. Über diesen Harrer ist wenig bekannt. Höchstwahrscheinlich war er mit Schmieder befreundet. In der Heidelberger Matrikel findet sich vom 5. August 1793 ein iur.cand. Hubertus Harrer aus Mannheim. Ob und wie weit dieser mit Hubert von Harrer, ab 1765 Professor und Rektor in Heidelberg, verwandt ist, ist nicht feststellbar. Im letzten Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts finden wir Hubert v. Harrer als Darsteller kleiner Rollen in Augsburg. Es scheint, dass Harrer sich als dilettantischer Theaterliebhaber oder vielleicht auch als verbummelter Student dem Theater mit mehr Liebe als Können zuwandte. Im Nürnberger Nationaltheater finden wir ihn dann als Theaterdichter und Sekretär. Sein weiterer Entwicklungsgang war bisher noch nicht zu ermitteln.⁽⁷⁸⁾

Harrers Blatt fand in den folgenden drei Jahren viel Nachahmung. Von dem Nürnberger Theaterjournal sind uns nur drei Stücke erhalten, sodass ein Urteil darüber nur schwer zu bilden ist. Ein "Dramatisches Journal für Deutschland" von 1802 bringt nur wenig Nürnberger Berichte. Im Verlag Grattenauer erschien wöchentlich am Sonntag mit Beilagen das "Theatralische Wochenblatt" für das Jahr 1802, von drei,

leider nicht zu bestimmenden Verfassern, die in der letzten Nummer⁽⁷⁹⁾ mit B....n, L.....r, J.....ch signieren. Dieses Blatt war von beachtlicher Qualität. Es brachte Kritiken der einzelnen Vorstellungen, Nachrichten von allen grösseren deutschen Bühnen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Aufsätze und ausserdem den Theaterspielplan der folgenden Woche. Ende des Jahres 1802 gibt Hubert von Harrer das theatralische Wochenblatt heraus; als dieses dann sein Erscheinen einstellt, leitet er die "Allgemeine deutsche Theaterzeitung"⁽⁸⁰⁾. Dieses Blatt erschien zweimal wöchentlich, Mittwoch und Sonnabend, zum Bezugspreis von 2 Thalern für das halbe Jahr. An Qualität konnte es sich mit dem theatralischen Wochenblatt nicht vergleichen, obgleich die Einleitung, die der ersten Nummer voranging, recht vielversprechend lautete. Dort heisst es u.a.:

"...täglich sinken Dichter und Künstler, allmählich verwirrt sich das Ideal des Schönen, dass die wenigsten kaum mehr eine Idee davon haben; und wenn noch hier und da ein Mann mit dem lebendigen Gemälde desselben in das Publikum tritt, so lacht die eine Hälfte über ihn und die andere Hälfte begreift ihn nicht. Diese wahre Absicht unseres Kunstverfalles, die auf allgemeiner Erfahrung schlechthin beruht, veranlasst die Verfasser dieser "Allgemeinen deutschen Theaterzeitung" zu ihrer Herausgabe, nicht als ob sie sich eine Grösse und Festigkeit eines Lessing und Sulzer zutrauten, sondern bloss in der festen Überzeugung, dass in den unsterblichen Werken dieser Männer eine geheime Macht verborgen liegt, vor welcher, und wenn sie auf den Geist unseres Zeitalters hingelenkt und durch verborgene Kanäle wirksam gemacht wird, keine Paradoxie bestehen kann..."

Hier war also nicht mehr angestrebt, als eine zweite Hamburgische Dramaturgie, wobei das Ergebnis jedoch, wie nicht anders zu erwarten, weit hinter dem Vorbild zurückblieb. Interessant erscheint die Bemerkung eines Kritikers, der der Darstellerin der Luise in "Kabale und Liebe" das Recht zugesteht, Änderungen nach ihrem Geschmack vorzunehmen!

Eine regelmässige Kritik in den Nürnberger Tageszeitungen setzt erst in den 70er Jahren des vergangenen Jahrhunderts ein.

Diese verschiedenen Theaterzeitschriften boten der Zensur oft recht willkommene Angriffspunkte⁽⁸¹⁾. Häufig erschienen die polizeilichen Anordnungen und Dementis in der gleichen Zeitschrift oder Zeitung, in der der beanstandete Artikel herausgekommen war. So nimmt die Zensur z.B. im Jahre 1800 in der "Zeitung für die elegante Welt" den Schauspieler Miedke und das ganze Theater in Schutz, das in eben dieser Zeitschrift von einem Durchreisenden sehr schlecht besprochen worden war.

Betrachtet man diese kritischen Blätter hinsichtlich ihres ^{so}Ausgewerts über die Nürnberger Theaterverhältnisse in dieser Gründungsepoche, so muss bedauerlicherweise festgestellt werden, dass sie so gut wie gar kein brauchbares Material liefern. Eine wirkliche ungeschminkte Meinungsäußerung konnte auch kaum zustande kommen bei einer Polizeiaufsicht, die Erlässe, wie etwa den folgenden, herausgab:⁽⁸²⁾

"...Anbei ist der Censor der hiesigen Zeitung und des Intelligenzblattes, sowie der Redakteur der Post-Amts-Zeitung Professor Sattler, anzuweisen, in diesen Blättern weder Lob noch Tadel eines hiesigen Schauspielers oder einer Schauspielerin resp. passieren oder einrücken zu lassen..."

Dieses war wohl auch der Grund dafür, dass das einzige dieser theatralischen Wochenblätter, das einigermaßen persönlich Stellung zu den Theaterfragen nahm, nämlich das Grattenauersche von 1802 nach einjähriger Lebensdauer das Erscheinen einstellen musste, höchstwahrscheinlich wurde es vom Rat direkt verboten⁽⁸³⁾.

Auch die T h e a t e r k a l e n d e r bildeten nicht selten einen Stein des Anstosses für die Zensur⁽⁸⁴⁾. Herausgeber des Nürnberger Theaterkalenders für die Jahre 1800, 1801 und 1802 war der Souffleur Ignatz Schwartz, der, wie es damals üblich war, noch allerlei andere Funktionen ausübte, so z.B. noch als Hausdichter, zeitweise auch als Regisseur und Beleuchter tätig war. Von ihm stammt auch das

einziges Lokalstück, das uns aus diesen Jahren erhalten ist, "Das Friedensfest".

Theaterkalender nach dem Muster des Gothaer Theaterkalenders⁽⁸⁵⁾ kamen in Nürnberg vereinzelt auch schon zu Ende des 18. Jahrhunderts vor. Die drei oben erwähnten Nürnberger Theaterkalender übernahmen ausserdem noch die Neuerung des Wiener Charakterkomikers und späteren Oberregisseurs Joh. Heinr. Friedr. Müller, der seinem Kalender von 1772 noch einen historischen Überblick vorausschickte. Hatte Reichard im Gothaer Theaterkalender ausser dem Personalstand möglichst vieler deutscher Bühnen, auch Mitteilungen aus deren Spielplan gebracht, so beschränkte Schwartz diese lediglich auf die Nürnberger Bühne. Ausserdem enthielten seine Kalender dramaturgische Berichte, Abhandlungen über Kostümfragen, Gedichte von zweifelhaftem Wert, Kupferstiche von Schauspielern, ebenso sind Gastspiele, Kontraktbrüche von Mitgliedern, Schliessung des Theaters wegen Krankheit u. a. m. genau angegeben, sodass man eine, wenn auch dürftige Chronik des Nürnberger Theaters aus diesen Jahren vor sich hat. Natürlich fehlten auch nicht ein Kalendarium für das kommende Jahr, sowie der obligate theaterhistorische Rückblick, den Schwartz vermutlich aus irgend einem anderen Kalender übernommen hatte. Einen recht hübschen Beitrag bildet der "im Nürnberger Theater-Taschenalmanach auf das Jahr 1801" erschienene Aufsatz: "Ist der Staat verbunden, dem Schauspielstand eine bürgerliche Existenz und Würde zu verleihen oder sich für die Sache selbst zu interessieren?", der zweifellos unter dem Einfluss von Schillers Aufsatz "Die Schaubühne als moralische Anstalt" entstanden war. Die Gedichte waren meist kurze Vierzeiler, in denen der Reim auf Kosten des Sinnes erzwungen wurde, oder es waren "Gedichte auf Verlangen", wie Schwartz selbst schreibt. Es erschienen weiter in diesen Kalendern von Schwartz selbst

verfasste Romane, von denen vielleicht einer erwähnenswert ist, der unter dem Titel "Einer an Viele" die Verdienste des Souffleurstandes, also seines Standes, recht launig darstellt. Die Kupferstiche stellen u.a. Mme Ackermann, Mme Kronthal, sowie die Schauspieler Miedke und Reuter dar. Die Silhouetten des ersten Almanachs von 1800 sind von dem Schauspieler Kolla geschnitten, die des zweiten wahrscheinlich von dem Schauspieler Hochkirch, da Kolla Anfang dieses Jahres Nürnberg kontraktbrüchig verlassen hatte und Hochkirch sich ungefähr zur gleichen Zeit im "Friedens- und Kriegs-Kurier" als Silhouettenschneider und Maler empfahl.

Ogleich in Aurnheimers Vertrag vom 21. März 1799, der allerdings erst im Mai unterzeichnet wurde⁽⁸⁶⁾, der Spielbeginn auf 15. März festgesetzt war, fand die e r s t e V o r s t e l l u n g u n t e r A u r n h e i m e r s D i r e k t i o n erst am 25. März im a l t e n O p e r n h a u s statt. Wie das kritische Theaterjournal "Nürnberg's Thalia" berichtet, gab man die "Verläumder" von Kotzebue, nachdem vorher "bei dunklem Saal" ein Prolog gesprochen worden war⁽⁸⁷⁾. Jeder Schauspieler wird kurz kritisiert. Bei dem schon oben erwähnten Miedke (Rolle des Smith) wird besonders hervorgehoben, er habe sein "Kostüm gut gewählt, ein Beweis, dass er sein Spiel mit Selbstdenken verbindet...". Dies könnte darauf schliessen lassen, dass die Auswahl und Zusammenstellung der Kostüme völlig in den Händen des einzelnen Schauspielers lag, doch darf man nicht vergessen, dass Miedke ja gleichzeitig Schauspielregisseur war. Am Schluss bemerkt der Kritiker:

"das Arrangement war ziemlich gut, nur das nötige Ensemble mangelte noch, wie auch der Regie die nötige Requisition und Theaterfestigkeit..."

Der Unterschied, den der Kritiker hier zwischen Regie und Arrangement macht, ist etwas unklar, wahrscheinlich

ist mit letzterem Dekoration und Bühnenbild gemeint, was aber die der Regie fehlenden Requisitionen betrifft, so ist schwer verständlich, was er sich darunter vorstellte.

Der Theateralmanach auf das Jahr 1800, sowie die Theaterzettel des Jahres 1799 geben uns ein ziemlich lückenloses Bild des damaligen Personalstandes, der sich folgendermassen zusammensetzte:

Oberste Instanz und Deputation:	Plen. Tit. Herr v. Welser
	Herr Consulent Faulwetter
Direkteur und Unternehmer:	Herr Aurnheimer
Regisseur des Schauspiels:	Herr Miedke
Regisseur der Oper: Herr Kindler
Musikdirekteur: Herr von Weber
Souffleur: Herr Schwartz
Kassier: Herr Kessler
Theatermaler: Herr Meiler
Theatermeister: Herr Hofmann
Garderobier: Herr Döbele
Theaterdiener: Herr Leitner

Personalbestand nach alphabetischer Ordnung, nebst Rollenfach:

Mme. Ackermann	- edle Mütter, Anstandsdamen, junge Weiber, singt auch in Opern.
Dem. Freuen	- Kammermädchen.
Mme. Hamann	- singt.
" Kronthal	- erste Singrollen; in Stücken Soubretten und lustige Mädchen.
" Kindler	- komische Mütter, Französinnen; ist zugleich Tänzerin.
" Lefeber	- erste und zweite Singrollen, hat bis jetzt nur in wenig Stücken gespielt.
" Miedke	- Soubrette und einige naive Rollen.
" Reuter	- erste Liebhaberin in rezitierenden Stücken, singt.
" Ströbel	- Tänzerin.
" Wezel	- ernsthafte und komische Mütter, auch komische Charakterrollen, singt in der Oper komische alte Rollen.
Dem. Wezel d.ä.	- erste Liebhaberin im Schau- Lust- und Trauerspielen; auch zweite Singrollen.
" Wezel d.j.	- angehende Rollen, in Opern Genien und dergleichen anpassende Rollen.
Herr Dardenne	- erste intrigante, komische Charakterrollen; auch Chevaliers, singt zweiten Tenor.
" Döbele	- komische Bedienten- und Nebenrollen.
" Ekard	- Charakterrollen, Liebhaber, feine Chevaliers.
" Enders	- erster Tenorist; in Stücken Vertraute und andere Rollen.
" Freuen	- erste edle und auch komische Alte und polternde Rollen.
" Gumpert	- singt zweite und dritte Tenorrollen. In Stücken angehender Liebhaber und Nebenrollen.
" Hörger	- singt erste und zweite Bassrollen, spielt auch in Stücken.
" Kolla	- alte Bediente, Vertraute, singt Bass.

- > Herr Kindler - erste Bouffons; in Stücken erste komische Charakterrollen und Bediente.
- > " Miedke - erste Helden, erste Liebhaber, junge Charakterrollen, hat zu Zeiten auch in der Oper zu tun.
- " Meiler - Bediente.
- " Reuter - erste seriöse, auch komische Bassrollen; in Stücken launige polternde Rollen, auch Juden.
- " Ströbel - erste Väter, Charakterrollen, gesetzte Männer.
- " v. Weber - komische Rollen.
- " Wezel - alte Soldaten, Bauern, singt Bass.

Friedrich Mayer⁽⁸⁸⁾ nennt ausserdem noch die Damen Schulz, Friedel und Normann und die Herren Boch, Brand, Dober, Epp, Friedel, Hackel, Händler, Müller, Normann, Schulz, Uhink, Vanini und Weinmüller.

Vergleicht man den Nürnberger Personalstand mit dem Ensemble, das Brandes 1779 für Mannheim zusammenstellte, so findet man die 16 von ihm verlangten Rollenfächer fast ausnahmslos doppelt, mitunter sogar dreifach besetzt. Die von Michael⁽⁸⁹⁾ als ungewöhnlich gross bezeichnete Zahl von 43 Mitgliedern, die Döbbelin 1780 nach Berlin mitbrachte, ist hier in Nürnberg 1799 ebenfalls erreicht, wobei allerdings zu berücksichtigen ist, dass dieses Ensemble für Schauspiel und Oper ausreichen musste, und, wie aus der Rollenfachbezeichnung zu ersehen ist, waren die meisten Bühnenmitglieder sowohl im Schauspiel als in der Oper tätig. Doch wir wissen, dass auch z.B. Schröder den Dr. Bartolo sang und Brockmann den Almaviva.

Von den obengenannten Mitgliedern der Nürnberger Bühne kamen die meisten aus der ehemaligen Augsburger Fuggerschen Truppe. Vor allem Miedke und Kindler, der ehemalige Direktor der Augsburger Gesellschaft. Warum Kindler, der 1798 nach Beendigung seines Gastspieles in Nürnberg nach Augsburg zurückgekehrt war und dort gute Geschäfte gemacht haben soll⁽⁹⁰⁾, doch nicht bei der Augsburger Gesellschaft blieb, sondern plötzlich wieder in Nürnberg auftauchte, ist nicht feststellbar. Wahrscheinlich wollte er, da

Aurnheimer die besten Kräfte seiner Gesellschaft wegengagierte hatte, nicht mit dem Rest weiterarbeiten und zog also seinen alten Schauspielern nach Nürnberg nach. Ab 1800 finden wir ihn jedoch schon wieder in Augsburg. Ausser den beiden genannten waren noch von der Fuggerschen Gesellschaft die Herren: Dardenne, Freuen, Ströbel, Döbele, Kolla, Hörger, Hofmann und der Souffleur Schwartz, ausserdem nachweislich die Damen Mme Kindler und Dem. Freuen.

Mit dieser Truppe gab Aurnheimer nun regelmässig Vorstellungen im alten Opernhaus und machte zunächst keinerlei Anstalten mit dem Neu- und Umbau zu beginnen. Obgleich nun auch der Vertrag mit der Stadt unterzeichnet war, waren durchaus noch nicht alle Hindernisse beseitigt⁽⁹¹⁾.
(92)

Im April 1800, also ein Jahr nach Vertragsabschluss drängte das Rentamt, Aurnheimer möge doch endlich mit dem Bau beginnen, worauf dieser antwortet⁽⁹³⁾, dass er nicht schuld sei, wenn die Vorbereitungen langsam gingen, denn 1) herrsche Mangel an Bauleuten, 2) seien die Materialien schwer und nur sehr teuer zu beschaffen, und es sei bei einer späteren Rückerwerbung des Schauspielhauses durch den Staat ja auch nicht wünschenswert, dass die Materialien so sehr teuer gekauft würden. Er bittet also um Nachsicht und hofft den Bau in Jahresfrist beginnen zu können. Die Stadt aber, die die Stichhaltigkeit dieser Gründe nicht einzusehen schien, drängte immer wieder⁽⁹⁴⁾, sodass schliesslich im Oktober 1800 mit dem Bau begonnen wurde. Während des Winters, zur Zeit der französischen Besatzung, also unter den ungünstigsten Umständen, wurde er in der unverhältnismässig kurzen Zeit von 6 Monaten fertiggestellt. Man wunderte sich allgemein über die Kürze der Bauzeit⁽⁹⁵⁾, aber die grosse Eile sollte sich rächen in einer nur

dreissigjährigen Lebensdauer dieses Hauses. Am 17. September 1800 fand die letzte Vorstellung in dem alten Opernhaus statt, eine Aufführung von Babos "Bürgerglück", worauf ein von Madame Ackermann gesprochener Abschied folgte. Tags darauf wurde mit dem Abbruch des alten Hauses begonnen. Aurnheimer begab sich während der Bauzeit mit seiner Truppe auf eine Gastspielreise, die ihn bis nach Ansbach, Bayreuth und Coburg führte. Um die Ausführung des Baues kümmerte er sich also garnicht.

IV.

In der Charwoche 1801 kam er zurück und am 6. April 1801 konnte er sein neues Theater mit einer Festvorstellung eröffnen.

Der N e u b a u bot einen äusserst schmucklosen und einfachen Anblick. Eine Ansicht des Innenraumes ist bei Hysel wiedergegeben⁽⁹⁷⁾. Durch eine Beschreibung des Baubeamten von Welser sind wir über diesen Theaterbau sehr genau informiert⁽⁹⁸⁾. Das Theater war "im Lichten" 129' (ca. 40 m), die Breite betrug 68' (ca. 20 m), die Höhe vom Parterre bis zum Dachfirst 44' (ca. 13 m). Das Theater selbst, also der Innenraum, war 45' (ca. 13½ m) lang und 68' (ca. 20 m) breit. Das Nebengebäude und sonstige Opernhaus hatte eine Länge von 143' (ca. 43 m), eine Breite von 29' (ca. 10 m) und eine Höhe von 30' (ca. 10 m). In diesem Nebengebäude befand sich der Haupteingang zu den Logen, zum Parterre und der Gallerie, ausserdem die Kasse, die Konditorei, zwei Garderobenräume und eine kleine Wohnung für den Theaterdiener, sowie im ersten Stock eine Wohnung von zwei Zimmern, Kammer, Küche und Boden, die zur Hauptgarderobe eingerichtet war. Das Schauspielhaus selbst bestand aus erstem und

zweitem Parterre, den Parterre- und ersten Rang-Logen, zusammen 29 Logen, sowie aus der Gallerie, dem Orchester und dem Bühnenraum. Bei der Erbauung war es sieben Kulissen tief, bei der Einrichtung der neuen Maschinerie 1804 wurden diese auf fünf vermindert. Mit ziemlichem Kostenaufwand wurde damals durch einen Maschinisten aus Wien die Maschinerie so vereinfacht, dass statt der sonst 18 zur Verwandlung nötigen Bühnenarbeiter nur noch drei genügten⁽⁹⁹⁾. Im gleichen Jahre, 1804, strebte Aurnheimer auch schon die Überlassung des St.Lorenzergrabens zur Aufbewahrung seiner Gerätschaften an (100), die bis "jetzt unter und über dem Theater liegen und eine ständige Feuersgefahr" bilden. Wenn man die damaligen Löschgeräte und die zumeist offene Kerzen- oder Talglichtbeleuchtung auf der Bühne und im Zuschauer-raum in Betracht zieht, so befanden sich sowohl die Schauspieler als auch die Theaterbesucher in einer ständigen Lebensgefahr. Trotzdem gelang es erst im Sommer 1806 nach manchen Widerständen der dort befindlichen Schützengesellschaft den Graben zur Aufbewahrung der Requisiten und Dekorationen auf Grund folgenden Verlasses⁽¹⁰¹⁾ käuflich zu erwerben, sodass er von nun ab "als von dem Schauspielhaus unzertrennlich gehörend angesehen" werden soll⁽¹⁰²⁾.

"Da die Schützengesellschaft im Laurenzergraben ihr behauptetes Recht auf die Benutzung dieses Grabens nicht rechtserforderlich bewiesen hat, vielmehr dieser Ort, wie die übrigen Schiessstätten der Schützengesellschaft zu einer Zeit zum Gebrauch überlassen worden ist, wo der Geschmack des Zeitalters und das Interesse des Staates das Bogenschiessen begünstigte, dieses sich aber nunmehr in beiden Hinsichten geändert hat, so kann ein hochlöbl. Rat sich an der zweckmässigeren Benützung des Laurenzergrabens bei einer dem Vergnügen des Publikums gleichfalls gewidmeten Anstalt, nicht hindern lassen, denselben auch zur Beförderung des ärealischen Vorteils zum Verkauf auszusetzen..."

Die Maschinerien (Kulissen, Souffitten, Vorhänge und Flugwerke) befanden sich ober- und unterhalb der Bühne.

Das Theater hatte 5 Versenkungen, die von unten her bedient wurden. Der obere Boden diente als Zimmer für den Maler und als Aufbewahrungsraum für die Maschinen. Über der Mitte des Parterres, sowie in der Vorhalle hingen je ein grosser Kristalleuchter, die wie aus den mannigfachen Berichten hervorgeht, besonderes Gefallen beim Publikum erregten.

Die 10 vorhandenen Dekorationen, mit denen man schlecht und recht für alle Stücke auskam, treten in keiner Weise aus dem Rahmen des damals üblichen heraus. Es waren vorhanden:

- | | | |
|-----|--|----------------|
| 1) | Eine Hauptgardine und eine andere Gardine, | |
| 2) | eine Strasse | samt Prospekt, |
| 3) | ein Wald | " |
| 4) | eine Bauernstube | " |
| 5) | ein Garten | " |
| 6) | ein Gefängnis | " |
| 7) | ein grünes Zimmer | " |
| 8) | ein gelbes Zimmer | " |
| 9) | ein brauner Saal | " |
| 10) | ein altdeutscher Saal | " |

Oberhalb des Vorhands war in deutschen Lettern der folgende Spruch angebracht:

Siehe Hier Im Kleinen
Alle Scenen Der Grossen Welt
Weine, Lache, Geh Gebessert
Von Dannen.

An der Facade des Hauses fand sich mit goldenen Lettern auf schwarzem Grund eine Tafel mit folgender Aufschrift, die heute in der Kassenhalle des alten Stadttheaters wieder angebracht ist⁽¹⁰³⁾:

VERITATI, VIRTUTI,
SAPIENTIAE, MUSISQUE
EREXIT HOC TEMPLUM
ARTIVM AESTIMATOR
OPTIMVM SVAE PATRAE
OPTANS.
AVRNHEIMER
MDCCCI.

Bau und Einrichtung dieses Hauses stellen also, wie wir sehen, den durchaus üblichen Typus in der damaligen Zeit dar.

Das Programm der E r ö f f n u n g s f e i e r
a m 6. A p r i l 1801 ist uns noch genau erhalten⁽¹⁰⁴⁾.
Ausser verschiedenen musikalischen und poetischen Darbietun-
gen wurden einige schwülstige Reden gehalten, in denen na-
türlich weder von einem Theater noch von Schauspielern die
Rede war, sondern lediglich von dem Tempel und den Priestern
Thaliens etc. ⁽¹⁰⁵⁾ Zum Beschluss der Feier richtete Aurn-
heimer einige Worte an das Publikum:

"...mein Herz ...ist voll Freude, weil es in Ih-
ren gefälligen Äusserungen die Erklärung entdeckt,
es erscheine Ihnen dieser Ort, der mir sein Dasein
verdankt, als ein gelungenes Unternehmen. Muss ich
mich vielleicht dieser Freude schämen, weil sie der
Eigenliebe verwandt scheint? Nein, denn es ist mensch-
lich, sich eines Werkes zu freuen, das andere für gut
erkennen, besonders aber dieses Werkes, das wie das
meinige dazu gemacht ist, dass es anderen gefallen
soll..."

Darauf folgte die Aufführung von Kotzebues "Bayard"⁽¹⁰⁶⁾

Von nun an wurde regelmässig dreimal die Woche ge-
spielt, und zwar Sonntag, Montag und Mittwoch. Der Personal-
stand blieb im wesentlichen der gleiche wie im Vorjahre⁽¹⁰⁷⁾,
es war wohl guter Durchschnitt. Bemerkenswert ist, dass
F e r d i n a n d E s s l a i r und H e i n r i c h
A n s c h ü t z eine Zeit lang Mitglieder der Bühne waren,
letzterer im Jahre 1807, also erst kurz nach Beginn seiner
Bühnenlaufbahn; vermutlich kam er durch Esslairs Vermittlung
nach Nürnberg. Esslair war vom Jahre 1802 bis zum 4. Dezem-
ber 1806 an der Nürnberger Bühne, vom Oktober 1805 ab, nach-
dem Aurnheimer das Theaterprivileg verpachtet hatte, sogar
Mitdirektor. Während dieser Zeit seines Nürnberger Aufent-
haltes kam es zwischen ihm und Aurnheimer zu recht unlieb-
samen Auseinandersetzungen. Bei dieser Angelegenheit, deren
aktenmässige Belege fast ausnahmslos bei Hysel abgedruckt
sind⁽¹⁰⁸⁾, muss ich hier einen Augenblick verweilen, da diese
Affaire, sowie auch die Ang^elegenheit Miedke-Kronthal, von
der später noch zu reden sein wird, doch manches aus dem
damaligen Theaterbetrieb erhellen.

gut
Esclair, der schon ehe er nach Nürnberg kam, in Prag, Stuttgart, Augsburg und Salzburg unter Hinterlassung beträchtlicher Schulden kontraktbrüchig entwichen war, versuchte im Juni 1802 das gleiche in Nürnberg, indem er heimlich Verbindungen anknüpfte mit dem Regisseur Liebich des Königlichen Ständischen National-Theaters in Prag, wegen eines neuerlichen Engagements an der dortigen Bühne. Aurnheimer erfuhr aber noch rechtzeitig davon und liess Esclair kurzerhand verhaften und nur zu den Vorstellungen unter Bewachung des Theaterdieners Ernst in und aus dem Theater bringen. Hierzu berichtet Hysel eine Anekdote, die zeigt, wie wenig ernst diese ganze Angelegenheit doch aufgefasst wurde. Als Esclair nämlich nach einer Probe durch die Stadtdiener wieder ins Gefängnis gebracht werden sollte, trat er auf eine Versenkung und entschwand plötzlich den Blicken seiner Begleiter, die flüchtend meinten, Esclair sei mit dem Teufel im Bunde. Die Massregel der Inhaftierung oder Bewachung war durchaus nichts Seltenes, auch in der Affaire Miedke-Kronthal musste sich Aurnheimer ihrer notgedrungen bedienen⁽¹⁰⁹⁾ .

M i e d k e war, wie schon oben erwähnt, von Aurnheimer zu Beginn seiner Entreprise als Schauspieler und Regisseur auf drei Jahre engagiert worden. Im Laufe der Zeit war zwischen beiden eine Spannung entstanden, denn Miedke hatte wohl immer noch den Wunsch, Aurnheimer aus seiner Position zu verdrängen und selbst die Leitung der Bühne zu übernehmen oder doch wenigstens die erste Geige zu spielen, was wiederum Aurnheimer, der ja selbst eine äusserst energische Persönlichkeit war, nicht passte. Ein weiterer Grund jedoch die Spannung zu verstärken, war das beiderseitige Bemühen von Direktor und Regisseur um die Gunst der Schauspielerin M m e . K r o n t h a l , die,

zeitgenössischen Zeugnissen zufolge, eine besonders üppige Schönheit gewesen sein muss. Miedke trug schliesslich den Sieg davon, aber Aurnheimer, der wohl die Hoffnung noch nicht ganz aufgegeben hatte, lag ausserordentlich viel daran, Mme Kronthal an der Nürnberger Bühne zu halten. Miedke benützte diesen Umstand zu allerhand Erpressungen, indem er bei Nichterfüllung seiner Forderungen jedesmal mit seinem und der Mme. Kronthal Weggang von Nürnberg drohte. Dies veranlasste Aurnheimer schliesslich am 14. November 1801 der Mme. Kronthal, die, einer baldigen Niederkunft entgegensehend, ohnehin nicht mehr auftreten konnte⁽¹¹⁰⁾, eine ständige Wache geben zu lassen, damit Miedke nicht doch noch plötzlich mit ihr verschwände. Miedke aber, der schon vorher seinen Vertrag selbst gekündigt hatte, wohl in der Hoffnung, mit Mme. Kronthal dann verschwinden zu können, sah sich in dieser Erwartung getäuscht und verliess Ende des Jahres 1801 die Nürnberger Bühne und von nun an wird Sörgel als Regisseur des Schauspiels genannt.

Doch nicht nur mit den Schauspielern hatte Aurnheimer andauernd Verdriesslichkeiten, auch die Mitglieder des S t a d t m u s i k c h o r s , die die Musik für die Oper zu besorgen hatten, bereiteten ihm viele Schwierigkeiten. Schon 1799 erfahren wir von Klagen der Musiker, dass sie auch sonntags in Opernaufführungen beschäftigt seien⁽¹¹¹⁾, worauf Aurnheimer vom Rat untersagt wurde, an Sonn- und Feiertagen Opern und Schauspiele mit Chören aufzuführen, die gewöhnliche Musik, für Lust-, Trauer- und Schauspiele jedoch mussten die Musiker auch weiter am Sonntag besorgen. Ein andermal will das Musikchor, statt in der Oper, lieber bei einer Redoute in Fürth aufspielen⁽¹¹²⁾, was vom Standpunkt der Musiker aus gesehen durchaus begreiflich erscheint, da bei der Redoute der wesentlich bessere Verdienst zu erwarten war. Da zwischen dem städtischen Musikchor und der

Bühne kein festes Vertragsverhältnis bestand, Aurnheimer sich aber selbst kein eigenes Orchester leisten konnte und durfte, so führte dies zu dauernden Reibungen⁽¹¹³⁾. Auf welcher künstlerischer Höhe die Opernaufführungen bei derartigen äusseren Umständen gestanden haben mögen, kann man sich leicht vorstellen.

Über den Nürnberger Spielplan sind wir recht gut unterrichtet, da ausser den Journalen und Kalendern, die ihn angeben, auch die sämtlichen Theaterzettel aus jener Zeit erhalten sind. Der Spielplan war gut bürgerlich⁽¹¹⁴⁾. Die beliebtesten Autoren waren Iffland, Kotzebue, Ziegler, Schröder, Vogel, Jünger, Spiess, Kratter, Engel, u.a. Von Schiller gab man den "Fiesco", "Die Räuber", "Kabale und Liebe", "Die Braut von Messina", "Die Piccolomini", "Wallenstein", "Maria Stuart", "Don Carlos" (letzteren jedoch öfter in der Bearbeitung von Bürger, was im Dezember 1802 einen Rezensenten veranlasst zu schreiben: "Warum Bürgers "Carlos", wo es doch Schiller gibt?"). Ausserdem wurde gespielt von Goethe "Mahomet", und natürlich "Götz von Berlichingen"^{meist in Bearbeitungen}; von Shakespeare "König Lear", "Macbeth" (in der Bürgerschen Bearbeitung); von Lessing "Emilia Galotti", ausserdem von Zschocke "Die Zauberin Sidonia", "Julius von Sassen", "Hippolit und Roswitha" u.a.m., vom Erbprinzen von Meiningen "Lora in Spanien". Vor Stücken in gebundener Sprache hatten die Schauspieler einen gewaltigen Respekt, der geradezu an Abneigung grenzte und von Esslair wird berichtet, dass er Schillers "Braut von Messina" mehr als einmal verwünschte und garnicht recht damit zurecht kommen konnte. Dass trotzdem so viele Schillersche Stücke gespielt wurden, zeigt doch ein Bestreben, das Repertoire unabhängig von den äusseren Schwierigkeiten, künstlerisch auf einem hohen Niveau zu halten.

Die beliebtesten Opern- und Singspielkomponisten waren Wenzel Müller, Weigl, Winter, Paer, Mehul. Von Mozart gab man "Figaros Hochzeit", "Die Zauberflöte", "Titus", "Don Juan", "Idomeneus", von Rossini "Tancred". Die für Nürnberg erstmalige Aufführung des 1. und 2. Teiles der Oper "Das Donauweibchen" im Sommer 1801 rief einen richtigen Theaterskandal hervor, so dass das Stück abgesetzt werden musste.

In eine höchst peinliche Lage wurde der Rat im April 1806 versetzt durch die erste Aufführung des Stückes "Die Schlacht bei Austerlitz" oder "Des Schicksals dunkle Wege", "eine Familientragödie in vier Aufzügen bei Gelegenheit der Schlacht von Austerlitz, von G. Braun, Mitdirektor der hiesigen Bühne!"⁽¹¹⁵⁾ Der Text dieses Stückes war leider nicht auffindbar. Vermutlich handelt es sich um eine Überarbeitung durch Braun von dem auch 1805/6, während der Anwesenheit der französischen Besatzung in Augsburg gespielten Stück "Die Schlacht bei Austerlitz" oder "Unerforschlich sind des Schicksals Wege", "ein neues grosses militärisches Schauspiel mit Schlachtmanövern und Scharmützeln in drei Akten aus dem Französischen von Grand". Um das schaulustige Publikum noch mehr anzulocken, fügte man dort als Anmerkung hinzu: "Einige Herren Theaterliebhaber haben die Güte, zu ihrem Vergnügen die Anordnungen und das Kommando der vorkommenden Schlachtmanöver der Militärordnung gemäss zu übernehmen...". In Nürnberg gab man das Stück zu Ehren des General Bernadotte. Hier wurde im Programm als besondere Attraktion darauf hingewiesen, dass die Feldmusik während des ganzen Stückes auf der Bühne spielen werde, weshalb auch das Orchester dem Publikum für 48 kr. pro Platz eingeräumt wurde. Dieses Stück, das eine ziemlich üble Verherrlichung des französischen Militärs dargestellt haben muss, erweckte in

vielen Teilen der Bevölkerung berechtigten Anstoss, sodass der Rat sich gezwungen sah, Aurnheimer die wiederholt erteilte Erlaubnis wieder zurückzunehmen. (116)

Ausser Schauspielen und Opern kamen aber auch reine Musikstücke im Schauspielhaus zur Aufführung, so z.B. wurde im Mai 1802 Haydns "Vier Jahreszeiten" gegeben.

Ein deutliches Streben immer wieder gute Stücke anerkannter Autoren zu bringen, macht sich im Spielplan bemerkbar und das Urteil jenes Kritikers in Grattenauers "Theatralischem Wochenblatt" Nr.26:

"Wenn der Geschmack hier ebenso die Höhen suchte, wie er nach Tiefen strebt, wären wir längst ein anderes Athen"

schießt doch weit über das Ziel hinaus. Denn wenn wir den Spielplan der Aurnheimerschen Bühne mit dem eines durchschnittlichen heutigen Provinztheaters vergleichen, in dem sowohl Opern als Schauspiele auf einer Bühne aufgeführt werden, so müssen wir feststellen, dass angesichts der noch um vieles vermehrten finanziellen Lasten, die damals auf dem Theater lagen, das Repertoire sich auf einem mindestens ebenso hohen, wenn nicht höheren Niveau hielt, als die heutigen Provinztheater und sich weniger oft bei der Auswahl seiner Stücke von dem augenblicklichen Kassenerfolg leiten liess.

In dem Kontrakt von 1799 war Aurnheimer zwar gestattet worden bei neuen Stücken die Preise zu erhöhen, bei den älteren und bekannteren jedoch, die die eigentlich sichere Kasseneinnahme bildeten, musste er die alten Preise beibehalten. Die üblichen Preise waren: Grosse Reserverloge 1 fl.12 kr (ca.2.90 M.), Loge im 1.Rang 1 fl.(ca.2.40M), Parterreloge 48 kr(ca.1.90M), Parterrenoble 36 kr.(ca.1.45M), Parterre 24 kr.(ca.95 Pf.), Gallerie 15 kr.(ca.60 Pf.), letzter Platz 9 kr(ca.25 Pf.). Wenn Friedrich Mayer annimmt,

es habe bei Aurnheimer nur Jahresabonnements gegeben, so beruht dies auf Irrtum; die meisten Plätze allerdings, besonders die Logen waren im Jahresabonnement vergeben. Die Preise erscheinen uns heute niedrig, doch verglichen mit der damals überhaupt wesentlich niedrigeren Verbrauchsquote sind sie durchaus angemessen.

Aus diesen Einnahmen musste Aurnheimer alle Abgaben und Auslagen bestreiten, und das waren viele und zum Teil recht beträchtliche Summen. Die Stadt betrachtete eben damals schon wie denn auch noch das ganze 19. Jahrhundert hindurch das Theaterunternehmen als eine Melkkuh, aus der man beliebig viel herauspressen konnte. Deshalb konnte ein städtisches Theater, das auch künstlerisch wirklich Bedeutendes leistete, mit wenig Ausnahmen, nirgends aufkommen. Was Aurnheimers Abgaben betrifft, so hatte dieser zunächst die jährliche Abgabe von 440 fl. zu zahlen, gleichviel ob er viele oder wenige Schauspiele gab⁽¹¹⁷⁾, dann Abgaben an Feuerwache, Bauleute, Stadtknechte und so weiter⁽¹¹⁸⁾, daneben natürlich die laufenden Gagen für die Schauspieler und das Theaterpersonal. Überdies hatten gewisse Beamte noch besondere Rechte, z.B. hatten die kaiserliche Subdelegation, sowie die hohen Magistratsbeamten und die Deputierten zur Aufsicht und Censur des Theaters Freikarten, die Offiziere und das Militär, die immer einen grossen Teil der Besucher stellten, zahlten nur die Hälfte des Eintrittspreises⁽¹¹⁹⁾. Das kriegsamtliche Personal⁽¹²⁰⁾ und andere Beamte bezogen gewisse Accidentien aus den Theatereinnahmen. Einen weiteren Ausfall für Aurnheimers Kasse bildeten die ziemlich häufigen Benefizvorstellungen für einzelne Schauspieler, sowie die Verpflichtungen, die er durchreisenden und kranken Schauspielern gegenüber⁽¹²¹⁾ auf Anordnung des Rates zu übernehmen hatte.

Dies alles sollte aus dem Entréegeld und aus den Einnahmen der Redouten, ohne irgendwelche sonstigen Zuschüsse gedeckt werden, und man versteht wohl, dass Aurnheimer die Termine seiner Zahlungen sehr oft nicht einhalten konnte, zudem er sich bei der erhofften Einnahme durch die Redouten, wie sich in der Praxis herausstellte, gehörig zu seinem Schaden verrechnet hatte.

Eine gänzliche Veränderung dieser, das künstlerische Niveau des Theaters stark beeinträchtigenden Lage trat erst im Herbst 1806 ein, als Nürnberg zu Bayern gekommen war und das königlich bayerische Generallandeskommissariat die Dinge in die Hand nahm. In jenem Jahr war Aurnheimer mit seinen Zahlungen an das Kriegsamtspersonal so im Rückstand, dass dieses schliesslich zur Exekution des säumigen Schuldners schritt⁽¹²²⁾. Das königliche Generallandeskommissariat benützte diesen Anlass zu einer grundsätzlichen Regelung dieser von dem Theater zu leistenden Abgaben⁽¹²³⁾, und schliesslich erliess Graf v. Thürheim, der königl. bayr. Generallandeskommissar in Franken am 16. Oktober 1806 folgenden denkwürdigen Erlass, der uns heute ja als die einzig selbstverständliche und mögliche Lösung erscheint:⁽¹²⁴⁾

"...da in einem gut eingerichteten Staatsinstitute, die für die Kunst und Bildung des Publikums Sorgenden eher einen Anspruch auf Unterstützung von Seite der Staatskassa haben, als dass solche mit einer Abgabe an die Ratskasse belegt werden können, so kann die bisher eingeführte Abgabe ...nicht mehr statthaben, auch nicht mehr die Abgabe... für jede Redoute...

Auch die Abgabe an das Kriegsamtspersonal fällt hinweg, ebenso die an Büchsenspanner, Stadtknechte usw"

Auch in anderen Städten waren solche Abgaben des Theaters durchaus üblich, so bezog z.B. in Augsburg das Almosenamt eine Art Vergnügungssteuer aus den Theaterereinnahmen.

Die folgenden Bekanntmachungen geben uns ein gutes Bild, wie sich die Leitung des Schauspielhauses dem Publikum gegenüber gestellt wissen wollte, zeigen aber auch die Einstellung des damaligen Durchschnittspublikums dem Theater gegenüber⁽¹²⁵⁾:

"Kleine Kinder, die man noch auf dem Arm tragen oder am Gängelband führen muss, dürfen nicht mit ins Schauspielhaus gelassen werden, indem sie meistens die Illusion unterbrechen; grössere zahlen wie grosse Personen.

Ebenso erwarte ich von jedem gesitteten Zuschauer, dass er keinen Hund mit ins Theater bringen wird, indem Thaliens Tempel ein Aufenthalt sich bildender Menschen, aber kein Aufenthalt für Hunde ist.

Auf dem Theater kann ausser den dazugehörigen Personen schlechterdings niemand geduldet werden. Die Ordnung und die Moralität verbieten es.

Da ich nie den Vorteil meiner Kasse dem effektiven moralischen Nutzen ... vorziehe, so habe ich ... die Verfügung getroffen, dass zu keinem Platze mehr Billette abgegeben werden, als er mit Bequemlichkeit Menschen fasst.

... Bei Proben wird niemand in das Schauspielhaus gelassen.

... Das Schauspielhaus wird jedesmal zweckmässig erleuchtet; wer dieses Verhältnis überschreitet, schadet dem Effekt des Lichtes auf der Bühne. - Daher werden alle Logeninhaber ersucht, kein Licht in ihrer Loge anzubringen

Aurnheimer."

Eine Ergänzung hierzu bilden die Anmerkungen, die immer wieder auf den Theaterzetteln erscheinen, was auf ihre Notwendigkeit und nicht gerade allzu strenge Innehaltung hinzuweisen scheint. So wird z.B. auch hier dringend gebeten, die Hunde zu Hause zu lassen, "damit Publikum und Schauspieler nicht hernach auf so unangenehme Weise unterbrochen werden und beide Teile verlieren."⁽¹²⁶⁾ In Gratte-
nauers "Theatralischer Wochenschrift" wird längere Klage geführt über die Störungen der Aufführungen durch die Katzen:

"...ebenso wünschen wir, dass die Katzen während der Vorstellung eingesperrt werden, die durch ihre Sprünge auf dem Orchester und der Bühne (!) stets Lachen auslösen. - Oft wird das Schöne, das wir bewundern müssen, durch eine Katze über den Haufen geworfen! -"

Ausser Katzen, Hunden und kleinen Kindern schienen aber die Schauspieler selbst oftmals die Aufmerksamkeit vom Stücke abzulenken. In dem oben zitierten Artikel finden wir auch Klagen über die Unruhe, die im Theater herrschte, über den Lärm auf der Bühne und in den Logen, der besonders von den Mitgliedern des Theaters selbst hervorgerufen wurde. Weiter wurde Klage geführt über drei Schauspielerinnen, "die laut lachten und spielten, sodass das ganze Parterre seine Blicke auf die drei richtete und Schulz und Esslair ihr Spiel unterbrechen mussten, um die drei ihr Spiel treiben zu lassen".

Es berührt merkwürdig, dass man trotzdem diesen Übelständen gegenüber viel duldsamer war, als z.B. den spontanen Beifalls-oder Missfallenbezeugungen der Gallerie gegenüber, von der tadelnd erwähnt wird, "dass sie sich nicht immer in den Schranken hielt, in welchen sie sich als der Teil, der am wenigsten zur Unterhaltung des Theaters beiträgt, hätte zurückziehen sollen"(128).

Trotz des schlechten Kassenstandes scheute Aurnheimer es nicht, mitunter auch recht prominente Gäste nach Nürnberg zu ziehen. Erwähnt sei hier vor allem I f f l a n d s G a s t s p i e l im Sommer 1802. Im Juni hatte sich Iffland auf der Durchreise nach Stuttgart ein paar Tage in Nürnberg aufgehalten, bei Aurnheimer gewohnt und versprochen bei seiner Rückreise in Nürnberg zu spielen. (129)

Die vier Gastspiele Ifflands fanden Ende des Sommers 1802 statt und zogen viele Freunde nach Nürnberg. Den Zettel seiner ersten Gastrolle am 19. August finden wir bei Hysel wiedergegeben(130). Iffland gab den Vater Dominik in Merciers Lustspiel "Der Schubkarren des

Essighändlers". Das "Theatralische Wochenblatt"⁽¹³¹⁾ bringt eine eingehende Rezension dieser Aufführung und natürlich ein überschwengliches Lob Ifflands, in dem besonders seine natürliche und menschlich zu Herzen gehende Art, ohne alle deklamatorischen Kunstgriffe zu sprechen, gerühmt wird. Der Wert dieser Kritik für eine sachliche Würdigung des Iffländischen Spieles bei diesem Gastspiel ist gering, denn der begeisterte Nürnberger Kritiker, der es in seiner Zeitung sogar noch unternimmt, Iffland gegenüber den ihm ungerecht erscheinenden Kritiken eines anderen Rezensenten zu verteidigen, trat natürlich mit solcher Bewunderung an Iffland heran, dass eine andere als überschwenglich lobende Rezension garnicht herauskommen konnte, ganz abgesehen davon, dass es ganz unmöglich gewesen wäre, in dem theatralischen Wochenblatt eine andere, weniger gute Kritik einzurücken. Ausser dem Vater Dominik spielte Iffland noch die Rolle des "Pygmalion" in Rousseaus einaktigem Monodrama "Pygmalion", Musik von Benda.⁽¹³²⁾

Im Mai 1805 gastierte L u d w i g D e v r i e n t an der Nürnberger Bühne. Als Carl Ruf in Becks "Schachmaschine", Hamlet, Willnang in ^{Ifflands} "Selbstbeherrschung", Eduard Schmidt in Kotzebues "Verläumder" und St. Georg in Weidmanns "Schwätzer" errang er sich einen grossen Erfolg, wurde auch engagiert, verblieb aber nur kurze Zeit in dem Nürnberger Engagement.⁽¹³³⁾

V.

Unannehmlichkeiten, finanzielle Schwierigkeiten und eine immer häufiger sich einstellende Kränklichkeit veranlassten Aurnheimer schliesslich nach etwas mehr als zweijähriger Leitung seines Theaterunternehmens, sich nach

einem passenden Mann umzusehen, dem er den Betrieb pachtweise überlassen konnte. Seine Wahl fiel auf den Bamberger Theaterdirektor Gottlieb Daniel Q u a n d t. Dieser hatte 1801, gestützt auf ein Privilegium des Bamberger Fürstbischofs Friedrich Christian von Baseck dort eine Schauspielunternehmung gegründet, die jedoch sehr bald schon in Schwierigkeiten kam und 1802 mit Hilfe des Grafen Julius von Soden gestützt werden musste. Man baute ein neues Theater, das am 4. Oktober 1802 als erstes ständiges Theater in Bamberg eröffnet wurde und acht Jahre später durch das Wirken E.T.A. Hoffmanns und Franz von Holbeins zu einer gewissen Berühmtheit gelangte. Sodens finanzielle Stellung war jedoch so schwierig, dass ein Theaterbau in Würzburg, von dem er sich viel versprach, Hilfe bringen musste. So kam Quandt, der immer noch Direktor der Bamberger Bühne war, der Antrag Aurnheimers im Mai 1803 die Nürnberger Bühne pachtweise zu übernehmen, sehr gelegen. Mit Zustimmung des Rates wurde das Theaterprivilegium auf 6 Jahre an ihn verpachtet⁽¹³⁴⁾. Durch auffällige Begünstigung eines Schauspielers Bello, der dem Publikum sehr missfiel, zog er sich aber bald so sehr den Unwillen der Bevölkerung zu, dass er im Juni schon wieder von Nürnberg verschwinden musste. Nach diesem missglückten Versuch übernahm Aurnheimer wieder selbst die Direktion, bis er sie im Oktober 1805, gezwungen hauptsächlich durch finanzielle Schwierigkeiten, um die Pachtsumme von 1200 fl. an die Schauspieler E s s l a i r , R e u t e r und B r a u n und an den Theatersekretär E b e r h a r d t übergab⁽¹³⁵⁾, die er schon vorher 1804 zu Mitdirektoren ernannt hatte. Trotzdem behielt Aurnheimer immer noch einen gewissen aktiven Anteil an der Leitung, was auch äusserlich darin sich kennzeichnete, dass er sich ab 1806 "Oberdirekteur des hiesigen Nationaltheaters" nannte. Aber trotz der Ver-

pachtung des Theaters trat im Sommer 1806 eine solche Verschlechterung in Aurnheimers Vermögenslage ein, dass, nachdem er im Dezember 1805 seinen Gasthof mit all seinen Privilegien zum zweiten Mal hatte verpachten müssen⁽¹³⁶⁾, trotzdem im August die Liquidation seines Privateigentums erfolgen musste, an die sich eine Liquidation des Schauspielhauses anschloss, was dann zu längeren, unerfreulichen Auseinandersetzungen zwischen Aurnheimer und dem Rat Anlass gab⁽¹³⁷⁾. Man war sich uneinig darüber, ob das Schauspielhaus mit in die Konkursmasse falle, da Aurnheimer es nach der Erbauung ja nur pachtweise für 30 Jahre von der Stadt übernommen hatte. Der Streit wurde, wie zu erwarten, schliesslich zugunsten des Rates entschieden. Trotzdem löste Aurnheimer auch jetzt seine Verbindung mit dem Theater noch nicht ganz. Erst als die Bühne am 22. Juni 1808 wegen Geldknappheit für einige Tage geschlossen wurde, versuchte er, nun sein Privilegium gut zu verkaufen. Am 29. Oktober 1808 wurde der Kaufvertrag mit dem Schauspieler und mehrjährigen Mitdirektor Joseph Reuter aus Freising unterzeichnet, der nun an Aurnheimers Stelle in den Vertrag mit der Stadt eintrat.

VI.

Schon 1805/6 jedoch endet die eigentliche Tätigkeit Aurnheimers als Nürnberger Theaterentrepreneur. Er hatte seine Mission so weit erfüllt, dass, wenn auch unter zeitweilig recht schweren Umständen eine Möglichkeit des Fortbestehens für das stehende Theater in Nürnberg gesichert war. Es ist merkwürdig, dass, ebenso wie vor dem Jahre 1798, so auch nun nach 1808 das Theater keinerlei Raum mehr in

Aurnheimers Unternehmungen eingenommen zu haben scheint, und dass er jedes aktive Eingreifen in die Theaterangelegenheiten nach 1808 vermied. Diese ganze Gründung blieb im Leben dieses grosszügigen und beweglichen Entrepreneurs eine Episode, nicht mehr!

Es mag befremden, dass bisher über die Stellung dieser "N ü r n b e r g e r N a t i o n a l - S c h a u - b ü h n e " zum N a t i o n a l t h e a t e r g e d a n - k e n und ihre Eingliederung in die grosse N a t i o n a l t h e a t e r b e w e g u n g der Zeit so gut wie nichts gesagt wurde. Aber ausser dem volltönenden Namen hatte sie mit dem Nationaltheater, so wie es die grossen Erneuerer des Theaters sich dachten, wenig gemein. Alle grösseren offiziellen Theatergründungen der Zeit legten sich diesen Namen bei, meist ohne sich dessen bewusst zu werden, dass sie damit eine Verpflichtung übernahmen. Aurnheimers Unternehmung war nicht schlechter als die meisten. Ein Programm hatte er natürlich nicht aufgestellt. Er suchte weder die Idee eines Nationaltheaters zu verwirklichen, noch hatte er wohl die wirklich innere Überzeugung, dass ein solches für eine Stadt wie das damalige Nürnberg eine Notwendigkeit sei. Aurnheimers Theatergründung war eine Spekulation. Er spekulierte auf den Hang zur Vergnügung und Zerstreuung und auf die Freude, die der Bürger am Theaterspiel hatte und glaubte darauf eine sichere Verdienstmöglichkeit aufbauen zu können. Nur war diese Spekulation falsch, denn erstens nimmt der Hang zum Vergnügen ab, wenn die Kosten dafür sich wesentlich erhöhen, zweitens aber war es ein besonderes Pech dieses "Entrepreneurs", dass er mit seiner Gründung gerade in eine durch Krieg und Wirren beunruhigte und finanziell heruntergewirtschaftete Zeit geraten war und ihm die Behörden doch wesentlich mehr

Schwierigkeiten machten, als er erwartet hatte. - Ich habe versucht, hier an einem konkreten Beispiel zu zeigen, dass nicht alles, was sich Nationaltheater nennt, nicht alles, was mit einem so klingenden und vielversprechenden Motto auftritt, auch wirklich das beabsichtigt und den Motiven entspringt, die es dem äusseren Anschein nach zu haben vorgibt. Aber auch der Wunsch, ein wirkliches Nationaltheater in Nürnberg ~~in~~ jener Zeit zu gründen, hätte vermutlich kein wesentlich anderes Resultat erzielen können, als es der Gastwirt Georg Leonhard Aurnheimer erzielt hatte, denn eine Mehrleistung war in dem gegebenen Rahmen kaum möglich. Man darf nicht vergessen, dass 1801 noch Stierkämpfe in Nürnberg stattfanden! Und so muss man auch die grossen Verdienste, die Aurnheimer sich zweifellos um das Nürnberger Theater erworben hat, im rechten Licht sehen. Denn dass er, wenn auch letzten Endes für seine Gastwirtszwecke, darauf verfiel, es ausgerechnet mit dem Theater zu versuchen, das zeigt doch zumindestens eine gewisse Vorliebe für das Theater, die allerdings zweifellos noch durch die Möglichkeit einer engeren Fühlungnahme mit dem weiblichen Element im Theaterbetrieb wesentlich vergrössert wurde.

Letzten Endes blieb Aurnheimer immer der Geschobene! Entweder von seinen eigenen ehrgeizigen Plänen oder von denen Anderer (Gemming, Miedke!). Das Theater als Kunst lag ihm nicht und so konnte eine Leistung mit individuellem Charakter nicht zustande kommen. Aurnheimer war in erster Linie Gastwirt, der zwar sein Gewerbe sehr gut verstand, der aber durch seinen Hang zur Spekulation und infolge seiner rastlos vorwärtsstrebenden, immer neue Pläne schmiedenden Natur, doch immer wieder Enttäuschungen und Fehlschläge erleiden musste. Damit soll ihm aber keineswegs

Begeisterung und Idealismus für die Theateridee abgesprochen werden. Das folgende Urteil eines Zeitgenossen scheint mir recht treffend zu sein: (138)

"...Ich halte dafür, dass der Unternehmungsgeist, der Mut, etwas nicht gemeines zu wagen, immer in dem Unternehmer einen festen Mannescharakter voraussetzen lasse, der gerechten Anspruch auf öffentliche Achtung hat...

... es gehört ein mehr als gewöhnlicher Mann dazu dies alles (das Theaterunternehmen) so zu lenken und zu leiten, dass die Unternehmung sich nicht selbst zerstört, aber es ist auch sehr begreiflich, dass ein Mann, welcher eine so sehr extendierte Oeconomie zu verwalten hat, auf die Schwierigkeiten dieser seine ganze Kraft und Aufmerksamkeit verwenden muss und die Sorge um den ästhetischen Gehalt anderen übertragen muss"...er überliess ihnen die Sorge um den möglichststen Glanz der Bühne, während er um die Ressourcen bemüht war, diesen immer mehr zu können."

Was schliesslich zustandekam, war ein durchschnittliches Provinztheater mit ebensolchen Schauspielerkräften und recht gutem Repertoire, typisch für die meisten damaligen städtischen Unternehmungs^{er}gründungen, und daher glaube ich ein ausführlicheres Eingehen auf diesen Einzelfall gerechtfertigt.

Literaturverzeichnis.

A. Quellen 1798-1806.

Nürnberger Ratsverlässe, Kreisarchiv Nürnberg.
Rentkammerakten des Kreisarchivs Nürnberg:
S.2 / L.23 / Nr.5.
S.4 / R. 12/4 / Nr.2665 / Repert.45.
S.4 / R. 12/2 / Nr.1741 / Repert.45.
S.4 / R. 12/2 / Nr.1742 / Repert.45.
S.4 / R. 12/2 / Nr.1743 / Repert.45.
Bauamtsakten des Kreisarchivs Nürnberg:
S. 2 / Nr.336 / Repert. 62.
Verlässe der Herrn Aelteren, Kreisarchiv Nürnberg:
S.5 / 2/5 Nr.72 / Repert.62.
S.5 / Nr. 74 / Repert.62.
S.5 / Nr. 75 / Repert.62.
Ehebücher von St. Lorenz zu Nürnberg.
Losungsamts- und andere Akten des Kreisarchivs und
des Städtischen Archivs Nürnberg.
Wirtsbücher der Stadt Nürnberg.
Magistratsakten der Stadt Fürth i.B.

Nürnberger Theaterzettel 1798-1809, Stadtbibliothek
Nürnberg.

B. Zeitgenössische Schriften und Literatur.

Einige Gedanken über die Aurnheimersche Theaterunter-
nehmung, Nürnberg 1799.
Carl Ludwig Costenoble, Tagebücher von seiner Jugend
bis zu seiner Uebersiedlung nach Wien (1818), in:
Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte,
Bd. 19.
Nürnberger Theater-Journale, Theater-Kalender und Thea-
ter-Almanache 1797 - 1803, Stadtbibliothek Nürnberg.

C. Darstellungen der spez. Nürnbergischen Verhältnisse.

Eduard Hysel, Das Theater in Nürnberg von 1612 bis 1863
Nürnberg 1863.
Theodor Hampe, Die Entwicklung des Theaterwesens in
Nürnberg, Nürnberg 1900.
Ernst Mummenhoff, Alt-Nürnberg im Krieg und Kriegsnot,
III. Teil: Aus der Franzosenzeit.
Wilhelm Gebhardt, Organisation der Reichsstadt Nürnberg
in den letzten Jahren ihrer Selbstständigkeit bis zu
ihrer Einverleibung mit Bayern.
Friedrich Mayer, Die Chancen des Nürnberger Theaters,
Nürnberg 1845.
A. Witz, Versuch einer Geschichte der theatralischen
Vorstellungen in Augsburg, Augsburg 1886.
I. Schaefer, Das alte und das neue Stadttheater in Fürth
Fürth, 1902.
Johann Paul Priem, Geschichte der Stadt Nürnberg, Nürn-
berg 1875.
Fronmüller, Chronik der Stadt Fürth i.B., Fürth 1871.

*Im den Theaterzettel von Hysel
angegebene erhalten?*

Forts.

D. Allgemeine Darstellungen.

Julius Petersen, Das Deutsche Nationaltheater, Berlin-Leipzig 1919.

Max Martersteig, Das deutsche Theater im 19. Jahrhundert, Leipzig 1924.

Eduard Devrient, Geschichte der deutschen Schauspielkunst, Leipzig 1845.

Friedrich Michael, Deutsches Theater, Breslau 1925.

E. Sonstiges.

Berthold Litzmann, Friedrich Ludwig Schröder, Hamburg 1890-94.

Wilhelm Hill, Deutsche Theaterzeitschriften im 18. Jahrhundert, 1915.

A n m e r k u n g e n.

(Rats.-P. = Ratsprotokoll
Rent.-A. = Rentamtsakt
Bau.-A. = Bauamtsakt.)

- 1) Nürnberg, Aassere Lauffergasse Nr.1380, neue Nr.5;
jetzt Gasthaus zum Falken.
- 2) Simon Aurnheimer, geb. in Theilenhofen, am 26. 7. 1734,
gest. in Nürnberg, am 19. 11. 1812.
- 3) Barbara Aurnheimer, geb. List aus Rossthal, geb. am 1.3.1734,
gest. in Nürnberg, am 17.12.1798.
- 4) Heute Adlerstrasse Nr.17.
- 5) Rent.-A. 7).
- 6) Rats.-P. 84), 86), 93).
- 7) Verlässe der Herren Aelteren 7).
- 8) Rats.-P. 107), 108).
- 9) Rats.-P. 101).
- 10) Lorentzer Ehebuch Nr. 16.
- 11) Eduard Hysel, Das Theater in Nürnberg von 1612 bis 1863,
Nürnberg 1863, p.104.
- 12) an die Jungfrau Helena Wilhelmina Kiesslingin, Rats.-P.44)
- 13) von 1803-1808 Hauptsitz der Bayerischen Staatsbank.
- 14) Magistratsakten der Stadt Fürth i.B. 1)-15).
- 15) nachmalig Gasthof zum "Bayerischen Hof" in der Karlsstras-
se; am 10. Januar 1821 kaufte Georg Leonhard Aurnheimer
noch zwei anstossende Gebäude zur Erweiterung hinzu.
- 16) bezeichnend für sein Wesen erscheint mir übrigens, dass
Georg Leonhard Aurnheimer, wie mir einer seiner Urenkel,
Herr Generalkonsul Schrag, Nürnberg, berichtete, auch bei
seinen Nachfahren immer nur als der "Entrepreneur" bezeich-
net wurde.
- 17) Dr. Friedrich Mayer, Die Chancen des Nürnberger Theaters,
Nürnberg, 1845. p.58 ff.
- 18) Eine Anzahl weiterer Briefe Aurnheimers befindet sich
möglicherweise in der sog. Schragiana (Staatsbibliothek
München), einer Sammlung grösstenteils ineditierter Briefe
aus dem Nachlass des Verlegers und Buchhändlers Schrag,
Nürnberg, eines Enkels Georg Leonhard Aurnheimers. Diese
Briefe waren mir leider nicht zugänglich.
- 19) Rent.-A. 1), 2); Bau.-A. 22); Akten der Stadt Fürth 9).
- 20) Theodor Hampe, Die Entwicklung des Theaterwesens in Nürn-
berg, Nürnberg 1900, p.115 f.
- 21) Hysel, a.a.O. p.31 f; vergl. auch "Nürnberg's Thalía",
Kritik der Vorstellung vom 25. März 1799.
- 22) Hysel, a.a.O. p.81; Rats.-P. 10. 2), 4).
- 23) Rent.-A. 7).
- 24) Rent.-A. 8), 9).
- 25) Dr. iur. Wilhelm Gebhardt, Organisation der Reichsstadt
Nürnberg in den letzten Jahren ihrer Selbstständigkeit
bis zu ihrer Einverleibung mit Bayern, p.18.
- 26) Rent.-A. 13).
- 27) Rats.-P. 8).
- 28) Rats.-P. 9).
- 29) Rats.-P. 10).
- 30) Rent.-A. 11).
- 31) Hysel, a.a.O. p.82.
- 32) Hysel, a.a.O. p.90 ff.
- 33) Berthold Litzmann, Friedrich Ludwig Schröder, Hamburg
1890-94, p.52 ff.
- 34) F.A. Witz, Versuch einer Geschichte der theatralischen
Vorstellungen in Augsburg, Augsburg 1886.
- 35) Hysel, a.a.O. p.82.
- 36) Rent.-A. 3).
- 37) Rent.-A. 1).
- 38) Rent.-A. 3).
- 39) Rent.-A. 2).

- 40) in Nürnberg fanden diese Vorstellungen meist in der Marthakirche statt.
- 41) Witz, a.a.O. p.290.
- 42) Rats.-P. 22), 52), 56), 80), 81), 82), 113).
- 43) Kontrakt §§ 2,3,e.
- 44) Rats.-P. 131).
- 45) Rats.-P. 132), 133).
- 46) Rats.-P. 46), 66), 67), 70), 77), 79), 96), 117), 118), 119), 120).
- 47) Rats.-P. 92), 109).
- 48) Eduard Devrient, Geschichte der deutschen Schauspielkunst, Leipzig 1845, p.209.
- 49) Brief Goethes an Auguste von Stolberg vom 17.9.1779.
- 50) Rats.-P. 47).
- 51) Rats.-P. 27).
- 52) Akt des königlichen Generallandeskommissariats vom 10. Januar 1809.
- 53) Bau.-A. 2); dass dieses Gebäude zur Errichtung eines Theater- oder Tanzsaales besonders geeignet war, beweist auch seine spätere Einrichtung zu dem heute noch bestehenden Apollotheater.
- 54) Rent.-A. 12).
- 55) Rent.-A. 12a), 14).
- 56) Rent.-A. 12a), 13), 14).
- 57) Rent.-A. 17), 19), 20); Hysel a.a.O. p.82.
- 58) Vorher schon hatte sich Dr. Friedrich erboten das Gebäude zu kaufen und es in eine Woge umzuwandeln. Doch scheint dieser Vorschlag keine weitere Beachtung gefunden zu haben.
- 59) Rent.-A. 20).
- 60) Rent.-A. 22).
- 61) Rent.-A. 23).
- 62) Bau.-A. 1).
- 63) Bau.-A. 1).
- 64) vergl. Kontrakt mit der Stadt.
- 65) Die erste "maskierte Akademie" fand, wie bei Hysel, a.a.O. p.119 berichtet wird, in der Carnevalszeit des Jahres 1809 statt.
- 66) z.B. im Residenztheater in München.
- 67) § i des Kontraktes.
- 68) Dieser Saal wurde noch bis zum völligen Umbau des "Reichsadlers", nachmalig Hotel "Zum goldenen Adler", am Anfang dieses Jahrhunderts, für Bälle, Hochzeiten, ect, verwendet.
- 69) E.Devrient, a.a.O. p.209.
- 70) Rats.-P. 16), 51).
- 71) Rats.-P. 36), 37), 40), 41), 42), 43), 114), 115), 121), 122), 123).
Nur einmal erteilte die Stadt einem gewissen Voltigeur Wannpach die Erlaubnis zur "Produzierung seiner Künste", da sie nicht wusste, dass Aurnheimer wieder von seiner Reise zurückgekommen war und seine Vorstellungen an diesem Tage wieder aufnehmen wollte; Rats.-P. 58), 59), 60), 61).
- 72) Rats.-P. 35), 55), 90), 97), 144).
- 73) Max Martersteig, Das deutsche Theater im 19. Jahrhundert, Leipzig 1924, p.108 f.
- 74) Martersteig, a.a.O. p.275 ff.
- 75) Devrient, a.a.O. p.209.
- 76) Martersteig, a.a.O. p.111.
- 77) Rats.-P. 33).
- 78) Wilhelm Hill, Die deutschen Theaterzeitschriften des 18. Jahrhunderts, 1915, p.46 ff., 58 ff., 69 ff.

- 79) "Theatralisches Wochenblatt", Nr. 28.
- 80) "Allgemeine deutsche Theaterzeitung auf das Jahr 1802",
Nürnberg, in Commission der kaiserlichen Reichs-Ober-
Post-Amts-Zeitungs-Expedition.
- 81) Rats.-P. 33), 85), 88).
- 82) Rats.-P. 75).
- 83) Rats.-P. 88), 89).
- 84) Rats.-P. 80).
- 85) Hill, a.a.O. p. 41 ff.
- 86) Rats.-P. 28), 31), 32).
- 87) vergl. Anmerkung 18).
- 88) Mayer, a.a.O. p. 61 ff.
- 89) Friedrich Michael, Deutsches Theater, Breslau 1923, p. 38.
- 90) Witz, a.a.O. p. 61.
- 91) Rats.-P. 30), 48), 34), 45), 50); Rent.-A. 26); Bau.-A.
3), 4), 5), 6), 8).
- 92) Die Wirte rührten sich wieder, auch war von neuem Ein-
spruch gegen Aurnheimers Plan erhoben worden, den Redou-
tensaal in seinem Hause zu bauen, doch scheint dieser Ein-
wand durch die Fürsprache des Bauamtes endlich erledigt
worden zu sein. Das Bauamt meinte nämlich, dass das Vorhan-
densein eines eigenen Redoutensaales dem Aerar viele Vor-
teile bringen werde, da dann die Pacht für diesen Saal
sehr hinaufgetrieben werden könne, indem man die Wirte
zwänge alle ihre Redouten in diesem Saal zu halten, statt
wie bisher, in ihren eigenen Gasthöfen. - Ausserdem bemüht-
e sich Aurnheimer um die Ueberlassung des Zeughauses
zur Aufbewahrung des Baumaterialien; jedoch waren seine
Bemühungen vergeblich, da man für die dort befindlichen
Kreisartilleriegerätschaften keinen anderen passenden Auf-
bewahrungsort aufreiben konnte.
- 92) Rent.-A. 28).
- 93) Rent.-A. 29).
- 94) Rats.-P. 57).
- 95) vergl. auch hiezu die "Amberger Chronik" und die Chronik
von Dr. Maximilian Meyer.
- 96) Wortlaut in der Merckelschen Sammlung.
- 97) Hysel, a.a.O. p. 84.
- 98) Hysel, a.a.O. p. 84 ff.; Mayer, a.a.O. p. 58 ff.
- 99) Bau.-A. 10).
- 100) Rats.-P. 137).
- 101) Rats.-P. 137).
- 102) Rats.-P. 136), 138), 139), 140), 141); Bau.-A. 15), 16).
- 103) Auf Anregung von Herrn Generalkonsul Heinrich Schrag
wurde diese Tafel nach der Renovierung des 1833 an Stelle
des alten Opern- und Schauspielhauses erbauten Schauspiel-
hauses, vor einigen Jahren in der Kassenhalle deselben
angebracht, wo sie heute noch zu sehen ist. Nach Abbruch
des von Aurnheimer gebauten Hauses, war sie zuerst im
Hofe des Gasthofes "Zum bayerischen Hof" angebracht, spä-
ter kam sie ins Germanische Museum.
- 104) "Nürnberger Theater-Taschen-Almanach auf das Jahr 1802",
hrsg. von Ignatz Schwartz, p. 7 ff.
- 105) "Zeitung für die elegante Welt", Jahrgang 1, Nr. 94.
- 106) Zettel dieser Aufführung siehe Hysel, a.a.O. p. 85.
- 107) Mayer, a.a.O. p. 66.
- 108) Hysel, a.a.O. p. 92, ff.
- 109) Hysel, a.a.O. p. 90 ff.
- 110) Rats.-P. 75).
- 111) Rats.-P. 44).
- 112) Rats.-P. 49).
- 113) Hysel, a.a.O. p. 88 ff.
- 114) Mayer, a.a.O. p. 61 ff.
- 115) Hysel, a.a.O. p. 108.
- 116) Rats.-P. 135); Rent.-A. 13).

- 117) vergl. § a des Kontraktes.
- 118) vergl. § e des Kontraktes.
- 119) vergl. §§ k, l des Kontraktes.
- 120) Rent.-A. 39).
- 121) Rats.-P. 37).
- 122) Rats.-P. 42).
- 123) Rats.-P. 144), 145), 146); Rent.-A. 49), 50), 51).
- 124) Rats.-P. 147),; Rent.-A. 52), 53).
- 125) Mayer, a.a.O. p. 62 ff.
- 126) 15.7.1799.
- 127) "Theatralische Wochenschrift", Nr.23.
- 128) vergl. "Einige Gedanken über die Aurnheimersche Theaterunternehmung, Nürnberg, 1799.
- 129) "Theatralisches Wochenblatt für das Jahr 1802", Nr.2.
- 130) Hysel, a.a.O. p.87.
- 131) "Theatralisches Wochenblatt", Nr. 7, 11, 12.
- 132) "Theatralisches Wochenblatt" Nr. 13.
- 133) Hysel, a.a.O. p.104 f.
- 134) Rent.-A. 31), 32), 33), 35), 36), 37), 38); Rats-P. 91), 103).
- 135) Hysel, a.a.O. p. 106.
- 136) an den Kauf- und Handelsmann Wilhelm Kiessling; Rats-P. 130), 132), 133).
- 137) Rent.-A. 44), 45), 46), 47), 48), 53); Rats.-P. 45).
- 138) "Allgemeine deutsche Theaterzeitung", Jahrgang 1803, Nr.7.

II. Akten und Dokumente.

Kontrakt Aurnheimers mit dem Rat der Stadt Nürnberg

vom 21. ^{März} 1799.

Nachdem ein hochlöblicher Rat allhier, auf vorgängige hochverehrliche Beistimmung und Genehmigung einer allerhöchst kaiserl. hochpreissl. Subdelegationskommission den Entschluss gefasst, dem hiesig verbürgerten Wirt und Gastgeber zum Goldenen Reichsadler, Georg Leonhard Aurnheimer, nicht nur das bisherige alte Opernhaus, sondern auch den daranstossenden Stadel, zur Errichtung eines neuen, geräumigen Schauspielhauses, unter gewissen bestimmten Bedingungen und Befreiungen pachtweise zu überlassen, so wurde anheute deswegen nachstehendes verbindlicher Kontrakt wohlbedächtig verabredet und abgeschlossen.

Es soll nämlich:

- 1) gedachtem Reichsadlerwirt Georg Leonhard Aurnheimer besagtes altes Opernhaus nebst dem daranstossenden Stadel, und zwar von ~~der~~ letzterem der obere Teil gegen die unten nachfolgenden Bedingungen auf dreissig Jahre, zu dem Ende um selbige zu einem geräumigen und annehmlichen Schauspielhause einzurichten, in Pacht überlassen; -Annebst aber auch
- 2) das ausschliessliche Recht, Redouten, Opern und Schauspiele, und zwar letztere auch an Sonntagen, auf welche kein hohes Fest fällt und erstere in seinem Gasthaus, woselbst er einen Redoutensaal zu einzurichten sich vorbehält, zu halten, hierdurch zugesichert---nicht minder
- 3) jährl. 4 Vauxhalls, sowie auch bei öffentlichen Feierlichkeiten jedesmal dergleichen ohne Abgabe zu halten und
- 4) die Gebäude bei der hiesigen Brand-Assekurationskassa für seine, des Pachtenden Aurnheimers Rechnung um 20000 fl., welche Summe ohne Vorwissen eines hochlöbl. Rates von dem Aurnheimer weder erhöht, noch erniedrigt, noch von ihm solche Einschätzung ganz aufgegeben werden dürfe, einschätzen zu lassen, verstattet werden.
- 5) Soll demselben hiermit auch die Versicherung erteilt werden, dass wenn er nach Verfluss der 30 Jahre die Gebäude an die Stadt wieder abzutreten verbunden ist, und solche wieder verpachten würden, ihm, seiner Gattin und seinen Leibeserben das Einstandsrecht mit allen erteilten Rechten und Freiheiten bei dem Pacht zustehen, im Fall
- 6) solche nicht wieder an ihn oder seine Erben selbst verpachtet würden, ihm, seiner Frau und seinen Kindern eine freie Loge vorbehalten bleiben solle.
- 7) Soll ihm binnen diesen 30 Jahren die Ueberlassung des Schauspielhauses mit allen oben erteilten Rechten und Freiheiten in einen Afterbestand, jedoch so, dass ~~der~~ Afterbeständer, der aber kein anderer als ein Nürnberger Bürger sein darf, die nämlichen Bedingungen pünktlich erfülle, nachgelassen, und
- 8) während dieser Zeit ohne seine Einwilligung keine Schauspielergesellschaften, noch ein Marionettentheater, worunter aber alle übrigen soeben nicht benannten Spektakel, die aber nur an solchen Taegen gegeben werden können, an welchen das hier immer privilegiert gewordenen Theater Schauspielhaus nicht eröffnet werden wird, keineswegs begriffen werden sollen, dahier geduldet und jedenfalls die-von dieser zu entrichtenden Abgabe nicht dem Staat, sondern ihm und seinen Erben überlassen werden.

x noch Operisten-

- 9) Sollen ihm die - in dem dermaligen Schauspielhaus befindlichen Oefen, Holzwerk und was weiteres bereits darin vorhanden ist, um-
entgeltlich überlassen werden und
- 10) der Kontrakt von dem 15. März ab 1799 an, wo auf dessen Rechnung
die erste Vorstellung gegeben worden, seinen Anfang nehmen.
- 11 Dagegen macht sich der selbe verbindlich:
 - a) zum hiesigen Aerar wegen Haltung der Schauspiele, als Ersatz
des von selbigem bisher bezogenen Konzessionsgeldes, vom erst-
bemeldeten Termin an gerechnet, im Durchschnitt jährl. 440 fl.
und zwar ohne Unterschied ob er viel oder wenig Schauspiele gä-
be, zu entrichten, auch um wegen dieses Pachtgeldes aller Kautio-
überhoben zu sein, vierteljährl. 110 fl. anticipando zu entrich-
ten, mithin das 1. Quartal für den Zeitraum vom 25. März bis zum
25 Junius, sogleich jetzt voraus zu bezahlen und somit jedem
künftigen Quartal, im Monat Junius, September, Dezember und März
jedesmal ordentlich und richtig einzuhalten; nicht minder
 - b) für jede Redoute 50 fl. zu zahlen, auch
 - c) der Wache, dem Stadtdiener und den wegen Abwendung der Feuers-
gefahr anwesenden Bauleuten, ihren gewöhnlichen Lohn, entweder
bei jeder Vorstellung zu verabreichen, oder sich mit ihnen auf
eine jährl. Aversionssumme zu vergleichen;
 - d) den kriegsamt. und anderen Personen aber, welche bisher von
den Schauspielen gewisse Accidenzien bezogen haben, solche nach
dem aus der Rechnung zu entnehmenden Durchschnitt solange noch
zu bezahlen, bis die hiesigen Besoldungen fixiert - oder diese
Personen eine andere Stelle erhalten werden;
 - e) hat derselbe das - ihm zu überlassende Schauspielhaus und den
vorhin bemerkten oberen Teil des daranstossenden Stadels, auf
seine eigenen und alleinigen Kosten, zu einem Schauspielhaus
einzurichten, in der Folge, an demjenigen unteren Teil des Sta-
dels, welcher der Stadt verbleibt, durch seine Einrichtung und
Gebrauch des übrigen oberen Teils desselben, Schaden entstehen
sollte, demselben auf seine alleinigen Kosten und ohne jemals
eine Vergütung deswegen zu verlangen, gehörig wieder herstellen
zu lassen;
 - f) verspricht derselbe, dieses alte resp. neu zu erbauende Schauspi-
spielhaus, nach Verlauf von 30 Jahren, welche zwar schon mit dem
25. März 1829 zu Ende gehen würden, jedoch weil der neue Bau erst
bis zu Ende des laufenden Jahres zustande gebracht werden wird,
auch bis zu Ende des gedachten 1829ten hinausgesetzt werden sol-
len, dem Staat gegen den alsdannigen Ersatz die Hälfte, der, -
auf die vorbemerkte 1. Einrichtung, nicht aber auf die fernere
Unterhaltung desselben gehenden Kosten, wieder abzutreten; zu
welchem Ende er die Accorde und jede Rechnung über die Materia-
lien sowohl, als über den Arbeitslohn, dem Bauamte vorzulegen,
dieses aber dexfalls die nötige Aufsicht zu tragen und dem Rechn.-
Rev.-Coll., nach vollendeter Einrichtung, die Rechnung vorzule-
gen hat, deren Richtigkeit insonderlichenfalls, auch von dem
Unternehmer eidlich zu bestätigen ist.
 - g) Wird dem künftigen Polizeidepartement die Aufsicht über die Ruhe
Ordnung und Sicherheit im Schauspielhause übertragen.
 - h) Wird demselben zwar gestattet die Redouten zur gewöhnlichen Zeit,
Komödien aber das ganze Jahr über, wenn er es für zuträglich
findet, zu halten, jedoch mit Ausnahme derjenigen Zeiten, und
Ereignisse, wo entweder alle Lustbarkeiten eingestellt, oder bis-
her keine Komödien geduldet worden sind, zu welchem Ende er je-
desmal vor Anfang der Redoutenzeit um die Erlaubnis zwar einzu-
kommen hat, diese ihm aber nur in den soeben genannten Fällen ~~vo~~
versagt werden wird.

- i) Hat derselbe in dem neuen Schauspielhaus lediglich Schauspiele und Opern, mithin weder Redouten noch Vauxhalls, sondern diese wie andere Konzerte, bloss in seinem Hause zu halten.
- k) Den bereits eigens zur Censur und Oberaufsicht über das Theater aufgestellten Herrn Deputierten, welche vorzüglich darauf zu sehen haben, dass, so wie überhaupt, also auch besonders an Sonntagen, gute und moralische Stücke aufgeführt und gesittete, Bei fall verdienenode Personen für das Theater angestellt werden, is ist auf alle Vorstellungen ein Freibillet zu geben;
- l) den Offizieren des hiesigen Kontingents und geworbenen und in Besoldung stehenden Stadtmilitärs aber wie bisher nur die Hälfte des gewöhnlichen Entrées abzunehmen;
- m) bleibt demselben zwar gänzlich frei, die Logen auf Belieben, jedoch nach Rücksprache mit der Theaterdeputation zu vermieten, au auch bei neuen Stücken die Preise auf allen Plätzen, ausnahmsweise, wie auch bisher schon geschehen ist, zu erhöhen, dahingegen aber liegt demselben ob, um nicht das Publikum unzufrieden zu machen, bei gewöhnlichen und nicht mehr neuen Stücken, die bisherigen Preise beizubehalten;
- n) macht sich derselbe verbindlich, nach Abschluss dieses Kontraktes statt einer Kautions 1000 fl. in das löbl. Bauamt zu deponieren, und selbige so lange bis der Bau völlig zustande gekommen ist, daselbst liegen zu lassen; auch
- o) alle vorstehenden Bedingnisse genau zu erfüllen, und woferne solches nicht geschehen sollte, sich gefallen zu lassen, auf vorher gehende Mahnung und deren Nichtbefolgung dem Staat auch vor Verlauf der 30 Jahre, doch jedenfalls gegen den Ersatz der halben, auf die dermalige Errichtung des Schauspielhauses ergehenden Baukosten, solches wieder abzutreten.

.....So geschehen Nürnberg 21. ^{März} ~~May~~ 1799.

Auf ausdrücklichen Befehl eines hohen Rats unterzeichnet:

Christ. Karl Fürer von und zu
Hannendorf
p. t. Conf. Fer.

G.L. Aurnheimer
privilegiierter Redouten-
meister und Entrepreneur
des hiesigen Theaters.

Auszug aus den Nürnberger Ratsverlässen.
(1798-1806).

- 1) 6. Febr. 1798.
Auf das, von dem Herrn Graf von Fugger, als Intendant der Augsburgerischen Schauspielergesellschaft eingelangte Bittschreiben um Erlaubnis zu T theatralischen, mit Anfang April zu eröffnenden Vorstellungen ... in dem allhiesigen Schauspielhaus ist, ... eine willfährige Resolution zu erteilen, davon aber dem dermalen hier anwesenden Direktor Morelli Eröffnung zu machen, mit der Weisung bis zur Mitte künftigen März-Monats seine Vorstellungen allhier zu schliessen, wovon ... der allhiesigen Bürgerschaft, ... mittelst einer in die Zeitung und Das Anzeigeblatt einzurückenden kurzen Annonce Nachricht zu erteilen sein wird.
- 2) 10. Febr. 1798.
Ein Verlass, aus dem hervorgeht, dass dem Schauspieldirektor Morelli sein Gesuch um Verlängerung seines Aufenthaltes in Nürnberg zu Gunsten der Graf von Fuggerschen Truppe abgeschlagen wird, diesem aber wird aufgetragen, "das hiesige Publikum auf den Winter mit guten Vorstellungen zu unterhalten".
- 3) 22. März 98.
Ein Verlass aus dem hervorgeht, dass Johann Auernheimer, gewesener Wirt und Gastgeb zum goldenen Reichsadler, in Konkurs gegangen ist.
- 4) 17. April 98.
Ein Verlass, der auf ein vom Grafen Fugger eingelaufenes Dankschreiben an den Rat berichtet.
- 5) 11. Juli 98.
Ehebevor wegen des von dem hiesig verbürgerten Wirt und Gastgeb zum goldenen Reichsadler Georg Leonhard Auernheimer eingereichten Memorials in bezug der beabsichtigten Unternehmung wegen Einrichtung eines Teils des Zeughauses zu einem Schauspielhaus eine Resolutuion erteilet wird, ist sich von seiten sämtlicher einschlagender löbl. Behörden vordersamt darüber berichtlich zu äussern.....
- 6) 12. Juli 98.
Der Erlass der hochpreisslichen kaiserlichen Subdelegationskommission d.d. 10. Juli h.a. in betreff der Einrichtung eines Schauspielhauses in einem Teil des Zeughauses, ist in das löbl. Losungamt zu geben....
- 7) 4. Aug. 98.
Das abgelesenen Decret der Hochpreisslichen kaiserlichen Subdelegationscommission, wegen der - von dem Gastgeber Auernheimer nachgesuchten käuflichen Ueberlassung eines Teils des Zeughauses, ist in das löbl. Losungsamt zu geben und der Bedacht zu nehmen, dass die noch abgängigen Berichte ... möglichst beschleunigt werden, um der Intention des fürtrefflichen Herrn Subdelegati zu entsprechen.
11. Aug. 98.
- 8) Dem Schauspieler Karl Miedge ist in seinem Gesuch um Ueberlassung des hiesigen Theaters für den künftigen Winter, zur Aufführung guter und geschmackvoller theatralischer Stücke, gegen Entrichtung der gewöhnlichen Abgaben, auf einer Probe zu willfahrten
- 9) 13. Aug. 98.
Den erst eingegangenen Nachrichten nach, ist dem Schauspieler Karl Miedge seine Bitte um Ueberlassung des hiesigen Theaters... abzuschlagen

- 10) 13. Aug. 98.
Dem Herrn H. U. Welser ist für die getane Relation, wegen der, von dem fürtreffl. Herrn Subdelegato geschehenen Aeusserung, dass der Miedgeischen Schauspielergesellschaft, wegen ihrer äusserst schlechten Beschaffenheit, die Erlaubnis allhier zu spielen, nicht möchte erteilt werden, Dank zu sagen.
17. Aug. 98.
- 11) Dem Schauspieldirektor Carl Miedge ist sein wiederholtes Gesuch um Ueberlassung des hiesigen Theaters...beharrlich abzuschlagen.
- 12) 8. Sept. 98.
Gesuch einer Ballettänzerin Perez.
- 13) 12. Okt. 98.
Dem Herrn C.A. Imhof ist für getane Relation, wegen der-im be-
treff des-von dem Gastwirt Aurnheimer zu pachten gewillten in-
neren Teils des Zeughauses zur Einrichtung eines Schauspielhau-
ses gesammelten und nun zum Anlesen vollkommen bereit liegenden
Akten geziemender Dank zu sagen und bemeldete Angelegenheit
künftigen Montag den 15. einem hochlöbl. Rat vorzulegen.
- 14) 13. September 98.
Auf das vom Notario Johann Christoph Tümpel mandatario nomine des
Schauspieldirektors Louis Cella eingereichte Memorial um gnädige
Concession zur Eröffnung des hiesigen Theaters für die bevorste-
henden Wintermonate wurde erteilt, selbigem zu willfahrten....
- 15) 15. Okt. 98.
Der löbl. Deputation zur Commissionsangelegenheit ist für gehabte
viele Bemühung in Bezug der gemachten Vorschläge, die Erbauung
eines neuen Schauspielhauses betr., geziemender Dank zu sagen...
- 16) 27. Okt. 98.
Denjenigen Bürgern...,welche die oberherrl. Erlaubnis zur Logie-
rung der bei ihnen wohnenden Schauspielerinnen nachgesucht haben,
ist solche hiemit....erteilt.....
- 17) 21. Nov. 98.
Auf das von Not. J.C. Tümpel als Mandatar des...Cella eingereichte
Memorial wegen...seines hiesigen längeren Aufenthaltes ist erteilt...
ihm zu bedenken, dass z.Zt. noch keine Resolution gegeben werden
könne.
- 18) 24. Nov. 98.
Das-in betr. des neu zu errichtenden Schauspielhauses eingegange-
ne Dekret der hochansehnl. kaiserl. Subdelegationskomm. d.d. 16.
Nov. h.a., ist vor allem quod passus consernantes gutachtlich be-
merktermassen dem Gastwirt Auernheimer, mittelst der löbl. Bür-
germeisteramtes zu eröffnen, und derselbe zur förmlichen Errich-
tung eines von ihm genau zu überlegenden Contractes, dem löbl.
Oeconomie-Verbesserungs- und Rechnungs-Revisionscollegii vorzu-
legen, zugleich aber dahin anzuweisen, sich nach dem geschehenen
förmlichen Abschluss um die oberherrl. Ratification gehörig zu mel-
den. Dem besagten löbl. Collegio aber wird ungeäuert belobtes
Comm. berichtl. Decret zur Nachachtung mitzuteilen und selbiges
anzuweisen sein, den in Frage kommenden Contract, nach dessen
Abschluss E. hochlöbl. Rat zur erforderlichen Ratification und
förmlichen Ausfertigung zu übergeben. Anbei ist den Wirten einstwei-
len zu eröffnen; dass der Auernheimer keineswegs, wie die Wirte
in ihrem Memorial sagen, ein Monopol wirtschaftlicher Gerechtsame
verlangt, ausserdem die Haltung der Redoutens schlechterdings
keine mit der Wirtschaft verbundene Gerechtigkeit, sondern viel-
mehr, wie sie z.T. schon aus der Erfahrung selbst wissen würden,
deren Vergünstigung durchaus ein Landesobrigkeitl. Vorrecht ist,
so wird solches, und da übrigen- der Aurnheimer in b gebührenden
Schranken zu bleiben angewiesen worden ist werden solle, ihnen,
Wirten, mittelst dieses oberherrl. Verlasses erteilt.

- 19) 27. Nov. 98.
Ein Verlass, in dem Cella durch seinen Mandatar Tümpel den Rat u.a. bittet, seine Vorstellungen bis Ostern 1799 firtsetzen zu dürfen, worauf er vom Rat auf den Verlass vom 21. Nov. verwiesen wird.
- 20) 28. Nov. 98.
Ein Verlass, in dem das Gesuch des Schauspieldirektors Aloysius Fürchtegott von Hofmann, aus Ansbach, mit seiner Gesellschaft hierher zu kommen und bis Ostern hier spielen zu dürfen, abgelehnt wird.
- 21) 6. Dez. 98.
Die sowohl von den Wirten, als von dem hiesigen bürgerlichen Artilleriecorps eingereichte Vorstellung gegen die Ueberlassung eines Teils des Zeughauses an den Wirt Auernheimer zur Einrichtung eines Schauspielhauses ist nebst dem Bericht des Herrn Artillerie-Obrist Daumüller dem firttreffl. Herrn Subdelegato zu communicaren und hochdesselben fernere Erklärungen in der Sache zu erwarten.
- 22) 15. Dez. 98.
Der Notar Tümpel ist mit seinem, im Namnen des Cella angebrachten Gesuch um Erlaubnis, auch an Sonn- und Feiertagen d allhier die Schaubühne zu eröffnen, beharrlich abzuweisen.
- 23) 28. Dez. 98.
Ein Verlass, in dem Hofmann Spielerlaubnis für 4 Vorstellungen erteilt wird.
- 24) 26. Febr. 1799.
Da bei Rat vorgekommen, dass in dem, dem Gastwirt Aurnheimer erteilten Erlaubnisdekret zu seiner Schauspielhausentreprise der Termin, von welchem Tag sich solche anfangen, und er in deren Genuss gesetzt werde, auf den 1. März bestimmt sein solle, so ist solches Dekret aufzusuchen und in demselben wegen dieses Umstandes nachzusehen; der Schauspieldirektor Hofmann aber mit seinem Gesuch vom 2./25. Febr. h.a., auf hiesigem Theater noch 8 Vorstellungen geben zu dürfen, abzuweisen und solchem darin nicht zu willfahren.
7. März 99.
- 25) Die-in das, auf die theatralischen Vorstellungen bezughabende Gesuch des hiesigen Gastwirts Georg Leonhard Auernheimer, einschlagenden sämtlichen Akten sind zusammenzuhalten und sodann für die Herrn Hochgelehrten zur Beratung... vorzulegen.
- 26) 20. März 99.
Der Herren Aelteren Herrlichkeit ist für getragene Vorsorge, wegen Ernennung des Herrn C. Welsers und des Herrn Conf. Faulwetters E. als Deputierte zur Theater-Polizei und Censur geziemender Dank zu sagen und bemeldete Herrn Deputati zu ersuchen diesfalls die Bemühung zu übernehmen,
- 27) 22. April 99.
Auf diem, von Herrn E. J. W. Scheurl getane mündliche Relation, die in dem neu zu errichtenden Schauspielhaus befindliche Kalkgrube und den Verkauf des Kalkes betr., wurde erteilt, denselben durch ein Inderrat in das Intelligenzblatt bekannt zu machen...
- 28) 27. April 99.
...und Sorge zu tragen, dass die sich in der Beratung befindlichen beiden Gegenstände, in Ansehung des Kontrakts für den Reichsadlerwirt G. L. Aurnheimer.... in balden vorgelgt werden können.
- 29) 7. Mai 99.
Ein Verlass, den Verkauf des Kalks betr.

30) 8. Mai 99.

Den sämtl. hiesigen Wirten ist auf die von ihnen gemachte Anzeige die nunmehrige wirkliche Appelationsergreifung wegen des, dem Aurnheimer ausschliessend zu verstattenden Redoutenhaltens zu eröffnen, dass ein hochlöbl. Rat nur in alleruntertänigstem Respekt gegen Ihre kaiserl. Majestät und dero allerhöchsten Berichte die geschehene Interposition der Appelation, jedoch mit allerdevotestem Vorbehalt der hiesigen, sonst habenden Rechte und Freiheiten, besonders ingegenwärtiger, mit der kaiserl. Commissionsangelegenheit in Verbindung stehenden Polizeisache annehmen, und hierüber die allrhöchsten reichsrichterlichen Verordnungen erwarten wolle. Uebrigend sind denselben die Apostoli reverentialis zu erteilen, sowie dem Aurnheimer von der geschenenen Appelation Nachricht zu geben.

31) 9. Mai 99.

In Hinsicht des abgelesenen Pachtkontraktes für den Reichsadlerwirt Aurnheimer.... wurde erteilt, des H... Herrn Bürgermeisters Herrlichkeit zu ersuchen, gedachten Kontrakt, wenn derselbe, den gemachten Erinnerungen gemäss eingerichtet, somit ~~bä~~ dem Namen des Aurnheimer das Wort Tit. weggelassen, bei dem 8. Punkt aber der ausdrückliche Beisatz, dass ausser den 3 benannten Spectacula keine anderen gemeint sein sollen, gemacht, auch übrigens den ausgestellten Gutachten nachgegangen und sodann ausgefertigt werden, namens eines hochlöbl. Rats zu unterzeichnen.

32) Au 25. Mai 99.

Auf das von dem Gastwirt G. L. Aurnheimer ad protocollum gegebene Gesuch um Unterzeichnung des Komödienhauspaktkontraktes wurde erteilt, auf dem bereits diesfalls im Mittel liegenden oberherrl. Verlass vom 9. Mai zu beharren und das hiernach erforderliche zum Vollzug zu bringen.

33) 25. Mai 99.

Wegen des hier sich aufhaltenden, eine Theaterkritik herausgebenden Hubert von Harrer ist erteilt, von seiten der löbl. Deputation zur Policei bemeldetem Herrn Harrer erfordern zu lassen, ihn wegen seines Aufenthaltes allhier zu constituieren und anzuweisen woferne er noch länger allhier sich aufzuhalten gewillt sei, um den Schutz nachzusuchen;..... und ihm aufzuerlegen, sein von ihm herausgegebenes werdendes Journal der Censur zu unterwerfen.

34) 27. Mai 99.

In Bezug der Vermietung des fränk. Zeughauses an den Reichsadlerwirt Aurnheimer ist vordersamst von Seite des löbl. Bauamts ein Ort zur Unterkunft der im Bemeldeten Zeughaus sich noch befindlichen Gerätschaften in Vorschlag zu bringen und sodann die löbl. Kreisdeputation zu ersuchen, bei den übrigen Kreisgedandtschaften Erkundigung einzuziehen, ob dieser Translocierung der Kreisartilleriegerätschaften kein Hindernis im Wege stehe.

35) 16. Aug. 99.

Da aus dem Wochenauszug des löbl. Oec. Verb.- und Rechn.-Rev. Collegii zu ersehen gewesen, dass von dem Wirt Aurnheimer zur Zeit noch keine seiner beim Pacht dem hiesigen Theaters übernommenen Verbindlichkeiten erfüllt worden sei, als ist von Seite der löbl. Deputation Bericht zu erstatten, in welcher Lage sich die Sache befinde, um ... die erforderlichen Massregeln gegen den Aurnheimer einschalten zu können.

36) 26. Aug. 99.

Dem Seiltänzer Johann Jakob Ludwig und dessen Kompagnon Simon ist in ihrem Gesuch, ihre Künste und Seltenheiten allhier im Fechthaus zeigen zu dürfen... zu willfahrten, die Behandlung in betr. einer billig mässigen zu zahlenden Abgabe dem löbl. Kriegsamt zu überlassen, wegen der Tage aber von den Petenten mit dem Reichsadlerwirt Aurnheimer eine Uebereinkunft zu treffen.

- 37) 5. Sept. 99.
Ein Verlass, in dem ein Gesuch des Not. Tümpel als Mandator der beiden Seiltänzer Ludwig und Simon, denselben Vorführungserlaubnis auf einem freien Platz der Stadt zu erteilen, abgelehnt wird, die beiden Seiltänzer aber angewiesen werden, Nürnberg zu verlassen.
- 38) 5. Sept. 99.
Ein Verlass, dass dem Unfug, der bei dem Marionettenspieler auf dem Markt vorgekommen sei, zu steuern sei.
- 39) 10. Sept. 99.
Ein Verlass gleichen Inhalts, doch in schärferem Ton.
- 40) 10. Sept. 99.
Dem Feuerwerker Wilhelm Probst ist die .. Erlaubnis zur Abbrennung einiger Feuerwerke in dem .. Fechtthaus hiermit erteilt, jedoch unter der ausdrücklichen Bedingung, dass er sich mit dem Gastwirt Aurnheimer wegen des Tages unterrede und keinen wähle, wodurch letzterem bei seinen theatralischen Vorstellungen einiger Eintrag geschieht.....
- 41) 13. Sept. 99.
Ein Verlass, durch den dem Marionettenspieler die Aufführungen untersagt werden.
- 42) 14. Sept. 99.
Ein Verlass, die abermalige Abstellung des Marionettenspieles betr.
- 43) 25. Okt. 99.
Ein Verlass, die Abweisung eines Taschenspielers betr.
- 44) 26. Okt. 99.
Die Beschwerde der Stadtmusikanten gegen den Schauspieldirektor Aurnheimer ist dem Aurnheimer vermittelt des löbl. Bürgermeisters amtes zur Beantwortung mitzuteilen, anbei ihm die Weisung zu geben, an den Sonn- und Feiertagen keine Opern noch Schauspiele mit Chören aufzuführen, den Stadtmusikanten aber aufzugeben, an bemeldeten Tagen dem Aurnheimer mit den zur Besorgung der gewöhnlichen Musik bei Lust- und Trauer- und Schauspielen tauglichen Subjekten an Hand zu gehen.
- 45) 7. Nov. 99.
...zur Aufbewahrung der, aus dem fränk. Zeughaus bei Ueberlassung desselben an den Wirt Aurnheimer, zu räumenden Sachen bestimmt ist.....
- 46) 19. Dez. 99.
Dem Gastwirt G.L. Aurnheimer ist die gebetene Erlaubnis zur Haltung von Redouten für heurigen Winter gegen Bezahlung von 50 fl. für jede Redoute unter Beobachtung der gewöhnlichen Order zu willfahren, auch an dem Neujahrstage damit den Anfang zu machen, solches zu erlauben.
- 47) 22. Jan. 1800.
Dem Gastwirt G.L. Aurnheimer ist in seinem Gesuch um Exemption der Redouten von dem ehenstens publiziert werdenden Pönal-Mandat in betr. der Pharaos-Spiele, missfällig abzuweisen.
- 48) 31. Jan. 1800.
Ein Verlass, in dem von einer, von dem Gastwirt G.L. Aurnheimer gegen sämtliche hiesige Wirte eingebrachten praeoccupatorischen Vorstellung die Rede ist.
- 49) 7. Febr. 1800.
Ein Verlass, der berichtet, dass Aurnheimer sich in "getaner Relation" beschwert, dass der Musikchor, statt in der Oper mitzuwirken, in Fürth bei einer Redoute spielen will, und es wird den Musikern befohlen, "bei der montägigen Oper die Musik gehörig zu besorgen".

- 50) 14. Febr. 1800.
Der ~~Extractus~~ Protocolli der löbl. Rentkammer, den Verkauf des fränk. Zeughauses btr., ist vorzulegen....
- 51) 27. März 1800.
In Hinsicht des, von dem Reichsadlerwirt Aurnheimer als Entrepreneur des hiesigen Theaters angebrachten Gesuchs wegen Einlogierung der Schauspieler in hiesigen Privathäusern.... ist dem von der löbl. Deputation zur Aufsicht und Censur des Theaters gemachten Vorschlag nachzugehen und somit, wenn...ein Verzeichnis aller in hiesigen Privathäusern logierenden, zum hiesigen Theater gehörigen Personen, nebst Benennung ihres Hauswirts übergeben und Sorge getragen worden sein wird, dass für die Zukunft von Entlassung oder Aufnahme eines Subjektes die erforderl. Anzeige gemacht werde, gedachtem Aurnheimer in seinem Gesuch mit offener Hand zu willfahren.
- 52) 22. März 1800.
Auf geschehene mündl. Relation des Herrn Kirchenpflegers S.H. Hürers, die morgen aufgeführt werdende Komödie betr., wird erteilt, dass, wenn solche nicht mehr abzustellen ist, doch für künftigen Sonntag, sowiedie Charwoche hindurch, die Aufführung der Schauspiele unterbleiben solle.
- 53) 23. April 1800.
Der Wirt und Gastgeber G.L. Aurnheimer ist mit seinem gänzlich unstatthaften Versuch, eine um Remission der oberherrl. Abgabe, für diejenigen 5 letzten Redouten, an welchen das Pharo-Spiel oberherrl. verboten worden ist, ab- und im Gegenteil anzuweisen, nicht nur die rückständige Abgabe, sondern auch alle andern Punkte, des mit ihm abgeschlossenen Contractes genau zum Vollzug zu bringen, oder aber gewärtig zu sein, dass bemeldeter Contract ganz wieder aufgehoben wird.
- 54) 23. Mai 1800.
Ein Verlass, demnach Aurnheimer "dem Andenken des Herrn verstorbenen Herrn J.W. Welser künftigen Freitag als den 30. ds. auf dem Theater eine Tpten- und Dankfeier öffentlich geben" darf. Die Einnahme wurde der Industrie-Knaben- und Mädchenschule überlassen.
- 55) Gelegentlich wurde erteilt: Nachfrage zu halten, ob dem von dem Direktor und Entrepreneur Aurnheimer die ihm obliegenden Bedingungen genau beobachtet werden und widrigenfalls sodann das erforderliche zu verfügen.
- 56) 7. Juni 1800.
Verlass, die Einstellung des Schauspiels am Dreieinigkeitsfest betr.
- 57) 9. Juli 1800.
Dem Reichsadlerwirt Aurnheimer ist als Entrepreneur des Schauspiels die Auflage zu machen, sowohl alle z.Zt. nicht erfüllten Punkte des mit ihm errichteten Vertrages ungesäumt in Verzug, als auch in spezie mit dem Bau des neuen Schauspielhauses, welches vermöge des Contractes mit dem Jahre 1799 hätte beendet werden sollen, sogleich den Anfang zu machen und unausgesetzt damit fortzufahren, widrigenfalls aber die Aufhebung des Contractes zu bewärtigen.
- 58) 17. Juli 1800.
Dem kurfürstl. pfälz. bayr. privilegierten Voltigeur und Mechanico F.A. Wannpach, ist in seinem Gesuch um Erlaubnis zur Produzierung seiner Künste auf der Schütt und resp. im Gasthaus zum Goldenen Reichsadler...zu willfahren.

59) 24. Juli 1800.

Da vorgekommen, dass der Gastwirt G.L. Aurnheimer anheute nachgesucht, dass, da er heute durch seine Truppe ein Schauspiel zu geben wille, sei, von Seite eines hochlöbl. Rats, dem mit ihm abgeschlossenen Contrakts gemäss, dem hier anwesenden Voltigeur Wannpach, aufgegeben werden möge, seine Vorstellung anheute nicht zu geben, so ist Petenten zu eröffnen, dass da teils seinerseits die ihm zur Erfüllung zukommenden Bedingnisse des Contrakts bisher meistens unerfüllt geblieben sind, und er auch ohne Erlaubnis sein Theater ausserhalb hiesiger Stadt, eröffnet habe, teils aber garnicht bekannt gewesen, dass er bis heute wieder, und seine Vorstellungen aufs neue anfangen werde, dem Wannpach die zur Produzierung seiner Künste erteilte Erlaubnis für heute nicht zurückgenommen werden könne, dass ihm aber übrigens überlassen bleibe, sich mit dem Wannpach zu arrangieren, an welchen Tagen sie ihre Vorstellungen ohne einander zu behindern geben wollten. Auch wird selbigem aufgegeben, sich bestimmt ad protocollum zu erklären, inwiefern von ihm dem Kontrakt Folge geleistet worden sei, oder noch geleistet werden wolle.

60) 26. Juli 1800.

Der Gastwirt Aurnheimer ist in Hinsicht seiner gegen... Wannpach vorgebrachten Beschwerden auf den Verlass vom 24. Juli zu verweisen.

61) 4. Aug. 1800.

Ein Verlass, die Abweisung Wannpachs, sich bei einer Illumination produzieren zu dürfen, betr.

62) 8. Aug. 1800.

In Bezug des von dem Gastwirt "Zum roten Ross", J.W. Roth, und dem Gastwirt "Zum Bitterholz", J.B. Kleinfelder eingereichten Memorials, die Errichtung eines neuen Schauspielhauses betr., ist dem Gastwirt Aurnheimer mittels des löbl. Bürgermeisteramts... aufzugeben, sich zu erklären, inwiefern er imstande ist, den aus dem mit ihm wegen Erbauung eines neuen Schauspielhauses abgeschlossenen Kontraktes fliessenden Verbindlichkeiten durchaus volles Genügen zu leisten und diesfalls eine hinlängliche Kautionsrecht zumachen?.....

63) 8. Aug. 1800.

Weiterhin erfolgt die Ernennung eines Herrn Deputaten an Welse's Stelle.

64) 5. Nov. 1800.

Verlass, betr. Recherchen, die nach einem Gast Aurnheimers angestellt werden.

65) 7. Nov. 1800.

Verlass, in dem J.C. Holzschuher zum Deputierten zur Theaterzensur bestätigt wird.

66) 29. Dez. 1800.

Verlass, demnach Aurnheimers Gesuch, die Redouten im folgenden Jahr "zur gewöhnlichen Zeit" halten zu dürfen, an die Rentkammer weitergegeben wird.

67) 31. Dez. 1800.

Verlass, demnach abschlägiger Bescheid auf Aurnheimers Ansuchen erfolgte.

68) 9. Jan. 1801.

Verlass, demnach das Redoutengesuch Aurnheimers an die Rentkammer weiterzuleiten ist.

- 69) 13. Jan. 1801.
Verlass, demnach Aurnheimers Gesuch um Genehmigung der Redouten und 4 Vauxhalls abhängig gemacht wird, von dem Wunsch und der Erlaubnis des französischen Kommandanten.
- 70) 14. Jan. 1801.
Behazung bei dem Verlass vom 13. ds. P~~lan~~ zu einem Ball zum Divertissement des französischen Militärs.
- 71) 26. Juni 1801.
Das Gastwirt G.L. Aurnheimer ist mit seinem Gesuch, die Erkaufung des fränk. Zeughauses betr., bewandten Umständen nach abzuweisen.
- 72) 11. Sept. 01.
Verlass, der für den folgenden Sonntag wegen des Erntefestes, das Musikhalt~~en~~, in den Wirtshäusern, sowie die Eröffnung des Theaters ... gestattet.
- 73) 18. Nov. 1801.
Der reisende, kranke Schauspieler Christ. Friedr. Zölsche, ist vorder~~damst~~ durch den Medikus zu besuchen, über dessen Umstände Bericht zu erstatten und nach dem Resultat desselben er selbst in ein, seiner kränklichen Lage angemessenes Kranken-Institut gegen den, von dem hiesigen Schauspieldirektor Aurnheimer zu seiner Unterhaltung zu leisten sich anerb~~otenen~~ monatl. Beitrag von 4 fl. bis zu seiner Wiedergenesung aufzunehmen,
- 74) 19. Nov. 01.
Verlass, in dem Aurnheimer die Erlaubnis erteilt wird, zugunsten einiger durch Brandschaden geschädigter Bürger, das Schauspiel "Bürgerglück" aufzuführen.
- 75) 23. Nov. 01.
In längerem Verlass wird der auf eigenes Ansuchen entlassene Schauspieler Miedge mit seinem Rekurs abgewiesen. Er muss innerhalb 8 Tagen die Stadt verlassen. Weiterhin wird eine medizinische Untersuchung der Madame Kronthal angeordnet, die einer Niederkunft entgegensieht und es soll festgestellt werden, ob man ihr deshalb noch weiter zumuten könne Singrollen zu spielen..... "Anbei ist der Censor der hiesigen Zeitung und des Intelligenzblattes, sowie dem Redakteur der Postamtszeitung, Prof. Sattler, anzuweisen, in diesen Blättern weder Lob noch Tadel eines hiesigen Schauspielers oder Schauspieler~~in~~ resp. passieren oder einrücken zu lassen, dem Aurnheimer hingegen aufzugeben, keinem Mitglied des Theaters und überhaupt niemand, der zum Theater engagiert ist, somit auch dem sog. Sekretär des Theaters von Har-
rer, den Eingang in das Parterre nicht mehr zu gestatten.
- 76) 23. Nov. 1801.
Aurnheimer soll, nach diesem Verlass, dem unheilbar kranken Zölsche 3-4 Louisd'or verabreichen, damit dieser seine Wirtsschulden bezahlen und die Reise fortsetzen kann.
- 77) 11. Dez. 01.
Verlass, in dem Aurnheimer für das Jahr 1802 das Recht erhält Redouten zu halten und mit dem Neujahrstag zu beginnen.
- 78) 17. Dez. 01.
Verlass, ~~belanglose~~ Streitigkeiten eines Schauspielers v. Weber mit dem Chirurgus Friedr. Schaller, betr.
- 79) 18. Dez. 01.
Verlass, in dem Aurnheimer untersagt wird am 2. März 1802 (Vorabend des Aschermittwoch) eine Redoute zu halten, jedoch dafür am 1. März.

- 80) 24. Dez. 01.
Verlass, in dem der Redakteur des Theateralmanachs, Jgnatz Schwartz anzuweisen ist, jene verläunderischen Behauptungen auf S. 77 (eine dem Kirchenminister so äusserst empfindliche Stelle) zu beweisen. Ausserdem ist der Theaterkalender einer strengen Censur zu unterwerfen. In dem kommenden Jahr sollen weder Tanz noch Schauspiele an den Sonn- und Feiertagen gehalten werden, die auf einen Freitag oder Sonnabend fallen und an den Sonntagen sollen der Auswahl der Stücke die grösstmögliche Aufmerksamkeit gewidmet werden.
- 81) 27. Jan. 1802.
Verlass, demnach Aurnheimer an Sonntagen das Schauspielhaus nicht vor 4 Uhr eröffnen darf.
- 82) 11. Mai. 1802.
Der hiesig bürgerliche Gastgeber und Theaterentreprenaur G. L. Aurnheimer ist mit seinem Gesuch, entgegen einem Verbot vom 24. Dez. vorigen Jahres, an Feiertagen, die auf einen Freitag oder Sonnabend fallen, das Theater zu eröffnen, gänzlich abzuweisen, das 1. Polizeidepartement aber, nebst der 1. Deputation zur Aufsicht und Zensur des Theaters aufzufordern, streng ihres Amtes zu walten.
- 83) 19. Mai 1802.
Verlass, in dem Aurnheimer die Erlaubnis erteilt wird, Haydns "Vier Jahreszeiten" im Opernhaus aufzuführen.
- 84) 19. Juli 1802.
Das Ehrköbl. Stadt- und Ehegericht wird hiermit aufgefordert, die in der Georg Leonhard Aurnheimerschen Ehescheidungssache verhandelten Akten hi... binnen 8 Tagen.... vorzulegen.
- 85) 29. Juli 1802.
Verlass, demnach das "allhier verlegt werdende theatralische Wochenblatt" einer Censur zu unterziehen ist.
- 86) 2. Aug. 1802.
Der... in Sachen Aurnheimer ad uxorem am 28. v. M. erstattete Bericht ist dem Herrn Senator Stromer, mit dem Auftrag zu behändigen, den Herrn Konsiliarian die Motive bekannt zu machen, deren gutachtl. Meinung einzuholen und das Resultat dem Rat darzulegen.
- 87) 17. Aug. 1802.
Dem Schauspieldirektor Aurnheimer ist hiermit die Erlaubnis, das Theater künftigen Freitag und Sonnabend zu eröffnen zu dürfen, in der bes. Hinsicht, dass der Schauspieldichter Iffland, welcher 4 Gastrollen auf dem hiesigen Theater zu spielen gesonnen ist, wegen Verhinderung erst gegen Ende nächster Woche hier eintreffen und nur einige Tage sich aufhalten kann, also somit bloss ausnahmsweise und ohne alle Konsequenz erteilt.
- 88) 18. Aug. 1802.
Der Verlass, das theatralische Wochenblatt betr. ist unvorzüglich zur Durchführung zu bringen und auf die Remunerierung des Censors Bedacht zu nehmen.
- 89) 29. Okt. 1802.
Von seiten des löbl. Vormundamtes ist dem Verleger des theatralischen Wochenblattes, dem hiesigen Buchhändler Grattenauer, die Remunerierung der deshalb aufzustellenden Censur gemässst aufzugeben, im Weigerungsfalle aber der Verlag und das Debit besagten Wochenblattes gänzlich zu verbieten.
- 90) 3. Dez. 1802.
.... die beiden theaterfreien Tage, Dienstag und Freitag....

...Und da hiebei vorgekommen, dass der hiesige Theaterdirekteur Aurnheimer in mancherlei Hinsicht dem mit ihm eingegangenen Accord zuwiderzuhandeln, und die deshalb stigulierte jährliche Abgabe nicht gehörig zu leisten, sich freventlicherweise unterfängt, so ist von Seite der betr. löbl. Behörde alles Ernstes auf die genaue Erfüllung des deshalb bestehenden Kontraktes ohne die mindeste Nachsicht der Bedacht zu nehmen, ausserdem aber derselbe zu annukieren.

91) 17. Dez. 1802.

Die von dem hiesigen Theater-Entrepreneur und Direktor Georg Leonhard Aurnheimer der löbl. Deputation zur Aufsicht und Censur des Theaters gemachte Anzeige und Bitte, am 14. lfdn Monats, das hiesige Schauspielhaus nebst dessen sämtlichen Requisiten dem bisherigen Schauspieldirekteur Gottlieb Daniel Quandt zu Bamberg, auf 60 Jahre mietsweise zu überlassen und demselben hiezu die Specialdirektion übergeben zu dürfen, nebst dem Bericht d. der löbl. Deputation zur Aufsicht und Censur des Theaters vom 16. ds. Monats der löbl. Rentkammer, um sich über das Aurnheimersche Gesuch berichtlich zu äussern, mitzuteilen.

92) 17. Dez. 1802.

Ein Verlass erteilt Aurnheimer die Erlaubnis die Redouten zur gewöhnlichen Zeit zu halten, jedoch nicht an Neujahr, Erscheinung Christi und Vorabend von Aschermittwoch, ausserdem müssen "die gewöhnlichen Redouten-Avertissements vor deren Inserierung in die Zeitung und das Intelligenz-Blatt dem löbl. Polizeidepartement vorgelegt werden"...

93) 17. Dez. 1802.

Auf abgelesenen Bericht des Stadt-Ehegerichts vom 28. Juli laufte Jahres, die erfolgte Ehescheidung der Aurnheimerschen Ehekonsorten betr., ist erteilt, dass es zwar bei dem vorliegenden Stadt-Ehegerichtlichen Urteil de publ. 2/21. Juni l.J. bewandten Umständen nach gleichwohl oberherrl. zu belassen, dass aber dem Stadt-Ehegericht 2. Tisches, sein bei jener Ehescheidungssache, zeuge der Akten, beobachtetes, durchaus illegales und ordnungswidriges und durch den erstatteten Bericht keineswegs hinlänglich gerechtfertigtes, sondern von einem ganz ungerichtlichen faveur, gegen den hiesigen Reichsadlerwirt Georg Leonhard Aurnheimer zeugendes Verfahren. Oberherrlich missfällt und mit dem Anhang zu verweisen, dass, wofern besagte Instanz künftighin wiederum ein ähnliches, tumultuarisches und ordnungswidriges Verfahren sich zu Schulden kommen lassen sollte, nicht nur schärfere Ahndung, sondern auch die Kassierung dergleichen überschneller und als que praevia sufficiente cognitione causae erteilt werdende Erkenntnisse ex officio unfehlbar erfolgen, würden. Und wird jener, dem Ehrlöbl. Stadtgerichte 2. Tisches gegebene Verweis, und resp. Warnung auch auf die Schauspieler Niedergeische Ehescheidungssache ausdrücklich hiemit erstreckt, was aber, das in jeder, sowie in der Aurnheimerschen Sache unterlassene schriftliche Referieren betr., Oberherrl. ressentiert.

94) 17. Dez. 1802.

...Der abgeschiedenen Regina Maria Rosina Aurnheimerin wird die nachgesuchte oberherrl. Erlaubnis zur Wiederverheiratung an den allhiesigen Bürger und nunmehrigen Pächter des Gasthauses zum Goldenen Reichsadler, bewandten Umständen nach, ...erteilt...

95) 20. Dez. 1802.

Da von der Rentkammer unerwartete Anzeige gemacht worden ist, dass Aurnheimer in beträchtlichen Rückstände der Schauspielabgabe sich befinde, so ist demselben zu bedeuten, dass er von der Erlaubnis zum Redoutenhalten (17. ds. Mon.), nicht eher Gebrauch machen dürfe, bis er vorher die rückständigen Abgaben gänzlich und zwar in baarem Gelde berichtigt habe.

- 96) 31. Dez. 1802.
Ein Verlass, in dem Aurnheimer die Erlaubnis erteilt wird, am Feste der Erscheinig Christ, und am Montag vor Aschermittwoch sowie am Neujahrstage Redouten im Reichsadler halten zu dürfen.
- 97) 31. Dez. 1802.
Das löbl. Bürgermeisteramt wird hiemit, unter Kommunikation des Protokollar-Extraktes vom 30. ds. Monats die jährliche Abgabe des Schauspieldirektors und Redoutenmeisters Georg Leonhard Aurnheimer bett., und die vermöge Komm.-Dekret vom 13. vor. Monats geschehene Bezahlung derselben an den hiesigen Kaufmann, Tobias Kiessling...beauftragt...gedachtem Kiessling aufzugeben, sich vordersamst noch gehörig deshalb ad causam zu legitimieren und anzugeben, in wessen Händen sich die Berner Obligationen (in solchen Hatte A. seine Rückstände beglichen) befinden und quo iure sie in selbige gekommen seien, so wie auch dem Aurnheimer die Auflage zu machen, sich über das, vor einiger Zeit an die Herrn G.M. und G.d.M. Freiherren von Eilart zu Abschlag seiner schuldigen Angaben geleitete Zahlung von 1500 fl. unvorzüglich auf gleiche Weise auszuweisen. Uebrigens findet nun das Halten der Redouten.
- 98) 10. Jan. 1803.
Verlass, demnach der Buchhändler Grattenauer den Censor des Theaterwochenblattes auch weiter remunerieren muss.
- 99) 24. Jan. 1803.
Notizen über Verhandlungen mit dem "sekte zum brandenburgischen Vergleichsgeschäfte" und dem Oberpostamt (Direktor Hofrat von Blank) wgen Missbrauchs der Pressfreiheit aus Anlass eines "in der allgemeinen Theaterzeitung Num. 7. (22. Jan. 1803) unter der Rubrik "Verfassung des Theaters in Nürnberg" befindlichen verläumderischen "und die Ehe eines hiesigen Staatsbürgers höchst nachteilig kompromittierenden Inserates".
- 100) 26. Jan. 1803.
...hichsichtlich des obigen Artikels ist 1) der Oberpostamtsdirektor, Hofrat von Blank, zu befragen a) ob und welche Teilnahme das königl. Oberpostamt an dem Verlag und Debit der befragl. Zeitung nehme, und b) wer die Relation desselben besorge, und 2) sind die sämtlichen hiesigen Buchdrucker zu vernehmen, welches Individuum den Druck jener Zeitung übernommen hat, und ob ihnen der Verfasser davon nicht bekannt sei.....
- 101) 31. Jan. 1803.
In Wiederverheiratungssachen des hiesigen bürgerlichen Theater-entreprenuers Georg Leonhard Aurnheimer, die gewöhnliche Ordnung zu halten ist deputiert,
Stromer.
- 102) 4. Febr. 1803.
Aurnheimer erhält die Erlaubnis zur Wiederverheiratung. Zahlung von 4 fl. ad pias causas. Die "Kopulation" soll in aller Stille erfolgen.
- 103) 4. März 1803.
"Vor Erteilung einer oberherrl. Resolution auf das von dem hiesigen Theaterentreprenneur Georg Leonhard Aurnheimer gestellte Gesuch, die von ihm bisher bestellte Regie nebst der Specialdirektion über die Schauspielergesellschaft an den derzeitigen Schauspieldirektor Gottlieb Daniel Quandt zu Bamberg durch einen Afterpacht auf 6 Jahre übertragen zu dürfen, ist vordersamst derselbe anzuweisen" den betr. Afterpacht-Kontrakt vorzuweisen.
- 104) 23. März 1803.
Die von hiesigen Theaterentreprenneur Aurnheimer übergebene Vorstellung...ist den Herrn Konsiliarien mit dem Auftrag zu versenden, sich über den vorliegenden Gegenstand, trotz allem Zeitverlust gutachtlich zu äussern....

- 105) 21. April 1803.
Die von dem hiesigen Theater-Entrepreneur Georg Leonhard Aurnheimer übergebene Vorstellung, und Verantwortung ad ductum decreti venerabilis de publ. 11 pr. m. ist der löbl. Rentkammer zur ausführlichen und schleuhigen Vernehmlassung vordersamst zu kommunizieren.
- 106) 18. Juli 1803.
Das von dem Kammergerichtprokurator v. Bostell unterm 13. 1.M. in Sachen des gewesenen hiesigen Gastwirts Georg Leonhard Aurnheimer ad Magistratum eingelaufene Schreiben ist nebst dessen Nachschreiben in Sachen des Herrn Marggrafen zu Brandenburg ad Magistratum ad acta abzugeben und das diesfalls Erforderliche zu besorgen.
- 107) 4. Nov. 1803.
Das von dem Kammergerichtspröcurator von Hofmann unterm 27. v.M.und das diesem Schreiben akkludierte Postscript, die Gastwirt Aurnheimersche Angelegenheit begr., zu beobachten, ...und das Erforderliche zu besorgen.
- 108) 7. Nov. 1803.
Das von dem Kammergerichtspröcurator v. Hofmann unterm 3. 1.M. eingelangte Schreiben in Sachen des Gastwirts Georg Leonhard Aurnheimer, an das löbl. Polizeidepartement, ist ad acta zu legen und das Erforderliche in vorliegender Sache zu besorgen.
- 109) 23. Dez. 1803.
Ein Verlass, demzufolge Auernheimer auch für das folgende Jahr unter denselben Bedingungen wie im Jahre vorher, nämlich mit Ausnahme von Neujahr, Erscheinung Christi, Vorabend des Aschermittwoch, ^{erlaubt wird} Redouten zu halten, muss aber die Annoncen für die hiesige Zeitung, sowie für das Intelligenzblatt dem Polizei-Departement vorlegen.
- 110) 23. Dez. 1803.
In Sachen des dem ehemaligen Gastwirt zum Goldenen Reichsadler Georg Leonhard Aurnheimer auerlegten Straf-Quantum wegen ~~ver~~ mandatswidrigem Hazardspielens.....
- 111) 30. Jan. 1804.
Der Verlass zeigt, dass Aurnheimer sich bei der letzten Redoute gegen die Feuerwehr unanständig betragen hat, er soll sich jetzt verantworten "und ist besagtem Aurnheimer aufzugeben, ~~durch~~ zum besten der ganzen Nachbarschaft gestellte Feuerwache an ihren Verrichtungen und Pflichten während der Redoutenzeit nicht mehr zu behindern...."
- 112) 13. Febr. 1804.
Die Vernehmlassung Aurnheimers in obiger Sache ist dem Bauamt zu kommunizieren.
- 113) 14. März 1804.
Aurnheimer wird mit seinem Gesuch, auch an solchen Feiertagen, die auf einen Freitag oder Sonnabend fallen, das Theater eröffnen zu dürfen" ein für allemal abgewiesen.
- 114) 10. April 1804.
Ein Verlass, der englischen Kunstreitern erlaubt, ihre Künste im Fechtthaus zu zeigen, aber nur an den Theaterfreien Tagen, Dienstag, Freitag und Sonnabend, an den anderen Tagen nur von 2-4 Uhr nachmittags "im Falle nämlich die hiesige Theaterentreprise dagegen Einwände zu machen imstande sein sollte."
- 115) 14. April 1804.
Am künftigen Sonntag dürfen sich die Kunstreiter nicht zeigen.

- 116) 26. Nov. 1804.
Dem Aurnheimer wird die Erlaubnis erteilt "an den nächstkünftigen Andreas- und Thomasfeiertagen des Theater eröffnen und Vuxhalls halten zu dürfen."
- 117) 24. Dez. 1804.
"Der hiesige Bürger und Redoutenmeister Georg Leonhard Aurnheimer erhält unter denselben Bedingungen, wie im Vorjahre die Erlaubnis Redouten zu halten."
- 118) 31. Dez. 1804.
Ein Verlass verbietet an Lichtmess Redouten zu halten.
- 119) 18. Jan. 1805.
Nochmalige Abweisung eines Gesuchs an Lichtmess eine Redoute zu halten.
- 120) 23. Jan. 1805.
Eine sehr scharfte Verweisung Aurnheimers wegen seiner andauernden Redoutenbitten.
- 121) 16. April 1805. Franz Schweiger
Der Schauspieldirektor zu Stadt am Hof, /ist mit seinem Gesuch um Erlaubnis während der Ostermesse komische Komödien und optische Vorstellungen geben zu dürfen, abzuweisen.
- 122) 16. April 1805.
Den Kunstreutern, Lorenz Simon und Rödiger ist in ihrem Gesuch zu willfahren....Abgabe...und nach vorheriger, wegen ihrer Vorstellungen mit dem Schauspieldirektoreur Aurnheimer genommenen Rücksprache, ihre Künste in dem Fechthaus, jedoch mit Ausnahme des Samstags und Sonntags produzieren zu dürfen....
- 123) 18. April 1805.
Die Kunstreiter dürfen sich unter gewissen Bedingungen auch Samstag produzieren.
- 124) 31. Mai 1805.
.....im Falle, wenn Ihre königl. Majestät von Preussen, das hiesige Theater besuchen wollten, die von dem Herrn Kriegsobristen v. von Imhof und dem Herrn Senator von Haller gemachten zweckmäßigen Vorschläge...zum Vollzug gebracht....., auch mit dem Schauspieldirekteur Aurnheimer wegen Bereithaltung der Reserveloge und der beiden daran stossenden Logen, die erforderliche Rücksprache genommen, auch demselben...., wenn Majestäten es verlangen würden, erlaubt werden solle, auch an einem Freitag oder Sonnabend das Theater zu eröffnen, wobei Herr Obrist von Imhof für die Aufrechterhaltung der Ordnung und Pölizei im Schauspielhause, Herr Baumeister von Welser für die Herbeischaffung der erforderlichen Fauteuils und Dekorationen und Herr Senator von Haller für die Bedienung und Erfrischungen Sorge zu tragen ersucht werden....
- 125) 4. Juni 1805.
Aurnheimer darf in dieser Woche auch Freitags und Sonnabends spielen.
- 126) 12. Juni 1805.
Aurnheimer, sowie dem gesamten Theaterpersonal, Kapellmeistern und Musiker wird Dank gesagt, "wegen ihres bezeigten rühmlichen Eifers und Geschicklichkeit bei Aufführung der in Gegenwart sr. Königl. Hoheit des Herrn Hoch- und Deutschmeisters gegebenen Opern".
- 127) 11. Okt. 1805.
"Die Aenderung in der hiesigen Theaterdirektion" ist zum Vollzug zu bringen.

- 128) 16.Okt.1805.
Ehebevor auf den von der 1.Deputation zur Aufsicht und Censur des Theaters erstatteten Bericht wegen der geschehenen Uebertragung einiger Direktionsbefugnisse an Unbürger ein oberherrl. Entschluss gefasst wird, ist selbiger der löbl. Rentkammer zur berichtlichen Auesserung vorzüglich wegen der Zahlungsrückstände des Aurnheimer mitzuteilen.
- 129) 26.Okt.1805.
Der Extractus Protocolli der löbl. Rentkammer vom 19.Okt., die Veränderung der Theaterdirektion betr., ist noch ehe deswegen eine Vorstellung an den hochansehnl. Herrn Subdelegat gelangt, der löbl. Deputation zur Aufsicht und Censur des Theaters mitzuteilen, um sich hievon die nötige Kenntniss zu verschaffen, zugleich aber ist auch von gedachter löbl. Deputation dahin der Bedacht zu nehmen, dass der Aurnheimer seiner Obliegenheit gemäss, dahin angehalten werde, die bei dem Theater ~~wog~~genommenen Meliorationen zu bezahlen.
- 130) 26.Okt.1805.
Auf abgelesenem Protokollextrakt der löbl. Rentkammer vom 28.sept den entworfenen Nachtrag zum Schauspielhauskontrakt betr. und die Eidesformel für den Aurnheimer betr., ist erteilt, besagten Nachtrag zu genehmigen, dem Aurnheimer jedoch zur Bedingung zu machen, dass er das, ihm laut Extraktprotocolli vom 5.Sept. erteilt werden sollende Versicherungsdokument an keine Unbürger cediere. Dem löbl. Bauamt aber ist aufzugeben, eine genaue Beschreibung des Schauspielhauses, nebst seinen Zugehörungen mit Beisetzung ~~en~~ entweder des von dem Aurnheimer in Rechnung gebrachten Preises, oder sonstiger Taxation, fertigen zu lassen, damit man bei einstiger Abtretung des Schauspielhauses an den Staat, eine Uebersicht des Wertes habe und sich wenigstens beiläufig darnach richten könne.
- 131) 16.Dez.1805.
Das die ausschliessende Befugnis Redouten zu halten, dem Theater-entrepreneur Georg Leonhard Aurnheimer, als Entrepreneur des Theaters, und nicht als Besitzer des Gasthofs zum Reichsadler, in dem mit demselben geschlossenen Vertrag erteilt worden, so ist derselbe noch fernerhin ungestört zu belassen und die Vorgeher der Wirtschaft mit ihrem unstatthaften Gesuch abzuweisen.
- 132) 18.Dez.1805 und 31.Dez.1805.
Aurnheimer hat das Recht Redouten zu halten, an den Kaufmann Kiessling (jetziger Besitzer des Reichsadler) verpachtet und diesem wird die Erlaubnis zur Haltung von Redouten unter den gleichen Bedingungen gestattet, wie im Vorjahre Aurnheimer.
- 133) 24.Jan.1806.
Ein Verlass gestattet Kiessling auch an Lichtmess Redouten zu halten.
- 134) 24.März 1806.
Dem Theaterdirektor Aurnheimer ist auf den Fall, wenn sich in der Charwoche französische Truppen noch in hiesiger Stadt befinden, die Erlaubnis zu erteilen, von Montag bis Mittwoch in bemeldeter Woche das Theater zu eröffnen, unter der Bedingung, dass nur gute und rein moralische Stücke gegeben werden.
- 135) 26.April 1806,
Der von den Herrn Aeltern Hherren unterm 25. April gefasste Beschluss in Ansehung der Zurückstellung der Aufführung des zu künftigen Mittwoch angekündigten Schauspiels "Die Schlacht bei Austerlitz" wird hie mit von einem hochlöbl. Rat vollkommen genehmigt und insonach von Seite der löbl. Deputation zur Aufsicht und Censur des Theaters der Schauspieldirektion ungesäumt aufzugeben, die in das Publikum gebracht ~~4e~~ Annonce unter Anführung eines passenden Verhinderungsursache zurückzunehmen und die Aufführung des bemeldeten Stückes zu unterlassen.

- 136) 30. Mai 1806.
Der Bericht des löbl. Bauamts vom 28. h.m., das Gesuch des Theaterdirekteur Aurnheimer um käufliche Ueberlassung eines Teils oder des ganzen Lorenzer Grabens betr., ist den bereits bei der Beratung befindlichen Akten über diesen Gegenstand nachzuschicken und diese Begutachtung möglichst zu beschleunigen.
- 137) 20. Juni 1806.
Da die Schützengesellschaft im Laurenzer-Graben ihr behauptetes Recht auf die Benützung dieses Grabens nicht rechtserforderlich bewiesen hat, vielmehr dieser Ort, wie die übrigen Schiessstätten der Schützengesellschaften zu einer Zeit zum Gebrauch überlassen worden ist, wor der Geschmack des Zeitalters und das Interesse des Staats das Bogenschiessen begünstigte, dieses sich aber nunmehr in beiden Hinsichten abgeändert hat; so kann ein hochlöbl. Rat sich an der zweckmässigeren Benützung des Laurentzer-Grabens bei einer dem Vergnügen des Publikums gleichfalls gewidmeten Anstalt, nicht hindern lassen denselben auch zur Beförderung des ärarialischen Vorteils zum Verkauf auszusetzen.
- 138) 20. Juni 1806.
Von diesem Beschluss ist sowohl einer hochansehnl. Subdelegations-Kommission Eröffnung zu machen, als auch die löbl. Rentkammer zur unparteiisch zu veranstaltenden Taxation dieses Grabens aufzufordern, worauf sicher gleichwohl dem Theaterdirekteur Aurnheimer um den Taxationspreis käuflich überlassen werden soll, demselben aber dabei die Auflage zu machen ist, dass er die Unterhaltung der Grabenmauer mit zu übernehmen habe.
- 139) 2. Juli 1806.
Nachdem der Subdelegatus den Verlass gebilligt hat, soll er zum Vollzug gebracht werden, Anträge der Rentkammer werden noch erwartet.
- 140) 23. Juli 1806.
Auf Ablesung des Berichts der löbl. Rentkammer vom 8. h.m. und die darinnen gemachten Anträge in Ansehung der Verpachtung des Laurentzer-Grabens als eines Appertinens des Schauspielhauses, wurde erteilt: dass der unterm 20. ds. M. emanirte oberherrl. Verlass, nach erlangter Ueberzeugung, dass die Verpachtung des Laurentzer-Grabens an den Schauspielldirekteur Georg Leonhard Aurnheimer der Veräusserung desselben weit vorzuziehen sei, dahin abgeändert sein soll, dass von nun an gedachter Laurenzer-Graben als von dem Schauspielhaus unzertrennlich gehörend angesehen und der Theaterdirekteur unter den, von der löbl. Rentkammer in Antrag gebrachten vollkommenen zweckmässigen Verbindungen, zur Vergrösserung und Verschönerung des Schauspielhauses in Pacht überlassen werden soll, belobte Rentkammer aber nunmehr dieses Verpachtungsgeschäft in Ordnung zu bringen habe....folgt noch: Arrangement mit der Schützengesellschaft...
- 141) 11. Aug. 1806.
...über die mit dem Theaterdirekteur Aurnheimer gehaltene Besprechung, rücksichtlich des dem Schützenmeister einzuräumenden Platzes zum Schiessen, statt des Laurentzer-Grabens, wurde erteilt dem löbl. Bauamt die einschlägigen Akten zu berichtlichen Auesse- rung mitzuteilen.
- 142) 18. Sept. 1806.
Die bisher stattgehabte Censur der öffentlichen Blätter, sowie die bestandene Theaterdeputation, sind aufgehoben, und die dahin einschlagenden Akten, sowohl von dem Vormundsamt, als von der genannten Depuation, an das Polizeidirektorium abzuliefern.
- 143) 25. Sept. 1806.
...1) dem Kapallmeister Weinberger wegen der von ihm verfassten und komponierten Cantate (zur Feier in der Sebalder Kirche bei der Uebergabe der Stadt an Bayern) ...2) denjenigen Mitgliedern, wel-

hiesigen Theaters, welche bei der Bantate mitgesungen haben, danknehmisches Wohlgefallen zu bezeugen.

- 144) 8. Okt. 1806. landes
Um dem hochverehrl. Rescript eines königl. General~~k~~ommissariats vom 7. h.m. in betreff der von dem Theaterdirekteur Aurnheimer zu bezahlenden Abgaben die schuldige Folge zu leisten zu können, hat die Rentkammer über die in bemeldetem Rescript enthaltenen Fragen, insoferne sie zu ihrem Ressort gehören, unter Beilegung einer Abschrift des mit dem Aurnheimer errichteten Kontraktes Bericht zu erstatten; die Militärbehörde aber hat eine Spezifikation der von dem Aurnheimer dem ehemaligen Kriegsamtspersonale und dessen Subalternen Kontraktmässig zu leistenden Abgabe nebst berichtlicher Erläuterung der Veranlassung desselben innerhalb 2 Tagen zu übergeben, um sich von Seite des königl. Magistrats innerhalb des vorgeschriebenen Termins schuldigermassen berichtl. äussern zu können.
- 145) 10. Okt. 1806.
Die von der Rentkammer übergebene Abschrift des mit dem Theaterdirekteur Aurnheimer errichteten Kontraktes ist zu kollektionnieren...und bei morgender Ratssitzung wieder vorzulegen.
- 146) 11. Okt. 1806.
Die Berichte der Rentkammer und Militärbehörde, Aurnheimers Abgaben betr., sind der Rentkammer und Militärbehörde dem königl. Generallandeskommissariat mittels vehiculi (Träger) zur Kenntnis zu bringen, und um Rücksichtnahme auf das Gesuch der Stadtdiener zu ersuchen.
- 147) 17. Okt. 1806.
Das eingelangte Reskript eines königl. General-Landeskommissariats, das Gesuch des Theaterdirektors Aurnheimer betr., wegen zu erlassender Abgabe an die Staatskasse, an das Kriegspersonale und an andere Individien, ist den einschlagenden Behörden und Personen bekannt zu machen.
- 148) 12. Nov. 1806.
Das unterm 10. ds. M. ergangene Reskript eines königl. General-Landeskommissariats, das Gesuch des Theaterdirektors Aurnheimer wegen Abrechnung französischer Einquartierungskosten, ist der Central-Deputation zur Aeusserung mitzuteilen.
- 149) 21. Nov. 1806.
Der Bericht der Central-Deputation inobigen, von der französischen Invasion 1800 und 1801 herrührenden Ordnung Forderung, ist dem General-Landeskommissariat vorzulegen.
- 150) 26. Nov. 1806.
Dem hiesigen Bürger Johann Friedr. Flinzner...ist auf seine übergebene Bitte Anzeige und Bitte um Remission seiner Injurienklage wider den Theaterfriseur Didolph, zu willfahren.....
- 151) 10. Dez. 1806.
Auf die mündl. Relation des Herrn Bürgermeisters, von der durch den Herrn Regierungsdirekteur Bandel geschehenen Abforderung, der in der Schauspieler Esslairischen Arrest-Sache verhandelten Akten, wurde beschlossen, dem Herrn Bürgermeister den Auftrag zu machen, bei einer mit dem Herrn Regierungsdirekteur Bandel zu haltenden Rücksprache demselben...die erforderlichen Aufschlüsse zu erteilen.
- 152) 24. Jan. 1807.
Das Dekret v. 23. ds. M. des Generallandeskommissariats ist dem Aurnheimer bekannt zu machen.

Auszug aus den Rentkammerakten des Kreisarchivs

Nürnberg.

S.2 / L.23 / Nr.5.

1) 10 (?) Juli 1798.

Extrakt des von Georg Leonhard Aurnheimer aufgegeben Planes zur Einrichtung des allhiesigen Zeughauses zu einem Schauspielhaus:

.....da nun aber zu einer solchen Einrichtung ein ansehnliches Kapital von wenigstens 25000 fl. nötig ist,...welches Kapital jährlich eine Summe von 1000 fl. Interessen beträgt, ohne die Summe zu bemerken, welche das Gebäude zu erhalten erfordert, so glaubt devotest Unterzeichneter mit aller Billigkeit und bestem Fug zu diesem Gebäude von einer hohen Obrigkeit das Privilegium sich erbitten zu können, dass

1) Schauspiele und besonders auch an Sonntagen, wie ja in allen grossen Städten von halb Europa üblich und vermutlich, da hier, was weit weniger die Moralität befördert, Tanz und Spiele erlaubt sind, besonders dann keinen Anstand finden wird, geben zu dürfen.....

2) 10. Juli 1798.

Extrakt aus einem Dekret der hochpreisslichen kaiserlichen Subdelegation:

So viel nun die vom Supplikanten vorgeschlagenen Bedingungen betrifft, so wären

ad 1) freilich zu wünschen, dass an Sonntagen alle geräuschvollen Lustbarkeiten unterbleiben mögen, allein, da es nun einmal mit der menschlichen Moralität sow weit gekommen ist, dass die Leute an Sonntagen dem Tanz nachgehen, und wenn sie in der Stadt dazu keine Gelegenheit finden, ihr Geld ins Ausland tragen, und dies vermutlich die Ursache ist, warum in hiesigen und andern Städten an Sonntagen Tänze geduldet werden, diese aber weit kostspieliger und der Gesundheit und der Moralität nachteiliger sind so wird eine Komödie, zumal wenn von Censur wegen für die Sonntage die besten, moralischen Stücke ausgesucht werden, mit dem Zwecke der Sabbathfeier weit vereinbarlicher sein, als die Tänze die, zumal es bei diesen nicht selten zu Zankereien und Schlägereien kommt; des Umstandes, dass, wie der sog. Feierabend noch beweist, nach den alten, und so viel diesen Punkt betrifft, selbst durch die Reformation nicht geänderten kirchlichen Gesetzen, da die Sabbathfeier ohnehin nur von Weaper zu Vesper geht, mithin mit genedigtem Nachmittagsgottesdienst, die Feier ebenfalls ein Ende nimmt, nicht zu gedenken.....

3) 8. August 1798.

Bericht des Kirchen- und Vormundschaftsamtes:

Daraus geht hervor, dass, trotzdem das Tanzen in der Wirtshäusern an Sonntagen durch die Kirche schon oft gerügt und vom Rat mehrmals verboten wurde, diese Verbote nie strikte durchgeführt wurden. Wenn aber das Tanzen also gestattet würde, so solle man auch die Aufführung von Schauspielen gestatten, denn es sei immer noch besser moralische Schauspiele aufzuführen, da dabei nie nicht, wie beim Tanz, "sündliche Begierde" geweckt werde. "Indessen sollte man glauben, dass in denen gegenwärtig äusserst traurigen und kummervollen Zeiten die Einwohner Nürnbergs mehr Veranlassung finden sollten zu traurigen Empfindungen gestimmt zu sein, als in dem Besuch der Schauspiele, Redouten und anderer dergleichen Lustbarkeiten ihre ersten Wünsche erfüllt zu sehen."

4) 16. Aug. 1798.

Die beiden vordersten Herrn Prediger werden um ihre Meinung befragt.

5) 16. Aug. 98.

Die Herrn Kirchenpfleger und Scholaren werden um ihre Meinung befragt.

6) 17. August 1798.

Einer der beiden vorderen Geistlichen, Dr. Junge (^{2. Stadtbibliothekar und} Pfarrer bei St. Sebald), wünscht in einem Schreiben an den anderen, dass wegen des Sonntagsspielverlasses die gesamte Geistlichkeit befragt werde.

S. IV/ R. 12/4 / Nr. 2665 / Repert. 45.

7) 10. Juli 1798.

Auszug aus Aurnheimers Memorial, dieses verlangt:

Unentgeltliche Ueberlassung eines in die Pfannenschmidtsgasse hinausgehenden Hauses, kleineren Teil des Zeughauses, hinteren Hof, nebst Eingang am Steig.

Das Recht, Schauspiele auch an Sonntagen veranstalten zu dürfen, Redouten und Vauxhalls halten zu dürfen.

Einschränkung anderer Truppen und Darsteller.

Kostenlose Ueberlassung des Holzes und der Requisiten des alten Hauses, sowie der Feuerlöschgeräte.

Er verpflichtet sich dagegen:

Für die Errichtung und Erhaltung des Baues zu sorgen und denselben nach 25 Jahren an die Stadt wieder zurückzugeben gegen Bezahlung von 70000 fl.

Entrichtung einer Abgabe von 300 fl. pro Jahr als Pachtgebühr

Stellung einer Freiloge für den Bürgermeister.

Angebot eine Censur einsetzen zu lassen.

8) 10. Juli 1798.

Durchaus freundliches, wohlwollendes, genau detailliertes Schreiben der Subdelegation an den Rat und das Revisionskollegium.

9) 3. Aug. 98.

Schreiben derselben Stelle, mit der Bitte die Angelegenheit zu beschleunigen.

10) 25. Aug. 1798.

Tabelle der bisherigen Gebühreneinnahme von herumziehenden Schauspielertruppen.

11) 10. Sept. 98.

Schreiben des kaiserlichen Subdelegaten Gemming an den Rat. Der Subdelegatus erklärt, dass er selber an zwar an dem Schauspielunternehmen interessiert sei, dass er aber sich grosse Vorteile dafür für die Stadt verspreche, dass er aber niemanden eine andere Meinung verüble. Er erklärt fernerhin, dass in der Stadt die Meinung bestehe, dass er, Subdelegatus, sich aus der Schauspielersache eine besondere Gelegenheit mache. Die Geschichte der ganzen Angelegenheit werde jedoch eines anderen belehren. Er berichtet, dass zu ihm ein Privatmann aus Dürth gekommen sei, mit dem Anerbieten, aus eigener Tasche für Nürnberg ein Schauspielhaus zu errichten. Er habe gelegentlich eines Tischgespräches bei Herrn von Haller die Sache zur Sprache gebracht und man wäre da zur Ansicht gelangt, dass die Erbauung eines Schauspielhauses aus privater Tasche deshalb zu begrüßen sei, weil die Erbauung aus städtischen Mitteln unter den herrschenden augenblicklichen Umständen nicht möglich sei.

12) 29. Sept. 98.

Bericht des Oeconomie-Verbesserungs- und Rechnungsrevisionskollegiums, mit dem Bedenken es liege eine Erweiterung des Wirtschaftsgewerbes vor.

13) 10. Okt. 98.

Subdelegatus verlangt vom Bauamt eine Aufstellung des Wertes des Schauspielhauses (Nachtkomödienhauses oder Opernhauses) und Berechnung der Kosten, für Reparatur und Instandhaltung.

~~13) 18. Okt. 98.~~

~~Genaue Antwort des Bauamtes mit detaillierter Berechnung.~~

- 13) 15. Okt. 1798.
 Schreiben des Subdelegaten an den Rat, in dem er ausführt, dass
 a) die Gastwirte keinen rechtlichen Anspruch auf das Redoutenhalten haben,
 b) man ihnen ja gestatten könne, Bälle und Vauxhalls zu halten,
 c) da ja durch den Vertrag mit Aurnheimer dieser nur das Privileg erhalten habe, Redouten zu halten,
 d) dass der allgemeine Wunsch auf Errichtung eines Schauspielhauses gerichtet sei, und dass
 e) das alte Haus baufällig sei und dadurch für die Zuschauer recht gefährlich, auch die Brandgefahr sehr gross und die Reparaturkosten ausserordentlich hoch seien, die Stadt aber noch den Erlös aus dem Verkauf des alten Hauses erhalten werde, so trete er, Subdelegatus, für die Erfüllung von Aurnheimers Wünschen ein, doch mache er Subdelegatus den Vorschlag, die Pachtforderung von alljährlich 440 fl. so abzufassen, dass in den Vertrag die Klausel käme "ohne Unterschied, ob Aurnheimer viele oder wenige Schauspiele gäbe".
- 14) 18. Okt. 98.
 Aufstellung einer detaillierten Berechnung für die Reparaturkosten des alten Hauses durch das Bauamt.
- 15) 24. Nov. 98.
 Bericht des Losungsamtes mit einer Unmenge von Einwendungen gegen Aurnheimers Plan.
- 16) 6. Dez. 98.
 Abschrift des Ratsverlasses vom Subdelegaten, Aufstellung der bisherigen Einnahmen durch Schauspielergesellschaften.
- 17) 7. Dez. 98.
 Das löbl. Oeconomie- und Rechnungsverbesserungskollegium erklärt, dass das Anerbieten des Dr. Friedrich weit vorteilhafter für den Staat sei.
- 18) 31. Dez. 98.
 Eingabe Aurnheimers, mit der Bitte um baldige Aufstellung des Kontraktes. Gleichzeitig erbieter er sich das Zeughaus um 8000 fl. zu kaufen und alljährl. eine Abgabe von 500 fl. zu entrichten.
- 18) 10. Jan. 99.
 Schreiben der kaiserlichen Subdelegation an den Rat mit der wegen der Vorstellungen und Bitten der Nürnberger Wirte.
- 19) 30. Jan. 99.
 Schreiben der kaiserlichen Subdelegation an das Revisionskollegium mit der Aufforderung Aurnheimers Anerbieten durchzuberaten und mit dem Angebot des Herrn Dr. Friedrich zu vergleichen.
- 20) 1. Febr. 1799.
 Antwort des Revisionskollegiums: Der Staat würde durch Annahme des Aurnheimerschen Planes wenigstens 12000 fl. bzw. 6400 fl. verlieren und ausserdem die Wirte schädigen.
- 21) Schreiben ohne Datum
 Bitte Aurnheimers um Ueberlassung der Schlüssel zum Zeughaus.
- 22) 29. Jan. 99.
 Aurnheimer bittet um Ueberlassung des Opernhauses und des daran stossenden Stadels.
- 23) 28. Febr. 99.
 Bericht des Bauamtsüber Aurnheimers erneutes Angebot, mit dem Rat, ihm die Bitte um käufliche Ueberlassung des Opernhauses und des Stadels abzuschlagen.

24) 16. März 1799.

Schreiben des Subdelegaten an den Magistrat und ~~das~~ Rev. Collegium mit der dringenden Befürwortung von Aurnheimers erneuten Anerbieten und der Bitte um schleunige Erledigung.

25) 16. Mai 99.

Erneutes Schreiben der kaiserl. Subdelegation an den Magistrat mit gleichem Inhalt.

26) 21. und 29. Mai 99.

Schreiben wegen Ueberlassung des Zeughauses zur Aufbewahrung von Baumaterialien.

S. IV / R.12/2 / Nr.1741 / Repert. 45.

27) 20. März 1800.

Aurnheimer bittet ihm die Abgabe zu erlassen, da er durch das Verbot des Pharaohazardspieles bei den Redouten sehr zu Schaden gekommen sei. Das Rentamt meint aber, dass diesem Gesuch nicht stattgegeben werden könne, weil 1) die Redouten sehr gut besucht seien, 2) das Pharaospiel schon vor längerer Zeit verboten worden sei, 3) Aurnheimer durch das ausschliessliche Recht Redouten zu halten schon an sich sehr begünstigt worden sei. Er wird also mit seinem Gesuch abgewiesen.

28) 18. April 1800.

Schreiben gleichen Inhalts wie am 20. März, ausserdem aber wird Aurnheimer gedrängt doch endlich mit den Vorbereitungen für den Bau ~~zu~~ des Theaters zu beginnen.

29) 21. Mai 1800.

Aurnheimer schreibt, dass er nicht schuld sei, wenn die Vorbereitungen für den neuen Theaterbau langsam gingen, denn 1) herrsche Mangel an Bauleuten, 2) seien die Materialien schwer und nur sehr teuer zu beschaffen, 3) was wiederum bei einer späteren Rückerwerbung des Schauspielhauses durch den Staat ja auch nicht wünschenswert sei, dass diese Materialien so sehr teuer gekauft würden. Er bittet also um Nachsicht und hofft den Bau in Jahresfrist beginnen zu können.

30) 28. Mai 1800.

Protokoll, in dem Aurnheimer erklärt, dass sich der Baubeginn verzögere, da er das sehr teure Material, auch zum Nutzen der Stadt, "gelegentlich" erkaufen müsse.

~~31)~~ S. IV / R.12/2 / Nr. 1742 / Repert. 45.

31) 13. Dez. 1802.

Copie einer Eingabe Aurnheimers an die Deputation zur Aufsicht und Censur des Theaters (s.u.). Aurnheimer legt die Schwierigkeiten der Direktionsführung für ihn, als Nichtschauspieler, dar. Pachtvertrag mit Quandt: Ueberlassung von Theater, Garderobe, Dekorationen und Requisiten, Bibliothek und Kanzlei.. "ohne im mindesten den Vertrag von 1799 zu alterieren".

32) 16. Dez. 1802.

Bericht der Deputation zur Aufsicht und Censur des Theaters. Mitteilung von Aurnheimers Absicht Gottl. Dan. Quandt, Schauspielersdirektor in V Bamberg, die Spezialdirektion auf 6 Jahre abzutreten, ohne jedoch die Verbindlichkeiten im mindesten zu alterieren, oder auf denselben zu übertragen, die der Aurnheimer, vermöge seines Contraktes gegen den hiesigen Staat zu erfüllen hat.

Dazu bemerkt die Deputation:

1) dass sie Aurnheimer Recht gibt, wenn er glaubt es ist die Direktionsführung leichter für den, der selbst Schauspieler ist und bei dem Theaterwesen erzogen ist, da nur ein solcher mit den Theaterleuten und ihren Zänkereien gut fertig werden kann, und manchmal nicht einmal ein solchen! Auch dass es für das Theater

und das Publikum besser sei, wenn Direktion und Regie in einer Person vereinhigt sind,

2) dass Quandt als tüchtig bekannt sei (er habe einen guten Ruf, werde in den Zeitungen gelobt, sei Mitglied einer gelehrten Gesellschaft, die Zeitung für die elegante Welt nennt ihn einen "braven und talentvollen Künstler" Nr.94). Daher empfiehlt die Deputation die Wahl Quandts.

3) Quandt habe ausserdem eine langjährigen Erfahrung, Einsicht und Kenntniss in den Dingen des Theaterwesens.

4) Forderung eines Reverses, dass Aurnheimer seine Verpflichtungen weiter erfüllen wird.

33) 17. Dez. 1802.

Aurnheimers Bitte und der Bericht der Deputation zur Aufsicht und Censur des Theaters ist der Rentkammer vorzulegen.

34) 30. Dez. 1802.

Aurnheimer und Tobias Kiessling sollen sich wegen der Berner Obligationen legitimieren.

35) 10. Febr. 1803.

Bericht der Rentkammer:

Die Rentkammer hat gegen Quandt nichts einzuwenden., "in der Voraussetzung, dass dieser die Pflichten und Verbindlichkeiten eines temporarischen hiesigen Inwohners und Schutzgenossen, ebenso willig und getreu zu erfüllen geneigt sein werde, als er durch Journale und Zeitung bekannt ist", aber

1) verlangt das Rentamt der Afterpacht solle "originaliter" vorgelegt werden,

2) der Revers (s.o!) sei nicht genügend, sondern soll

3) extendiert werden auf Afterpächter und dessen Mitunterzeichneten.

4) Abfassung des Vertrages in spezielleren Terminis, als "nach wie vor zu erfüllen" sei nötig, weil Aurnheimer in vielen wesentlichen Punkten den Kontrakt bisher nicht erfüllt habe,

ad a) u. b) die Pachtzahlung nur in Quittung und Papier geleistet habe, dann sei zu untersuchen, ob und in welchem Masse er den Pacht bezahlt habe,

ad c, d, e,) wie weit er den Kontrakt erfüllt habe,

ad k) ob er immer moralische Stücke an Sonntagen gespielt habe, diese Frage zu beantworten sei dem Ermessen des Rates anheim zu stellen.

ad m) Hat er gegen die Pachtbedingungen die Eintrittspreise erhöht?

ad n) Hat er die Hinterlegung der Kautions bis zur Fertigstellung des Baues unterlassen?

Aurnheimer müsste deshalb zur Rede gestellt und der Revers so ausgestellt werden, dass sowohl das gemeine Wesen, als auch das Publikum keinen Schaden hat. Forderung von Baarzahlung und die Erhöhung der in der Brandversicherung von 20000 fl. auf 30000 fl. bleibe der Approbation des Rates überlassen.

Braun.

36) 23. März 1803.

Aurnheimers Vorstellung und Verantwortung ad ductum decreti venerabilis publ. 11 h.m., ist an die Herrn Consiliaries mitzuteilen.

37) 24. und 28. März 1803.

Requisitio an die Herrn Consulente. Forster und Syndikus Brunner.

38) 25. März 1803.

Brunner ist für Genehmigung des Pachtkontraktes, da er diesen als eine Privatsache betrachtet und Aurnheimer ja haftbar bleibt.

38) 2. Juli 1803.

Ein Bericht, aus dem hervorgeht, dass Quandt ca. am 15. April zu 1. Mal aufgetreten sein muss und zwar ohne Erlaubnis des Rates. Am 2. Juli war Quandt schon wieder aus Nbg. fort und hatte seine Rolle bereits ausgespielt.

- 39) 2. Aug. 1803.
Aurnheimer hat noch Abgaben an der Entschädigungsquantität an das kriegsamt. Personal zu zahlen, statt der von dem Theater bezogenen Gebühren der kaiserl. Subdelegation (jährl. 343,36 fl.).
- 40) 12. Aug. 1805.
Aurnheimers Gesuch um Bezahlung von 250 fl. soll bewilligt werden und diese bei der an das Aerar zu leistenden Zahlungen an Anrechnung gebracht werden.
- 41) 13. Aug. 1805.
Ratsdeputation zum Commiss. Geschäft an die Subdelegation: Begleitschreiben zu dem Beschluss... in Ansehung des dem Schauspielers Aurnheimer zu liefernden Ersatzes wegen der bei Anwesenheit des Herrn Erzherzogs Anton, kgl. Hoheit zu dero Gebrauch überlassenen Logen und deren Beleuchtung.
- 42) Abschrift ohne Datum, Original vermutlich im Juli 1805. *1806*
Aurnheimer an einen hochlöbl. Rat mit der Bitte:
1) ihm 250 fl für die Logen zu bezahlen (s.o!),
2) eine weitläufige Auseinandersetzung, ihn zu schützen gegen die Forderungen des ehemaligen Kriegsamtspersonales, das sogar bis zur Exekution schreiten liess, was seinem Ruf und folgl. seiner Unternehmung sehr schadet.
- 43) 27. Aug. 1805.
Subdelegation an das Postamt, wegen von Aurnheimer zu bezahlender Gebühren. (Postamtszeitung!)
- 44) 8. Aug. 1806.
Ein Bogen des Nürnberger Anzeigenblattes, darin Vorladungen. Aus diesen geht hervor, dass Aurnheimer am 30. Juli liquidiert hat und sein Haus, den Gasthof zum goldenen Reichsadler an die Jungfer Helena, Wilhelmina Kiesslingin, die Tochter des seehl. Wilh. Kissling, Kaufmann und Handelsmann, verkauft hat. Das Liquidationsedikt wird, nach Aurnheimers Wunsch, am 2. Aug. zum 2. Mal am Rathaus angeschlagen. Es sollen sich weiter alle melden, die glauben irgendwelche gerechte Ansprüche an Aurnheimer zu haben. Neben dem allg. Konkurs läuft separat der Konkurs des Schauspielhauses.
- 45) 11. Aug. 1806.
Extrakt Protokoll der Rentkammer.
Aurnheimer hat sein Liquidationsedikt schon vor dem 25. Aug. eingereicht. Darin wurde beanstandet der Ausdruck "an den ihm zugehörigen Theatergebäuden" und das Rentamt schlägt vor statt dessen zu schreiben "an der Unternehmung, der der hiesigen Stadt zugehörigen Theatergebäude..". Dies soll im Anzeigenblatt angezeigt und im unteren Rathaus angeschlagen werden.
- 46) 15. Sept. 1806.
Aurnheimer erklärt u.a., dass er sich energisch dagegen verwahre das Theater als Eigentum der Stadt angesprochen zu wissen.
- 47) 23. Sept. 1806.
Aurnheimers Liquidation des Schauspielhauses betr. Es wird ausdrücklich vermerkt, dass das Schauspielhaus nicht dem Aurnheimer sondern gehöre, sondern lediglich von ihm für eine gewisse Zeit gepachtet sei, und Eigentum der Stadt sei.
- 48) 27. Sept. 1806.
Ergänzende gedruckte Erklärung Aurnheimers, die sich auf den Pachtvertrag (betr. seine Eigentumsrechte an das Schauspielhaus) beruft. (Siehe Vertrag von 1799).

S. IV / R.12/2 / Nr. 1743 / Repert. 45.

49) 7. Okt. 1806.

Schreiben des königl. Generallandeskommissariats an den Magistrat:

Verlangt zur genauen Beurteilung :

- a) welche Abgaben gedachter Theaterentrepreneur zu leisten habe,
- b) an welche Individuen solche entrichtet werden,
- c) welches die Veranlassung einer jeder einzelnen Abgabe sei.

50) 8. Okt. 1806.

Rentkammer und Militärbehörde werden aufgedordert, sich in der Angelegenheit gerichtl. zu äussern.

51) 10. Okt. 1806.

Rentkammer soll beglaubigte Kontraktabschrift vorlegen.

52) 16. Okt. 1806.

Rescript des königl. bayr. Generallandeskommissariats in Franken
.....1) da in einem gut eingerichteten Staatsinstitute, die für die Kunst und Bildung des Publikums sorgenden eher einen Anspruch auf eine Unterstützung von Seite der Staatskassa haben, als dass solche mit einer Abgabe an die Ratskassa belegt werden können, so kann die bisher eingeführte Abgabe von 400 fl. jährl. an die St. das Aerar nicht mehr statt haben, auch nicht mehr die Abgabe von 50 fl. für jede Redoute.....

- 2) Auch die Abgabe an das Kriegsamtspersonal fällt hinweg, da die Abgabe bei Aufhören des Theaters auch aufhören würde.
- 3) Ebenso verhält es sich mit der Abgabe an Büchsenspanner, Stadtknechte ect.

Graf v. Thürheim.

53) 17. Okt. 1806.

Rats-Dekret:

Obiges Rescript ist den einschlägigen Behörden und Personen bekannt zu machen.....

In dem gleichen Akt finden sich auch Papiere, Aurnheimers Liquidationsverfahren betr. Es handelt sich dabei darum, dass bei der Veröffentlichung des Aurnheimerschen Liquidationsdekretes die Rentkammer verlangt auszudrücken, dass das Theater Eigentum der Stadt sei, dagegen erklärt Aurnheimer, dass das Gebäude ihm auf dreissig Jahre zu eigen und erst nach Bezahlung in Stadtbesitz komme, das Inventar aber überhaupt sein Eigentum sei.

Verlässe der Herren Aelteren.

- 1) 16. Febr. 1797. S. 899.
Ein Verlass berichtet, dass der Reichsadlerwirt Johann Aurnheimer Brandschaften hatte.
 - 2) 19. Dez. 1797. S. 922.
Auf die, von dem Schauspieldirektor Morelli gemachte Anzeige, wegen des - in dem Haus des Dr. Wagler eröffneten gesellschaftlichen Jugend-Theaters, ist bemeldter Dr. Wagner in das Bürgermeisteramt vorzufordern und selbigem die Weisung zu erteilen, für die Zukunft theatralische Vorstellungen zum Nachteil der berechtigten Schauspieler gegen Bezahlung und Annahme eines Entréegeldes in seinem Hause zu geben, sich gänzlich zu enthalten.
 - 3) 3. Jan. 1798. S. 923.
Dem Doctor juris et advocato ordinario Paul Tobias Wagler ist das - von dem Schauspieldirektor Morelli gegen ihn vorgebrachte und in dem löbl. Kriegsamt niedergeschriebene Vorbr bringen d.d. 18. Dez. 1797, bekannt zu machen und somit solches ihm in dem löbl. Bürgermeisteramt vorzulesen.
 - 4) 18. Jan. 1798. S. 925.
Dem Dr. jur. Paul Tabias Wagler ist in seinem Gesuch dahin zu willfahrten, dass der Schauspieldirekteur Morelli im löhl. Bürgermeisteramt zu vernehmen, wer Beschwerde veranlasst und wer von seinen Leuten es gewesen, der bei Obbenanntem Dr. Wagler das Billet und den Zettel geholt hätte, von welcher Aeuserung sodann gedachtem Dr. Wagler auf Verlangen Nachricht zu geben.
 - 5) 12. Sept. 1798. S. 996.
Der - von der kaiserl. Subdelegations-Commission ergangene Hochverehrl. Erlass d.d. 10. Sept. h.a. die Errichtung eines neuen Schauspielhauses betreffend, ist ad Acta zu geben, um das Erforderliche dazu veranlassen zu können.
 - 6) Nr. 73 Rep. 62 S. 5.
 - 6) 29. März 1802. S. 337.
.....sowie dem hiesigen Theater-Directeur Aurnheimer zu bedeuten, gedachten Neinz, welcher dem Vernomen nach bereits unter einer Schauspieltruppe als Acteur gestanden, im Falle solcher ein Engagement bey hiesigem Theater suchen sollte, in einem solchen Verlangen nicht zu deferieren.
 - 7) 17. Dez. 1802. S. 498.
Gelegentlich ist erteilt dem Ehrlöbl. Stadt- und Ehegericht aufzugeben, den Anwälten der geschiedenen Reichsadler-Wirt Georg Leonhard Aurnheimerschen Eheleuten die Auflage zu machen, das zwischen beiden Teilen in Ansehung des Vermögens getroffene Arrangement zur alleinigen Prüfung und gerichtlichen Bestätigung unvorzüglich zu produzieren.
- Nr. 74 Rep. 62 S. 5.
- 8) Vor Ohne Datum. S. 5.
Verlass, eine Schlägerei am Thomastage im Reichsadler und im Opernhaus betreffend.
 - 9) 16. Febr. 1804. S. 29.
Verlassm, demzufolge Aurnheimer 100 Thaler wegen verbotenen Hazardspiele zahlen muss.

- 10) 12. Aug. 1805. S.581.
Die von dem hiesigen Schauspiel-Entreprenaur Aurnheimer gemachte Aufrechnung wegen der - bei Anwesenheit des Herrn Erzherzog Anton Königl. Hoheit zu Höchstdero Gebrauch überlassenen Logen und deren Beleuchtung mit 250 fl. 36 kr., ist obwanden Umständen nach und unter Voraussetzung der erfolgenden Genehmigung E.hochansehnl. Subdelegations-Commission als gültig anzunehmen und solche auf des besagten Aurnheimers, an das hiesige Aerar zu leistende Abzahlung, in Anrechnung zu bringen.
- 11) 11. Okt. 1805. S.582.
Da mit der hiesigen Theaterdirektion eine Aenderung geschehen und selbige an Fremde übergegangen, der Direktor Aurnheimer aber in seinem Contract als Bedingnis mit übernommen, dergleichen Uebertragung an Unbürger sich niemals zu erlauben, also ist von Seite der löbl. Deputation zum Theater und der löbl. Rentkammer egebaldigst sich berichtlich zu äussern, welche Bewandnis es damit habe? inwiefern man von hiesiger Seite in bemeldte Direktionsübertragung willigen könne? oder nicht?
- 12) 9. März 1806. S.601.
Auf geschehene Relation von Seite der löbl. Cetraldeputation in Betreff des von dem Herrn General Frère gestellten Verlangens wegen einer Freiloge in dem hiesigen Schauspielhaus und wegen Eröffnung des Theaters am Freitag, wurde von den Herrn Aelteren Hochherrl. erteilt: bei der dermaligen Lage der Umstände in beides zu willigen, und demnach sowohl die Sanction zur Abschliessung des Accords mit der hiesigen Theaterdirektion auf 50 fl. wöchentlich für Ueberlassung der Reserveloge an bemeldten :General Frère, als auch die Genehmigung zur freitägigen Eröffnung des Theaters zu erteilen.
- Nr. 75 Rep. 62 S.5.
- 13) 23. Mai 1806. S.133
Die von der löbl. Deputation zur Aufsicht und Censur des Theaters unterm 6. h.m. übergebene Vorstellung, die von einem hochlöbl. Rat verbotene Aufführung des Schauspiels W "Die Schlacht bei Austerlitz oder" Des Schicksals dunkle Wege" betreffend, ist dem hochansehnl. Collegio Septemvirkali zur berichtlichen Aeusserung mitzuteilen, zum Behuf dem Schauspieldirector Aurnheimer die schleunige Herbeischaffung des von der löblichen Theaterdirektion-Deputation censierten Manuscriptes des bemeldten Schauspiels aufzugeben und solches dem bemeldten hochansehnl. Septemvirkalkollegio zu behändigen, hierzu aber noch die Angelegenheit zur Begutachtung vor die Altdorfschen Herren V Consiliarios zu befördern.

Auszug aus den Bauamtsakten des Kreisarchivs Nürnberg.
(1799-1807).

Nr. 336 / Rep. 21 / S.2.

1) 8. März 1799.

Verzeichnis der Effekten, die vom Bauamt in das Opernhaus angeschafft, oder dort vorhanden sind, und am heutigen Tag an Aurnheimer übergeben werden:
11 rote Tuchsessel, 5 blaue Tuchsessel, 3 ohne Lehnen), 2 rote Tuchbänke mit Lehnen, 1 lange rote Tuchbank, 2 kürzere dergleichen Bänke, 2 eiserne Oefen von Blech, 2 grosse Laternen, 1 kleinere dito, 1 irdener Ofen in der Garderobe, 3 neue rote Tuchsessel, in der Loge des kaiserl. Subdelegaten stehend, 8 Ellen rotes Tuch à 1 1/4 Ellen breit, womit das Rondel in den Logen behangen, 1 Schlüssel zum vorderen Tor und ein dito zum hinteren Türlein, dann stehen auf dem Theater die Coulissensäulen und ist ersteres mit einigen Brettern belegt.

2) Ohne Datum.

Kopie eines in Stil und Darstellung sehr gewandten Briefs Aurnheimers an den Rat, worin Aurnheimer sich erbiethet das Zeughaus um 20000 fl., zahlbar in 4 Raten zu je 500 fl. per Jahr, oder mit denen an den Staat zu fordern habenden Geldern bezahlen zu dürfen, oder ihm diese Gebäude unter den nämlichen Bedingungen zu überlassen, wie das Theater, nämlich nach Ablauf von 30 Jahren es um die Hälfte der Baukosten an den Staat abzutreten") zu kaufen. Er will das Zeughaus zu einem Redoutensaal ausbauen, aber dort keinerlei Wirtschaftsbetrieb errichten. Ausserdem betont er, dass er sehr auf die Verschönerung der Stadt bedacht sei.

3) 14. Febr. 1800.

Bericht der Deputation zur Einquartierung.

Man solle doch die Kaiserstallungen nicht dazu verwenden die Kriegsgeschütze, die sich augenblicklich im Zeughaus befinden, dort unterzubringen (wie von Aurnheimer und anderer Seite vorgeschlagen worden sei), weil sonst bei Einquartierungen, die im Augenblick sehr häufig, man die Pferde ect. der durchziehenden Soldaten nicht unterbringen kann.

4) 22. Febr. 1800.

Dergleichen Meinung ist das Bauamt.

5) 26. Mai 1800.

Rentkammerakt:

Das Bauamt solle einen anderen Ort zur Unterbringung der Beräthschaften vorschlagen.

6) 28. Mai 1800.

Das Bauamt schlägt vor: Hinteren Teil des oberen Waaggebäudes, unteren Teil des Eichstädter Kastens hinterm Tetzl, oder eine Abteilung des allhiesigen Zeughauses (?).

7) 24. Oktober 1800.

Quittung, ausgestellt von einem Vertreter Aurnheimers, über vom Baumeister und Senator Welser erhaltene 1672 fl. 18 kr. für den Theaterbau. Es wird weiter erwähnt, dass vorher schon 2704 fl. 34 kr. bezahlt worden sind.

8) 8. Juni 1801.

Bauamt spricht sich dafür aus, dass das Vorhandensein eines eigenen Redoutensaales (bezüglich eines Vorschlages Aurnheimers, der einen erbauen will) dem Aerar viele Vorteile bringen werde, da dann die Pacht sehr hinaufgetrieben werden könne (das Bauamt ist also der Meinung, dass dann in Zukunft alle Redouten in diesem Saal gehalten werden sollen). Bisher hielten Redouten in ihren Gathäusern, die Wirte "Zum roten Ross, "Zum Bitterholz", "Zum Reichsadler".

9) 23. Jan. 1804.

Beschwerde des Röhrenmeistersgesellen Joh. Sam. Reitzammer und des

Schlotfegermeisters Weidner gegen Aurnheimer.
Sie hatten die Feuerwache bei der letzten Redoute, im Reichsadler, wollten nach dem Rechten sehen, kurz nach Mitternacht, jedoch wurden sie von der Kassierererin nicht eingelassen, schliesslich liess sie den Reitzammer ein, nicht aber den Weidner. Aurnheimer antwortet auf die Beschwerde, dass die beiden ihm nicht zu befehlen hätten.

10) 15. Mai 1804.

Bericht des Bauamtes über eine vorgenommene Besichtigung des Schauspielhauses, wobei Aurnheimer verschiedene ^{Neuerungen} Vorschlag brachte, die zur Vereinfachung der Bedienung der Maschinerie (Couliissen, Sopffsitten, Gardienen, Flugwerken, Versenkungen) dienen sollen. Es wären dann, laut Aurnheimers Bericht statt 18 nur noch 3 Mann Bedienung nötig.

Das Bauamt befürwortet Aurnheimers Bitte, es meint das sei auch dann brauchbar, wenn das Schauspielhaus einmal an den Staat zurückfallen würde, weil der Staat dann eine höhere Pacht verlangen könne, da der Pächter ja dann auch täglich 15 Arbeiter spart. Ausserdem wird befürwortet dem Aurnheimer bald den Lorentzergraben zur Aufbewahrung seiner Gerätschaften zu geben, die bis jetzt unter und über dem Theater (Bühne?) liegen und eine ständige Feuersgefahr besteht.

11) 27. Dez. 1804.

Extractus Protocolli der Rentkammer.

Es geht daraus hervor, dass Aurnheimer für die Anschaffung der Maschinerie einen Beitrag von 1000 fl. zu leisten hat.

12) 10. Juli 1805.

Schreiben eines Herrn Dr. Conr. Deinzer.

Er äussert Bedenken gegen den Verkauf des "kleinen Zeughauses", d. i. der kleinere Teil des Zeughauses, da es zur Aufbewahrung für die Kreisartilleriegerätschaften unbedingt notwendig sei.

13) 26. Okt. 1805. D

Das Bauamt verlangt eine genaue Beschreibung des Schauspielhauses nebst Inventar und Baukosten, damit man sich bei einer späteren Abtretung an den Staat darnach richten könne.

14) 3/4. Febr. 1806.

Extractur Protocolli der Rentkammer.

Aurnheimer wird mit einem erneuten Angebot vom 2. Aug. (?), das Zeughaus und die Salvatorkirche um 5500 fl. zu kaufen, abgewiesen, "wegen des noch immer dabei wahrzunehmenden Missverhältnisses zu dem Wert der beiden Gebäude". Jedoch wird das Zeughaus zum allg. Verkauf wieder ausgebaut!

15) 2. April 1806.

Ein Schreiben, aus dem hervorgeht, dass die Ueberlassung des Lorenzergrabens an Aurnheimer genehmigt worden ist, und der Grabenverkauf nun bald getätigt werden soll.

16) 23. Juli 1806.

Der Graben soll nicht verkauft, sondern nur verpachtet werden, und von nun an als unzertrennlich vom Schauspielhaus betrachtet werden.

17) 22. Oktober 1806.

Aurnheimer will die Feuerwache (2 Mann, die der Vorstellung beizuwohnen haben) nicht mehr bezahlen, da alle Abgaben von den Schauspielen von den dem königl. Generallandeskommissariat aufgehoben worden seien. Welser (Baumeister) wendet sich nun an das Landeskommissariat.

Dieses teilt Welser am 28. Okt. mit, dass sein Schreiben an die königl. Polizeidirektion weitergeleitet worden sei.

18) 31. Okt. 1806.

Schreiben der Polizeidirektion an das Bauamt.

Aurnheimer muss die Wache beibehalten, kann aber dazu engagieren wen er will und muss nicht die behördlichen Leute nehmen.

- 19) 2. Nov. 1806.
Polizeidirektion an das Bauamt.
Die Feuerleiter am Schauspielhaus sollen weggeschafft werden.
- 20) 4. Nov. 1806.
Bauamt an die Polizeidirektion.
Laut Feuerordnung kann dies nicht geschehen.
- 21) 10. Nov. 1806.
Bauamt an die Polizeidirektion.
Aurnheimer soll die geschulten Wachleute beibehalten, weil das Schauspielhaus 1) Eigentum der Stadt sei, 2) diese geschulten Leute sich im Notfalle besser auskennen als andre und es ihm im Grunde ja gleich sein könne, an wen er seine Wachgelder bezahle.
- 22) 18. Nov. 1806.
Copie eines Briefes Aurnheimers an das Bauamt.
"Es ist mit keineswegs gleichgültig, ob ich die Feuerwache im Theater dem übl. Bauamtl. Personale oder meinen im Sold stehenden Dienern zahle. Der Wächter (näml. des Bauamts), hat mich nichts genützt und eben deshalb, weil er jene Aufmerksamkeit, die ich doch mit Recht hätte verlangen können, nicht gezeigt hat, hielt ich es für besser neben ihm auch eigene, besonders dazu verpflichtete und von mir besoldete Wächter anzustellen. Gedoppelt aber zu zahlen wird mir nicht auferlegt werden können, besonders dann, wenn die in Staatsdiensten stehenden bauamtl. Wächter ihre Pflichten so schlecht erfüllen.
Wenn eine löbl. Baudirektion glaubt, dass sie von Staats wegen ihre ohnehin in Sold stehenden Diener auf mein Theater stellen müsse, so habe ich nichts dagegen, und lasse es mir gerne gefallen, nur sollen sie von mir nicht besoldet werden. Uebrigens wird es der löbl. Baudirektion sehr gleichgültig sein können, an welchen Orten die Feuergerätschaften sich befinden, wenn sie nur benötigenfalls gleich zug Gebote stehen und ich mache mich anheischig, die auf dem Theater befindlichen Eimer nicht allein immer in gutem und brauchbarem Zustand zu erhalten, sondern auch jeden Verlust zu ersetzen.
- Aurnheimer
(Holzschuher).
- 23) 21. Nov. 1806.
Brief der Polizeidirektion an das Bauamt.
Aurnheimer könne nicht gezwungen werden die behördl. Feuerwache zu besolden, da er von allen übrigen Abgabe begreift.
- 24) 21. Mai 1807.
Der Bedarf an Feuerholz für den Winter beträgt 8 (?) Klafter.

Auszug aus den Magistratsakten der Stadt Fürth i.B.
1808.

- 1) 20. Febr. 1808.
Georg Leonhard Aurnheimer macht Anzeige, dass er das hiesige Bancohaus gekauft und dort eine Gastwirtschaft einrichten will. Er will ein Schild zum "Bayr. Hof" aushängen und bittet zugleich um das Bürgerrecht.
Es wird Aurnheimer gewährt dort eine Gastwirtschaft, verbunden mit einer gesellschaftlichen Ressource einzurichten.
Das Haus selbst hat Aurnheimer um 15000 fl. gekauft.
- 2) 3. März 08.
"Bei seiner bekannten vorzüglichen Qualifikation zum Gastwirt" befürchtet man starke Konkurrenz für die zwei schon bestehenden Gasthöfe, man glaubt aber auch andererseits, dass er viele Fremde in die Stadt ziehen werde.
- 3) 29. März 1808.
Schriften der zwei Gastwirte Johann Moegner (oder Moessner), Gastwirt zum Haus Brandenburg, und Johann Matth. Stumpfmeier, Gastwirt zum "Kronprinzen von Preussen".
Sie befürchten, dass Aurnheimer ihnen zu viel Konkurrenz machen wird, und bitten ihn nicht die Erlaubnis zu geben, sich in Fürth niederzulassen und hier eine Gastwirtschaft zu eröffnen, dass aber, wenn man ihm schon die Erlaubnis dazu gäbe, man ihm wenigstens nicht das Recht geben möge, Redouten und Bälle zu halten. Besonders befürchten sie eine Beeinträchtigung ihres Verdienstes bei denen zur Kirchweihzeit üblichen Bällen.
- 4) 3. April 1808.
Aurnheimer verlangt die Konzession zur Betreibung einer Gastwirtschaft, ohne alle Einschränkung.
- 5) 7. April 1808.
Ein Dekret, dem zu entnehmen ist, dass das Recht Redouten zu halten den beiden Gastwirten Moegner und Stumpfmeier im Jahre 1802 verliehen worden ist, und zwar hatten sie abzuwechseln, so dass einmal der eine, einmal der andere eine Redoute hielt. Sie fürchten nun hier die Konkurrenz Aurnheimers. Ausserdem erhält Aurnheimer die Erlaubnis, "die gegenwärtig sich bildende Gesellschaft "Harmonie" bei sich aufzunehmen". Die beiden Gastwirte befürchten nun, er könnte dadurch seine Befugnisse "über Gebühr" ausdehnen.
Der Schreiben des Dekrets führt weiter folgende Meinung aus:
Wenn Aurnheimer die Erlaubnis den Gasthof zu eröffnen erhält, so solle man ihm nicht das Recht geben Redouten zu halten, oder während der Kirchweih Tanzmusik zu geben, da sonst die beiden anderen Gastwirte zu sehr beeinträchtigt werden, denn dies letztere ist es eigentlich, was die beiden Gastwirte, mit ihrem Antrag, die Bälle betr. sagen wollten, "denn nur allein während der 14 Tage dauernden Kirchweih, können die genannten Gastgeber auf einen sicheren Verdienst rechnen". Und wenn Aurnheimer dem Stumpfmeier viele Gäste wegnehmen würde, so wäre dieser "mit seiner starken Familie" ganz ruiniert.
- 6) 24. März 1808.
Schreiben der beiden Gastwirte an den König von Preussen.(?).
Daraus ist zu entnehmen:
Aurnheimer hat die Gesellschaft "Harmonie" mitbegründet. Es kann jeder Mitglied werden, der 14 fl. zahlt, wer auch immer es sei! Aurnheimer hat auch um die Tavernengerechtigkeit (Erlaubnis Reisende aufzunehmen und ein Schild auszuhängen) nachgesucht. Dazu bemerken die beiden Gesuchsteller, dass wenn ein Fremder in Fürth Geschäfte hat, so wohne er trotzdem schon meistens in Nürnberg und komme nur für ein paar Stunden nach Fürth. Es wohne also an sich schon selten genug ein Fremder in Fürth, die zwei vorhandenen Gasthöfe seien also mehr als ausreichend und man möge daher dem Aurnheimer nur die Erlaubnis zum Wein- und Bierausschank erteilen.

- 70) 22. April 1808.
Aurnheimer zeigt an, dass er am 21. April das Bancohaus bezogen habe und will sich dem Publikum im nächsten Wochenblatt empfehlen.
Er erhält aber vorläufig nur die Erlaubnis Getränke auszuschenken nicht aber Speisen zu geben und ein Schild auszuhängen.
- 8) 26. April 1808.
Schreiben der königl. Bayr. Kriegsdomänenkammer aus Ansbach:
1) Anfrage an die Polizeidirektion, wieso diese dazu komme, dem Aurnheimer über haupt die Ausübung der Gastwirtschaft zu erlauben, das stände garnicht in ihren Befugnissen,
2) wenn sie es aber erlaubt hätte, so solle sie sofort, bis genaue Instruktion eingetroffen sei, jede Ausübung dieses Rechtes verbieten.
- 9) 29. April 1808.
Brief Aurnheimers. Dieser schreibt, dass er im Nürnberger Wochenblatt die Anzeige erlassen habe, dass er am 1. Mai sein Gasthaus eröffnen werde, da nun aber das Dekret eingetroffen sei, so müsse er das ändern. Erw will nun
a) 10 Jahre ~~al~~ lang auf das Recht verzichten Redouten zu halten,
b) 10 Jahre lang keinen Tanzsaal bauen.
Dafür verlangt er aber, dass er eine Tafel an seinem Haus anbringen dürfe.
- 10) 29. April 1808.
Es soll ihm nun unverzüglich die Erlaubnis auszuschenken erteilt werden.
- 11) 1. Mai 1808.
Schreiben der königl. bayr. Kriegs- und Domänenkammer.
Wenn Aurnheimer sich mit den Wirten durch Privatabkommen geeinigt hat, so stehe von dieser Seite auch nichts mehr im Wege.
- 12) 10. Mai 1808.
Aurnheimer bittet um Beschleunigung der Angelegenheit.
- 13) 10. Mai 1808.
Erklärung der beiden Gastwirte.
Sie bitten dem Aurnheimer nur dann die Erlaubnis zum Aushängen eines Schildes zu erteilen, wenn er für immer auf das Recht Redouten und Bälle zu halten, verzichtet.
- 14) 19. Mai. 1808.
Das Gesuch Aurnheimers wird begüwortet, da die Gründe der Wirte nicht als stichhaltig angesehen werden.
- 15) 27. Juni 1808.
Schreiben der königl. bayr. Kriegs- und Domänenkammer.
Es wird Aurnheimer die provisorische Eröffnung seines Gasthauses gestattet.



AR 25538

2/23

MANUSCRIPTS & FRAGMENTS

1924-1930

ARCHIVES

Manuskript mit
Halbfertige

Als der Schnee die Erde deckte, & wir zum 1. Mal ihn
selbst klopft, auf schmalen Stöcken über ihn hinglitt,
damals war wir noch jung, ein Anfang. Nur für die
ältere, von wieder jung & gab sich diesen wird viele
jung in der Nähe diese sich erschlappenden Kämpfe.
Die freute sich ihres Daseins, ~~lachte~~ & ~~Wit~~ ~~ein~~ ~~ausges-~~
~~gewellter~~ ~~schmerzhafter~~ ~~Weg~~ ~~in~~ ~~und~~ ~~Wit~~ ~~ein~~
Gleiten auf schneefestem Rügen, wir ihnen
die Zukunft, ohne Abgrund, die stehige Harmonie.
Doch als der Schnee zum dritten Mal die Erde deckte,
da war wir nicht im Glück, aber der Traum einer
wunderbaren Zukunft in der Ferne.

Als Verantwortunglos warst Gleiten in einer Region
des Lebens, ~~in~~ ~~die~~ wohl alles vorgezeichnete Rätsel,
aber auch die letzte Prüfung, schließlich, konnte
der verworrenen Trauenseite nicht mehr genügen & der
Traum diese ihm bis dahin so unbekannt, wun-
derbare Aufstellung, ein Dilemma, bestehend
in der Hand, für alle viel plötzlich in einem Raum
gekränkt, daß er in nicht das geben sollte (dagegen),
~~warum wir verlangte~~ ~~ohne es nicht zu wissen~~
warum er seine Liebe nicht mehr beweisen konnte &
~~warum wir verlangte~~ ~~ohne es nicht zu wissen~~
Warum, die Tochter eines strengen Hingewandten,
konnte von einem Weg, den der legitimen Moral.

"Der Mann der dicken Blöcke":

St. James Platz: 2. H. 4. Bd. "er", 2. H. 1. N. 11
(C. P. 1. Ch. 1. H. 1. N. 11). 2. 5. 1. 11.

Ca 1030-32

... so also hatte es kommen müssen, dann alle das
bekamen. Das plötzlich fiel das große Mauerwerk
Kreuzt sich auf der Erde, und das die Tasse
richten. Die Tasse selbst in der Hand fällt 2. 1. 1. 1.
nein. Die Tasse ist das nun wieder gut
zu machen, während die Brücke nun ein
nein. Mauerwerk der Tasse selbst.

Gravur von 7 Jahren!

Die Tasse damals war nicht, die Tasse selbst
nicht gelöst, mit der wunderbaren Tasse, die
nicht in der Hand. Das da war plötzlich
das kleine Mauerwerk in der Tasse selbst.
Die Tasse selbst, die Tasse selbst, die Tasse selbst
nicht fand, erschreckend bei jeder Berührung.

~~Das Erwachen~~ Aufregung der Angela Toni
I. Erwachen 1. Begegnung m.

~~in Koelekeit, es m. m.~~
I. Angela ist tot? Keine Kinder,
Mutter 1. Hohes Tier. Sie war bekannt
als Förderin der Kunst, selbst
Künstler. Begrabt. Alle Zeilen vor
ihm voll. Auch Mario (Raffa?)
bekannt das Alter nur Kunst.
Erinnerung.

II. 1. Begegnung, Angela als
Kunste, nicht verheiratet. Erst
gg seine Werbung, dann 1. Kup
vor ihm. Begegnung m. d. Kunst
3 Jahre später Kinder.

III. Angela erkrankt. Begrabt, aber
Kampf um das Kind in Angela.
" 3 Jahre

IV. Angela erkrankt. Begrabt, doch
nur legitim, Kindopfer.
d. Mordat. Kinder. Angestas
Kunst nach dem Kind
Liebe m. Mario. Kampf. Ent-
scheidg gg Mario für den
Erfolg. Angestas für Kind.
Das jüngste, welches sie Mario aufge-
geben das Kind war ihr durch eigenes
Mistake versetzt, denn sie hatte ge-

Mario
Kind
Kunst

Kampf zw. Was? & Wie?

Kampf es darum, an
was man sich abtut
wie man etwas tut?

Quantität - Qualität -
Form! Problematisch
unseres Geistes.

Bewusstheit statt Unbew.

Leben! Menge statt

Individualität.

Wahrheit statt Schein.

Intentional Second Exposure

Handwritten text on a piece of paper, likely a note or a page from a book. The text is written in cursive and appears to be a list or a series of observations. The paper is slightly aged and has two punch holes on the left side.

Handwritten text on a piece of paper, likely a note or a page from a book. The text is written in cursive and appears to be a list or a series of observations. The paper is slightly aged and has two punch holes on the left side.

Rede zur Schlussfeier.

Meine Damen u. Herrn! Verehrte Lehrer
und Lehrerinnen! Sie werden sich wundern,
alles Ihnen heute gemacht aus der Schu-
lerschaft ausgesprochen und vielleicht
werden Sie jetzt schon mit Ungeduld
das Ende erwarten, aber ich werde
Sie nicht lange quälen, denn noch
eine kurze, mit vollster Weiskheit und
Zuhören empfangene Rede will ich halten,
wobei das bloße Bedürfnis
steht, zu danken. ~~Vielleicht~~ ~~vielleicht~~ ~~vielleicht~~ der
ehren. Lehrer und Lehrerinnen mei-
nem herzlichsten Dank auszuspre-
chen, das ist es, was mich bezaugt.

Sieh hier vor Sie zu stehen.

Sieh kann es wohl sagen
mir ist die Schule stets ein lieber
Aufenthalt gewesen. Ich habe mich
immer wieder die Wotte mei-
nes verstorbenen Lehrers, Herrn Ober-
lehrer Wismuths in's Gedächtnis
zurückrufen können und die-
sem meine große Freude wahr-
lich dankbar sein. Es hat
mich auch, in der 2. Klasse, als
ich eine Zeit lang noch mehr-
stündig zur Schule ging, gesagt:
„Sie werden verstehen alles allein
das Ihnen herauszufinden auch
die Schule hat mir sehr bange ge-
macht.“

Wes, nur immer man sich die
Wünsche machen so zu fluchen, denn
es liegt nicht immer an der Ober-
fläche.

Ich habe mir diese Arbeit
gemacht und habe wirklich viel
viel mehr gefunden, als ich war-
ten habe. Hies hatte ich etwas, worauf
ich mich freuen konnte und jede
Stunde brachte irgend etwas ange-
nehmes.

~~Heute war alles wie ein
Leben unter und die heiligen Hallen
des heiligen Gottesdienstes sich hinter
uns, denn wenn wir auch man-
che von uns in diese werden~~

Schule übertritt

Heute nun schliefen
sich die Hallen des Lyceums
für uns. Die Mauerwerke werden
in eine andere Schule übertra-
gen. Ich finde das das die
schwierigsten sind, viele aber
wollen nun ins Leben treten
und ~~Wollen~~ ^{Können} nun wohl mehr
auf die ^{die} Pflicht und For-
sichtigkeit eines Verleumdung-
verleumdung rechnen, wenn man
ein Versprechen unterlaufen oder
ein unrechtes Wort erschleicht.
etc.

So spreche ich denn

Haben Ihnen verhehrt Lehren
und Lehramten, auch im Namen
meiner Mitschülerinnen, den warmen
Herzlichen Dank aus, für alles was Sie
uns gegeben haben. Jeder Können
wird heute erst aus bescheidenen
Teil des unendlichen Reichthums
des ^{Herrn} uns geschenkt, erkennen,
jedoch schon genug um Ihnen
unser tiefste Dankbarkeit zu
~~bewahren~~ ^{bewahren}. So sicher werden wir
erst draussen im Leben alle
die Lehren ^{durch} die Sie uns beibringen
haben finden und aber noch
denn möchte ich Ihnen schon
heute recht recht herzlich dafür

Alten.

Hoffentlich werden auch
in meine verehrten Lehrer und
Lehrerinnen aus ihre Hohlwollen-
heit bewahren auch wenn es
nicht mehr möglich mit Ihnen
in Berührung. Wenn wir, um
jugendlichen Eltern Markt-
platz mal vielleicht das Schul-
geschick der vorgeschriebenen Aufs-
der Gesittetheit Bräuterei und
Sittlichkeit nicht ^{genug} gehalten
haben so bitte ich Sie aus
auch das nicht mehr zuver-
lassen. Wenn wir haben ja mit
-falsch Gedächtnis, krank und eifrig

Kraftarbeiten und vielen anderen
~~schweren~~ für unser kleinen
Vortraben an der Schulordnung
geübt.

So sei Ihnen also noch
mals der herzlichste Dank aus-
gesprochen und mögen auch
Sie einst lächeln und wohl-
wollen an die ^{br.}bravo² Klasse
4 Wie Sie auch ein Herr aus
Ihrer Mitte genannt hat, ~~der~~
~~so~~ zu danken,

Früh, 8. II. 28

Jemand hat ein Buch geschrieben
über die Ehe, hat alle Phasen
des Ehe-gesetz Verfalls detailliert
mit ein Fleckchen dargestellt,
alles recht, schön und gut, aber
der Mann, der hinterher kommt,
Wissenschaftler ist verflucht die
Vorstellung. Die Ehe steht
eine Ehe von Liebe, Zuneigung,
Sympathie, wie man's nennen
mag. Ist das der Fall, heiraten
2 Menschen, weil sie sich zu
einander hingezogen fühlen,
so ist eine Ehe, wohl
möglich, und ist das nicht
der Fall, so kann auch ein

Hebuck' mich helfen. Ich kann
wissen wir was die Liebe ist?
Sage es doch noch eine Liebe,
wie die unbestimmte Liebe
Gefahren zu Furcht, aber das
gibt's, mehr, mehr, die ist tot,
Alle leben die Menschen mit
ihrem fortwährenden Verstand zu
Grund zu bringen. Was dann?

Genak fassall in
mum l'v' l'v' l'v'
Mum l'v' l'v' l'v'
as m' f' l' in f' m
f' m' m' m' (Mok)
V. l' l'v' l'v' l'v'
m' m' f' l' l'v'
f' m' l'v' (Mok)
f' l' f' m' m' m'
m' m' m' m'
(l'v' l'v')

Ver. 1.1. 1891. 26

Die Auffan halt
 die erste Aufsteige
 betriebe mit der
 gemeinsamen Raum
 die ersten Aufsteige
 die die ersten Aufsteige
 die die ersten Aufsteige

man has been
the other man's other
wife's daughter.

the other
man has been
the other man's other
wife's daughter.

Mark
the all are the same,
one with the

[illegible]

1. This is the first
-chapter of the
book.

2. The first chapter
of the book is
the first chapter of the
book.

3. The first chapter of the book is

the first chapter of the book.
The first chapter of the book is
the first chapter of the book.
The first chapter of the book is

... ..
... ..

Es ist

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..

Der Tag ist kaum 2 1/2 Stunden
hinter mich, doch nicht eben froh zu sein
Der Tag ist kaum vom Morgen bespaunt
Dunkel um ein Falt ein Falt voll Schicksal

• Mit dem ersten Schritte der Verzweiflung
am Tor von Lasteren, vor der Verzweiflung,
Vernunft hier nicht all, aber auch nicht
Gerecht zu werden, nur ein dummer Mensch.

Sei dankt Gott, I. jede seine Tugend
I. alle was an Vernunft, Fleiß
zu sein, an der Welt die I. hier besetzt.

in solch ein Verfassung
1811.

Leute der Gemeinde.

1. Schritt.

Widerstand - Der Herrscher hat
Ansehn nicht mehr in der Gemeinde
unter dem Namen des Herrn. Die
Junge hat sich selbst unter den
den Menschen gestellt.

2. Schritt.

Widerstand durch seine Liebe zu
Gerechtigkeit, seine Hoffnung, Abzweigung
und Wandel geht zu Boden.

3. Schritt.

Widerstand durch seine Liebe zu
sich selbst, die er seinen Autoritätsbefehl
nicht mehr, selbst über seine und die
Gerechtigkeit, aber die Gerechtigkeit
wird nicht mehr gegeben, sie ist
der Herrscher nicht mehr, sondern
wird durch seine Liebe zu sich
selbst.

4. Schritt.

Widerstand durch seine Liebe zu
sich selbst.

Es geht nur eines auf diese Welt beruht die
Natur. Das steht sich in zwei Teile 1, die
Natur als Kosmos, 2, die Natur als Mensch.
Die Natur = der Mensch.

Die Vereinigung von beiden also das All steht
Gott dar. Gott ist also das All im All, Gott
ist also alles, folge alles ist göttlich. Wenn alles
göttlich ist, muss ich allem göttliche Verehrung
erkennen lassen und ich muss mich geben
so hüten eine Pflanze durch den Tod eines
Menschen Tod zu hüten als einen Menschen (natürlich
vom Standpunkt des Lebens). Ich verehere
Gott in allem, ich verehere auch mich selbst,
denn der Teil des Alls bin ich, der Teil von
Gott. Es geht auch der ^{Teil} in uns Menschen.
Aber nur menschliche Forderungen, die
deshalb alle von Menschen erfüllt werden
können. Eine von Menschen aufgestellte
Möglichkeit kann von Menschen erfüllt
werden, es muss ja nicht ausbleiben
sein. So wie wir Land von Tieren
nutzen und Tieren einen Nutzen.

es gibt nur ein richtiges und ein falsches:

Der Herr aber für die alles möglich
ist, ist Gott, deshalb bin ich Gott.

Ich will mir also auch göttliche Ver-
ehrung zukommen lassen. Das was
die Heiden Heestubbiner nennen,
ist nichts als (keits Beaufste, keits an-
Beaufste) Gottesverehrung.

Ich bin Gott, ich bin das All, das ist

und die Blumen zu vereinigen soll

Fahrzeiten des Kts in woch. Abw.

Grass ist die Hauptnahrung, auch
überflüssige Konstruktion fast keine

das / gewöhnliche Teil meines "Königs"
als des alten. Ich habe das Königs

Leben ist die Gesinnung des Menschen.

Neues das Wort v. d. v. Neu Geist Buch

which also were a noble, old ruin

Verfremden soll, in allem aber

but the all sorts of Galt.

Der Braut entgegen mein Freund wollen
Gott heute des Sabbats Tag freudig
aus Wachen

Dem Sabbat seien wir frohlich
entgegen,

Der Geist der Liebe der
uns speiset den Tag

Seit Aufbruch zum Licht geistlich
Der Schöpfung Licht, Licht
wird.

Der Braut entg. Mein Freund wollen
Dem Sabbat des Sabbats Tag
freudig und froh

Isabel; Es müsste der Stoff ganz umge-
arbeitet werden, mit andrer Zeit
mit genauer Exposition.)

Ab. 6. Mai 26.

Ich merkte nicht, man hat gehört, gelächelt
Wie heimlich ich gerümpelt hat gar oft
Ich mußte fort hin ~~und~~ zu den Freunden gehn
Ich habe immer vieles mir erhofft

So steh ich hier im deutschen Tannenwald
Allein! - Mir flehe dich um Hilfe an
Dass all mein Inn' nicht wie ein Rauch verhallt
Dass Trauch Brüche trägt, was ich für dich getan!

Zurück sank er nachdem gehört ein Leuchts
Rat aus dem Herzen ihm das Blut abgibt
Mir stürzt zum Grunde in raschen Fluss
Stimmengeirr aus dem Weide scholl.

Es waren Jäger, die am Wildbret verweilt
Mir erschrocken steht zu dem Mannes Faden
Doch der hat sein Leben schon ausgeblutet
Daran kein Rätsel mehr zu raten.

Fragment, der Mann ist auf falsche
Bahnen geleitet, ebenso die Folgerungen

Ich brauche aber - nun habe' vergessen
Dass mein großes, großes Weib da ist.

Ich habest mich zu diesem Kinder aus
Ich diene dir mit allem was ich habe
Doch dich die Welt ist weit hinaus
Mein ruhelos Herz ist hinat zum Grabe.

Ich gänstest mir nicht der Familie Glück
Aufrecht mir die Fäden, dann den Sohn
Ergeben sollte ich zu der Wurde
Du habest mich für mich als kalten Faden

Kein als ich wieder kommen und dich aus dem
Von einer Gabe, deine kleine Hand
Ich konnte sich ein riesiges Gedränge
Ich Beste werden die den Klappen vor

Mein Gottesläugner, das glaubst du selbst du nicht
Kannst es nicht glauben, denn mein Weib ist kein
Nur derart Strauch' So das Volk es spricht
Mit zu viel Wahrheit geht ich davon frei!

~~Die liegt die Hand~~

~~Die liegt die Hand~~
~~Fragment~~

Nun sagen sollst du nicht, du sollst auch
nicht reden

Gib mir ein Zeichen nur, ach noch so klein
Oh Herr ich kann ja immer zu dir beten
Kann dein Vertrauen nicht ja immer sein.

Christ ja, du hast den Pfad mir vorgezeichnet
Das Luth ich schon so lang ich denken kann
Doch wo ist das Vertrauen denn geblieben,
Wann ich neuen Himmels Weg begann?

Warum laßst du mich nicht mehr fühlen,
Dass das was ich getan dir wohlgefällt
Warum muss ich mich selber stets verwunden
Da meine Seele nichts von dir erhält?

Ich will nicht weifeln will dich nicht verlassen
Du hast es so, ist doch dein Willen

Offenbarung

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Ich sehe schwarz, regias.

Abenteuerliche
Gefahren und
Versuche.

Es gibt keinen Stillstand in der Welt, nur Vorwärtsschreiten oder Rückzug.

18. I. 28.

Bleibendes muß der Mensch im Leben schaffen, wenn er am Abend seines Lebens auf sein Werk blickt, muß er sagen können: Ich weiß warum ich gelebt habe. Ich habe der Nachwelt etwas hinterlassen. Ich habe einen Schritt zur Erkenntnis und zur Vergeistigung der Welt thun helfen.

21. I. 28.

Eine Hauptlebensaufgabe des Menschen besteht darin, seine Kinder richtig zu erziehen. Wer dieses ohne lothlozen Grund versäumt, hat eine Schuld, so schlimm wie eine Mord-

begangen.

25. I. 25.

Erst im Gespräch mit anderen und
bei der hartnäckigen Vertretung eines
Standpunktes, lernen wir unsere
Mängel und guten Seiten kennen.

Nur durch die Sorge um einen
Menschen (der Mensch können
wir auch selbst sein) verschärft sich
unser Verstand.

Es gibt Grenzen unseres Wissens, die
nur die Jahrhunderte, nicht aber
der Einzelne brechen können.

Jeder Mensch muss etwas glauben.
Ob er nun irgend einer Konfession
huldigt, ob er die Natur verehrt

oder die Liebe oder sonstige geistige
Sachen ist gleichgültig, nur einen
Anhaltspunkt muss er haben,
um da, wo die Gewalt des Schicksals
sich über den menschlichen
Horizont erhebt, nicht zu verzweifeln.

Man muss sein Schicksal ausmessen.

27. II. 25.

Uneigennützigkeit ist der oberste
Grad der Selbstbeherrschung und
Selbsterziehung.

23. I. 25.

Zu grosse Selbstbeherrschung und
überhört verkündete Liebe sind Wege
zur Schauspielerlei und Falschheit.

1. III. 25.

Melancholie ist die Brücke zur
Philosophie. 1. III. 25.

Vernunft ist Logik. 1. III. 25

Es ist das grösste Glück im Leben
punkt der ersten Liebe zu sterben.
2. III. 25

Narum entsagt der Mensch? Un-
endlich doch zu nehmen. 2. III. 25

Ungesprochene Worte verletzen oft
mehr, denn gesprochene. 2. III. 25.

Leidenenschaften kehren, wenn auch
vielleicht manchmal in anderer
Form, immer wieder. 2. III. 25.

Der Mensch kann nie ganz befriedigt
werden, seine Befriedigung ist im-
mer nur eine momentane. 2. III. 25.

Ein grosser Geist schöpft aus Klei-
nigkeiten. 2. III. 25.

Es gibt kein Vergessen, nur ein
Überwinden. 2. III. 25.

Tätigkeit hilft und läßt überwin-
den, nur Kniffigkeit und Bescha-
lichkeit lassen den Schmerz nicht
verlassen. 3. III. 25.

Der Mensch lebt nur in seinen
Werken weiter. 3. III. 25.

Vorurteil ist Stinmung. 2. III. 25

Das menschliche Schicksal wird
oft nur durch ein Vorurteil be-
stimmt. 2. III. 25.

Selbst das, was der Mensch: Gefühl,
le des Herzens nennt, ist oft
nur ein Gebilde von Superstition-
keiten. 2. III. 25.

Ohne Bequemlichkeit gäbe es keine
Erfindung, deshalb wird auch die
Erfindung ^{stets} ein stets nur teilweise
gepflegtes Feld bleiben. 2. III. 25.

Wenn es ein Leben nach dem Tode
gibt, so hat dieses auf keinen
Fall etwas mit dem Erdenleben
gemein, darum mitre, oh Mensch,
das Leben dieser Erde, und hin:

verlasse nur ~~Unständiges~~. 3. II. 25.

Vergessen können ist die größte
Kunst. 5. III. 25.

Es gibt Menschen, und sie sind
zu bedauern, die sich ihrer Lebens-
aufgabe nie bewusst werden.

Jeder, und ist es der kleinste,
wahre Schritt bringt uns dem
Ziele menschlichen Trachtens, der
Veredelung und Vergeltung
der Welt näher.

Bei einem Unfall, oder bei einem
sonstigen, überraschenden Ereignis,
hat der Mensch zwei Mittel sich
zu helfen. Das eine ist die Geistes-

gegenwart, das andere ist der
Instinkt. Wenn er instinktmäßig
handelt, weiß er nachher nichts
mehr davon, und nicht mehr
wie er sich aus der Affaire ge-
zogen hat, er weiß nur, es war
und habe mich gerettet, während
er bei einem überlegten Schritt
nachher die ganze Handlung
angeben kann.

Menschen, die man zum Beispiel
auf einer Reise kennen lernt
und die einem gut gefallen,
von denen man aber weiß, dass
man sie doch wahrscheinlich nie
wieder sieht, soll man sie ver-
suchen, so ganz gut kennen
zu lernen. Man sieht dann

ihre Fehler mehr und sie bleiben
einem in besserer und lieberer
Erinnerung. Außerdem helfen
solche Erinnerungen sehr, wenn
wenn der Glaube an das Men-
schengeschlecht bei einem Men-
schen einmal wankend wird.

Ein Abschied.

Man weiß, dass es eine frucht-
lose Liebe ist, der man huldigt,
aber man genießt sie doch und
verloht sich dabei immer mehr
hinein. Die Abreise steht bevor,
aber man lebt seinen Illusionen
und mitet die Stunden nur
unvollkommen. Der Tag vor der
Abreise ist gekommen; plötzlich
empfindet man den Verlust und

nimmt jeden Augenblick wahr.
nur zusammenwachsen. Man
wird trauriger und trauriger. Das
Empfinden und Ordnen hat die Ge-
danken etwas abgeleckt, jedoch
abends, allein, stürmen alle die
zurückgedrängten Empfindungen
mit doppelter Stärke auf einen
ein. Die Tränen brechen hervor. Man
dehnt und weint sich in den Schlaf.
Der nächste Tag ist schmerzlich, aber
so wie man ihn sich vorgestellt
hat, ist er nicht, man hat über-
wunden. Mittags ist die Abschieds-
reise. Man sieht das geliebte Wesen
nicht mehr. Immer noch ein letzter
Hoffnungsschimmer, dass man es
doch noch sehen könnte. Lang-
sam, langsam schwindet auch

Meiner. Noch entsetzliche Stunden
im Zug und der Schmerz weicht
einer anhaltenden Stimmung der Er-
innerung des Gefühls: Ich habe geliebt
und überwunden und schöne
Stunden erlebt und das Ganzsaure
hat mich gebessert. 2 u. 5. III. 25.

Typen:

- Er: Geschäftsmann, Jude, tüchtig,
reich, real, ohne Verständnis
für schöngeistige Dinge, geschäftig.
Sie: Intrigant, redigewandt, jüdin,
bleidet, selbstbewusst, schmeiche-
lisch, weiß sich anzubringen.
Ich: Trägt sich nur nach, sinnlich,
sucht mit jedem zufriedenzustellen,
sucht zu reizen durch sich
selbst, oberflächlich.

Er: Interessante Erscheinung,
scharfer Blick, hässlich, mit-
empfindend, kaum, vielleicht
ein wenig zu sinnlich für sein
Alter, nicht genial; aber ganz
intelligent, mittleres Alter. 40-50.
Sie: Jung! hübsch, scharfe Züge,
Augenchen, hässlich, intelli-
gent, fraulich, vielleicht ein
wenig zu selbstsüchtig.

Er: Künstler, wird nicht verstan-
den, intelligent, scharf, leidet
unter dem Nichtverstehen sei-
ner Gattin sehr schwer.
Sie: Mittelligend, frühere Liebes-
heirat, Liebe längst geschwunden,
kleinstädtische Alleen.

Er: Brutal, herabwürdigend, sehr stark
sinnlich, Egoist, Geschäftsmann,
Rechner, Religionsstandpunkt:
Kosmisch.

Sie: Mittelligend, duldet, frühere
plötzliche Heirat einer schnell
aufwallenden und schnell ver-
gehenden Liebe, gefühlvoll.

Wenn ich eine gewöhnliche Bes-
chreibung lese, habe ich immer
das Gefühl: der Mensch, der das
schreibt, ist zufrieden und ruhig,
wie der Beobachter eines schim-
menden Wetters im sicheren Port.
Sobald aber ein eigener Gedanke
des Schreibers hineinkommt, kommt
auch eine gewisse Unruhe in das

Gaure, man fühlt einen denkenden Menschen, der ja immer einmal mehr, einmal weniger unruhig ist) und nicht mehr die so beckenlose ruhige Sache.

Entwurf zu einem Drama.
Personen.

Wilh. Riebart, Dr. der Medicin, junger Poet, der fühlt, dass er etwas leisten kann und wird. Genial voranlag, gescheit. Etwas zu selbstbewusst.

Karl Weirel, Pflgewater Riebarts, tauglicherer Realist, ohne schöpferische Regungen, gutes Herz, kein Verstand. nips für Riebart.

Charlotte Weirel, Tochter des Vorigen, empfindet ziemlich tief, versteht Riebart nicht im geringsten, schön, schwacher Mensch, leicht zu beeindrucken. Riebarts frühere Geliebte, stark sinnlich.

Ernst Starke, äußerlicher Freund Riebarts, ganz intelligent, doch ohne Verstehen für Riebarts Wollen. Freund Charlottes.

Kauriska Wohlheim, Freundin Charlottes, Riebart stand vor langer Zeit einmal gut mit ihr. Eifersüchtig auf Riebarts Talent und die Liebe Charlottes. Sehr stark, sinnlich (schmerzhaft).

verst. Riebart nicht.
Eberhard Lohburg, Student, selbst
genialer Kopf, versteht
Riebart in vielen, nicht
in allem.

Herrmann Rosse, Universitätsprofessor.
sehr gesch. versteht
Riebart und hilft
sogar seine Gedanken
und Pläne zu unter-
stützen.

Arthur Holbeger, Student, schwacher Mann,
ziemlich leicht zu be-
einflussen. Etwas Ver-
ständnis für Riebart.

Friedrich Ramm, Student, Bewunderer
Riebart's, sehr schwacher
Mensch, gutmütig.

Richard Wolf, Student, jünger als Rie-

bart, versteht ihn
aber trotzdem in den
meisten Fällen. Sehr
stark sinnlich. Ge-
liebter Charlottens. Will
stets versöhnen und
helfen. Grundcharakter
ist gut.

Kerner v. Steinbach, Freund Charlottens,
vielleicht Geliebter, Freund
Riebart's, ganz intelli-
gent, liebt zu lächeln,
Grundcharakter gut,
manche gute Eigen-
schaft etwas zurück-
gedrängt.

Mann liest sehr oft. Vorhin
glaubt sich sehr sein in Körper-

Auf über die Kunstzeit mit! das
istulisch. Wenn ich das sage
ganz, mit für ein Kunst-
mündigkeit ist Himmel das ist,
der das ein wahrer Mann ist in-
ganz ein mündiges Gebilde ist.
März 1926.

8. April 26.

Der Vater kommt herein, mit dem
Hut und ein Wort für einen
Mann. Ich bin ein Mann: ist das Kunst-
mündigkeit. Wenn du das sagst: Ich sage
d. aber man spricht von einem
Kunst: Ja, mein Vater d.

^{Ges. Winter 27/28}
Begründung meiner Dekadenz.

Es gibt also doch Menschen
die das kleine Gefühl, das

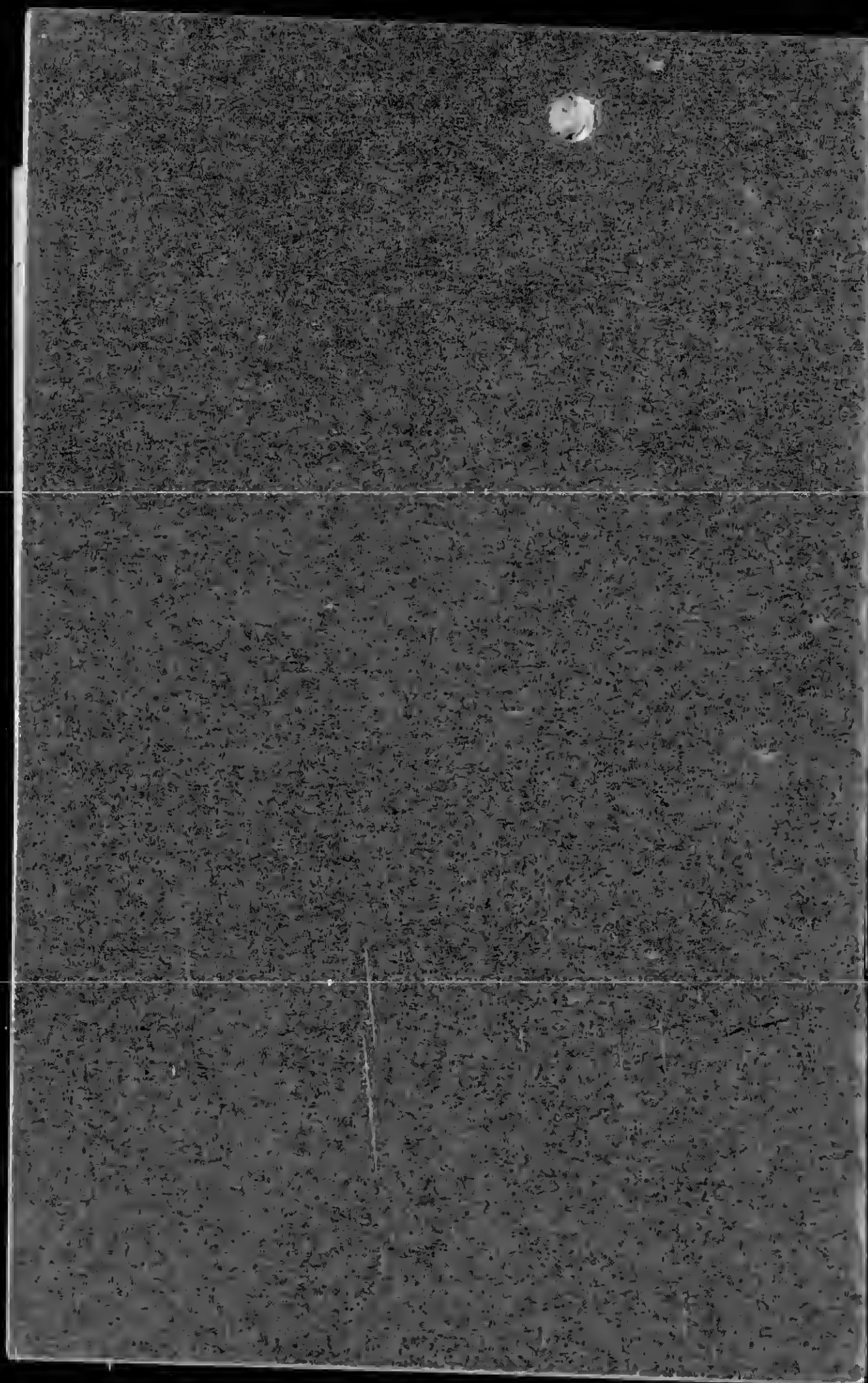
ganze Jahrhundert auf ihren
Kulturen getragen zu haben,
nicht gefühlt haben. Es darf
aber nicht eingebildet sein, es
ist auch nicht ein Zeichen von
Dekadenz, Degeneration,
sondern bei der Dekadenz
ist es nicht, oder weniger
weniger als jetzt??

Ist das der Grund warum
wir nicht mehr können?
Warum wir nicht mehr können.
Ne können?

Nein. Wird es auch so bleiben,
denn dann können wir nie
harmonisieren. Das ist der
Grund meine Herren, ist das
der Grund meine Herren?

Ich bin auch sehr verdächtig.
Aber ich bin Dekadenz!
Hierin wäre zu bemerken, ^{Fürth 27.8.28} dass die

Affaire seit 7. März 1945
Paul anders gelöst hat
nur auf seinen mit
religiös-gegensätzliche Kr-
äfte der Bevölkerung ist.



of the ...
...
...

26.7.24 bis 29.7.24. in Kollnsee

~~May 1860.~~ Grindvick.

[illegible][illegible]

[illegible]

coastal subar, strong grasslands and
wooded areas. Low mountains. Not much
wooded. Not much subar. Not much.

~~Wenn aber die in dem~~
 Court auch einige in Form von
 late Platten mit dem Bild und
 ein großer Kasten, den ich
 der Röntgenmaschine, den ich
~~den Röntgenmaschine~~
 Altona. Auch die zum Aufstel-
 len und zu den Röntgen-
 maschinen, den ich aufsteht
 und die zuweilen auf der
 Tische ist, werden durch die
 Röntgenmaschine, den ich aufsteht
 und die zuweilen auf der

[illegible]



Wenn ich das für meine In
den, das ist das Regal
der Aufklärung sein
Mit G. G.

In alle die fliegende Luft
Wird's in der Luft erfüllt
Für ein
Für ein

Der Flügel in der Luft
Der Flügel in der Luft
Mit und in der Luft
Für ein

Der Flügel in der Luft
Der Flügel in der Luft
In der Luft
Vor dem

Es gibt in der Welt einen einzigen Weg, welchen niemand gehen kann
außer dir. Wohin er führt, frage nicht: Gehe ihn! Nietzsche

I 9 2 I
3. Woche

JANUAR

31 Tage
Wintermond

10	Montag	S. 810 405 M. 817 551
11	Dienstag	S. 810 407 M. 845 654
12	Mittwoch	S. 809 408 M. 909 759
13	Donnerstag	S. 808 410 M. 931 905
14	Freitag	S. 807 411 M. 952 1011
15	Sonnabend	S. 807 413 M. 1014 1119

Gedenktage: 10. Annette von Droste-Hülshoff * 1797. - Beendigung des Krieges 1920. -
12. Johann Heinrich Pestalozzi * 1746. - 13. Alfred Lichtwark † 1914. - 14. Ernst Abbe † 1905. -
15. Jean Baptiste Molière * 1622. - Franz Grillparzer * 1791. - Ernst von Wildenbruch † 1909. -
16. Arnold Böcklin † 1901.

Geheimnis

So reich bist du, als du tränenreich bist.
So frei bist du, als du dich selbst überspringst.
So wahr bist du, als du dich kannst verwerfen.
So groß bist du, als klein vor dir der Tod ist.
So tief bist du Wunder,
Als du tiefe Wunder siehst!

Franz Werfel

Schmerz omi plunung omi
fahl ist die Haut,
Brennend wenig erhell
mit Kalt.

Du schwebst zum Aufbruch omi
so wa's duet omi fumeu
Ohu' Gut

Die Jugend die kommt / 2008
om Aufbruch um / 2008
Jub, Guter was's Platz
Erschall

Die deutsche Wachtel / 2008
om da 1000
H. fliegen zu / 2008
om, 1000

Weltfeele, komm, uns zu durchdringen!
 Dann mit dem Weltgeist selbst zu ringen
 Wird unsrer Kräfte Hochberuf.
 Teilnehmend führen gute Geister,
 Gelinde leitend, höchste Meister,
 Zu dem, der alles schafft und schuf.

Und umzuschaffen das Geschaffne,
 Damit sich's nicht zum Starren waffne,
 Wirkt ewiges, lebend'ges Tun.

Und was nicht war, nun will es werden,
 Zu reinen Sonnen, farb'gen Erden;
 In keinem Falle darf es ruhn.

Es soll sich regen, schaffend handeln,
 Erst sich gestalten, dann verwandeln;
 Nur scheinbar steht's Momente still.
 Das Ew'ge regt sich fort in allen:
 Denn alles muß in nichts zerfallen,
 Wenn es im Sein beharren will.

Goethe

I 9 2 I
 2. Woche

JANUAR

31 Tage
 Wintermond

3	Montag	S. 813 356 M. 232 1218
4	Dienstag	S. 813 357 M. 338 1250
5	Mittwoch	S. 813 359 M. 432 127
6	Donnerstag	S. 812 400 M. 535 209
7	Freitag	S. 812 401 M. 625 257
8	Sonnabend	S. 811 403 M. 709 351

Gedenktage: 1. Ulrich Zwingli * 1484. - 3. Aufhebung der Sklaverei in Nordamerika 1865. -
 4. Jak. Grimm * 1785. - Anselm Feuerbach † 1880. - 5. Isaak Newton * 1643. - Rudolf Eucken * 1846. -
 6. Hermann Grimm * 1828. - Max Bruch * 1838. - 8. Galileo Galilei † 1642. - 9. Wilhelm Busch † 1908.

Wie der Mensch mehr ist als seine Arbeit, so ist auch die Menschheit
 mehr als ihre Kultur.

Rudolf Eucken

Der Abend.

Die Abenddämmerung bricht herein.
Ich sitz' in eines Tores Rund,
Der kleine Rest von Sonnschein
Erhell't die letzte Arbeitsstund.

Im abgetragenen Gewand
Betrachtung^{kluger} gerührt ich einen Greis,
Der in das Feld mit ~~weiser~~ Hand
Die künft'ge Saat zu streuen weiss.

Sein hoher schwarzer Schattenriss
Ragt weit über das grosse Feld;
Man fühlt genau: er glaubt gewiss
An sinnvolles Bestehn der Welt.

Er schreitet übers weite Land;
Wirft das Korn mit steter Ruh,
Schliesst und öffnet seine Hand.
Ich aber sehe ~~hii~~ heimlich zu.

Und hinweg von dieser Erde ~~se~~
Scheint ein Schatten, dumpfes Rollen
Seine erhabene Gebärde
Zum Firmament tragen zu wollen.

Victor Hugo.

Uebersetzung von "Le Lais"

Trennen müssten herrlich sein,
es nur zu sein, oder allein;
Aber nicht, in der Zeit der Nacht.
In der Nacht, in der Nacht.
In der Nacht, in der Nacht.

Es ist ein sehr schönes Bild,
das die Zeit der Nacht zeigt.
Es ist ein sehr schönes Bild,
das die Zeit der Nacht zeigt.

Die Zeit der Nacht ist sehr schön,
die Zeit der Nacht ist sehr schön.
Die Zeit der Nacht ist sehr schön,
die Zeit der Nacht ist sehr schön.
Die Zeit der Nacht ist sehr schön,
die Zeit der Nacht ist sehr schön.

Die Zeit der Nacht ist sehr schön,
die Zeit der Nacht ist sehr schön.

Die Zeit der Nacht ist sehr schön,
die Zeit der Nacht ist sehr schön.

Die Zeit der Nacht ist sehr schön,
die Zeit der Nacht ist sehr schön.
Die Zeit der Nacht ist sehr schön,
die Zeit der Nacht ist sehr schön.
Die Zeit der Nacht ist sehr schön,
die Zeit der Nacht ist sehr schön.

v.

Mich, Schmeißt der Kaff, es werden
~~noch die~~ ^{in der} die
Wegs nicht was heute war, was auch
in all die nächste Zeit noch

Mit Bayern drückte ich auf jeden
Mit dem neuen Tag

Mit dem neuen Tag ist nicht
Mit das Fecht-Plan - sein wird mit
aller Augen vernichten

Man sieht nicht nur nur hat
Die neuen von Freunden hier ist. In best
Für jeden Fall ist zu verstehen
Im großen Weißen Platz zu sein
Gut wenn man jeden Platz in
P. b. wird man falsch fallen soll

Heimliches tun ich, ich schreibe der Leiden
Habe nicht immer mit nicht jeder, der mein
Zorn kann gekriegen. So habe es schon schon
Rechts mit freies mich eing. hat sein

Wohl mit seit langen die Vater im Lande
Wohnen. Gethen die in dies er Markt
~~Aber nichts hätte mich fast jeden Baum~~
Ich an vielen Kibel die Leiden
Die Gethen mit Leiden geht anmarktet Las.

Wer nunen nur Gethen mit denen dem Bra
Gut. Manche Dicken Gethen wir

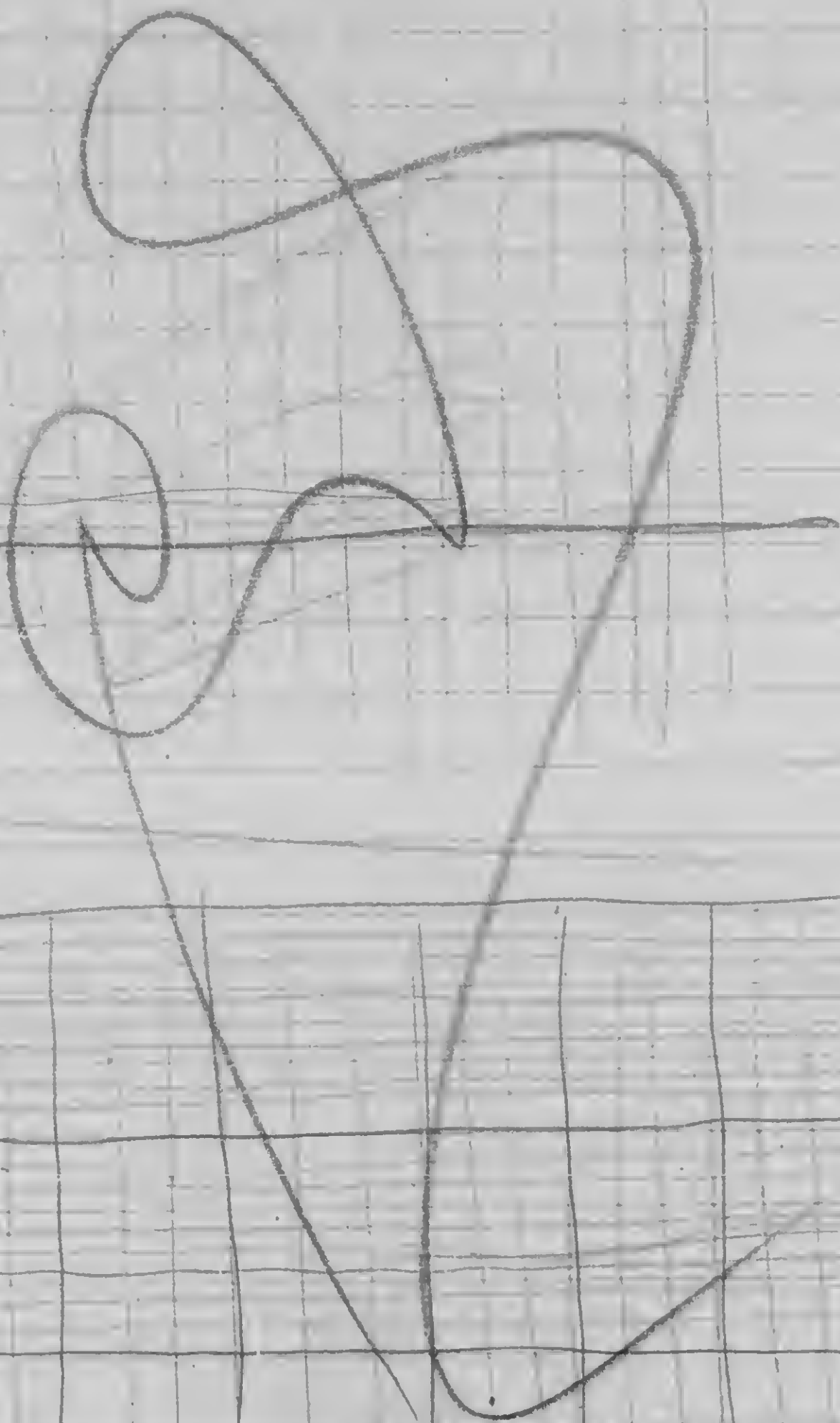
✓ Good - give 50¢

~~Handwritten scribbles and crossed-out text at the top of the page.~~

Halt! Halt! Halt!
Halt! Halt! Halt!
Halt! Halt! Halt!
Halt! Halt! Halt!

Halt! Halt! Halt!
Halt! Halt! Halt!
Halt! Halt! Halt!
Halt! Halt! Halt!

Halt! Halt! Halt!
Halt! Halt! Halt!
Halt! Halt! Halt!
Halt! Halt! Halt!



39

38

37

1. Akt. i följande, för Rio språk och Linné
och Ruben, 24. Skap och för följande
den Whiff och Kongaaffin, med
Aminu och Saluadine.

2. Akt. i följande, för Rio
och Ruben, 24. Skap och för följande
den Whiff och Kongaaffin, med
Aminu och Saluadine.

3. Akt. i följande, för Rio
och Ruben, 24. Skap och för följande
den Whiff och Kongaaffin, med
Aminu och Saluadine.

4. Akt.

unspottbar und sein neues Leben
zu führen. Aber Gott segne! Das
ist die die neue Zeit. 2. Tagung
der Christen in der Welt kann
nicht ohne Gott sein. Die Christen
Aber Christen! Das ist die Christen
nicht anders als die Christen
und die nicht Christen sind
es nicht die Christen sind nicht
Christen, die Christen haben Gott
segnen und die nicht Christen
nicht. Das ist die Christen
sich nicht mit den Christen
glücklich sein, (plötzlich hat Christen)
das nicht Christen der Christen, die
nicht die Christen Christen
6. Tagung und das nicht die
nicht Christen, die Christen
die zum Christen Weil die Christen
haben nicht die nicht die Christen
für die Zeit. 6 Monate sind nicht
das nicht die nicht die Christen.

Mary. This house of the Lord, first
built by the Lord, as we might say
the house of the Lord, first
built by the Lord, as we might say

[illegible]

Went to work on the 2nd of May (1864)

Garrett

Dr. H. H. H. (

Es war einmal ein kleines Mädchen
das war neugierig. Wie alle kleinen
Mädchen nun wollte es viel von
Mutter bei seiner Mutter bleiben,
sondern schaute sich nach der
Tür, um das dunkle Aussen Welt.
Und eines Tages verliess es Vater
und Mutter und machte sich
auf den Weg. Schnell ging es
über Felder und saumige Hügel
und dann kam es zu einem
hervorleuchten Wald. Aber nach
kurz auch waren alle Bäume
dichter mit dunkler, Farnen
und Farnen. Längere die Dörfer
mit Dörfern ab. Das kleine
Mädchen begann sich zu fürchten.
Jetzt durfte es zum ersten Mal
dass es allein Licht mit einem
und Blumen mit Farnen haben
denn vorher die dunkle Gesellschaft
erregte, aber nun merkte
es dass es allein war und
fürchtete sich mit ihm. In

2. An.

Kleide befreit man, nicht auch Handtücher wie
D. D. am Knüttchen, soll man schon Tücher ge-
stärken werden kann. Aber die Leinwand
kann man nicht leicht wieder neu ansetzen,
Handtücher, so wie man heute bei allen die
1000 Stück, selbst schon haben werden.

[illegible]

the an, n, reble of 2011-12
and, a n' m' 2012 & n' al 2013-14 -
of - of 10 n' 6 - m' m'

the an, n, reble of 2011-12
and, a n' m' 2012 & n' al 2013-14 -
of - of 10 n' 6 - m' m'

Du, der du alle denen speisest
Mit, die sich küssen in jenen Stof
Du der das Leben kennt
Mit kleine Augen
Hilf uns vom Tod, vom Tod.

Du hast uns die Last von der Welt gelassen
Wir sind nicht mehr selbst, wir sind nur dein
Du schenkest uns Frieden, dich [207]
Hör unsern Liebe
Gib uns, was wir, um 2. g. geben, dich.

Besser als in jenen ^{höheren} Welt
 und wird dir bringen ein ganz
 neues offenes Land. Ich hoffe
 die Arbeit wird sehr gut
 sein. Ich habe schon sehr

The above being information received from
 the person who gave it to me
 by the person who gave it to me
 and the person who gave it to me

The things for some before
 that, some before
 that is for some before
 for, the things for some.

Very many other great flowers

Das ist mir nicht gefall
Das will ich nicht
Man muss die Zeit
L.

Beckm. J. J. J.

~~Revised Edition~~

10/11/11

~~_____~~

[illegible]

zur Beitrags

für Holzknecht
und Warten

June

~~Journal of the~~

2. —

5—

7. —

2. —

11 666 66666

1111, 1122, 1133, 1144, 1155, 1166, 1177, 1188, 1199, 1200, 1211, 1222, 1233, 1244, 1255, 1266, 1277, 1288, 1299, 1300, 1311, 1322, 1333, 1344, 1355, 1366, 1377, 1388, 1399, 1400, 1411, 1422, 1433, 1444, 1455, 1466, 1477, 1488, 1499, 1500, 1511, 1522, 1533, 1544, 1555, 1566, 1577, 1588, 1599, 1600, 1611, 1622, 1633, 1644, 1655, 1666, 1677, 1688, 1699, 1700, 1711, 1722, 1733, 1744, 1755, 1766, 1777, 1788, 1799, 1800, 1811, 1822, 1833, 1844, 1855, 1866, 1877, 1888, 1899, 1900, 1911, 1922, 1933, 1944, 1955, 1966, 1977, 1988, 1999, 2000, 2011, 2022, 2033, 2044, 2055, 2066, 2077, 2088, 2099, 2100, 2111, 2122, 2133, 2144, 2155, 2166, 2177, 2188, 2199, 2200, 2211, 2222, 2233, 2244, 2255, 2266, 2277, 2288, 2299, 2300, 2311, 2322, 2333, 2344, 2355, 2366, 2377, 2388, 2399, 2400, 2411, 2422, 2433, 2444, 2455, 2466, 2477, 2488, 2499, 2500, 2511, 2522, 2533, 2544, 2555, 2566, 2577, 2588, 2599, 2600, 2611, 2622, 2633, 2644, 2655, 2666, 2677, 2688, 2699, 2700, 2711, 2722, 2733, 2744, 2755, 2766, 2777, 2788, 2799, 2800, 2811, 2822, 2833, 2844, 2855, 2866, 2877, 2888, 2899, 2900, 2911, 2922, 2933, 2944, 2955, 2966, 2977, 2988, 2999, 3000, 3011, 3022, 3033, 3044, 3055, 3066, 3077, 3088, 3099, 3100, 3111, 3122, 3133, 3144, 3155, 3166, 3177, 3188, 3199, 3200, 3211, 3222, 3233, 3244, 3255, 3266, 3277, 3288, 3299, 3300, 3311, 3322, 3333, 3344, 3355, 3366, 3377, 3388, 3399, 3400, 3411, 3422, 3433, 3444, 3455, 3466, 3477, 3488, 3499, 3500, 3511, 3522, 3533, 3544, 3555, 3566, 3577, 3588, 3599, 3600, 3611, 3622, 3633, 3644, 3655, 3666, 3677, 3688, 3699, 3700, 3711, 3722, 3733, 3744, 3755, 3766, 3777, 3788, 3799, 3800, 3811, 3822, 3833, 3844, 3855, 3866, 3877, 3888, 3899, 3900, 3911, 3922, 3933, 3944, 3955, 3966, 3977, 3988, 3999, 4000, 4011, 4022, 4033, 4044, 4055, 4066, 4077, 4088, 4099, 4100, 4111, 4122, 4133, 4144, 4155, 4166, 4177, 4188, 4199, 4200, 4211, 4222, 4233, 4244, 4255, 4266, 4277, 4288, 4299, 4300, 4311, 4322, 4333, 4344, 4355, 4366, 4377, 4388, 4399, 4400, 4411, 4422, 4433, 4444, 4455, 4466, 4477, 4488, 4499, 4500, 4511, 4522, 4533, 4544, 4555, 4566, 4577, 4588, 4599, 4600, 4611, 4622, 4633, 4644, 4655, 4666, 4677, 4688, 4699, 4700, 4711, 4722, 4733, 4744, 4755, 4766, 4777, 4788, 4799, 4800, 4811, 4822, 4833, 4844, 4855, 4866, 4877, 4888, 4899, 4900, 4911, 4922, 4933, 4944, 4955, 4966, 4977, 4988, 4999, 5000, 5011, 5022, 5033, 5044, 5055, 5066, 5077, 5088, 5099, 5100, 5111, 5122, 5133, 5144, 5155, 5166, 5177, 5188, 5199, 5200, 5211, 5222, 5233, 5244, 5255, 5266, 5277, 5288, 5299, 5300, 5311, 5322, 5333, 5344, 5355, 5366, 5377, 5388, 5399, 5400, 5411, 5422, 5433, 5444, 5455, 5466, 5477, 5488, 5499, 5500, 5511, 5522, 5533, 5544, 5555, 5566, 5577, 5588, 5599, 5600, 5611, 5622, 5633, 5644, 5655, 5666, 5677, 5688, 5699, 5700, 5711, 5722, 5733, 5744, 5755, 5766, 5777, 5788, 5799, 5800, 5811, 5822, 5833, 5844, 5855, 5866, 5877, 5888, 5899, 5900, 5911, 5922, 5933, 5944, 5955, 5966, 5977, 5988, 5999, 6000, 6011, 6022, 6033, 6044, 6055, 6066, 6077, 6088, 6099, 6100, 6111, 6122, 6133, 6144, 6155, 6166, 6177, 6188, 6199, 6200, 6211, 6222, 6233, 6244, 6255, 6266, 6277, 6288, 6299, 6300, 6311, 6322, 6333, 6344, 6355, 6366, 6377, 6388, 6399, 6400, 6411, 6422, 6433, 6444, 6455, 6466, 6477, 6488, 6499, 6500, 6511, 6522, 6533, 6544, 6555, 6566, 6577, 6588, 6599, 6600, 6611, 6622, 6633, 6644, 6655, 6666, 6677, 6688, 6699, 6700, 6711, 6722, 6733, 6744, 6755, 6766, 6777, 6788, 6799, 6800, 6811, 6822, 6833, 6844, 6855, 6866, 6877, 6888, 6899, 6900, 6911, 6922, 6933, 6944, 6955, 6966, 6977, 6988, 6999, 7000, 7011, 7022, 7033, 7044, 7055, 7066, 7077, 7088, 7099, 7100, 7111, 7122, 7133, 7144, 7155, 7166, 7177, 7188, 7199, 7200, 7211, 7222, 7233, 7244, 7255, 7266, 7277, 7288, 7299, 7300, 7311, 7322, 7333, 7344, 7355, 7366, 7377, 7388, 7399, 7400, 7411, 7422, 7433, 7444, 7455, 7466, 7477, 7488, 7499, 7500, 7511, 7522, 7533, 7544, 7555, 7566, 7577, 7588, 7599, 7600, 7611, 7622, 7633, 7644, 7655, 7666, 7677, 7688, 7699, 7700, 7711, 7722, 7733, 7744, 7755, 7766, 7777, 7788, 7799, 7800, 7811, 7822, 7833, 7844, 7855, 7866, 7877, 7888, 7899, 7900, 7911, 7922, 79

Revenez Facile

Barren Cove.

Donald Frazer

Steel and the

Faint handwritten notes at the bottom of the page.

06-07-2241 0001

1000

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Kann es an blutigen Mund
Nimm o Herr, die Wunden von
Das Schmerzensschweiß ist über alle
Die Tränen ^{ist} ~~verzogen~~ ^{verzogen} noch mehr
Nur wenn ich doch noch leiden solle
So ~~schöne~~ ^{glatte} Deine Hand

Dass ich das Wunde Herz durchdringt
Zu erlösen meine Not ^{helfen}
Nur du dann endlich trösten magst.
Nur, ~~Du~~ ^{Nur} sende mir den Tod.

~~Ich habe keine Hoffnung mehr~~
~~Nur glaube nicht an's Glück~~
Kein Herz ist aus ich steh am ^{Rand} ~~Ende~~
Ich seh' mich nicht noch Ziel
Du Herr hast mich hierher geschickt,
Nur was' denn nun ein Ziel?

1932².

Doch meine Kräfte, der, ist klein
 Mit meine Gedanken ist
 Mit wer du soll sein Wie
 in

Mus. haben andere Art.

Ich kann nicht mehr, die Kraft ist aus
es war zu viel der Not
Nur sende einen Boten aus
Nur sende uns den Tod.

Menschen leben
Berge stützen
Nur decken die Menschen zu
In allem bist du.

Munen blühen
Vögel singen
Nur Wolken rücken in Ruh
In allem bist du.

du bist wenn morgens ich erwach
du bist Ruh wenn ich heim
 zur Nacht
du bist wenn ich die Sonne erblicke
du bist wenn ich ein Kind beglücke

~~Ich bin ein armer Mann~~

Aus dem Füllhorn Gottes leben
Ich das Glück zu empfangen, es heissen
Ist das Ziel des kleinen Menschen Meeresreise
zu machen, alle seine
Wünsche zu erfüllen
Daher ist der Menschheit auch ein
Weg zu zeigen, wie man
Nur mit so wenig Geld auskommt
Nicht das Schicksal macht uns glücklich
Sondern das Leben kann es sein

herei besorgt. Fremde Wäscherinnen haben keinen Zutritt ins Haus.
 jedoch keine Verantwortung für allfällig entstehende Schäden übernommen werden.

Eilwäsche wird mit 20—50 % Zuschlag
 Pour blanchissage à bref délai les prix seront majorés
 de 20 à 50 %.

		Stücke	Tarif	Fr.	Cts.
Damen-Wäsche. — Linge pour dames.					
Taghemden	Chemises				
„ Seide	„ soie				
Nachthemden	Chemises de nuit				
„ Seide	„ „ „ soie				
Morgenjacken	Matinées				
Kragen	Cols				
Manschetten	Manchettes				
Unterleibchen	Camisoles				
Untertaillen	Cache-corset				
Unterröcke	Jupons				
„ Flanell od. Seide	„ flanell ou soie				
Hosen	Pantalons				
„ Seide	„ soie				
Combinationen	Combinaisons				
„ Seide	„ soie				
Blousen od. Taillen	Blouse ou corsages				
„ „ „ Seide	„ „ „ soie				
Röcke	Jupes				
Kleider	Robes				
Taschentücher	Mouchoirs				
„ Seide	„ soie				
Strümpfe	Bas				
Servietten	Serviettes hyg.				
Frottiertücher	Linge éponge				
Pijamas	Pijamas				
„ Flanell oder Seide	„ flanell ou soie				
Wäsche-Sack	Sac à linge				
Kissenanzüge	Taies d'oreiller				
Herren-Wäsche. — Linge pour hommes.					
Taghemden	Chemises				
„ Seide	„ soie				

Tout Blanchissage est effectué par la blanchisserie de l'hôtel.
 Le linge étant blanchi avec tous les soins et l'attention possible, la blanchisse

Heut ist mein Tag, heut bin ich frei
Heut ist' mit dem vorbei
Hab seit vielen Jahren
Allen den Paaren
Den alten, jungen
Zur Hochzeit gesungen
Hat keiner geklagt
Ob's mich freut, ob's mich plagt
~~Ob's mich plagt~~ Abziehen allen
~~Hab sie alle gesehen~~ gezeigt nach Sitten
Hab sie alle gesehen
Zum Gotteshaus gehn
Nur dann schließ ich weg
Auf ein's ammen Steg
In mein Kämmerlein
Allein allein

Nur manches mal
Dankst du' der
Der Einsamkeit
So weit ~~weit~~ groß, so weit

18. Aug. ?

Man könnte das münch-
für den Kaffeekauger,
der sich mangels Geld
Selbst den Tod gibt &
Nur der sich dann zum
kleinen Traug mit seiner
Seige. noch aufspielt



HOTEL ASTORIA · LEIPZIG

INHABER: KOMMERZIENTRAT H. G. HARTUNG, KÖNIGL. HOF-LIEFERANT

STADTRUF 724 11
FERNRUF 182 81-83
TELEGR.-ADR.: ASTORHOTEL
BANKKONTO:
DEUTSCHE BANK u. DISKONTO-
GESELLSCHAFT:
POSTSCH.-KTO.: LEIPZIG 527 42

LEIPZIG, DEN 193 ..

Absender ist nicht das Hotel

Siegmund walt! der Tannen dunkle Kränze
Gewöhnlich der Tanne Brahl den Zugang wehrt,
Das letzte Abendrot stiehlt die hohen Gipfel
Kein Laut, kein Ruf die Lotosruhe durchbricht.

Oh horch, mit leisen Tönen gehorchen Finken
Ein Wind'ner! Dort den Waldesfrieden streitet
Es bis zur Lichthung purpurrote Hüfte,
Wo es geräuschlos sachte niederfliehet.

Gedankens nicht es der Tanne Scheiden
Läßt sie ein Bild, so starr in sich verloren
Doch plötzlich keine Augen groß viel weiten
Nur qualvoll drängt's: warum kein es geborn?

„Oh Herr, wo muss vom Mutterleibe an
Die Schuld der ganzen Welt sich ertragen
Oh Herr, ich flehe, nimm mir diesen Wahn -
Du brauchst ein wenig Wokken um zu sagen

~ ~ ~ ~ ~
~ ~ ~ ~ ~

objektiv, es ist ~~schon~~ schon
an ~~der~~ der
an ~~der~~ der alten Fische
Don Juan!

see: They have heard each other
 the 2nd time 2. time

salutes Verhältnis per thick et. h. Garten
 Verhältnis p. h.

1.) ~ klein. Le (Dora: P)

at. de for no with!

at. de 1) by for th. 2/3m so / th.



Public Room

~~Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.~~

12th Jan

[illegible][illegible]

Es mag sein, dass man sich nicht
als junger Mann bekennt
kann.

Der junge Mann sprach viel weit her
zu wollen. Er sagte auch noch
das Manne, da er dabei war, da
ginge er hin, um seine Arbeit zu
machen, und man wisse, dass
er nicht all da, so geht es ja.
Man ist nicht zufrieden mit dem
Gefühl, das man oft.

[illegible]

The next morning, Mamma said
 that because I had been so
 old my mother was

AR 25538

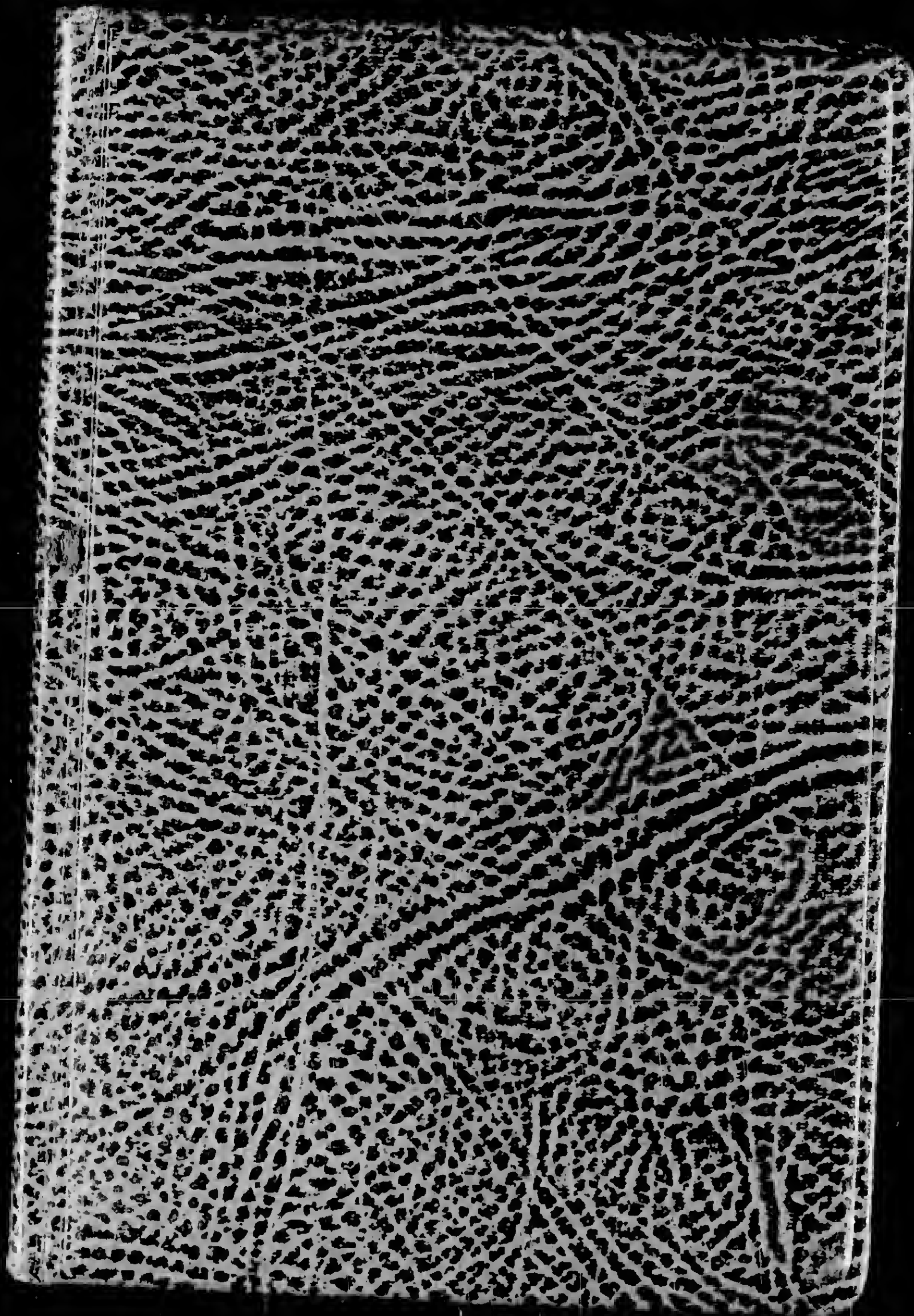
2/24

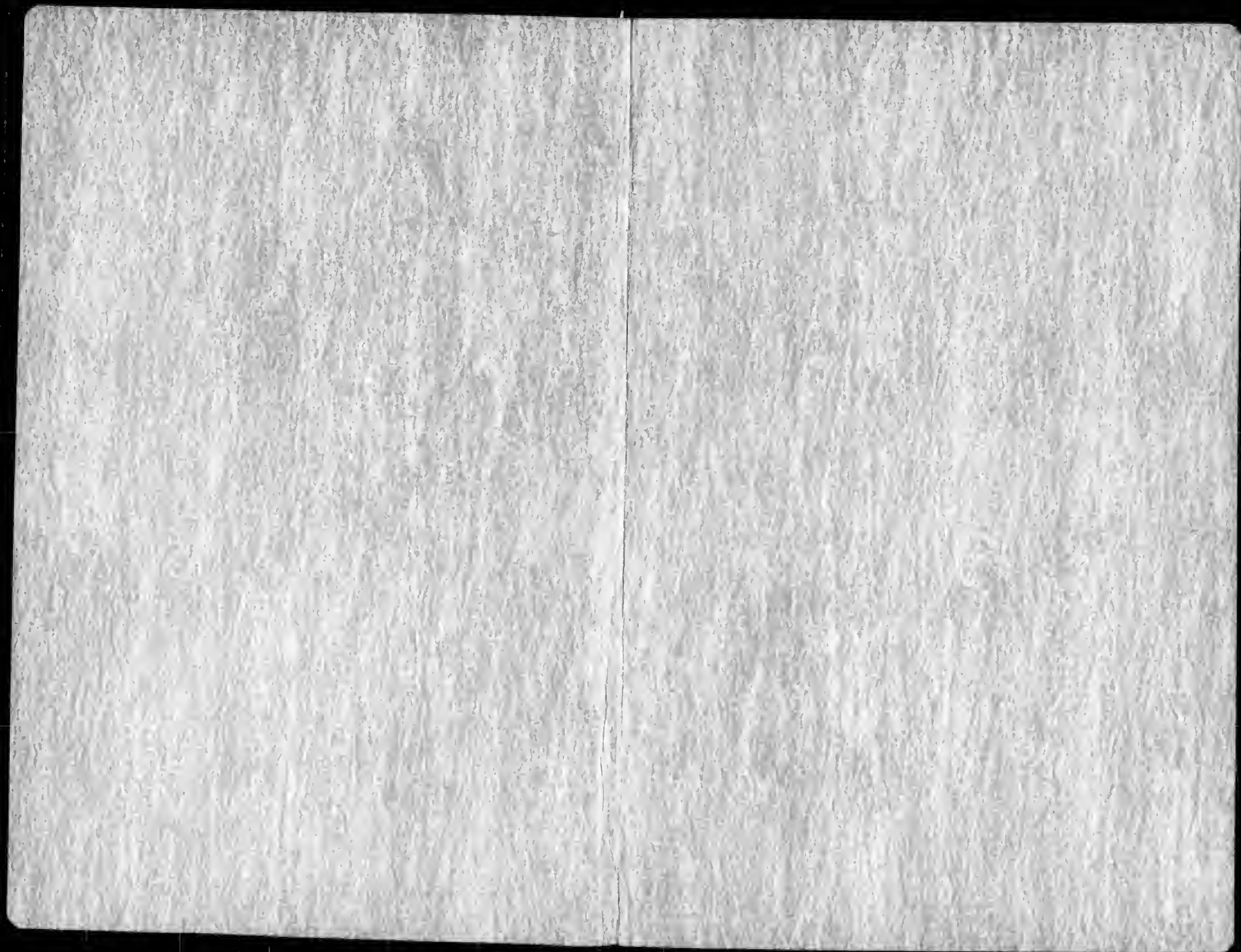
NOTEBOOK - CONFIRMATION

MAY 1925

ARCHIVES

Lilli - May 1925
Religious School
Notes





Fürchte Gott und halte seine
Gebote.

Für Erinnerung
an die
Einsegnung.

Fürst, 29. Mai 1925.

Rathner P. Rehner.

§ 1.

Das Judentum ist eine mono-
theistische Religion, das heißt
ein Bekenntnis zum einzig, ein-
zigen Gtte. Zugleich gehören
seine Bekenner derselben Stammes-
gemeinschaft an. Sie alle sind
Nachkommen unserer Stammes-
väter Abraham, Isaak und
Jakob. Ein wesentliches Kenn-
zeichen ist daß es keine Dog-
men hat. Seine Lehren fließen
aus dem Herzen und werden
durch den Verstand bestä-
tigt.

§ 2.

Die Lehren des Judentums schöpfen wir vor allen Dingen aus der Bibel oder der Heiligen Schrift. Sie zerfällt in drei Teile: 1) Die Thora. 2) Die Propheten. 3) Die übrigen heiligen Schriften. Die Thora oder die fünf Bücher Mose enthalten die ganze Glaubenslehre des Judentums. Aus den Propheten entnehmen wir besonders die Sittenlehre. Die heiligen Schriften, vor allem die Psalmen, bilden den Grundstock unserer Gebete. Sie sind wichtig für den Kultus. Glaubenslehre, Sittenlehre und Kultus bilden den Inhalt jeder Religion.

Die erste Glaubenslehre, die wir aus der Thora entnehmen, ist der Glaube an Gott. Sie belehrt uns über das Dasein Gottes, über seine Eigenschaften und über seine Werke. Die erste Glaubenslehre lautet: Es ist ein Gott, der ewig, ewig, gerecht und heilig ist, der alles geschaffen hat, erhält und regiert.

Aus Dasein Gottes können wir nicht zweifeln, weil die Welt mit ihrer wunderbaren Ordnung nicht von selbst entstanden sein kann, sondern einen Schöpfer haben muß. Von dem göttlichen Wesen können wir uns freilich keine sinnliche Vorstellung machen. Wir können Gott nur im Herzen und im Geist erfassen. Da er also geistig ist, muß er auch einzig und ewig sein und muß alle Eigenschaften in höchster Vollendung besitzen. Deshalb nennt ihn die heilige Schrift den Heiligen, der Prophet Jesaja den dreimal Heiligen.

Gott hat die Welt nicht bloß ge-
 schaffen, er erhält sie auch
 dauernd durch die ewigen Ge-
 setze, die er uns hineingelegt
 hat. Diese Gesetze begreifen wir
 nicht immer, zum Beispiel
 alles Sterben und Vergehen. Aber
 auch dieses ist ein notwendiges
 Gesetz, ohne das die Welt nicht
 bestehen könnte. Die schwersten
 Rätsel gibt uns die göttliche
 Vorsehung in unserem eignen
 Lebensschicksal auf. Aber auch
 dieses untersteht den göttlichen
 Weltgesetzen, über welche auch
 unsere eigne Willensfreiheit
 nicht hinaus kann. Deshalb
 im Unglück nicht an Gott
 verzweifeln, sondern erst recht
 seinem Willen gehorchen und

erst recht mit aller unserer
Willenskraft das Gute tun,
ohne das es keine Ordnung in
der Welt geben würde.

§ 6.

Das Verhältnis der Menschen zu
Gott und seine Stellung in der
Welt ist in der zweiten Grund-
lehre des Judentums dargelegt,
und zwar auch hier wieder ohne
Dogma. Sie lautet einfach:

„Der Mensch ist im Ebenbilde
Gottes geschaffen, er trägt gött-
lichen Geist in sich, der nach
dem Tode des Leibes zur Ewigkeit
zurückkehrt.“

Es ist eine Tatsache, daß der Mensch die höchste Stufe in der geschaffenen Welt einnimmt, daß er Gott am nächsten steht. Dies verdankt er seinem Geist, der ihn über alle anderen Lebewesen erhebt und ihn dem göttlichen Geiste annähert. Die heilige Schrift bezeichnet deshalb den Menschen als das Ebenbild Gottes; er ist Geist von seinem Geiste.

Daraus ergibt sich, dass der Geist im Menschen unsterblich ist. Nichts in der Welt kann vergehen. Der Körper ändert nur seine Form, Kräfte können sich nicht ändern. So muß auch die Geisteskraft unverändert wieder zur Ewigkeit zurückkehren, aus der sie stammt. Mehr als die Unsterblichkeit der Seele und ihre Rückkehr zu Gott können wir nicht feststellen. Das Indefinitum stellt über Jenseits keine Dogmen auf. Es lehrt vielmehr: „Rein war die Seele, da sie uns gegeben ward. Gib sie rein zurück und überlasse alles andere deinem Gott.“

Die dritte Grundlehre des Judentums behandelt das Verhältnis Israels zu Gott und zu den Menschen. Sie knüpft an die Tatsache der Geschichte an, daß Israel die Offenbarung zuteil geworden ist, daß es dadurch eine Gotteslehre und eine Sittenlehre erhielt, welche andere Völker nicht besaßen und aus der Natur niemals entnehmen konnten. So wurde Israel dazu bestimmt, die wahre Lehre der ganzen Menschheit zu bringen, und sie einer Zeit entgegen zu führen, in der rechter Gottesglaube und rechte Menschenliebe auf Erden herrschen werden.

§ 10.

Die dritte Grundlehre des Judentums lautet also: Gott hat am Sinai, durch seine Propheten, Israel seine Wesen und seinen Willen offenbart, damit es als Priestervolk die offenbarte Lehre treu bewahre und unter die Völker verbreite, auf daß einst die Messiaszeit erscheine, das Gottesreich auf Erden, wie Zeit der Herrerkennntnis, der Liebe und des Friedens auf Erden.

§ 11.

Alle Offenbarungen vollziehen sich vom Geiste Gottes zum Geiste der Menschen. Am Sinai vollzog sie sich im Geiste des ganzen Volkes durch Mose als den gottgesandten Propheten. Gewaltige Naturscheinungen machen diese Offenbarung besonders eindrucksvoll. „Ihr habt keinerlei Gestalten gesehen am Tage, da der Ewige am Horeb aus dem Feuer zu Euch redete.“) Gott ist ein geistiges Wesen und allzeit unsichtbar. Er spricht zu uns in unserem Geiste, in unserem Herzen und in unserem Gewissen, dies gilt auch für die Offenbarung.

Die Offenbarung am Sinai war nicht für Israel allein bestimmt, sie wandte sich vielmehr an alle Menschen. Das ergibt sich schon aus ihrer äußeren Form, es sind Menschheitsgebote, die sich an jeden einzelnen richten. Schon vor der Offenbarung war Israel die Priesteraufgabe zu Teil geworden, diese Lehren selbst zu erhalten und sie den Menschen zu übermitteln. Wir haben sie treu bewahrt trotz allen Martyriums, das uns, im Gegenteil immer enger zusammengeschlossen hat. Wir haben sie auch unter den Menschen verbreitet. Zwei große Tochterlehren entstanden, die freilich die Lehren der heiligen Schrift nicht so erhalten, sondern mit

reunden Vorstellungen (vermisch) ver-
mischt haben.

§ 13.

Israels Aufgabe bleibt es werden,
die reine Gottes und Sittenlehre
zu erhalten und zu verbreiten.
Wir kennen dafür die Methode:
Das gute Beispiel. Wir sollen
nicht bloß ein Reich von Pri-
estern sein, sondern auch ein
heiliges Volk, so heißt es in der
Offenbarung. Das bedeutet: Jeder
einzelne muß ein Missionar
seines Glaubens sein und durch
sein Handeln zeigen, daß er die
rechte Gottes und Sittenlehre be-
sitzt. Nur auf diesem Wege kann
dann die messianische Zeit her-
beigeführt werden.

Die Propheten nannten die Zukunft Israels und der Menschheit die: Messianische Zeit. Sie ist der Fortschritt der Menschen zur höchsten Wahrheit, das ist die Anerkennung des einen Gottes durch alle Völker und zur höchsten Sittlichkeit, das ist unerschiedslose Übung der Nächstenliebe. Gaur besonders wird diese Zeit eine Zeit des Friedens auf Erden sein, kein Krieg wird mehr die Erde verwüsten, sondern friedliche Arbeit sie aufbauen. Die Völker werden einen Bund des Friedens bilden, Israel wird an der Spitze stehen, der Tempel in Jerusalem wird ein Friedentempel und ein Bethaus für alle Völker sein.

Zu diesen allgemeinen und sitt-
 lichen Gedanken haben die Propheten
 noch einige nationale hinzugefügt.
 Israel wollte wieder ein Volk in
 eigenem Lande bilden, an seiner Spitze
 sollte ein König aus dem Hause
 Davids stehen, ein Messias das
 heißt ein Gottgesalbter. Diese nati-
 onalen Gedanken sind nicht all-
 gemein im Judentum angenommen.
 Gegen die religiösen und sittli-
 chen Forderungen sind anerkannt
 grundsätzlich für jeden einzelnen
 Israeliten, ebenso der Gedanke
 der messianischen Zeit und nicht
 der Messias-Person. Der Messias
 ist noch nicht gekommen, die
 messianische Zeit muß erst errungen
 werden durch die Arbeit aller
 Menschen und durch das bekehrte

Beispiel jedes einzelnen Menschen.

316.

Die Gedanken der Propheten führen von selber zu den Sittenlehren des Judentums. Sittenlehren muß zu Sitten geboten werden, wenn sie Wert haben soll. Thora und Miswah, Lehre und Gebot gehören eng zusammen. Die Sittenlehren ergeben sich deshalb ohne weiteres aus den Grundlehren. Der Glaube an Gott führt zu Pflichten gegen Gott, der Glaube an die göttliche unsterbliche Seele zu Pflichten gegen sich selbst, der Glaube an die Priesteraufgabe Israels und an die messianische Zeit zu Pflichten gegen Israel und die Menschen.

317.

Der Gedanke an das Lager Gottes,
von dem wir uns rings umgeben wis-
sen, erfüllt uns mit tiefer Ehr-
furcht. Indem wir in ihm das höchst,
vollkommene Wesen erblicken, wird
er für uns ein neues Vorbild, das
wir voll innigerst Liebe umfassen. Die
Allgewalt seiner Werke bewegt uns
zu unaufhörlicher Dankbarkeit,
denn wir ohnmächtige Menschen ha-
ben alles durch ihn. Gott ergrü-
nen, Gott lieben, Gott danken, sind
die höchsten Pflichten eines Menschen.
Sie führen von selber zu Gehorsam
gegen Gott und damit zur Erfül-
lung seiner Sittengebote:

Wejresso me - elohecho! Habe Ehr-
furcht vor deinem Gotte!

Weahatti es - elohecho! Liebe den
Ewigen, deinen Gott!

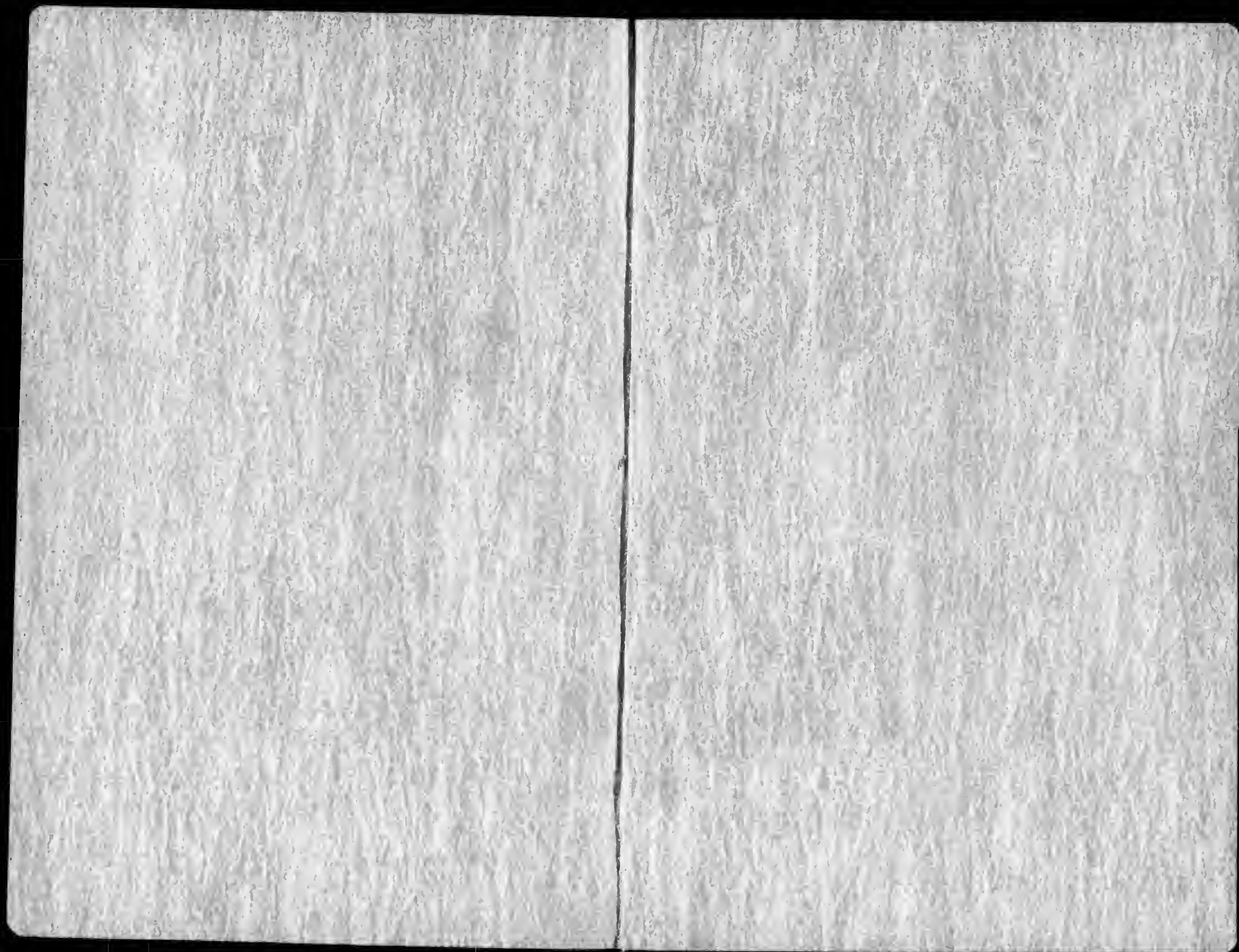
Kochet lecho elohem! A Wir danken
Ihr Ewiger, unser Gott!

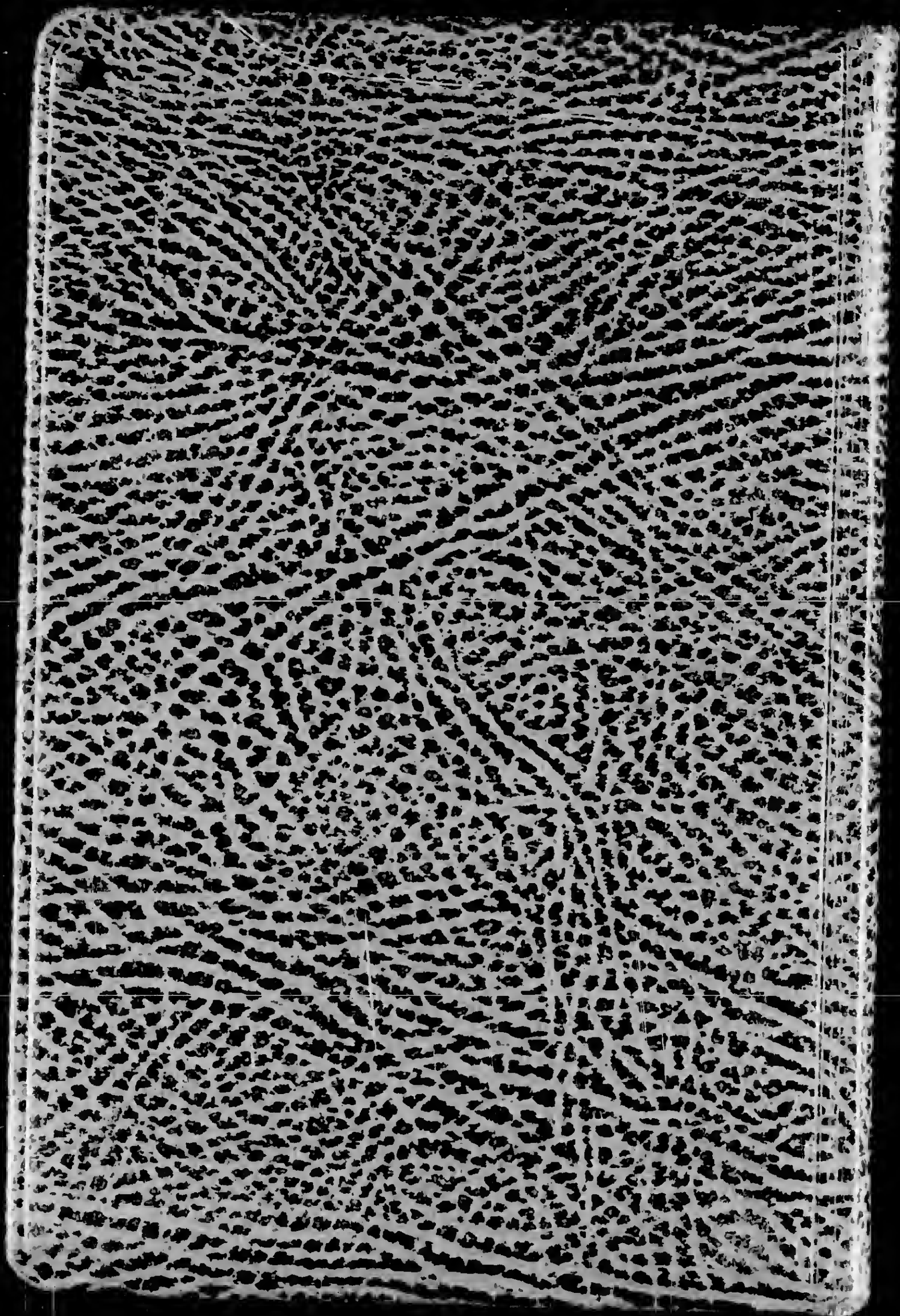
§18.

Dieselben Pflichten der Ehrfurcht,
Liebe, Dankbarkeit und des Gehorsams
gegen Gott haben wir gegen die
Eltern. Das fünfte Gebot steht auf
der selben Tafel, wie auf der die Ge-
bote gegen Gott stehen. Die Ehrfurcht
gegen die Eltern wird dort geboten,
dies heißt: Die Umsetzung der natür-
lichen Liebe in die That. Im Tal-
und spielen wir zahlreiche Beispiele
für solche Ehrung der Eltern an,
geschildert. „Thun nicht ein-
nehmen.“ „Thun nicht ins Wort
fallen.“ „Thun nicht widersprechen.“
„Nicht Recht gegen sie haben wollen.“
„Besser für sie sorgen als für sich selbst.“
„Thun stets ein freundliches Gesicht
zeigen.“ u. s. w. Die Ehrfurcht in der
Fam. soll auch über das Grab hinaus
dieselbe bleiben.

Aus dem zweiten Grundsatz ergeben sich die Pflichten gegen uns selbst. Der Mensch steht über dem Tiere, er darf nie zu ihm hinabsinken. Halte darum jede Leidenschaft von Dir fern, lerne Dich selbst beherrschen. Der Mensch verlaunt seine Stellung dem göttlichen Geist in sich. Diese göttliche Ähnlichkeit auszubilden ist die zweite Pflicht gegen uns selber. Alles in uns sollen wir harmonisch ausbilden: Geist, Seele, Herz, Gewissen und Charakter. Nicht das Wissen allein, sondern die Tugend muß das Ziel der Ausbildung sein; sie darf nie im Leben stille stehen; lehre uns unsere Tage zählen, damit wir an weises Herz gelangen. In diesem Worte ist die dreifache Mahnung enthalten: Ausbildung zur Weisheit, zum Charakter

und zur Tugend an jedem Tag.

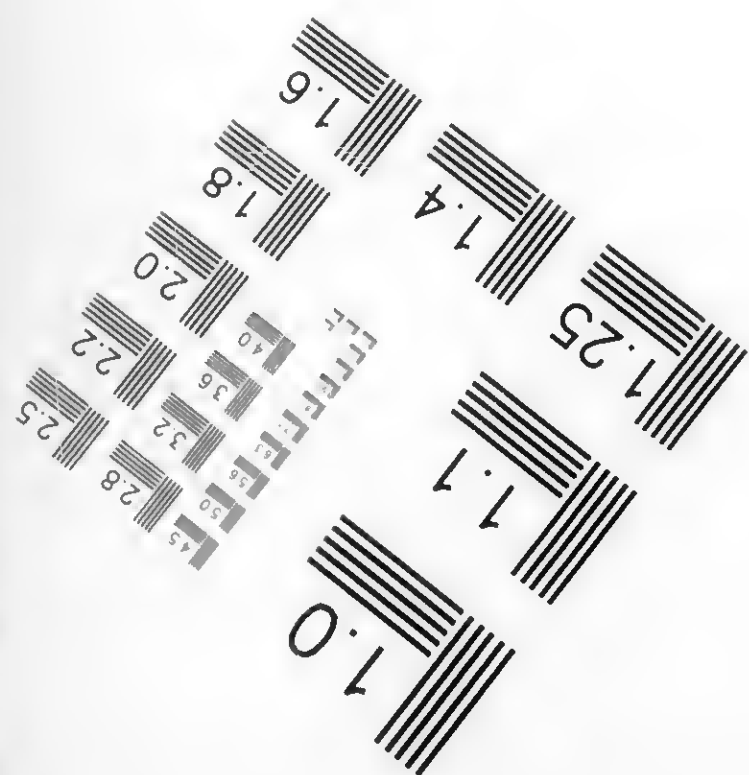
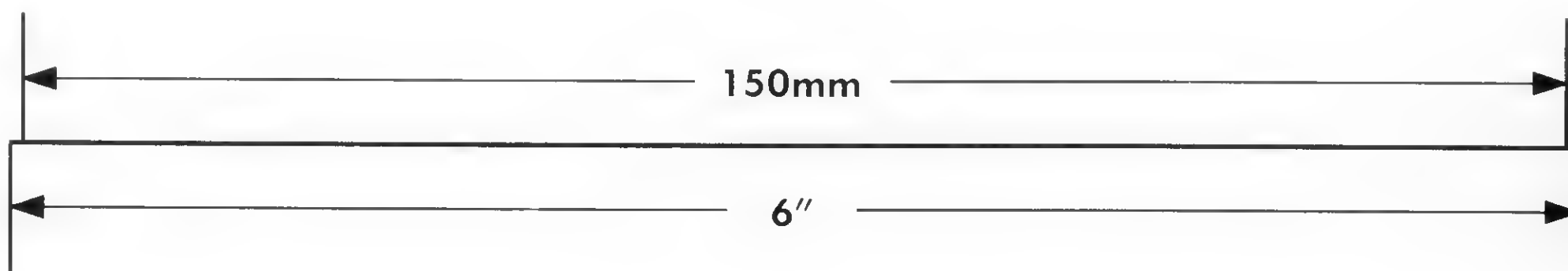
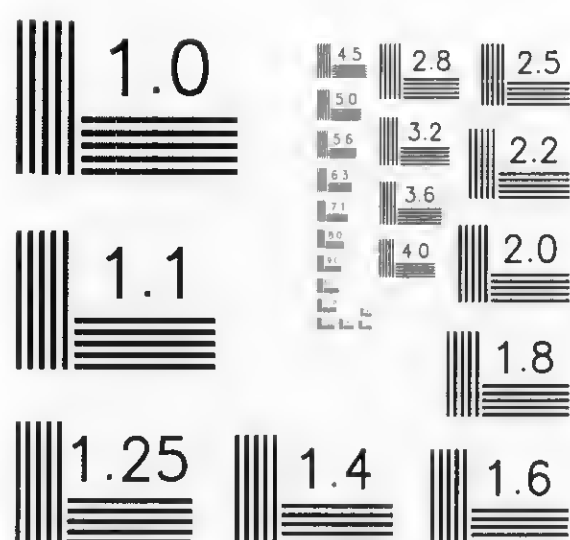
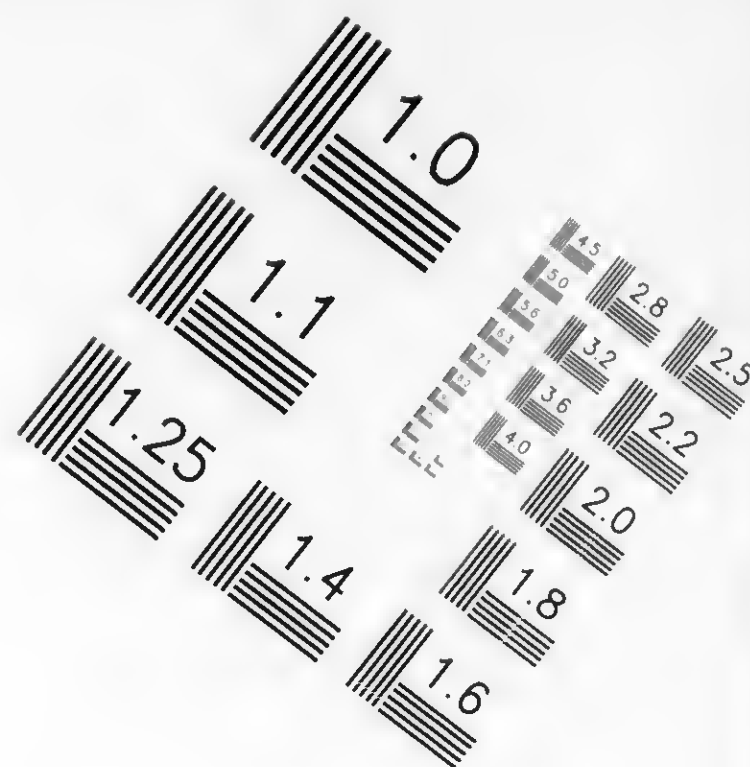
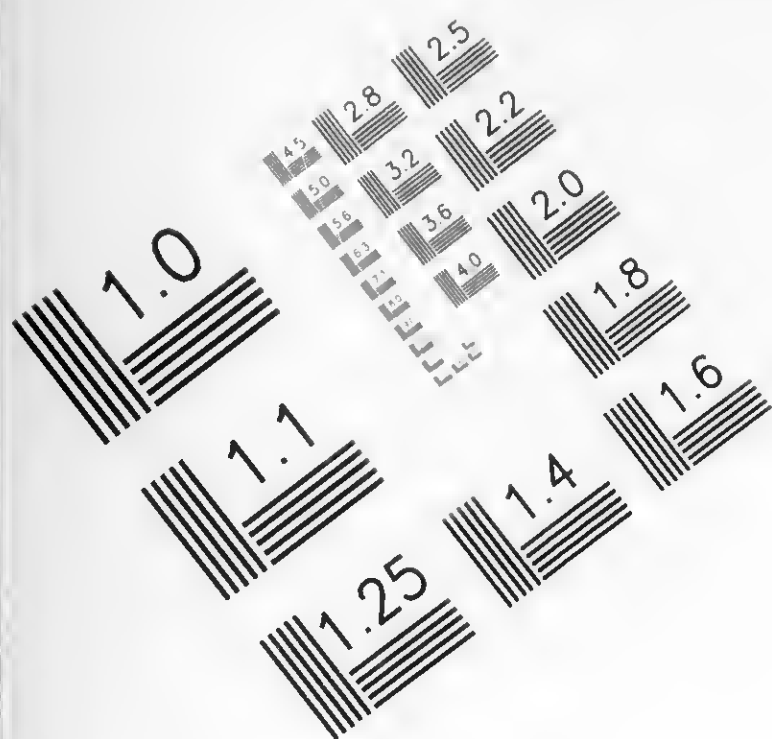




CONTINUED
ON NEXT
REEL

1

IMAGE EVALUATION TEST TARGET (QA-3)

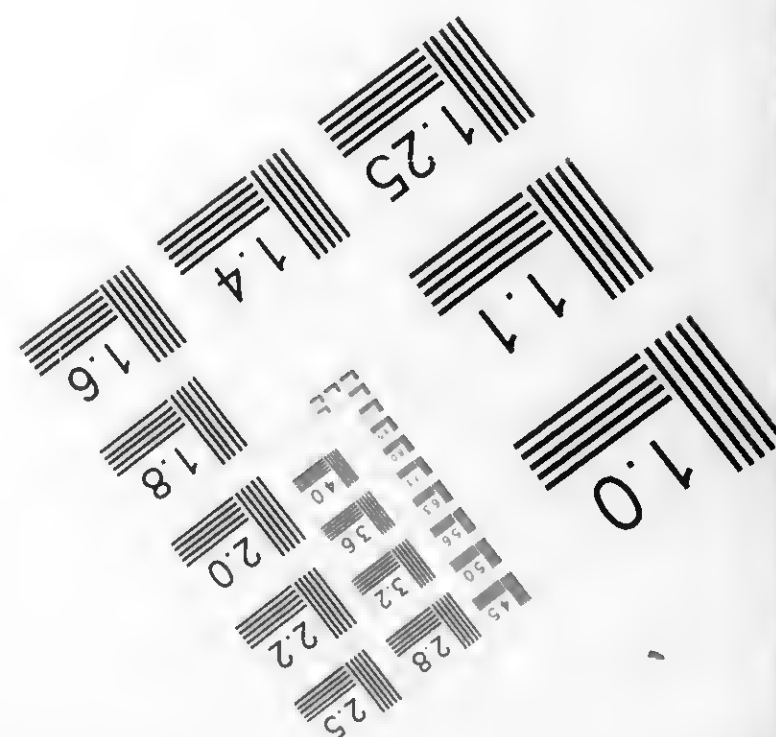


APPLIED[®]
IMAGE
Group-
IMAGING



1653 East Main Street
Rochester, NY 14609 USA
Voice (585) 482-0300
Fax (585) 288-5989

© 2003, APPLIED IMAGE, Inc., All Rights Reserved Rev 1 00



END OF REEL

PLEASE
REWIND